



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ 105 56

ΤΗΛ. 32 50 378 - 32 11 149 ΦΑΞ: 32 13 667

E-mail: [elia@ath.forthnet.gr](mailto:elia@ath.forthnet.gr)

[www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr)

---

## **Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ**

**1894-1948**

**Διευθυντής Γρηγόριος Ξενόπουλος**

**Τόμος 1 1894 – Τόμος 50 1943-1944**

**Περίοδος Γ΄ Τόμος 1 1945 – Τόμος 2 1946**

**Περίοδος Δ΄ Τόμος 1 1947 – Τόμος 2 1948**

**(22.925 σελίδες)**

**Η παρούσα ψηφιακή έκδοση πραγματοποιήθηκε  
με την οικονομική ενίσχυση του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
και του ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
στο πλαίσιο του εορτασμού των 50 χρόνων από το θάνατο  
του Γρηγορίου Ξενόπουλου.**

**ΑΘΗΝΑ 2001**

**Ψηφιοποίηση**

**A.M.S. Μ. ΣΑΡΙΜΒΕΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.**

1918

Α. 5 ΠΡΑ  
Διακόσιες

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1879

*«Τέρπειν ἄμα καὶ διδάσκειν».*

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β'. - ΤΟΜΟΣ 23ος



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΑΡΥΤΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ



## ΑΛΦΑΒΗΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.		Σελ.
<b>ΑΘΗΝΑΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ</b>		<b>Αποτελέσματα 173ου Διαγωνισμού (Αύσεων)</b>	267, 271
Άεροςπλάνο και ύποβρυχιο	87	<b>Αποτελέσματα Δημοπρωτοεπιστομίας τοῦ 1917</b>	163
Άκατάλληλα (τά)	174	<b>Αποτελέσματα Εἰσήμων τοῦ 1917</b>	82
Άνθισμένη (ἡ) ἀμυγδαλιά	55	<b>Αποτελέσματα 32ος Κυριακῆς (μὲ 1 εἰκόνα)</b>	258, 258, 264, 266, 270, 275
Άνοιξις	143	<b>Αποτελέσματα 18ου Διαγωνισμοῦ Ξεσπαθώ- ματος</b>	279, 283
Άποκρηές (ἡ) μας	119	<b>Αποτελέσματα Ποιητικῶν Διαγωνισμοῦ</b>	243, 246
Άπὸ μία συλλογή	218, 222, 226	<b>Άπὸ τῆ ζωῆ τῶν ἀγγῶν</b>	158
Άστέρια (ἑ')	198	<b>Άρρωστος (ὁ) καπετάνιος</b>	202
Βούλγαροι (οἱ)	450	<b>Γέροι (οἱ)</b>	167, 171, 175, 178
25η Μαρτίου	135	<b>ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ:</b>	
Εἰρήνη	274	170ος Διαγωνισμὸς (Αύσεων)	11
Ἐκ τοῦ φυσικοῦ	186	171ος Διαγωνισμὸς (Τυπογραφικῶν Λαθῶν)	34
Ἑλληνικὴ μουσικὴ	23	172ος Διαγωνισμὸς (Λευκῶν Λέξεων)	66
Ἐμπιστοσύνη	206	173ος Διαγωνισμὸς (Αύσεων)	114
Ἐπὶ γῆς εἰρήνη	31	174ος Διαγωνισμὸς (Άσκήσεων)	171
Εὐτυχία (ἡ)	47	175ος Διαγωνισμὸς (Αύσεων)	183
Ζέστη (ἡ)	202	176ος Διαγωνισμὸς (Διηγήματος)	219
Θεατρικάκια (τά)	238	177ος Διαγωνισμὸς (Αύσεων)	235
Κλίμα καὶ ἄνθρωποι	63	178ος Διαγωνισμὸς (Άσκήσεων)	271
Κοντέσσα (ἡ) Βαλέρινα	242	Μικρὸς Διαγωνισμὸς Κρυπτογραφικοῦ	211
Κυβερνήτορας Στέφανος	103	Μικρὸς Διαγων. πρὸς Σύνθεσιν Ποιήματος	191
Μαθηματικὸς Κολλιτέχνος	111	19ος Διαγωνισμὸς Ξεσπαθώματος	251, 255
Μεθεόρτια	162	Δημοπρωτοεπιστομίας τῶν Ψευδωνύμων τοῦ 1918	175, 259
Μὲ τὰ χιόνια	8	Διάλογος (τοῦ Σολωμοῦ)	95
Μία ἐκδρομὴ	71	<b>ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ (ἡ) ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ ΠΡΟ 40 ΕΤΩΝ</b>	50, 114, 150, 154
Νέα ταλέντα	182	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ:</b> Εἰς 5λα τὰ φύλλα τοῦ τόμου ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου.	
Ξεσπάθωμα (τὸ)	278	<b>ΕΙΚΟΝΕΣ ΒΡΑΒΕΥΘΕΝΤΩΝ Εἰς τοὺς Διαγωνι- σμοὺς τῆς «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ»:</b>	
Ὁ φονεύτης	127	Ἀημ. Κ. Δελακώτσος, σελ. 73. — Κωνστ. Δ. Ἐλευθεροδράκης, 41. — Πέτρος Σ. Καστάνης, 73. — Ἄνδρ. Κ. Κολοτούρος, 41. — Ἄναστ. Χ. Λεμεσιός, 73. — Ντίνος Α. Λόντος, 73. — Σταμ. Ι. Παπαδάκης, 41. — Ἑλληνικὴ Π. Τα- κανλῆ, 41.	
Παράσημα (τά) τῶν λογίων	150	Ἐνα πρῶτευτο παιδί	274
Πάσχα (τὸ) τῆς «Διαπλάσεως»	158	Ἐξουνάδα (ἡ) νικῆ τὴν δύναμι (μὲ 6 εἰκόνας)	113
Πατριωτικά (τά) ἔργα	210	Ἐπάρκειαν (διὰ τὴν) τῆς «Διαπλάσεως»: 11, 18, 27, 34, 43, 50, 59, 66, 75, 82, 93, 107, 114, 124, 130, 140, 146, 155, 189, 163, 167, 179, 199, 211, 231, 247	
Προτομή (ἡ) τοῦ Σαμάρα	170	<b>Ἐπιστολὴ τοῦ Ἄγαθια</b>	276
Πῶς πέρασα τὴν Κυριακὴ	79	Εἶσημα (τὸ) τοῦ 1917	82
Πῶς σφητούμε	230	Θανάσης Βάγιας (τοῦ Βαλαωρίτου)	17
Σιών	15	Ἱστορία ἐνὸς μικροῦ δένδρου	234
Συνέχεια τῆς προηγουμένης	222	Καλὸν ἀντὶ κακοῦ (μὲ 6 εἰκόνας)	145
Σχολικὸς (ἡ) ὁπερέτης	190	Κλέφτης (ὁ) καὶ ἡ κωνκόβλα τοῦ αὐτοκινήτου (μὲ 12 εἰκόνας)	129
Ταλέντα καὶ ἔμποδια	214	Κλέφτης! κλέφτης! πιάστε τον	238, 242
Τελετὴ (ἡ) τοῦ ἀριστείου	166	<b>ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΔΩΡῶΝ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ</b>	
Τέλος καὶ συμπέρασμα	226	1η Κλήρωσις	92
Τρυγόνια	246	2α Κλήρωσις	159
Τσαρλατάνοι (οἱ)	234	3η Κλήρωσις	211
1918	39	4η Κλήρωσις	271
Χωρὶς οἰκογένεια	232	Ἐξαιρετικὴ Κλήρωσις	91
<b>Ἄδελφοί (οἱ) πράσινοι</b>	81, 88, 97, 104, 112		
<b>Ἄληθινὴ παρουσία</b>	49, 56, 64, 73		
<b>ΑΔΕΛΦΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ»:</b> εἰς 5λα τὰ φύλλα τοῦ τόμου ἀπὸ τοῦ 1ου μέχρι τοῦ τελευταίου.			
<b>Ἄπὸ ἀγάπῃ σὲ λουλούδια</b>	218, 222, 226		
<b>ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ:</b>			
Ἄποτελέσματα 164ου Διαγωνισμοῦ (Αύσεων)	187, 191		
Ἄποτελέσματα 167ου Διαγωνισμοῦ (Αύσεων)	215, 219		
Ἄποτελέσματα 169ου Διαγωνισμοῦ (Άσκήσεων)	207, 211		
Ἄποτελέσματα 170ου Διαγωνισμοῦ (Αύσεων)	235, 239		
Ἄποτελέσματα 171ου Διαγωνισμοῦ (Τυπογρα- φικῶν Λαθῶν)	179, 183		
Ἄποτελέσματα 172ου Διαγωνισμοῦ (Λευκῶν Λέξεων)	199, 203		

