



**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ**

ΑΓ. ΑΝΔΡΕΟΥ 5, ΑΘΗΝΑ 105 56

ΤΗΛ. 32 50 378 - 32 11 149 ΦΑΞ: 32 13 667

E-mail: [elia@ath.forthnet.gr](mailto:elia@ath.forthnet.gr)

[www.elia.org.gr](http://www.elia.org.gr)

---

## **Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ**

**1894-1948**

**Διευθυντής Γρηγόριος Ξενόπουλος**

**Τόμος 1 1894 – Τόμος 50 1943-1944**

**Περίοδος Γ΄ Τόμος 1 1945 – Τόμος 2 1946**

**Περίοδος Δ΄ Τόμος 1 1947 – Τόμος 2 1948**

**(22.925 σελίδες)**

**Η παρούσα ψηφιακή έκδοση πραγματοποιήθηκε  
με την οικονομική ενίσχυση του ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
και του ΕΘΝΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
στο πλαίσιο του εορτασμού των 50 χρόνων από το θάνατο  
του Γρηγορίου Ξενόπουλου.**

**ΑΘΗΝΑ 2001**

**Ψηφιοποίηση**

**A.M.S. Μ. ΣΑΡΙΜΒΕΗ & ΣΙΑ Ο.Ε.**

1931

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ΔΙΑ

ΠΑΙΔΙΑ, ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

ΙΔΡΥΘΕΝ ΕΝ ΕΤΕΙ 1879

«Τέρπειν ἄμα καὶ διδάσκειν»

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΤΟΜΟΣ 38<sup>ος</sup>



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΙΔΡΥΤΗΣ ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΚΥΘΥΝΤΗΣ



Φάκελλος άκαρβίσιος  
Φθινόπωρο  
Φιλάρκος (δ)  
Χάριτιο μαρτί  
ΧΙΛΙΑ ΜΥΡΙΑ : 'Ανακάλυψη (ή) τής 'Αμερικής 104.—  
Βγάλ' τα 459.—Γεθμα (τό) τού Μόλναρ, 14.—Δίκαιη  
τιμωρία, 195.—Δύο έξυπνες άπαντήσεις, 270.—'Ενας  
γιατρός, 475.—Θέλω προκόδειλο! . . 56.—Καμμία πρό-  
δος, 88.—Κανονίες (σί), 528.—Μία συναγή, 32.—

Σελ. 236  
568  
51  
306

'Ουδόντα χρονών . . παιδί, 4.—Ποιος σκότωσε τού-  
το τού σκυλί, 110.—Τσίρι-μπίν, 545.  
Χρονολογία γεννήσεως  
Χωριάτης (δ) δάσκαλος κι' ο γιός του  
Χωριατοπούλα (ή) (μέ εικόνα)  
Ψαράδες  
Ψυχραιμία και ξευπνάδα  
'Ω χριστιανοί, μισάνυχτα

Σελ. 377  
693  
616  
123  
281  
40

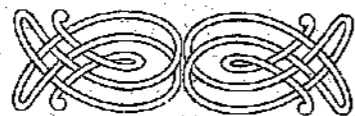
## ΠΟΙΗΜΑΤΑ

Σελ. 366  
596, 603  
596  
68  
436  
243  
447  
188  
118  
387  
140  
536  
380  
470  
578  
357  
63  
27  
315  
596  
524  
111  
485

'Αθήνα  
Αίσωπικοί μύθοι  
'Αλεπού και λιοντάρι  
'Αλεπού (ή) και τὰ σταφύλια  
'Αν  
'Ανθισμένη μυγαλιά  
'Ανώφελο ταξίδι  
'Απλό τραγούδι  
'Αράρης (δ)  
'Ασκλημειών—Ζωοδόχος Πηγή  
'Αστράκια (τ')Αύγινο  
'Αφθαστοι πόθοι  
Βαρβάκι (τό)  
Βοσκοπούλα (ή)  
Γέρικο (τό) πλατάνι  
Γέρος (δ)  
Γνωμικά για τή φίλια  
Γεωργός (δ)  
Γεωργός και παιδιά του  
Δάσος μου γνώριμο  
'Εγχείρηση (ή)  
Εικόνα

## ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑΙ

'Ο τόμος αυτός περιέχει 465 εικόνας και κοσμήματα.



Σελ. 255  
548  
164  
174  
461  
368  
272  
608  
856  
15  
219  
603  
535  
333  
283  
377  
29  
303  
511  
79  
87  
412  
152

Νησιώτικο νανούρισμα  
Νύχτα  
Σημερώνει  
Σορισμένοι  
'Ονειρα  
'Ορφάνια  
Ούρανια συμφωνία  
Παιδί (τό)  
Παιδούλα  
Πρώτη (ή) άνοιξη (μέ εικόνα)  
Πρωτομαγιά  
Ρητά  
Στις νύχτες τού χειμώνα  
Στρατεύματα στο τζάκι  
'Υπνος  
Φθινόπωρο  
Φιλοπατρία (ή) τού Κανάρη  
Φτωχολογιά  
Χειμωνιάτικο πρωινό  
Χιονίζει όλοένα  
Χιονί στα βουνά  
Χριστούγεννα  
Χωριάς  
Ψαράδες

Σελ. 591  
281  
269, 296  
683  
8  
423  
291  
510  
50  
97  
267  
296, 321, 332  
212  
428  
172  
483  
200  
545  
128  
128  
128  
38  
614  
158

# Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Συνιστάμενον υπό τού 'Υπουργείου τής Παιδείας ως ενδ' εκδοχών παιδικών περιοδικών σύγγραμμά, άληθείς παρασχόν εις τήν χάραν ή υπηρεσίαν, και υπό τού Οικουμενικού Πατριαρχείου Κωνσταντινουπόλεως ως άναγνωσμα άριστον και χρησιμώτατον εις τούς παίδας.

