

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΠΙΣΤΟΦΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΑΠΟ 1ης ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Ἐσωτερικῶς	Ἐξωτερικῶς
Ἐπιτομή . . . 12	Ἐπιτομή . . . φρ. 15—
Ἐξήγησις . . . 6,50	Ἐξήγησις . . . 8—
Τελευτή . . . 3,50	Τελευτή . . . 4,50

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1ην ἑκδοσὸς μηνός.

Περίοδος Β' — Τόμος 25ος

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΙΑΡΥΘΗΣ — ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ἐν Ἀθήναις, 24 Νοεμβρίου 1918

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Ἀπὸ 1ης προσεχούσης Δεκεμβρίου

Ἐσωτερικῶς. λεπ. 30. Ἐξωτερικῶς. λεπ. 35

Φύλλα προηγουμένων ἐτῶν, λεπτα 25

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὁδὸς Ἐδραίων ἄρ. 38, παρὰ τὸ Βαγδάτικόν

Ἔτος 40ον. — Ἀριθ. 52

ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἀπὸ 1ης Δεκεμβρίου, ἡ «Διάπλασις τῶν Παιδῶν» γίνεται πάλιν διττάσειδον καὶ ἡ συνδρομὴ τῆς ἀρξάναι εἰς δρ. 12 διὰ τὸ Ἐσωτερικόν (ἔξαιρ. 6,50, τοῖμ. 3,50) καὶ εἰς φρ. 15 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν (ἔξαιρ. 8, τοῖμ. 4,50.) Καὶ ἡ τιμὴ τοῦ φύλλον γίνεται 30 λεπτά διὰ τὸ Ἐσωτερικόν καὶ 35 διὰ τὸ Ἐξωτερικόν.

Οἱ πληρώσαντες ἤδη τὴν συνδρομὴν τῶν διὰ τὸ 1919 κατὰ τὴν παλαιὰν διατίμησιν, ἀρξάναι τὴν νῦν στέλλουν καὶ τὸ συμπλήρωμα.

Ἀπὸ τοῦ προσεχούσης φύλλον ἀρχίζει καὶ τὸ περιήγητον μνηστέριον τοῦ Ἐπιτομῆ Μαλό «ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ» περὶ τοῦ ὁποῖου πραγματεύεται ἡ σημερινὴ Ἀθηναϊκὴ Ἐπιστολή.

Ἡ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗΣ ΝΗΣΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΙΒ'. (Συνέχεια)

— Ἐμπρός λοιπόν, φίλοι μου, στὴ στιγμή εἶπε ὁ Κύριος Σμιθ.

— Θαφίσουμε τὸ ἀμάξι στὸ δάσος; ρώτησε ὁ Νάβ.

— Ὁχι, ἀποκοιτᾶται ὁ μηχανικός· εἶπε ἡ ἀποθήκη τῶν τροφίμων καὶ τῶν μηχανημάτων μας καὶ μποροῦν νὰ μᾶς χρεωσθῶν.

— Ἐμπρός λοιπόν καὶ τᾶμα!

Τὸ βγαλαγὸν ἀπὸ τὸ δάσος καὶ ἀρχίσαν νὰ τὸ ἀπρωχνοῦν ἀδούρουβα πρὸς τὸν φράκτη. Τὸ σκοτάδι ἦταν τώρα πυκνὸ καὶ ἡ σιωπὴ τόσο βαθειά, ὅσο καὶ τὴ στιγμὴ ποῦ ὁ ρεπόρτερ καὶ ὁ ναύτης ἐξεκίνησαν, προηγουμένως, γὰρ τὴ στάνη. Ἡ πυκνὴ χλόη ἐπληγε τὸν κορμὸν τῶν βηματικῶν καὶ τῶν τροχῶν.

Οἱ ἄποικοι ἦταν ἐτοιμοὶ νὰ πυροβολήσουν. Ὁ Ζούς, κατὰ διαταγὴν τοῦ Πέγκροφ, πήγαινε ἀπὸ πίσω τους. Ὁ Νάβ ἠδηγοῦσε τὸν Τόπ' ἀπὸ τὸ λαμό, γὰρ νὰ μὴν δομηθῆναι μπροστά.

Σὲ λίγο πᾶντες τὸ ἀδενδρὸς μέρος καὶ τὸ πλάτωμα. Ἦταν ἔρημο. Καὶ οἱ ἄποικοι χωρὶς διαταγὰς προχώρησαν κατὰ τὸν φράκτη. Σὲ λίγο πέρασαν τὴν ἐπικύνουνη γέφυρα. Καμμιὰ τουφεκιά δὲν ἔβλεπε. Ἀμα, τὸ ἀμάξι ἐφθάσε κοντὰ στὰ χονδρὰ κάγγελα, σταμάτησε. Ὁ Νάβ στάθηκε μπροστὰ στὰς ἀνάγκυρες γὰρ νὰ τοὺς κρατῆ. Ὁ μηχανικός μὲ τοὺς ἄλλους πήγαν τότε στὴν πόρτα, γὰρ νὰ ἴδουν ἂν ἦταν ἀκόμ' ἀπαρρησμένη ἀπὸ μέσα.