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Επισημασθένον υπό του Υπουργείου της Παιδείας ως τό κατ' εσχόλη παιδικόν περιοδικόν σύγγραμμα, αληθείς παρασχόν εις τήν χώραν ημών δημοσίαις και υπό του Ολοκλημένικου Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως, ως δνάγνωμα άριστον και χρησιμώτατον εις τούς παίδας.

<b>ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΗΡΩΤΕΑ</b> 'Εσωτερικού . . . . . 20. 'Εξωτερικού . . . . . 30. Τριμηνίου . . . . . 250. Ατ' συνδρομεί έρχεται τήν 1ην έκαστου μηνός.		<b>ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ</b> <b>ΙΔΡΥΘΗ ΤΩ 1879</b> ΙΔΡΥΤΗΣ-ΕΒΔΟΜΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ <b>ΝΙΚΟΛΑΟΣ Η. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ</b> 'Εν 'Αθήναις, 2 Δεκεμβρίου 1917	<b>ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ Α. 20</b> Διά των Πρωτοτόμων Έρωτας, Α. 14, Έρωτας, Α. 20. Φύλλα προηγούμενων έτών, Α' και Β' περιόδου τιμώμεται έκαστον λ' 25. ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 'Οδός Ερμούκου έρ. 38, παρά τώ Βαρκωκιώ.
--	--	---	---

## Η ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ

[Μυθιστόρημα υπό ΙΟΥΛΙΟΥ ΒΕΡΝ]

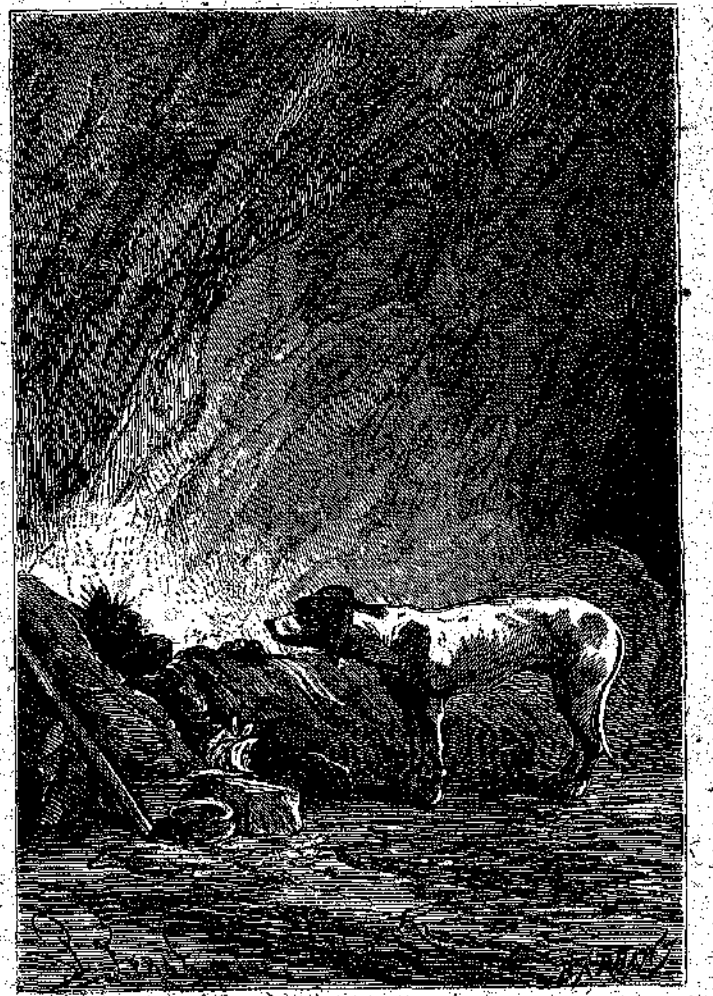
ΠΕΡΙΛΗΨΙΣ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΩΝ. — Η «Μυστηριώδης Νήσος» που άρχισε στην «Διάπλασι» από τό πρώτο φυλλάδιον του περασμένου τόμου, είχε έν από τό θραύστερα μυθιστορήματα του 'Ιουλίου Βέρν. — Στο Πρώτο Μέρος («Οι ναυαγοί του Άέρος») ο συγγραφέας μάς διηγήθη τά εξής: Την εποχή του εμφυλίου πολέμου της Αμερικής, μία νύχτα του Μαρτίου του 1865, ο μηχανικός Κύρος Σπλθ, ο δημοσιογράφος Γεώργιος Σάλλεττ, ο ναύτης Πέτροφ, ο μικρός του προστατευόμενος Χάρμπετ, ο μάχος υπηρέτης του μηχανικού Νάρ κι' ο σκύλος του Τόπ, αιχμαλωτίσθησαν από τήν ορεινή ορεινή Ρισμόνδη, μπηκάν κρυφά σ' ένα άερόστατο κι' εδραπέτευσαν. Το άερόστατο, που τό βρήκε ένας φοβερός άνεμοστρόβιλος, τους έφθισε σε μία ερημόνησο του Ειρηνικού Ωκεανού, τήν νήσον Λίγκολν, όπως τήν ονόμασαν οι ίδιοι, απομακρυσμένη πολύ άπό κάθε άλλη ξηρά. Κι' οι ναυαγοί του άέρος αποφάσισαν να εγκατασταθούν εκεί ως να έπρόκειτο να διέλθουν όλη τους τή ζωή, γιατί δεν είχαν μεγάλες ελπίδες, ούτε να περάση πλοιο, για να τους πάρη, ούτε να ναυπηγήσουν μόνοι τους γαλήγορα και να φύγουν.