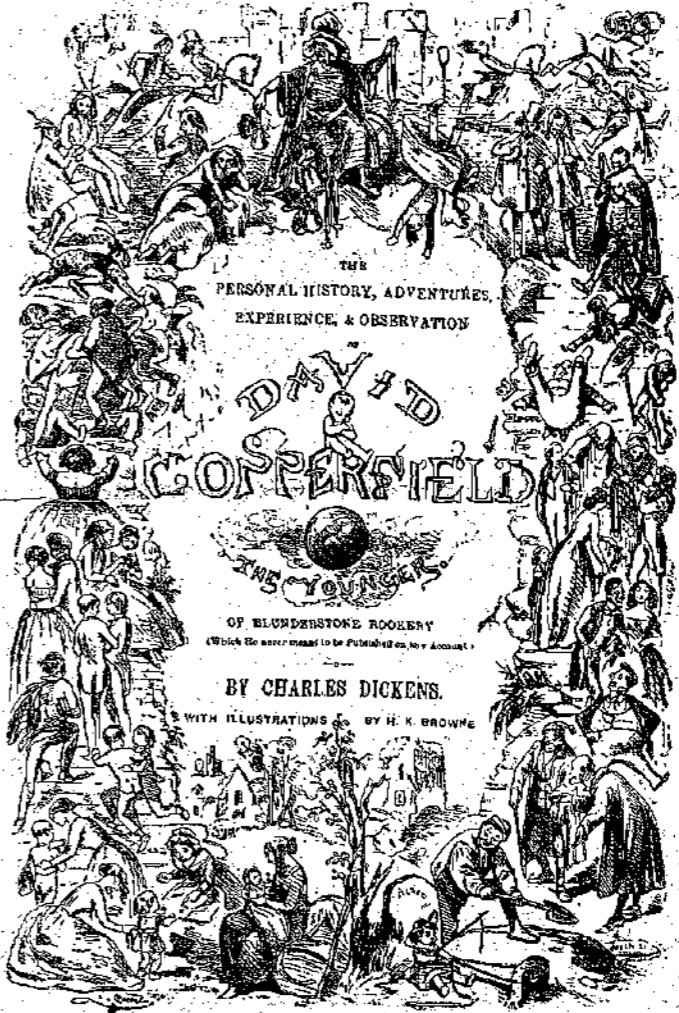
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΤΗΡΩΤΕΑ	ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ	Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : 'Ετησίω δραχμάς 100. 'Εξώτερον δραχ. 55. Τρίμηνος δραχ. 30.	ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ 1879	'Αρχίζει τήν 1ην Δεκεμβρίου, άλλ' α' συνδρομαί αρχίζουν τήν 1ην οιουδήποτε μηνός.
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Αιχμήτων γράσεια διατιμ. 50.—'Αμερικής δολάρια 4.—'Αγγλίας και άλλων έν γένει τών άλλων Κρατών σελλίνα 10.	ΙΔΡΥΤΗ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ	ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 'Οδός Εδριπίου αριθ. 42, παρά τού Βαρβάκειου.
'Εξώτερον και Τρίμηνοι αναλόγως.	Περίοδος Β'—Τόμος 33ος	'Αθήναι 6 Δεκεμβρίου 1930
		'Ετος 53ον.—'Αριθ. 1

## ΔΑΥΙΔ ΚΟΠΠΕΡΦΗΛΔ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ υπό CH. DICKENS

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α'.  
'Ερχομαι στον κόσμο  
'Αραγε εγώ ο ίδιος θα είμαι ο ήρωας τής δικής μου ιστορίας, ή κάποιος άλλος θα πάρει τή θέση μου; Οι σελίδες που θ' ακολουθήσουν θα σας πληροφορήσουν γ' αυτό.  
Γιά ν' αρχίσω από τήν αρχή—γεννήθηκα μια Παρασκευή τὰ μεσάνυχτα (έτσι τουλάχιστο μου είπαν, και τὸ πιστεύω). Και τὸ ρολόγι άρχισε νά χτυπά μεσάνυχτα, ακριβώς όταν άρχισα κι' εγώ νά φωνάζω.  
Οι γειτόνισσες είπαν πὸς ὁποιος γεννιέται Παρασκευή έχει δυο ιδιότητες: 1ον, θά είναι κακομοίρης σ' όλη του τή ζωή και 2ον, θά βλέπει φαντάσματα και ζωντανά.  
'Αν αλήθευε τὸ πρώτο, θά τὸ μάθουν οί αναγνώστες μου άπ' αὐτὴ τήν ιστορία. 'Όσο γιά τὸ δεύτερο, άκόμη περιμένω νά μου γάνουν τήν επίσκεψη οί βρικόλακες, και άκόμη δέν ήρθαν.  
'Όσοσο γεννήθηκα με σκέπη, δηλαδή με μιὰ λεπτή μεμβράνη μπροστά στο πρόσωπο. Αυτό τὸ πράγμα φέρνει γούρι κι' οί δικόι μου τ'έβαλαν σέ πλειστηριασμό, με άγγελία στις έφημερίδες. 'Ενας ναυτικός πρόσφερε μόνο πενήντα φράγκα και δέν τὸ ἔδωσαν. 'Ισπερ' από δέκα δολάρια χρόνια, ἔβαλαν τή «σκέπη» μου στο λτό. 'Ημουν παρών στην κλήρωση και θυμοῦμαι πὸς αίσθανέμουν πολλή ταπεινώση νά βλέπω νά διατίθεται μ' αὐτὸν τὸν τρόπο ἕνα μέρος από τὸ άτομό μου. Τήν κέρδισε μιὰ γριά κυρία και τὸ βέβαιον είναι ὅτι, καθὼς ξέ-

ρουν ὄλοι στή χώρα, ἡ κυρία αὐτὴ πέθανε ήσυχα-ήσυχα σέ ἡλικία έννενηντα δύο χρονών. 'Όστε ἡ «σκέπη» μου δέν πληρώθηκε άδικως.  
Γεννήθηκα στο Βλύντερστον, στην κομητεία τού Σάφφοκ ή κάπου εκεί κοντὸ αὐτό.



Πανομοίωτικο τού έξαφύλλου τής Α' έκδοσης τού Δαυίδ Κοππερφηλδ, στο Λονδίνο τὸ 1850. Στην κορνίζα παρουσιάζονται τὰ κυριώτερα πρόσωπα στις κυριώτερες σκηνές τού έργου.