Βῆσαν τὸ ἕνα θυροφύλλο ἀνοικτὸ!

— Μὰ τί λέγατε λοιπόν; ρώτησε ὁ μηχανικός, κεντράωντας τὸ ναῦτη καὶ τὸν Γεδὼν Σπίλετ.

Καὶ οἱ δύο ἦταν κατάληκτοι.

— Στὴν τιμὴ μου, εἶπε ὁ Πέγκροφ, αὐτὴ ἡ πόρτα πρὸ ὀλίγου ἦταν κλειστὴ!

Οἱ ἄποικοι ἐδίσταζαν ἀκόμα. Οἱ κατάδικοι ἦταν λοιπόν μέσα στὴ στάνη, τὴ στιγμὴ ποῦ ὁ ρεπόρτερ καὶ ὁ ναύτης ἐκαμιναν τὴν ἀνοικτή; Αὐτὸ φαίνονταν βέβαιον, ἀφοῦ ἡ πόρτα, κλειστὴ τότε, βρέθηκε τὰρ ἀνοικτὴ. Ἀλλὰ ἦταν ἀκόμα μέσα, ἢ εἶχαν φύγη ἢ εἶχε βγῆ μόνον ἕνας ἀπ' αὐτούς;

Αὐτὰ συλλογίσθησαν ὅλοι οἱ ἄποικοι, ἀλλὰ κανένας δὲν μποροῦσε νὰ βγάλῃ συμπέρασμα θετικόν.

Τὴ στιγμὴ ἐκείνη, ὁ Χάρμπερι, ποῦ εἶχε κάμῃ λίγα βήματα μέσα στὴν αὐλή, ὁπισθοχώρησε ἄεσφρα καὶ ἔδραξε τὸ χερὶ τοῦ Κυρίου Σμιθ.

— Τι συμβαίνει; ρώτησε ὁ μηχανικός.

— Φῶς!

— Στὸ σπῆτι;

— Ναί.

Προχώρησαν καὶ οἱ πέντε πρὸς τὴν πόρταν. Πραγματικῶς, τὸ παράθυρον ποῦ ἐβλεπαν ἀνὰ χερὶ τους, ἦταν φωτισμένον. Ἐνα ἀδύνατον φῶς ἐλάμπε πίσω ἀπ' τὰ κλεισμένα γυαλιά.

Ὁ Κύριος Σμιθ πήρε γρήγορα τὴν ἀπόφασίν του.

— Ἐίχαμε τύχη μοναδική, εἶπε, νὰ βροῦμε τοὺς ἐχθρούς κλεισμένους ἐσθὸν τὸ σπῆτι, χωρὶς νὰ ὑποπτευοῦνται τίποτα. Εἶπε στὰ χερῖα μας! ἔμπρός!

Οἱ ἄποικοι χόθησαν τότε εἰς τὴν αὐλή, μὲ τὰ τουφεκία μπροστὰ. Τὸ ἀμάξι εἶχε μείνῃ ἀπᾶξ ἀπ' τὸ φράκτη. Τὸ ἐφύλαγαν ὁ Ζούς καὶ ὁ Τόπ, δεμένοι γὰρ μὴ ἐνδεχόμενον.

Ὁ Κύριος Σμιθ, ὁ Πέγκροφ, ὁ Γεδὼν Σπίλετ ἀπὸ τὸ ἕνα μέρος, ὁ Νάβ καὶ ὁ Χάρμπερι ἀπὸ τὸ ἄλλο, πηγαίνοντας σύρριξ ἀφᾶξ στὸν φράκτη, ἐπιδόθησαν τὸ μέρος ἐκεῖνον τῆς στάνης, ποῦ ἦταν ὀλακδιόλου ἔρημον καὶ σκοτεινόν.

Σὲ λίγες στιγμῆς, βρέθηκαν καὶ οἱ πέντε κοντὰ τὸ σπῆτι, μπροστὰ εἰς τὴν πόρταν, ποῦ ἦταν κλειστὴ.