Στην αρχή, έδιάλεξαν για πρόχειρη κατοικία τά Καμίγια, ένα μεγάλο συστάστημα βράχων στην άκρογιαλιά, που έσχηματίσε σαν ένα είδος σπηλιάς. 'Επειδή όμως ή κατοικία αυτή δεν ήταν άρκητά προσφυλαγμένη, έφρόντισαν ν' ανακαλύψουν καμμίαν άλλη, και πραγματικώς έπέτυχαν μία θαυμασία: τή Γρανίτινο Παλάτι. Ήταν μία μεγάλη σπηλιά, στά σπλάχνα ενός γρανιτινού λόφου, που ύψώνετο σαν τεύχος στην άνατολική άκρη του νησιού. Από εκεί μέσα προέβαν τά περαιοσέοντα νερά της λίμνης

Γκράντ κι' έχόντο στη θάλασσα. 'Εδυσαν όμως σ' αυτά άλλη διεξόδο, ελευθερώσαν έτσι τή σπηλιά και μόφεραν να τήν φαντίσουν πρώτα με παράθυρα, που τάνοιξαν στην πρόσοψη, να κοίμει, του γεαντίτου δικού, να τήν έκτελώσουν και να εγκατασταθών μ' όλη τους τήν άνεση. Μιά πόρτα, άνοιγμένη σ' τήν ίδια πρόσοψη και μία μακριά σχοινοένια άνεμοσκαλα—γιατί ή σπηλιά ήταν ψηλά, στη μέση σχεδόν του λόφου—τους επέτρεπε να μπαίνονν στο Γρανίτινο Παλάτι.

Οι ναυαγοί του άέρος, που ονομάστηκαν άποικιοί της νήσου Λίγκολν, έχρησιμοποίησαν όλες τους τήσ γνώσεις και όλη τους τή δραστηριότητα, για να κατασκευάσουν ό,τι τους έχρειάζετο: και να ζώον στην ερημόνησο άνθρώπινα: κοφίλα για κτίσιμο, φούρνους, τζάκια, οικιακά σκεύη, εργαλεία, έπιπλα, τραπέζια, καθίσματα. Άκόμη και σκεπατωμένα. Ή φώτισ τους παρέβχε δια κάποιουμένα έλαια: άσβέστη, άργίλλο, γαλιάνθρακα, νίτρο, σίδερο, ζέλα. Κατασκεύασαν τόξα και βέλη για να κυνηγών και παγίδες για να πιάγουν ζώα διάφορα, που άλλα τα έφρογγαν κι' άλλα τα ήθελαν για τήσ μικρές τους βιομηχανίες, (δέματα, ζύγια κλπ.). Τέλος πάντων έξούσαν σαν άνθρωποι πολιτισμένοι. Δεν τους έλλειπε παρά ψωμί. 'Αλλά κι' αυτό άργότερα θα τό αποκτήσουν, γιατί ο μικρός Χάρμπετ ανακάλυψε μία μέρα στην τόψη του ένα κόκκο σίτου, που τόν εφύεψαν άμέσως με τήν έλπίδα να φουτώση...

Ανθρώπους δεν άπάντησαν στο έρημο νησί, ούτε ίδαν νεύς, ούτε ζώους. 'Αν και δεν τό ξερεύνησαν άκόμη όλόκληρο, έχουν σχεδόν τήν βεβαιότητα, ότι είχε άντελώς άκατοίκητο. 'Ομως, κάποια μυστηριώδη περιστατικά, κάγουν τόν μηχανικό Κύρο Σπλθ πολύ σκεπτικό... Και πρώτα πρώτα ή άνεξήγητη σπηλιά του Χωριστίου στην άκρη από τους συντρόφους του, βεβήθη ύστερα σε κάτι άμμοσώρους, που ή μακριά από τήν άκρογιαλιά, όπου είχε βρή κολυμπάντας. (Γιατί ο μηχανικός, όταν ένανήγησε τό άερόστατο, έπεσε στη θάλασσα.) Ποίός λοιπόν τόν είχε μεταφέρει στο μέρος όπου τόν βρήσαν οι σύντροφοί του; Από τή θάλασσα είχε βρή τόσο εξηγητέμενος, που δέταν άδύνατο να κάμη μόνος του τό δρόμο. Κάποιος λοιπόν θα τόν μεταφέρει άπό τή θάλασσα. — Άλλά ποίός; Άκόμη άλλο ένα Μέρος στο Γρανίτινο Παλάτι ήσαν ένα πηγάδι πολύ βαθύ, που



«Ο Τόπ έκτελείτο τόν ψών του...»

Σελ. 24, 32

Πανούργος (δ) 24, 32

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ: εις όλα τά φύλλα του τόμου από του Ιου μέχρι του τελευταίου.