τά. 'Ημουν, καθὼς λένε, «κοιλάρφανο».  
'Όταν εγώ ήρθα στον κόσμο, ὁ πατέρας μου είχε πεθάνει πριν, από ἔξη μῆνες. Πάντα μου φαινόταν παράξενο πὸς ὁ πατέρας μου δέν με είχε ἰδεῖ ποτὲ του στα μάτια του, κι' άκόμη πὸς παράξενη ἡ μακρινή θύμηση τής παιδικῆς μου ζωῆς, πὸς τήν πέρασα κοντὰ στην άσπρη πέτρα που σκεπάζει τὸν τάφο του. Και με τί θλίψη συλλογιζόμουν τὸν τάφο αὐτὸ μοναχὸ κι' ἔρημο τίς κρύες νύχτες, ενώ ἔμεις είμασταν τόσο καλά στο καθαρό και ζεστό σπιτάκι μας.  
'Η μεγάλη προσωπικότητα τής οικογενείας μας ήταν μιὰ θεία τού πατέρα μου, ή μις Τράντγουδ ή μις Μπέτου, ὅπως τή λέγαμε. 'Η μις Μπέτου είχε παντρευτεί ἕναν άνθρωπο νεότερο άπ' αὐτὴν και ὠραίο. Μά φαίνεται πὸς ήταν κακός, και στα τελευταία ἡ θεία μου τὸν χώρισε κι' ἔκείνος ἔφυγε για τίς 'Ινδίες όπου και πέθανε δέκα χρόνια άργότερα. 'Αμέσως μετά τὸ χωρισμό, ἡ θεία μου πήρε πάλι τὸ πατρικό ἑπώνυμό της, κι' άγόρασε ἕνα μακρινὸ ἔξοχικό σπιτάκι, κοντὰ στη θάλασσα, όπου κι' ἔγκαταστάθηκε. 'Εκεί τήν περνοῦσαν για γεροντοκόρη, που ζούσε μοναχὴ με μιὰ διηρέτρια, δίχως νά βλέπει κανέναν.  
'Ο πατέρας μου ήταν ὁ εὐνοοῦμενος τής μις Μπέτου, άλλὰ δέν τὸυ είχε ποτὲ συγχωρήσει τὸ γάμο του με τή μητέρα μου, που κατά τήν ἰδέα της ήταν μιὰ άνήλικη κοπελίτσα δίχως γνώμη και θέληση. 'Αληθινά, ὁ πατέρας μου είχε τὰ δέκα χρόνια από τή μητέρα μου, και πέθανε ἕνα χρόνο ὕστερ' από τὸ γάμο τους.  
'Ενα ψυχρὸ πρωί τού Μάρτη, πριν γεννηθῶ εγώ, άκόμα ἡ μητέρα μου καθόταν μπροστὰ











νικά με τα ζωτικά λουλούδια της παράξενης χώρας, και στα μεσογειακά φορέματα των ηθοποιών με τα γαλιανέκια τέρατα. Και μαζί μ' αυτά ξαναγύρισε στη μνήμη μου, ότι είχα διαβάσει στα βιβλία του Λορέ, για τη χώρα αυτή.

Α! τι θέεις τόπος θα είναι η Γαλονία! Νά βρισκόμουν εκεί εστω και για λίγα λεπτά, και τι δε θα δίνω...

Η ώρα κυλάει, και ενώ τα βλέφαρά μου κλείονε βαριά, ξαφνικά βλέπω κάτι παράξενο μπροστά μου.

Μά τι είναι αυτό που βλέπω; Πόδια... τα νεύρα τους πετούνται έξω κι' οι μύες χωρίζουν... μια καμπούρασιμένη ορχή, ένα πελώριο καπέλο, που μ' επιποδίζει να ιδώ το πρόσωπο του υποκειμένου αυτού. Αισθάνομαι ότι τρέχω, τρέχω με καταπληκτική ταχύτητα... Τώρα κατάλαβα, βρισκόμαι στα παράξενα λαπωνικά αμαξάκια με το περίεργο υποκείμενο που το τραβά είναι ένας τζίν.

Μά τι τροπή, είμαι με τις πιεζόμενες μου μέσες στον κόσμο! Τι ιδέα θα σχηματίσουν οι κουκλιτικοί άνθρωποι για τους Εθνοπαίους. Θέλω να φωνάξω στο ανθρώπινο υποζύγιό μου... ή φωνή μου δεν βγαίνει, τρέχουμε σαν άερας, κι' είμαι λαχναρισμένη.

Δόξα σοι ο Θεός! Ο φρεωτός μου άνθρωπος άποφάσισε να σταματήσει. Κατεβαίνω και βρισκόμαι ανάμεσα σε χιλιάδες ανθρώπους. Με κοιτάζουν με περιέργεια, κι' εγώ δεν πώ τίποσ. Μά τι άστειοι που είναι!.. Νά, αυτή η μουσική, με τό λεπτό πρόσωπο, το χιλιόχρομο φόρεμα με τον πελώριο φικόνο στη μέση, με τις χαρφίτσες στα μαλλιά, με τα κουκλιτικά ποδαράκια.

Άστειά, γελώ, γελώ τρανταχτά. Τριάντα κουκλιτικά πρόσωπα γυρίζουν πός το μέρος μου. Εγώ, ενώ προχωρώ, έξακολουθώ να γελώ. Τι άστειοι, μά τι άστειοι! Ξαφνικά παγώω στο στήσιμο μιας γωνίας. Ένα πελώριο φωτεινό τέρας με μαύια σαν πορτοκάλια, με κοιτάζει επίμονα. Οι άνθρωποι που μ' ακολουθούσαν πάντοτε, μόλις είδαν τον τρομό μου, σπάζουν στα γέλια. Μπα, οι άθλιοι, θρόσος! γελούν με μια Εθνοπαία! Μιά κοκκία μικρή με πλησίασε και με άναίσιμα άρχισε να έξεσάζη την πιεζάμα μου, γελώντας κοροϊδευτικά, και μου τράβηξε με το μικροσκοπικό χεράκι της τό αυτί. Άχ! πώς με πόνεσε. Θεέ μου, ποιός θα με βοηθήση; που είναι η άστυνομία; Κοιτάζω γύρω μου, μά τίποτε άλλο δε βλέπω παρά έβλινα σπάκια, πολύχρωμα φαναράκια, κι' ανθρώπους που γελούσαν, γελούσαν, γελούσαν άπαισία, δυνατά. Τό στόμα τους άνοιγε, άνοιγε, νά, τώρα έδλω τους τό κροτάλι είναι μια τρύπα μαύρη, ένα χάσμα, και γελούν άδιάκριτα, έξωφρενικά. Δεν φταίει

αυτό! Διη' έσείνη ή παράξενη μάζα άρχίζει δλοένα να πλησιάζη πός το μέρος μου, τόσο που μ' αναγκάζει να άπισθοχωρώ. Μά φρίκη, με έφτασαν! άκουμπάνε άπάνω μου.

Ξαφνικά, τα άπελειομένα μου μάτια στηρίχτηκαν άπάνω σε κάποις κόκκινα πρόγραμμα, που ήταν άκριβώς πλάϊ μου τοποθετημένα σε έναν έβλινο πάγκο. Τό μυαλό μου άστραψε. Εύρηκα! θα έκδικηθώ. Με όργη, και με χαρκεκαμία γι' αυτό που θα έκανα, άρπαξα έναν πελώριο λωτό, και σημάδευοντας ένα άνοιχτό στόμα, τόν πέταξα. Τό στόμα έκλεισε άμέσως, κι' ο άνθρωπος άποτραβήχτηκε. Με έξωφρενική ταχύτητα, και γελώντας λαυνοποιημένη, έπαιρνα και πετούσα τό άωμα φρούτα στα μαύρα στόματα που γελούσαν έξωφρενικά, μά που έκλειαν άμέσως.