Ὁ Κύριος Σμιθ ἔβλεψε μὲ τὸ χερὶ εἰς τὸν συρτὸφῶνον τοῦ νὰ μὴ κινηθῶν καὶ ἐπληρώσασεν τὸ γυαλί τοῦ παραθύρου, φωτισμένο, καθὼς εἴπαμε, ἀπὸ τὸ ἀμυδρὸ φῶς

ποῦ ἔκαμῃ μέσα. Τὸ βλέμμα του βρέθηκε ἐπὶ τὸν μοναχὸ ἐκεῖνον δωμάτιον, τὸ εὐφύγετον, ποῦ ἐποτελοῦσε ὅλον τὸ ἰσχυρὸν τοῦ σπιτιοῦ τῆς στάνης.

Ἀπᾶξ ἀπὸ τραπέζι, ἦταν ἕνα φανάρι ἀναμμένο. Κοντὰ τὸ τραπέζι, ἦταν τὸ κρεβάτι ποῦ ἐχρησίμευε ἄλλοτε εἰς τὸν ἄριστον. Καὶ ἐπὶ τὸ κρεβάτι αὐτὸ ἀναπαύονταν τὸ σῶμα ἐνὸς ἀνδρὸς ποῦ.

Ἄεσφρα ὁ Κύριος Σμιθ ὀπισθοχώρησε καὶ μὲ πινυγμένη φωνὴ ἐφώνησε:

— Ὁ ἄριστον!

Ἀμέσως ἡ πόρτα παραβιάστηκε μᾶλλον παρ' ἀνοικθῆναι καὶ οἱ ἄποικοι ἐσώθησαν ἐπὶ τὸ δωμάτιον.

Ὁ ἄριστον φαίνονταν κοιμισμένος. Τὸ πρόσωπόν του μαρτυροῦσε, ὅτι πολὺν καιρὸν εἶχε ἀποφθεῖν ὀληθρῶς. Στὰ χερῖα του καὶ ἐπὶ τὰ πόδια του ἐβλέπετο μεγάλας πληγὰς ἀπὸ σφαιρὰ ἢ ἀλυσίδας.

Ὁ Κύριος Σμιθ ἐσκυλῆ ἀπὸ πάνω του.

— Ἄριστον! ἐφώνησε, ἀρπάζων τὸ χερὶ τοῦ δυστυχισμένου συντρόφου, ποῦ τὸν ἐξανάρτησαν ἔτσι ἔσφρα καὶ ἀνέλπιστα.

Στὴ φωνὴ αὐτῆ, ὁ ἄριστον ἀνοῖξε τὰ μάτια του, ἐκύρταξε τὸν Κύριον Σμιθ, ἐκίτταξε τοὺς ἄλλους, καὶ ἔπειτα ἐφώνησε:

— Σεις; Εἰσθε σεις;!

— Ἄριστον! Ἄριστον! ἔσαν ἀφᾶξ ὁ Κύριος Σμιθ.

— Ποῦ εἶμαι;

— Στὸ σπῆτι τῆς στάνης.

— Μοναχός;

— Ναί.

— Μὰ θάθουθε! φώναξε ὁ ἄριστον (*). Φυλαχθῆτε! Τὸ τοῦσας!



Τὸ ἠρπάζειν διὰ ἑσθουσε. λοιπὸν ἀκόμα;)

Καὶ ἔβλεπε ἐξαντλημένον.

— Σπίλετ, εἶπε τότε ὁ μηχανικός, μπορεῖ νὰ γυρίσουν καὶ νὰ μᾶς ἐπιτεθοῦν ἀπὸ στιγμὴ ἐπὶ στιγμὴ. Μπᾶστε τὸ ἀμάξι στὴ στάνη. Κλειστὸς ἔπειτα τὴν πόρταν, ὁχυρωσάτε τὴ καὶ γυρίστε ὅλοι ἐδῶ!

Ὁ Πέγκροφ, ὁ Νάβ καὶ ὁ ρεπόρτερ ἐσπευσαν νὰ ἐκτελέσουν τῆς διαταγῆς τοῦ ἀρχηγοῦ. Δὲν εἶχαν νὰ χάσουν στιγμὴν.

(Ἔβεται συνέχεια) ΓΡ. ΞΕΝΟΠΟΥΛΟΣ

(*) Τὸ ἐικόνον εἶναι φύλλον, σελ. 263.

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΧΕΙΛΟΝΙΩΝ

Όσο μὴν ἀργούμε' ἡ φύλλωσι με τὸν παρὸν χειμῶνα...

Τὸν πόνον κρύβω στὸ φρεσὸν τὰ πόδια μου διασπῶ...

Ἄσπιον βουρὰ, γλυκεῖα βροχίδια τὰ πρόβια μου...

ΤΕΛΟΣ ΑΓΡΑΣ

ΑΘΗΝΑΪΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ

ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ,

ἘΠΙΝΕ περισσότερα ἀπὸ σαράντα χρόνια, ἀπόστον φάνηκε στὴ Γαλλία τὸ περίφημο αὐτὸ μυθιστόρημα...