Ποντικός (δ) και ή γαστροπαγίδα του (μὲ 3 εικόνες) 137

Πρόσκλησις τής «Διαπλάσεως» προς ανανέωσιν τής συνδρομῆς 263

Πώς ἐπιάσθηκα ἕνας κωχηματίας (μὲ 3 εικόνες) 65

Πώς ο μικρός Πητρούκης ἔπικσε τούς κλέφτες (μὲ 3 εικόνες) 131

Πώς τιμωρεῖται μία παρακοή (μὲ 3 εικόνες) 17

Ραφαήλικο Περὶ, δουλειά γερῆ 128, 136, 145

Σάν παραλύθι 288

ΣΒΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ: 6, 26, 42, 58, 74, 90, 106, 122, 138, 154, 163, 174, 182, 194, 210, 214, 230 250, 278

ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ (μυθιστόρημα μὲ 27 εικόνες) 4, 16 24, 33, 40, 48, 56, 64, 72, 80, 89, 96, 104, 112, 120, 128, 136, 144, 151, 155, 159, 161, 165, 170, 173, 177, 181, 185, 190, 193

Στὴ θανά τ' ἀντρεπωμένο, 275

Γάκης (δ) και ή ἀδελφούλα του 195, 198

Τέχνασμα (τό) τῷ καταγγελάκου (μὲ 3 εικόνες) 105

Τί θα γίνουν μετὰ τόν πόλεμον τόσοι ἀερόπλοιοί (μὲ 3 εικόνες) 57

Χαλασμένο (τό) τηλέφωνο τής τσέπης (μὲ 3 εικόνες) 88

Ψαλλίδα (ή) τῷ Ἀφριχομάτῃ (μὲ 3 εικόνες) 97

## ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Σελ. 103

Αναρτο (τό) στάχυ και τό δειδο βαρέλι 103

Άλεπο και Λύκος 150

Αναγέννησις (ή) και ή άθανασία 178

Ανατολή 155

Ανοίξις (ή) τήν νύκτα 143

Ασφοδελά και άμυγδαλιά 250

Αέτός που τ' άστρα λαχαροά 73

Βάτραχος και βώδι 144

Γαλιάντρα και βουσούλα 226

Γάλισα και σπουργίτι 174

Γατοφιλία 185

Γλυκό (τό) προσκέφαλο 103

Διαμάντι και ρόδο 161

Δύο (οί) δρόμοι 170

Δύο κόμποι 17

Δύο κυπαρίσια 186

Επιτάφιο σήμαντρο 162

Έστ' οι λύπες μας 48

Ηλιοβασιλευμα 87

Ηστικός και πεταλωδί 234

Θάνατος (δ) τής ήμέρας 194

Κάμπια και μεταξωσκώληκος 266

Κλειστά βλέφαρα 63

Κοράκι κοιτοπόνησο 262

Κυπαρίσι 55

Σελ. 158

Μάταιος κόπος 158

Μέθυσο (δ) 166

Μία πέτρα στο ποτάμι 39

Νυχτερίδες και περισσογος 111

Όταν φεύγουν 202

Παιδι και πατέρας 278

Παιδικός ύπνος 3

Παράλογη ντροπή 72

Πίνα και γαρίδα 165

Πισιάδες 79, 190, 230, 254, 258

Ποιητής (δ) 95

Πουλάκι και γαϊδαρος 150

Πρόβατο και πηγή 242

Ροδιά (ή) 206

Σκάψε τή γή 96

Σπινάκι και σαλιγκαρος 135

Στά άγραπτα ζστρα 47

Σταμνί (τό) τής ζωής 41

Σ' τήν πηγή 198

Στὴ σημαία μας 119

Στροφοί 127

Τραγοῦδι (τό) τῶν χελιδονίων 282

Τριζόνι και σκύλος 111

Φθινοπωρινό άστρο 154

Χριστούγεννα 51

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ

Ο τόμος αυτός περιέχει 190 εικόνες και κοσμήματα



### ΣΤΑ ΒΟΥΝΑ

(ΑΓΓΛΙΚΟΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΥΠΟ Ο΄ΝΕΒΕΣ)

#### ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ Ο ΛΥΚΟΚΥΝΗΓΟΣ

Στα βουνά.

—“Ω τι χιονοσκεπαστα βουνά! Αυτά δεν είναι αληθινά Πυρηνάτα, θεϊέ μου;

—Βεβαίως ταί. Πλησιάζουμε στο τέρμα του ταξιδιού.

—“Ήλιθατε εδώ κι' άλλη φορά, θεϊε; —Ναί...μια φορά... κι' έχω σπουδαίους λόγους να το θυμώμαι, γιατί μόλις έφθασα, λίγο έλειψε να σκοτωθώ από το πέσιμο ενός βράχου κι' ύστερ' από λίγες ημέρες, κινδύνευσα να κατασπαρχθώ από πενταλέους λύκους!

Οι νεαροί άνεμοί του στρατηγού Μπόλντ δεν θα παρέλειπαν βέβαια να ζητήσουν περισσότερες λεπτομέρειες, αν η προσοχή τους δεν απερροφότο όλη από τα θαυμάσια εκείνο πανόραμα που ξετυλίγετο μπροστά τους, ένδοξό το τραίνο, τρέχοντας γρήγορα μέσα σε λιθάδια τόσο πράσινα, τόσο ήλιοφώτιστα, που θάταν αδύνατο να πιστέψη κανείς πως ήταν χειμώνας, περνούσε σύρριζα από λόφους, που είχαν πίσω τους πανύψηλα βουνά, με ποικιλόχρωμες κορυφές, διαγραφόμενες στον καταγάλανο ουρανό.

Η κυρία Άγγελης είχε μια από τις ωραιότερες της μεσημβρινής Γαλλίας. Δεξιά, η μητερή στέγη και το καμπαναριό της εκκλησίας του χωριού, ξεχωρίζουν κομψά και γραφικά μέσ' από ένα σωρό λόφων. Αριστερά, ο χειμαρρός Πω τρέχει με κρότο στη χαλικόστρωτη κοίτη του, και στο βάθος του φαρυγγίου, το λευκό χωριουδάκι Βιεζακ αναπαύει εύχαριστα το βλέμμα, ύστερ' από το καταπληκτικό, το μεγαλύτερο θέαμα της ζώνης εκείνης των βουνών, που υπώνονται βαθμύδην ως την απειλητική κορυφή του Βικ και φαίνονται σαν να χωρίζουν την κοιλάδα από τον υπόλοιπο κόσμο.

—“Ήθελα ναξέρα αν ο λόρδος Ράμπληνδον είδε τέτοιο θέαμα: στο Θιβέτ! έφώναξε ο Δόναλντ, που είχε στην τσέπη του, διαδασμένη δώδεκα τουλάχιστο φορές, την εξιστόρησι των περιπετειών του διασώμου αυτού εξερευνητοφ, που απασχολώσε τότε όλη την Άγγλία.