Μά ξαφνικά, ένας δυνατός πόνος στό χέρι με έκανε ν' άναυχηθώ. Μά που χτύπησα; μήπως στις τάβλες; τού τραπέζιού, μήπως... τι είναι αυτό; τρέβω τά μάτια μου.

Πώς άλλαξε ή σκηνοθεσία; Α! νά, ένι φαναράκι! μά... τί λέω... αυτό λάμπει σαν ήλεκτροκί. Ο πόνος στό χέρι μου με συνεφέρεε τελείως.

Τό μυαλό μου έξαθάρισε: δεν είχα χτυπήσει στο γαλιανικό μαγαζί, άλλα στο κομποδινό μου, την ώρα που χτυπούσα άνυπαρκτους ανθρώπακος. Όλα ήταν όνειρο. Τι περίεργο άλήθεια όνειρο!

Κυρά Φροσύνη

ΑΠΟ ΤΑ ΦΑΙΕΡΑ

ΣΤΑΣΟΥ, ΜΗΤΕΡΑ!

Κάποιο κορίτσι ταξίδευε με τό αυδερόδρομο μαζί με τη μητέρα του. Έβυχε δε νά διήμηση τόσο πολύ, όστε άναγκάστηκε νά κατεβή στο πρώτο σταθμό.

Ποίν καλοπροφάσει όμοος νά πη νερό, τό καμπαράκι άρχισε νά χιπλά. Αύτή, σά νά μη έδωσέ διάλοο σημάσια σ' αύτό, όίχτηκε με τά μούτρα στην άντλία. Σέ λίγο όμοος άκούστηκε και ένα σφύριγμα και τό τραίνο έσείνησε άμέσως. Τό κορίτσι βλέποντας τό τραίνο νά φεύγη, άρχισε νά τρέχη τότε σαν τρελλή από πίσω και νά φωνάζη:

—Στάσου, μητέρα!.. στάσου!.. (Γεγονός)

Αξένιοιστος

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Στό σχολείο ή έπιμελήτρια: —Κύριε καθηγητά, ή Τζέννη δεν μελέτησε, γιατί έχασε τήν 'Ιστορία της.

Η Τζέννη, σέ άμνηχανία: —Δηλαδή... δεν τήν έχασα... μά δεν ξέρω πού τήν έχω.

Εξένιοιστος Απάχης

Ο Μπαμπάς: Ποιόν αγαπάς, Μπέμμη, πού πολύ; τή μαμά ή έμένα;

Ο Μπέμμης: Τό σπιτάδο! Τζιτζικιάμ

ΤΟ ΝΕΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

πρός Ανάκλησην 'Αρχidiaπλασοπούλου και 'Αρχidiaπλασοπούλας τού 1931

Κάτω πρόταση τού Τροβαδούρου, που έγινε δεκτή μ' ένθουσιασμό από τους φίλους μου (βλ. 'Αλληλογραφία 42ου φυλλάδιου κι' έφεξής) από τό διαπλασιακό τούτο έτος ίδρύεται ένα νέο Δημοψήφισμα, άνεξάρτητο από τό Δημοψήφισμα των Ψευδώνυμων (βλ. 'Οδηγό τού Συνδρομητού, Κεφ. Β', § 9, σελ. 5) που σκοπό του είναι ή ανάκληση ενός 'Αρχidiaπλασοπούλου, και μιας 'Αρχidiaπλασοπούλας, χωριστά, δηλαδή τού άγοριού και τού κοριτσιού που θα έχουν διακριθή περισσότερό στη διαπλασιακή κίνηση τού χρόνου κατά τήν κοινή γνώμη κι' όμολογία.

Φυσικά, οι Νικητές κι' οι Νικητριες τού Πεντάβλου (βλ. 'Οδηγό, Κεφ. Δ', § 40) θα είναι πάντα εκτός Διαγωνισμού. Όσο για τους βραβευμένους στούς έλλους Διαγωνισμούς τού χρόνου, στό Εόσημα, στό Εσπασίθωμα κτλ. ο έλλογεύς μπορεί βέβαια να λαβεί η ήπ' ύψει του κι' αυτή τήν έπιτυχία ενός Διαπλασοπούλου ή μιας Διαπλασοπούλας. Άλλα προζάντων πρέπει νά κερήν από τήν ευδοκίμησή τους στη Σελίδα Συνδρομίας, στην 'Αλληλογραφία μου και στις Μικρές 'Αγγελίες. Πρέπει δηλαδή νά ψηφίζεται ένα και μιά πού, εκτός από τά Βραβεία που πήρε από μένα, δημοσίευσσε στο διάστημα τού χρόνου και τά καλύτερα κομμάτια στη Σελίδα, τις όραιότερες, έξυπνότερες, άλλα και σεμνότερες Μ. 'Αγγελίες, και πού προκάλεσε, με γράμματα πός έμένα, τις σπουδαιότερες και τις όφελωμότερες για τό σύνολο άπαντήσεως μου στην 'Αλληλογραφία. Αυτό θα πη 'Διακρίνομαι στη διαπλασιακή κίνηση.

Οι όροι τού νέου αυτού Δημοψήφισματος θα δημοσιευθούν κατά τό τέλος τού χρόνου και τότε θα δοθή ο τύπος; τού Ψηφοδέλιου, ή προθεσμία της άποστολής του κτλ. 'Από τόρα πρέπει νά πώ μόνο, ότι δεν θα έχουν δικαίωμα ψήφου παρά οι συνδρομηταί που θα έχουν άναυέσει τή συνδρομή τους και για τό 1932, κι' από τότε άπό τούς μόνο όσα θα έχουν πάρει ψευδώνυμο για τό 1931. 'Αγόρια δηλαδή και κορίτσια που θα τά γνωρίζω. Όχι άγνωστοί μου άγοραστές. Κάθε ψηφοφόρος σ' όποιο φύλο κι' άν άνήκη θα ψηφίση ένα άγόρι κι' ένα κορίτσι (δύο ψευδώνυμα δηλ. γιατί, φυσικά, όλοι οι υποψήφιοι θα έχουν ψευδώνυμο) τά κατά τή γνώμη του περισσότερο διακριθέντα. Κι' εγώ, άποφ' κάμω τή διαλογή των ψήφων, θάνακρηώω χωριστά ένα 'Αρχidiaπλασοπούλο και μιάν 'Αρχidiaπλασοπούλα, κι' άλλους πέντε διαρχηγούς, κατά σειράν έπιτυχίας, είτε άγόρια, είτε κορίτσια, άδιάφορο.