Ἄλλὰ ἔχετε γιὰτι; Γιὰτι ἐν τῷ μεταξῷ, στὴ Γαλλία, εἶχε περάσει ἡ μόδα τοῦ μυθιστορηματικῶν περιπετειῶν...

Ἐίπα μυθιστόρημα περιπετειῶν. Καί ὅμως τὸ «Χωρίς Οἰκογένεια» δὲν εἶνε καθ' αὐτὸ ἡ μοῆσα τέτοια...

ἐνδιαφέρο ἕκαστον πού δὲν θέτουν σὲ θέσι τὸ συγκινηθῆναι ἀπὸ τίποτ' ἀνοήτερον...

Καὶ δὲν εἶνε μόνον ἄνθρωποι τὸ πρόσωπα τοῦ «Χωρίς Οἰκογένεια». Εἶνε καὶ...

Ἄλλὰ πρέπει νὰ σταματήσω ἔδω, γιὰτι μαρούσα νὰ σὰς μιλλῶ μέρες γι' αὐτὸ τὸν Ρεμὴ...

ἕνα τραγοῦδι εἶνε κι' ὅλη αὐτὴ ἡ ἱστορία πού θὰ διαβῶσατε...

ΛΟΓΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΡΔΙΑ

Ἀρροθέτησε στὴν ἔσφηρα τὸ θεόφωτος ἄνθρωπος. Στὴ φτωχικὴ του καμαρούλα κεινέει δὲν ἴλαθε...

Ἄκουσέ τον ὅταν εἰπῇ ὅτι ἔχει φάρμακα, γὰ τὸν πῆ δὴν λόγια παραγορεύει...

Ἄκουσέ τον ὅταν εἰπῇ ὅτι ἔχει φάρμακα, γὰ τὸν πῆ δὴν λόγια παραγορεύει...

ΕΒΔΟΜΗΜΙΑΣΙΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

Ὁ συντάκτης τὴν ἑσπέραν 10 λέγει, ἀε λέγει ἀλλὰς μέρας...

Table with 3 columns: ΠΟΣ, Ο, ΠΙΟΣ and 3 rows: ΔΙ, ΑΣΚΟ, ΚΟ; ΝΟΥΣ, Ο, ΚΑΟΣ

Παραμῆ ἀπὸ τῆς λίστας. Β.) Γρίφος Ἐσπέραν ὑπὸ τῆς ἐσπέρης...

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

- 88ου ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΕΣΠΕΡΩΜΑΤΟΣ Σοφία Δ. Κιούρη, 188. Φιλότη Έλλάς, 164. Ψαρισεύς, 163.

Στασινοπούλου, 68. Ἔσπερο, Χ. Φραγ-τζής, 68. Τηλ. Δ. Πάριου, 67. Χρ. Μάλας, 66.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Ὁ Ἰδεώδης Προδοκῶς διηγείται: — Γνώρισα προχθές ἕνα Ἄγγλο πού ἤξερε θανασία τὰ Ἑλληνικά...

ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΝΕΥΜΑ

Καί ἡ Τρισεύρη διακόπτει: — Καί τ' Ἄγγλικά, τὰ ἤξερε; Ἐσπέραν ὑπὸ τοῦ Αλοῦδου...

ΤΟΜΟΙ

Τῆς Α' Περιόδου (1879-1893) ἀπὸ τοὺς ἐκδοθέντας 24 τόμους ἵπάρχουν ἀκόμη μόνον οἱ ἔσσης ἔνδεκα...

Ἐπισηθὴ δὲν ἐπαράσκει νὰ τυπωθῇ, ὁ Πίναξ τῶν περιεχομένων τοῦ τόμου τούτου...

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

Ὁ Ἰδεώδης Προδοκῶς διηγείται: — Γνώρισα προχθές ἕνα Ἄγγλο πού ἤξερε θανασία τὰ Ἑλληνικά...

ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΠΝΕΥΜΑ

Καί ἡ Τρισεύρη διακόπτει: — Καί τ' Ἄγγλικά, τὰ ἤξερε; Ἐσπέραν ὑπὸ τοῦ Αλοῦδου...

ΤΟΜΟΙ

Τῆς Α' Περιόδου (1879-1893) ἀπὸ τοὺς ἐκδοθέντας 24 τόμους ἵπάρχουν ἀκόμη μόνον οἱ ἔσσης ἔνδεκα...

ΑΛΗΘΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀθήναι, 25 ὁδοῦ Κερυραϊδῶν τῆς 20ῆς Νοεμβρίου 1918.

Ο ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἐπισηθὴ δὲν ἐπαράσκει νὰ τυπωθῇ, ὁ Πίναξ τῶν περιεχομένων τοῦ τόμου τούτου, ἐξ σταθῆ εἰς τοὺς συνδρομητὰς...