—Ναί, αν πολλαπλασιασθή αυτό που βλέπουμε τώρα, με τον ένατό! Αποκήθηκε γελώντας ο στρατηγός; Μπόλντ. ‘Οκοιτάδη

ποτε απ' αυτά τα βουνά, θα έφαιναντο σαν κουμπι στο επανωφόρι του. Γνωρίζω καλά η καμμιές άλλης κορυφής των Ίμαλαίων.

—“Ετύχε ποτέ ναπάντησετε τον λόρδο Ράμπληνδον, όταν είσθε και σεξ στην Άνατολή, θεϊέ μου; —“Ήθελα πάρα πολύ ναποκτήσω εν αυτόγραφο του, για τη συλλογή μου, είπε ο Δάγκλας, που ήταν μανιώδης συλλέκτης.

—“Οχι. Θα το θεωρούσα μεγάλη μου εύτυχία, αλλά είχα γύριση και στην Άγγλία, όταν ξεκινούσ' εκείνος. ‘Όσο για το αυτόγραφο του, συμφωνώ ότι θα ήταν λαμ-



«Μία γραφικωτάτη πομπή περνούσε...» (Σελ. 5, στ. α.)

πρό στολίδι της συλλογής σου, πρέπει όμως, Δάγκλας, ναπελοπισθής. Λέγουν ότι ο λόρδος Ράμπληνδον δεξ δίνει ποτέ. —“Α, να! έφθάσαμε!

Το τραίνο σφύριξε και σταμάτησε στο σταθμό της Άργελης. Οι τρεις ταξιδιώτες κατέβηκαν και σε λίγο, με γοργό, ζωηρό βήμα, περπατούσαν πίσω από τον άνθρωπο που είχε φορτωθή τα μπαγατά τους, στο δρόμο που ώδηγούσε στο χωριό, κατευχαριστήμενοι που ξεμυθιάζαν τα πόδιά τους, ύστερ' από την πολώρη άκνησια του βαγονιού...

Στα μισά του δρόμου, άπάντησαν ένα άνθρωπο ψηλό, ισχνό, γαλαστό, με σγκκάκι από γκριζά τσόχα και με πέτσινες γκέτες. Τα πυκνά μαύρα, κατὰσγουρα μαλλιά του, μόλις άρχιζαν ναστρίβουν. Είχε κρεμασμένο στον ώμο ένα δίκαννο τουφέκι κι' ένα πελώριο λύκο σκοτωμένο. Αυτό το χαρακτηριστικό συναπάντημα έκαμε μεγάλη έντύπωση στους νεαρούς Άγγλους, τον Δόναλντ και τον Δάγκλας Γκρέυ: τους έδιν' εύθους εξ άρχης μια ιδέα περί του τόπου, όπου ήλθαν, με τον θεϊό τους, τον στρατηγό Μπόλντ, να περάσουν τον χειμώνα.

Τα δύο περιεργά Έγγλεζόποπλα έτρεξαν για να ιδούν από πιδό κοντα το πρώτο άγριο ζώο, το πρώτο αθηριον που έδλεπαν στη ζωή τους έξω από το θηριοτροφείο η τον ζωολογικό Κήπο. Ο θεϊός τους, αφού κύτταξε καλά τον κυνηγό μια στιγμή, φώναξε ξαφνικά:

—Μπό! ο Ιιέρρος Λεμπόν! Χαίρω πολύ που σας ξαναβλέπω, γενναίέ μου! Βλέπω, ότι είσθε ακόμη ο λαμπρός κυνηγός που έγινώρισα άλλοτε.

—Καλώς ώρισατε, καλώς ώρισατε, στρατηγέ μου! έφώναξε κι' ο κυνηγός, ακτινοβολών από εύχαριστη για τα εγκώμια που άκουσε. ‘Έχουμε τόσο καιρό να σας ιδούμε!

Και χειρετών με πύνα χέρι στρατιωτικά, έπριξε με τάλλο, το χέρι που του έπρόσφερε ο στρατηγός.

—Αλήθεια, είπτε, άλλ' αυτή τη φορά έχω σκοπό να μείνω. Θα περάσουμε όλο τον χειμώνα εδώ. Σας παρουσιάζω τους άνεμούς μου, που λογαριάζουν να κάμουν στον ώραιό σας τόπο όλες της δυνατές, και της αδύνατες ίσως, εκδρομές κι' εξερευνησεις. — Παιδιά, ο κύριος Λεμπόν είναι απόστρατος στρατιωτικός σαν και μένα κι' είμαι βέβαιος ότι θα γίνετε πολύ καλοί φίλοι.

Τα παιδιά άλλαξαν με τον Λεμπόν θερμότητα χειροσφιξιματα. Δεν έφρειαζετο νακούσουν τίποτα περισσότερο, για να συμπαθήσουν άμέσως τον γενναίο λυκοκυνηγό.

—Σήμερα σκοτώσατε αυτόν τον λύκο, κύριε Λεμπόν; ρώτησε ο Δόναλντ, που μιλούσε καλύτερικά τα γαλλικά.

—Μάλιστα, σήμερα το πρωί. Κ' είχα τύχη, παιδιά μου, γιατί ο ξενοδόχος μας ήθελε σώνει και κλά μια λυκοκεφαλή, για να στολίση την είσοδο του ξενοδοχείου του. Μπορεί μάλιστα να μάγοράση όλη τη γούνα κι' έτσι θα μπορέσω ναξεφο-

ροδιασθώ στην αυριανή έμποροπανήγυρι. Καλή άντάμωσι, κύριοι! Χαίρω πάρα πολύ για την γνωριμία κι' έλπίζω να βλεκόμαστε συχνά.

Κι' ο λυκοκυνηγός εξεκολούθησε τον δρόμό του.

—Όστε αυριό είναι έμποροπανήγυρις, είπε ο στρατηγός στους άνεμούς του. ‘Όρατα! ‘Εφθάσαμε με τον καιρό, για να ιδούμε κι' αυτό το περιεργό και διασκεδαστικό θέαμα.

—Τι χαρά μου! έφώναξε ο Δόναλντ, που ήταν από τώρα καλός σχεδιαστής, θα πάρω ένα σωρό πείτσα. ‘Ο, τι χαρακτηριστικό βλέπουμε, θα το ζωγραφίξω.

‘Η ζωγραφιά του Ρονν Βλάσκου.

‘Εφθασάν σε λίγο στο χωριό κι' έγκατεστάθησαν στο ξενοδοχείο.

Κουρασμένοι από το ταξίδι, δεν ήλθσαν να κάμουν άλλο περίκατο. ‘Εφάγαν μόνο με πολλή όρεξη και κωρίς-κωρίς επλάγιασαν να κοιμηθούν.