Η προκήρυξη τού νέου Δημο-

252<sup>ος</sup> ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΛΥΣΕΩΝ

Οι διυγωνιζόμενοι θα λύσουν όσες άπορείς καθένας 'Ασκήσεις άπ' αυτές που θα δημοσιευθούν στα φυλλάδια της Α' Τριμήνιας, ήτοι Δεκεμβρίου, Ιανουαρίου και Φεβρουαρίου 1931.

Οι όροι συμμετοχής, τά βραβεία κτλ. ύπάχουν στον 'Οδηγό τού Συνδρομητού (Κεφ. Δ', § 15-25, και Κεφ. Ε' § 13).

Η προθεσμία της άποστολής λύσεων άναγράφεται κάθε φορά στο φυλλάδιο κάτω άπ' τόν τίτλο 'Πνευματικά 'Ασκήσεις'.

Η προθεσμία π. χ. για τις λύσεις τού σημερινού φυλλάδιου είναι μέχρι της 6 Φεβρουαρίου.

ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ»

Αθήναι, 42 όδός Εδοικίδου, τήν 1 Δεκεμβρίου 1930

ΔΗΛΩΣΗ

Δεν παραλαμβάνω γράμματα με άνεταρκές γραμματόσημο, για τά όποια πρέπει νά πληρωώ. Ζητείτέ τα και βάζετε τό γραμματόσημο σωστό. — Δεν άπαντώ σε κανένα, όταν με ρωτή για πράγματα που τά έχει ο 'Οδηγός τού Συνδρομητού. Τιμάται δρ. 6, ταχυδρομικός δρ. 6, και πρέπει νά τόν προμηθευθή όποιος θέλει νά λαβείν μέρος στην κίνηση.

Ο ΝΕΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

Κι' ο ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ Με τό σημερινό φυλλάδιο αρχίζει ο 53ος μου χρόνος κι' ο 38ος τόμος της Β' Περιόδου. Χαίρετε τούς νέους μου συνδρομητάς και περιμένω νά τούς γνωρίσω καλύτερα. 'Ασάζομαι τούς παλιούς μου φίλους, και τούς παρακαλώ, όσοι τυχόν δεν άναυέσαν άκόμη τή συνδρομή τους για τό 1931—άν ήλθε, ένοείται, τήν 30 Νοεμβρίου—νά τήν άναυέσουν τό γρηγορότερο, ή, άν δεν θέλουν πιά νά είναι συνδρομηταί—να επιστρέψουν αυτό τό φυλλάδιο—με τήν ταμεία τους και με τή λέξη επιστρέφεται—ή τουλάχιστο νά μου δηλώσουν ότι θάναυέσουν τήν Πρω-

τοχρονία και νά τούς περιμένω. 'Ο-ροθήποτε δηλαδή πρέπει νά φανούν τά Νέα τού 1931 σάς τά είπα εν άκτάσει στο 51ο φυλλάδιο. Οι άναυδρομηταί μπορούν νά κερήν για τόν πλοτό και τήν ώραίση της δλης από ταναγνώσματα που αρχίζουν σήμερα.

Η ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ

Έχω άκόμη πολλά έγκακρημένα κομμάτια από τήν τελευταία τριμήνια τού περασμένου χρόνου, που θα δημοσιευθούν σιγά-σιγά όλα στα φυλλάδια της πρώτης αυτής τριμήνιας. 'Επειδή όμως πάντα συμβαίνει νά γυρνούν περισοότερα άπ' όσα χωράει μιά τριμήνια και νά περνούν στην έλλη, κι' επειδή άκόμη, τώρα με τό έλας μας Δημοψήφισμα, ή Σελίς πρέπει νά είναι προσή σ' όσο τό δυνατό περισσότερο—να μη σημάδωνται δηλαδή δλοένα κομμάτια των έτων—σκέφτηκα κι' άποφάσισα νά τροποποιήσω τό δικαίωμα της συμμετοχής ως έξης:

Κάθε ψευδώνυμος μπορεί νά μου στείλη τόρα ΕΝΑ μόνο κομμάτι. Άλλα δεν μπορεί νά πώ οσάλη άλλο, πριν τό ιδή νά δημοσιευθή ή νά απορριπτεται. Και πάλι τό ίδιο δεν θα στείλη τό δεύτερο, τό τρίτο και τα έξής. Από ή περισσότερα κομμάτια μαζί, ή κι' ένα, πριν κριθή άπορριπτετό τό προηρούμενο, δεν είναι πιά δεκτά από μένα.

Συμπέρασμα: Όσοι έχουν ήδη στείλει και δεν έμαθαν άκόμη τήν τύχη τών σταλτών—γιατί δεν ήλθε ή σειρά τους—δεν μπορούν νά μου στείλουν τόρα άλλο, άν δεν έδωσαν μάν άπορριψη ή μιά δημοσίευση. 'Εξηγημένα.

'Απελιχία—χάρη τού συνόλου—θα πείσ από καλά κι' άλλα κομμάτια που θα στέλνεται κατά παράκληση τού άντιόρου κλονισμού. Για τόν ίδιο λόγο, θάπορριπτεται και κάθε κομμάτι—άν θα έλα από σήμερα και στό έξης—που θα υπερβαίνη μιά στήλη της Σελίδος. Μετρήτε τις λέξεις.

ΤΑ ΨΕΥΔΩΝΥΜΑ

Η άποψη, όσον άφορνώνται τού 1930 ήλθε τήν 30 Νοεμβρίου. Όσοι θέλουν νά έχουν τό ίδιο ψευδώνυμο και τό έτος τούτο, πρέπει νά στείλουν 10 βραχμάς για νά άναυέσουν. Έχουν κινρό ως τό τέλος Ιανουαρίου. 'Αργότερα όμως δεν άγγυώμαι ότι θα τό βρουν έλευθερο, γιατί όσα ψευδώνυμα δεν θάναυέσουν ως τότε, θα τά θεωρή άξέσποτα και θα τά δίνω σ' όποιους τά ζητήσουν.

Ο «ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΟΥ»

Πέρου τόν τύποσα σέ τυχός χωριστό, άν θα τυπωώ άλλον-έφετος, γιατί οι όροι της συμμετοχής στην κίνηση μου μένουν οι ίδιοι. 'Υπάρχουν όμως άντίτυπα από πέρου και, όσοι δεν έχετε, είτε παλαιά συνδρομηταί είτε νέοι, πρέπει νά πάρτε, γιατί ο 'Οδηγός είναι άπαραίτητος για μέλους. Σ' αυτόν, βλέπετε, παραπέμω για τό κάθε τι και δεν μπορεί κανένας νά θημείτα όλους τούς όρους άπέξω. Ούτε ισχύουν πλε-

ον οι 'Οδηγοί που είναι δημοσιευμένοι σέ προηγούμενος τόμος μου. 'Ο μόνος ισχύων είναι αυτός που τύποσα πέρου. Τιμάται δρ. 5 και ταχυδρομικός δρ. 6.