Την άλλη μέρα, από τα χαράματα, τους έξύπνησαν κρότοι τροχών και γλυκύτατα κουνουσίματα. Τα παιδιά πετάχθηκαν άμέσως από τα κρεβάτια τους, νεύθησαν βιαστικά και βγήκαν στο μπαλκόνι, περιεργά να ιδούν τι ήταν οι κρότοι εκείνοι κι' οι ήχοι.

Κ' είδαν πραγματικώς θέαμα έξοχο. Μια γραφικωτάτη πομπή περνούσε από της μαδρες πλαγίης της χαράδρας του Πιερερέϊτη. Ήταν οι χωρικοί των περιχώρων που ήρχοντο στο πανηγύρι, άλλοι πεζοί, άλλοι με κάρρα περιεργάτα, κι' άλλοι καβάλλα σε μουλάρια. Τα κουνούνια που ήχούσαν, ήταν κρεμασμένα στους λαιμούς των μουλαριών. Τι γλυκειά εθώνη μουσική!

Αλλά ο Δόναλντ κι' ο Δάγκλας Γκρέυ δεν είχαν βέβαια σκοπό να περάσουν την ημέρα τους στο μπαλκόνι του ξενοδοχείου. Και μόλις επρογευμάτισαν με παχύτατο γάλα, φρέσκο βούτυρο και ζεστές φραντζολίτσες, βγήκαν έξω κι' ά-

νακαταύθησαν με το ποικιλώατο πλήθος που είχε γεμίση από τώρα την πλατεία του χωριού.

Οι δυο άδελφοί στάθηκαν λίγο παράμερα, για ναπολαύσουν με την ήσυχία



«Με γοργό, ζωηρό βήμα...» (Σελ. 4, στ. ε.)

τους το πανηγύρι. Κι' άμέσως ο Δόναλντ έβγαλε από την τσέπη του ένα μικρό λευκωμά κι' ένα μολύβι, κι' άρχισε να ζωγραφίση τους πιδό χαρακτηριστικούς «τύπους» από εκείνους που εύρίσκοντο κοντά του.

Ή αλήθεια είναι, ότι στο πλήθος εκείνο, δεν ήξερε ποίον να πρωτοδιαλέξη. Να ένας άρχοντοχωριάτης της Άργελης, με μακρύ επανωφόρι από προβείες, καλημερικων δεξιά και αριστερα στη διάλεκτό του. Να μια γριά, με πελώριο κόκκινο σκούρο, που έφαιρνε στάσεις αρχαίας ύφρας, μαζί με άλλες γυναίκες, αραδιασμένες ελόγυρα σε ένα βωμό... από κουνουπίδια. Να ένας βοσκός, κα-

θαυτό βουνήσιος, με τη χοντρή του μαλιάρη κάκα και μ' ένα κασκέτο από γούνα λύκου, χωμένο ως τα μάτια, που έσερνε μαζί του ένα τσοπανόπουλο μαλιάρνδ σαν κι' αυτόν. Να και μερικοί «κομφευόμενοι» νέοι, από το Σαιν-Σωβέρ ή τον Πιερερέϊτη, που φλυαρούσαν έκλει με άθροφούς τσοπανούς.

Ποίον να πρωτοζωγραφίση ο Δόναλντ; Με το μολύβι στα χέρια, μετέωρο, τους κύτταξε όλους, αναποφάσιστος.

Αξάρνα, η προσοχή του, καθώς και του άδελφού του, τραβήχθηκε από ένα άνθρωπο, που περνούσε από εκεί με ευστό βήμα, φορτωμένος στον ώμο ένα σακκι βαρύ. Η κουκούλα του μαύρου επανωφορού του του σκέπαζε όλο σχεδόν το πρόσωπο. Τα πελώρια χοντρά παπούτσια του έχώνοντο μέσα στο χιόνι που έλυιανε.

Μόλις τον είδαν τα παιδιά, κατάλαβαν, ότι με μεγάλη προσοχή ο άνθρωπος εκείνος προσπαθούσε να κρύβη το πρόσωπό του. Μια στιγμή μόνο η προσπάθειά του εναυάγησε: καθώς έκαμε ναποφύγη έναν καβαλλάρη, έσκόγγαψε άπάνω στον Δάγκλας. Η κουκούλα του τότε έπεσε. Αυτό όμως δεν έδδσταξε πολύ. Ο άνθρωπος την ξανασώηωσε κι' έγεινε άφαντος μέσα στο πλήθος. Αλλά οι δυο άδελφοί μπόρεσαν να ιδούν καλά τα χαρακτηριστικά του.

Γιατί όμως έπέμενε έτσι να τα κρύβη; Δεν ήθελε να τον γνωρίση...

—Τι παράξενη φυσιογνωμία! είπτε ο Δάγκλας. ‘Ο άνθρωπος αυτός είναι απαράλλακτος με τον σκοτωμένο λύκο που είδαμε χθές!

—Αν και όλίγο κολακευτική η παραμύθισις ήταν άκριτής. (‘Επειται συνέχεια)

ΦΩΚΙΩΝ ΘΑΛΕΡΟΣ

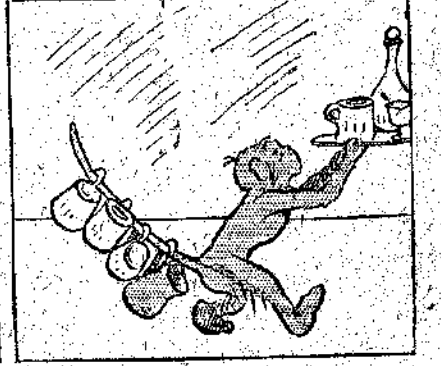
### Η ΟΥΡΑ ΚΙ' Η ΕΞΥΠΝΙΑΔΑ ΤΟΥ ΚΥΡ ΖΟΥΠ



— Πώς να σηκώσω τώρα όλ' αυτά τα ποτήρια; Γιά, να ιδούμε!...



— ‘Ο δίσκος δεν τό χωρεί και θάναγκα-σθώ να κάμω κι' άλλο δρομο...Τι να κάμω;



— “Α, βοήκα, τρέπο!... ‘Αμ όλοι οι ύπηρεται δεν έχουν την ουρά του κύρ Ζούπ!















σοβερόν, ποιητικόν, πατριωτικόν κατά τό γούστο σου) Καρποφίλι του 21 (εθγοριστώ πολύ και εθγομαί) Διέφυγον Αστρά (εθγοριστώ δι' όσα γράφεις κι' εθγοριεζ; όμοιος εθγοριεζ) φωτογραφία μικρά ή σκοτεινά, δεν κάνουν; διά τάλλα σε πληροφωρεί ο νέος Οδηγός;) Μαγειρικόν θάλα (εθγοριεζ δεκτή, θά λάβης τετραδίων περιμένα; Π. Αθ. Ματαρ. (λεπτά 50.) Μ.Α.Β. (μάλιστα; και ο λύων εν μόγόν ζητήμα, θεωρείται λύτης.) Κωνσταντίνον Λάβαρον (εθγοριεζ) όχι, ή αγορά φύλλων προηγουμένων εθγοριεζ δεν θεωρείται εθγοριστώ, ούτε ή αγορά τόμων.) Γενναίο Έλλησκόπουλο (εθγοριστώ πάρα πολύ) σε περιμένα; Άγγελος Θεοφιλίσκου, Αθην., κτλ. κτλ.

Μανόν, Τουμάν Οικονόμου, Σοφίαν Δ. Παπαδ., Γεωργίον Κεφαλλονίτην (εθγοριεζ). Κωνστ. Δ. Έλευθ., Μαρίαν Ν. (ελαβα, εθγοριστώ).  
 Είς όσας επιστολάς ελαβα μετά την άην Δεκεμβρίου θαπαντήσω εις τό προσεχές.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**  
 Συνέχεια του 170ου Διαγωνισμού Λύσεων Δεκεμβρίου-Φεβρουαρίου  
 Δι' λύσεις δечатά μέχρι της 4ης Μαρτίου

**8. Λεξιγραφος**  
 Μία πρόβλεσι διόλλαδοσ.  
 Με θισίλα ενόθη.  
 Κ' ενός αρχαίου λυρικού.  
 Τό θνομα εθγοριεζ.

**9. Συλλαβογραφος**  
 Τό πρώτό μου εινε φωτιό,  
 Τάλλο Αιγύπτιος Θεός.  
 Τ' όλον γυναικα μυθική,  
 Πού την γνωρίζεις ασφαλά.

**10. Στοιχειοτονόγραφος**  
 Ρωμαίου Αυτοκράτορος.  
 Έν γράμμ' εν αφιέρωσι.  
 Και τόπον μεταθέσι,  
 Της Γελαίας ποταμόν  
 Εθγοριεζ θέποταξι.

**11. Μεταγραμματισμός**  
 Είμαι κάποιος Ηρακλειδής;  
 Αν μάλλεθης τον λαίρδ,  
 Κείρια αφιερωμένο  
 Οθ' ίδθης εις τον Θεό.

**12. Εσχάρα**  
 \* \* \* \* \*

Ναντικατασθού οι άσπερσοι διά γραμμάτων άνω, όστε νανγινώσκονται : δριζοντίος; άνω, ζών φοστηζόν κάτω, δημηρικός βασιδπάσι, καθέναι; δε, άσπερσθεν κατά σειρά; υίος; τού. Ικώδ, άρθμητικόν θηλυκόν έπιθετον, άσθημα κακόν.

**13. Κρυπτογραφικόν**  
 1 2 3 4 5 6 7 8 = Ποταμός.  
 2 3 4 7 = Σίφος, αγέλη.  
 3 2 4 5 6 2 8 = Ποταμός.  
 4 5 8 2 8 = Δένδρα.  
 5 4 5 6 5 = Πόλις.  
 6 7 8 8 5 = Πτεγόν.  
 7 8 5 1 5 8 = Προφήτης.  
 8 5 6 2 8 = Τροφή ζώων.

**14. Επιγραφή**  
 Ο Τ Α Α  
 Ρ Τ Ξ Π  
 Ο Ε Ν Η  
 Σ Δ Κ Ο

Ζητείται ή ανάγνωσις της Έπιγραφής ταύτης.  
 Εστάλη από τού Τρανοβιδ της Αεντεριείδ  
 15-19. Μαγεικόν Γράμμα  
 Τη αναλλαγή ενός γραμματος. έλάστις των κάτωθι λέξεων δι' ενός άλλου, πάντοτε τού αυτού, να τζηματισθού άλλαι τόσαι λέξεις:

Κύμη, ούς, Πάρος, κρίνος, Κόρος  
 Εστάλη από της Γαλανής Σταυροφώρας  
**20. Ποικίλη Αποστιγίσις**  
 Τό πρώτον γράμμα της πρώτης των κάτωθι ζητούμένων λέξεων, τό δεύτερον της δεύτερας; τό τρίτον της τρίτης; και ούτω καθέτης, αποτελούν μίαν των Μοιρών:

1. Μία των Σειρήνων; 2. Πόλις της Μ. Ασίας; 3. Μέγας; 4. Ηρώς του 1821; 5. Χώρα της Αφρικής; 6. Απόστολος; 7. Γεωμετρικόν σχήμα.  
 Εστάλη από τού Κωνσταντίνου Λαβάρου  
**21. Φωνηεντάξιον**  
 με-μ-πλξ  
 Εστάλη από της Μαργαρίτας του Άγροθ  
**22. Γρίφος**

**ΛΥΣΕΙΣ**  
 Τών Πνευμ. Ασκίσι. των φθλ. 24, 25 και 26.

307. Οίδιπος; ("Ιδη. πούς.)-808. Είφος (Ετ. φως.)-309. Αιολός; - Αιόλος - Παύλος. - 310. "Όλα - όζι.

311. Π Α Ν Α Μ Α Σ 312. - 316. Διό Ν Η Ν Ε Μ Ι Α του Θ: Οράνος, Ε Ν Ο Φ Ω Ν θύσα, πόθος, ή- Τ Ι Β Ε Ρ Ι Σ θος, πίδος. - Α Ε Ι Ρ Ι Ο Ν 317 - 319. Ι. Ρ Ο Δ Α Ν Ο Σ Στου κοιρού την Σ Α Λ Α Μ Ι Σ πάντα του θάλας θρόνια. 2. "Ο βορμίνος; ή βροχή; δεν την φοθάει. 8. Πολλά μαλλιά, λίγα μαυλά. 320. ΟΙΝΟΣ (οΘος, ΜΙγος, ΑΝάρι, ντρον, ΣΟλιον, όΣφός.) 321. Μάλλον έκουε παθό δούλα. - 322 "Υπερ πάντα Έλλάς (υπερ Πάν τα έλ. ζ.)