ΤΑ ΕΓΧΕΙΜΑ ΤΟΥ 1930

Τώρα που συμπληρώθηκε ο τόμος, πρέπει νά μου στείλη καθένας λεπτομερή Σημείωση των Εόσημων που πήρε από τής Δεκεμβρίου 1929 ως 30 Νοεμβρίου 1930. 'Ο 'Οδηγός (Κεφ. Ε', § 14, σελ. 15) λέει πός πρέπει νά είναι συντεταγμένη αυτή ή Σημείωση. Κι' όποιος δεν στείλει ως τό τέλος Ιανουαρίου δεν θ' άναυερθή σ' άποτελέσματα, όσα ήβρηκα κι' άν έχει.—Θά μω κάμω νά χάρη όσοι θα μου στείλουν ως τότε και μιά Γενική Σημείωση ή Σημειωτική των Εόσημων τού 1930, με τά ψευδώνυμα πρώτα άλφαβητικά και κατόπι κατά σειράν έπιτυχίας. Οι Σημειώσεις, άν τά με βοηθήσουν στην έξέλεξη των Σημειώσεων, και πάντα τις άναφέρω σ' άποτελέσματα και τις άποφάσω με άνάλογο Εόσημα.

Εύχαριστώ για τά καλά λόγια, Λαγριασάικη 'Αγναθάνη, και χάρη πού σέ έσκουράζω τόσο καλά από τά μαθητικά σου, που πέτο δεν είναι όστε πολλά, όστε λίγα... Τά νέα μου μοιστήρηματα, που αρχίζουν από σήμερα, δεν άμφισβάλω ότι θα σέρέσουν πολύ. Θα πώ στο Βάτραχο Νο 4, ότι πρέπει νά σό στείλη και τή δευθύνου τού, που τήν έξήλασε, για νά τού ανταποδώσω τό τεράδιο Μ. Μυστικόν.

Η μικρότερη μου συνδρομητρια—μά άληθινή συνδρομητρια, με τυπωμένη μάλιστα ταμεία,—είναι ή Διδώ 'Ορ. Στεφανοσαύλου, όδός Καλλιγιά 35, στός Αθήνας. Και έχετε πόσο χρονών είναι; 'Ενάμιου! Τό πούλακι μου! Μω έστειλαν και τή φωτογραφία της, για νά τή γνωρίσω από τόρα. Ένοείται πός τά φυλλάδια μου της τά φύλλων νά τά διαβάση στον μεγαλώση. Και φαντασθήτε τί θερμή και τί... παλιά Διαπλασοπούλα θάνακι μιά μέρα, όπο με πάρνει από ένάμιον χρονών! Σό έστειλα 25 τεράδια, Πυθία. 'Αρχάκη, και τά άλλα μας όμοιολογία θά χωρισθούν έτσι, όστε έξερήγης νά μπορη κανείς νά κλοναυθή ή τό κλασσικό—δταν θέλη νά έπιδοθή σ' έπιστήμη—ή τό πρακτικό ή έγκυκλοπαίδεια. Μά πωτός τώρα τι νά προτιμήσης; άφοβ, άν πές σέ σχολείο για έξνης γλώσσας κτλ., δεν θάχης άπολυτήριό Γυμνασίου, που τό θέλεις. Τι νά σοι πώ; Θεωρετε τό άπολυτήριό άπαραίτητο; Τότε νά έξακλοναυθήσης και νά τελεωθή σέ Γυμνάσιο. Και μή νομίζης ότι σ' ένα μαρμαμένο άνθρωπο δεν χρειάζονται και τά λίγα λατινικά που μιλάνει κανείς στο κλασσικό Γυμνάσιο.

Λευκή Παρθένος, σοι άναυέσω τή συνδρομή σου, τό ψευδώνυμό σου και, άμα γίνη τό Σήμα, θά σοι τό στείλω. Εύχαριστώ πολύ: Είπα στον 'Αναμία ότι σοι άρεσε τόσο πολύ ή 'Κυριακή, όστε τή θάβασες δύο φορές, και μω είπε ότι έλπίζεις τήν έρχομένη νά τή διαβάσης τρέξ. Τά έλαδα όλα κι' εύχαριστώ,

Κυρά Φροσύνη

Θά πώ στο συναργάτη μου κ. Καρμαρκή ότι βρίσκαι έπιστούρηματικά τις ταξιδευτικές του έντυπώσας, και προπάντων από τή λίμνη Maggiore που τήν έφερε καλά. Ναι, κι' ο Μακρότοφ είναι συναργάτης μου. 'Οσα βλέπετε με τήν όποια γράφη Κ. ΙΙ. Δεου, είναι δικά του. 'Επίσης, όσα θα βλέπετε στο έξης με τήν όποια γράφη Μαρία Μ. Φαλαγγά είναι της Φιλόσοφης, που προτιθάσθηκε κι' αυτή σέ συναργάτρια κατ' έξιν. Άλλά και της Σγουρόμαλης τά κομμάτια, και της Κόρης των Αθηνών—αυτών των δύο πός τό παρόν—είναι κιά καιρός νά δημοσιευθούν έξω άπ' τή Σελίδα. Όσο για τή Μεγάλη Ελλάδα, πρό καιρού της έκονοποίησης τόν προβιόσμο της, αλλά εκτός από μερικά όραιότερα διακοναυές μόνον που μω έστειλα και τις δημοσίευσασ πρώτες, δεν μω έναυέσειτε τίποτ' άλλο. 'Ας έλκισω ότι φέτος θά μω στείλη.

Η άμέλεια, Φρόνη, είναι βέβαια μεγάλο ελάττωμα, αλλά όταν τό άναγνωρήθης κανείς και τό όμολογήθης, όπως σοι, θά πη ότι σκοπεύει σόκαρ νά τό καταπολεμήση. Κι' άκόμα, όταν έχη θέληση, όπως φανταίνεται νάχης σοι, τό ελάττωμα δεν πιάνει, που λένε, χωριστά. Είμαι βέβαιη λοιπόν πός στο έξης θά μω γράφης συχνότερα. Έκαμης πολύ καλά νά μην άπαγορευθή από τήν άπορριψη των πρώτων σου κομματαίων και μω στείλης άλλα. 'Ο έπιμένων κηθ.

Εσπασίθωμα—και της Μοσχίλλας, που έσπασίθωσε κι' αυτή και τήν εύχαριστώ. Κατανεότερα όταν θά μω έναυεράφω.

ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

Κάνανα ψευδώνυμο δέν άκρίνεται, ούτε άναυέσεται, άν δέν συνόδευται από τό δικαίωμα, δρ. 10.—Τά έγκρινόμενα ή άναυέσμενα ισχύουν ως τήν 30 Νοεμβρίου 1930. Όσα συνόδευται από Α. άναυέσων σέ ένόρια και όσα από Κ, σέ κορίτσια.

Νέα Ψευδώνυμα: Κόρυκος, κ. (...). Διαβολοκρόντος, κ. (ΑΠ). Κουσαμόδος, ά. (;). Χρυσόνερο, κ. (ΤΔ). Μαργαριταόσιος Σταυρός, ά. (ΓΑ). Τσελλό Ναυτάκι, κ. (ΦΚ). Μικρά Κολλέρη, κ. (ΦΠ). Χουσαλλίς, κ. (ΣΜ). Καρπιπέρης, κ. (ΧΜ). Θούσιος τού Ρήγας, ά. Κρακάκι τού Δόν, κ. (Π). Θουκιδίδης, ά. (ΒΘ). Κοροθαλλός, ά. (ΤΚ). Ριγολέτος, ά. (Ι). Λινούλα, κ. (ΑΚ). 'Αστέρι της Μάμας, κ. (ΑΚ). Χλωή Νσοάδα, κ. (ΑΣ). Διαβατικό 'Αστέρι, κ. (;). Χρυσή Καρδιά, κ. (Ι). Λούσης Ζεφύρος, ά. (ΒΒ). Δίκ-Σάνδ, ά. (ΚΑ). Μελλοθάνατος, ά. (πρώην Πιπώ). 'Αγών-βρεστέ με. Ρωμαϊκή Βουκοπούλα, κ. (ΕΣ). Φαδών, ά. (ΙΑ). Φασάδ, ά. (ΑΚ). 'Υποβρύχιο, ά. (; ; ;). Κοσμοκρότης, ά. ά. (;). Γκαίτε, ά. (ΔΜ). Τρυγονάκι, κ. (ΕΚ). 'Ορτυκάκι, κ. (ΘΚ). Χαραυγή της Λευσεριάς, κ. Κόκκινη Σκιά, ά. (;). Νέμος, ά. Βέγας, ά. Χρυσομάλλος Πειρατής, ά. Μικρός 'Εφευρέτης, ά. Σπαρτιάτης, ά. Περούς, ά. (ΧΔ). Ρόδο τής 'Αβύσσου, ά. (ΙΜ). Νυκτοπούλι, ά. Μυροβόλος 'Ανδρος, ά. (;). Ουρανός τής Δόξης, ά. (Χ). Κρυσταλλένια Πηγή, κ. (Χ) Χώμα 'Ελληνικό, ά. (Χ). Ουλίαν, ά. (Χ). 'Επίτω, ά. (Χ). Νέος Αχιλλεύς, ά. (Χ). 'Ατρείδης, ά. (Χ). 'Ελληνικό 'Αχρωιάλι, κ. (Χ). Κόρη τού Ταυγέτου, κ. (ΦΚ).

Η άποψη τήν μου Κούλα Παριτάκη, ή γνωστή σοι με τό ψευδώνυμο Φωτιά, μω άναγγέλλει τούς γάμους της με τόν κ. Γεώργιο Δεργινό. Τής στέλνω τά θερμότερα συχαρητήρια μου και τήν εύχαριστώ πού, άν και παντρεμένη, δεν έπαψε νά με διαβάση, άλλα μετέδωκες και τήν άγάπη της στον άντρα της και τώρα με διαβάσης κι' αυτός. Πολλά κι' έγκακρια χαίρεταματα και στην άδελφή της Χιόνη, που μίτσι τώρα στην 'Αμερική, άλλα που μάχηπ κι' από μακρότα και πάντα με θυμείται.

Η Χαραυγή μω γράφει: «Κι' έτι συμφωνώ με τόν κ. Φαίδωνα, ότι πρέπει ή νά συμμορφωθούν έκείνοι που μιλώνουν, βρίσκονται και νομίζουν τις Μ. 'Αγγελίες ως περδιον μάχης (λέγοντας π: χ: «παράσους με έίρος σου», «θάνατος στούς έχθρούς» κτλ.) ή νά καταργηθούν οι Μ. 'Αγγελίες. 'Ας έλπίσωμε όμως ότι θα συμμορφωθούν. Σ' αυτό θά συντελέση και τό νέο Δημοψήφισμα. Πολύ σωστά. Η άπάντησή της στο Πεντάβλο έλπίφθη. Τώρα δεν έχω τόπο νάπαντήσω σ' άλλους έκταύους. Πρέπει όμως νάναυερω τά έξακρονικά όρατα γράμματα της Μάρθας Ιωάν Σακμή—που μω στέλνει κι' εν' άγγλικό άβρη για τό όρόλο της Λορελά, που κάποτε θα τό χρησιμοποιήσω—τόν Περσέως—που τό έστειλα και όσα έξήτησα—ή της 'Ερας Δρόσου—που διαδιδάξει και τά χαίρεταματα τού Ρεξ στη μαμιά του Χιονία' τής 'Ανοιξάτικης Βροχούλας, τού Ναυτάκι τού Θερματικού—που τόν εύχαριστώ και για τό

Αναυέσεις Ψευδώνυμων: Μεγάλη Ελλάδα, κ. Βαρωνέσσα, κ. Αέλια, κ. Ταρζάν, ά. 'Ερησ Δρόσου, κ. Κυρά Φροσύνη, κ. Μικρή Αναζών, κ. Νάρισιος, ά. Τήνιος Καλλιτέχνης, ά. 'Ιάς, κ. Λαμπριάδης, ά. Γιάνθια 'Αβραδάτου, κ. 'Ατρώμητη Φοβητάρας, κ. 'Ινδιάνη, κ. Λαχάτα της Λευσεριάς, κ. Σαρράτης, κ. Βίλινα Μένια, κ. Αγορίγας, κ. Δονόζο Κορτέξ, ά. Λορελά, κ. Καλλιτέχνης, κ. Σαράτη, κ. Σπίθα, κ. Γλυκεία Πατοίδα, κ. Κοκκινόπετρο, κ. Λευκής 'Αράλης, ά. Σουλφίς, κ. Τραγοΐδι της Λευσεριάς, ά. Χλωμό Αελινο, κ. 'Ι. δεολετήρας, κ. Νεράδα τού Γαλοβ, κ. Φωτεινό Κανηλιάκι, κ. Μάγισσα, κ. Γονδολιέρα, κ.