323. Βούβας; (βούς, Τούς.) - 324. Χοήμα- ρημα - 325. "Ότος; - όνος; - 326. Ύαλος; - αύλος.  
 327. 328. Σ Φ Α Α Ι

Σ Ρ Ι Σ Α Δ Α Ι  
 Σ Ι Τ Ο Σ Π Α Ρ Α Ο Σ  
 Σ Ο Σ Ρ Ρ Μ  
 Σ Ο Υ Ι Ι Ρ

329. Ιπτικό (ΠΠΠΗ, ΚΟλό...) - 330 - 332  
 1. Νούν ήγεμόνα ποιού. 2. Χιλιέτη τό ευ γινώται. 3. Μη ψεύδον άλλ' άλήθει. - 333. ΙΜ- ΒΡΟΣ ("Ιρις, ΑΜδρακίος, Τίβρις, Τίγρις, άραΟυγιόν, Βόλαζ.) - 344. Τών φρονιμών τα παιδά πουν. πεινάσαν; μαγειροσθον. - 335. "Ο εμμένων νικθ. (Ο έπi με von γι - κά;)

- 336. Φιλότης (φιλή, τάς.) - 337. Φάλαγα- τάλζινα. - 338. Ρενμα-γέμμα - νέμα - δούμα. - 339. Μήλιος.  
 340. Γ Ε Ω Γ Ρ Α Φ Ι Α 341 - 345.  
 Β Α Υ Α Ρ Ι Α Όρος, ώρα,  
 Ρ Α Χ Ι Σ ροδιόν, διπλος,  
 Χ Η Ν χόρα. - 346.  
 Α Λ, Φωτή... 347. ΔΥΣΙΑΣ (Αδραδαίος, ΣΥρος, Αδύστρα, Αρρολή, Παρνασσός, Εύη- νος.) - 348. "Οποιος βιάζεται σπονδάζει. - 349. "Η καλή ήμέρα από τό πρώ φάνετα. (Ηξ' άλλη ή μέρα από τό πρώ - έφ' εν - έ - τε.)

**ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ**

[ IH'-8 ]  
 = ανθή Παρθενοποιού, έδεσθε ά- λαγήν Μ. Μυστικόν με τόνομα μας; Πλαν

[ IH'-9 ]  
 Υποψ. ΙΑΕΩΔΗΣ ΕΛΛΑΣ Δημ. ΙΑΕΩΔΗΣ ΕΛΛΑΣ

[ IH'-10 ]  
 Τό ωραιότερο ψευδώνυμο ΤΡΑΓΟΥΔΙ Τ ΛΕΥΤΕΡΙΑΣ "Όλοι αυτό ψηφιστε.

[ IH'-11 ]  
 Σάλλογος "Ελλάς; - Ανακηρύσσεται μ εθγοριεζ; κατά τό έθρο. 25 του κατασκού ή Κ. Βλ' Αντωνοπούλου.

[ IH'-12 ]  
 Είς τον άγαπητόν μου εξαδέλφον Κοσμοκ Ε τόρα εθγομαί χρονια πολλά ζιό την ήτην του. Κωνστα

[ IH'-13 ]  
 Μ ΠΟΥΧΑΒ, άναλλαγήν Μ. Μυστικόν επόσα πρό πολλού. Δίχγομαί προιά επί τούτων κατ' ούτως δηποτε άντιπονομα εθγοριεζ; τίνος, από σήμερον. Πρατείναντας εθγοριστώ θεομύστα.

**ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙΟΝ**  
 Απονομάτω της Σιλήνης, Μαμακί- μένος Βασιλίδης, Ησικρωτικώ Θυμ Τελλέαγρος, Πειρασμός; κ' ε.

[ IH'-14 ]  
 Σάλλογος "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΕΝΩΣΙΣ. Σ "Ενας κλειμίνος; ποθ γελά κάτι άσ κλέφτη κλέφτει. - Αν κλάη βίως τό κακώ, θανά του κλέφτει...

(5.) **ΠΕΙΡΑΚΤΗΡΙ**  
 [ IH'-15 ]

Ήρθθη εν Αθήναις έγκυκλοπαίδειός; άλλή υπό την επωνυμίαν ΔΙΚΕΦΑΛΟΣ ΑΕΤΟ Ζητούται; άντιπροσωποι. Γράφεις; Κω Κρίστην, Οικονόμου 13, Αθήνας.

[ IH'-16 ]  
 ΣΥΛΛΟΓΟΣ "Ο ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΣ. Σ Αθήναις. Σπεύσατε να καταλήθετε θέσεις των άσπερσοτων Σιλλογων. Σωδραμή έτι έθ. 2; έθρο. 1.20. Δουί; Αχιλλεία Διάς Καρθη 17-Α, Αθήνας.

[ IH'-17 ]  
 Έχων πειποίησιν στον Παιτρονομία; και ε Ποίησι που έμπνεί τό ψευδώνυμό μου ΙΝΔΑΛΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟ κατέχομαι στο πέτινδ Δημοφύρισμα; ζητα; γι αυτό την ψηροσις.

**ΟΙ ΑΥΤΑΙ**

ΤΩΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩ  
 "Όσοι αι λύσεις; άκαταξίως φυλλάδω εθγοριεζ; από 1-7 Δεκεμβρίου.

ΑΘΗΝΩΝ; Δ Α. Στάσιος, Τσ Π. Χρυσο- γης, Θ. Κουτίνος. ΔΗΜΗΤΡΙΑΝΗΣ; Σάσα Α. Γεωλοφης, Χ κλία Α. Δελφινούνη. ΚΑΛΑΜΩΝ; Βασ Α. Γεωλιόπουλος, Κ Α. ι- νούσης.

ΚΕΡΚΥΡΑΣ; Φωρεντία Κυριακού, Μα- τική Όσα. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ; Λουλου Γνωμοδίστης, Π. Αστρελάδης. ΔΑΥΡΕΙΟΥ; Αυριεστόν, Μαργαρό Β. κάλη. ΠΑΤΡΩΝ; Παναγ. Κ. Θεοζάης, Νύμφη Δουμάνος, Γεώργς Γ. Μπακατάρος, Σε. Γ. Α κατόρας.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ; Αθηνά και Άννα Κ. Καλο- δοπούλου, Π. Κ. Κούβαλης.

**ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ**  
 "Όλοι των άνωτέρω τό όνόματα έτέθησαν την κληρονομα και έκληρωθη ό εν. "Οθ ΤΡΥΦΩΝ Π. ΧΡΥΣΟΒΕΡΡΗΣ. ό έκδοος γράφη διά τρέσι μήνας από της Ίανουαριου τετραμαίεταυ να μπεσείλη την διεύθυνσιν.