Η Διάπλασις άσπάζεται τούς φίλους της, Ριγολέτος (αυτό, βλέπετε, σοι έγκρινώ) έλαδα τις λύσεις, εύχαριστώ πολύ για τό διπλό εσπασίθωμα) 'Αργά (αυτό τένιρο δεν είναι όσονολο νά πραγματοποιηθή ή) 'Αγάπη σ' εύχαρισται για όσα γράφεις για τό κομμάτι σου δέν

ΤΟ ΠΡΑΙΟΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΧΡΗΣΙΜΩΤΕΡΟΝ ΔΩΡΟΝ ΤΗΣ ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

ΕΙΝΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ, ΠΛΟΥΣΙΟΣ, ΘΑΥΜΑΣΙΟΣ

ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ "ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ", ΤΟΥ 1930

Με τις 620 σελίδες του. — Με τις 430 εικόνες του. — Με τα 6 μυθιστορημικά του: «Η καλύβα του μπαρμπα-Τόμ», «Τρεις μικροί Αερόπλογοι στο Βόρειο Πόλο», «Η Άπεργία μας», «Μέσα στην Άβυσσο», «Ο Βασιλεύς της Ήρμιον και Τάρκονδάρια πρόσκοποι», — Με 17 «Χίλια-Μύρια» του Άνανιά. — Με 50 «Άθηναικές Έπιστολές». — Και με άμετρητα διηγήματα, παραμύθια, ποιήματα, παιχνίδια, επιστημονικά περιεργα κτλ.

ΤΙΜΑΤΑΙ Άρραφος δε. 110.—(και ταχυδρ. 118 διά τὸ Έσωτ. και 133 διά τὸ Έξωτ.) Ραμμένος δε. 115.—(και ταχυδρ. 130 διά τὸ Έσωτ. και 138 διά τὸ Έξωτ.)

Θυροβίαι τώρα, πληθαίνει όμως δ καιρός του για να μάθεις Βασί- κτας (τά ελαβα δια) Δάμπερον Κορομηλιάν (Οδηγόν Έστειλα) Θαί- δα Έστειλα: δ κ. Ξ. Έμαθς πός θέ- λεις να τον γνωρίσης και σε περι- μένες μετά χαράς Έλα καρμιά μέρα με τή Νέμοσι πού Ξέρει τα κατα- τρία) Δόν Ζουάν (περιστικά, παιδί μου περιμένω) Κουσαμόδον (οι λίσαις δεκτές) δχι, δ Α. Β. δέν είναι Άνδρήςτης, τό νέο σου ψευ- δάγγομο θα μπαίνω όπου τό βαζεις θαύ όπου έχεις τό καλιό, θάναφερής με τό καλιό) Άρην (Έλαβα, εχ- χαριστώ, ξεπετέλασα Έθωσα και τό «μπράβο» σου στον Άνανια για τήν «Κυριακή» φυσικά, είσαι ύποψή- φιος στο Δημοφύρισμα τών Ψευδι- νώνων του 1930 και, καθώς βλέπεις, τό νέο είναι ολοκληρώλου χωριστό και ανεξάρτητο) Κοσμοκράτορα (Έλαβα τή συνδρομή σου από τον αγαπητό μας Φ. και χαίρω πού ά- ποκτώ άκμα ένα καλό φίλο) αυτό τό ψευδώνυμο, βλέπεις, σοδ εγχρίνω- κι έλπιζω να μου γράφης συχνά) Διματοβαμμένην Δόξαν (Έλαβα δλ' αυτά τά έίπα στον Άνανια, πού μου ύποσχέθηκε να μ'ην έαναρτήση τόσο πολύ...) Βασίλισσαν τής Νύκτας (ευχχαριστώ πολύ δέν παυ- ράζαι) Ρόδον τής Άβύσσου (σοδ ένέκρινα τό ψευδώνυμο και σε πα- ραπέμω στον Όδηγό του Συνδρο- μητού πού λυσι κάθε άπορία) Κα- πετάν Τζαβέλλαν (ευχχαριστώ πολύ για τό Ξεσπάθωμα και περιμένω συνέχεια) Μοζαμβίην (ναι, να γράφης μόνο θταν έχης καιρό) έγώ πρώτα θέλω τά μαθήματα) Κεην Άβραμοπούλου τό «βλέπει» — μά πόρτα, ένα παράθυρο κτλ. — άπορά μάλλον τή θέα, τό φως, τον ήλιο τό «βράζει» άπορά τή συγκοινωνία: και τό λέμε πολύ συχνά: «αυτός έ δρόμος βράζει στην πλατεία» αυ- τός δ διάδρομος βράζει στην κου- ζινα) Διλάνταν (αυτό θα τά πα- στοτό έρχομένο) Χρυσοπηγήν (ευχ- χαριστώ για τό Ξεσπάθωμα) και, πρέ- πει) Νευρόσασσο (και σένα σ' εύχαριστώ για τό Ξεσπάθωμα) Χλω- μιν Νεργάιδαν, Καστανούσαν κτλ. κτλ.

Πολυβίτην, Φαράδ, Ο. Ίορ- δανίδον, Άνδαλουσιάν, Χρυσήν Μεταλούδαν, Αιυβύριον Έστειλα) Είς δασας επιστολάς Έλαβα μετά τήν 2 Δεκεμβρίου, θάπαντήσω πύ έρχομένο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΑΡΧΗ του νέου 23ου Διαγωνισμού Λόσεων. Αι λύσεις τού φυλλαδίου τούτου είναι δεσφαι μέχρι τής 6 Φεβρουαρίου.

[Από σημερον άρχεται ή δημο- σλευσις έγκυριμένων Άσκησεων εν τών Συλλογών του 252ου Διαγωνι- σμού και θα εξακολουθήση καθ' έ- λην τήν Έξαμητιαν. Συλλογαι διά τόν Διαγωνισμόν τούτον, κατά τήν προ- κήρυξιν του 45ου φυλλαδίου, είναι δεκται μέχρι τέλους Δεκεμβριου, Είμποροδν ώς τότε τό στείλουν και οι νέοι συνδρομηται, άποδ μάθουν τώδ θρους άπο τόν Όδηγόν του Συνδρομητού, Κεφ. Α', § 1-14, σελ. 9-10.]

1. Αεζιλιγραφος Τό πρώτο μου ένα σύμφωνο, Τό δεύτερο νησι Και κάποιον ζωο χρησιμο Γεννοδν τά δυο μαζί. Πέτρος Ριονσαι

2. Στοιχειδωγραφος Άπό Άγιας τόνουα Τό πρώτο γράμμα βγάξω Κι ένα γναστο ήφαιστειο Με τούτου παρουσιάζω. Ιατζάν

3. Μεταγραμματιάζω Τό Ήτα τής κάτω Όμικρον, Και τού Αιγίου ή νήσος Σκέψη και πράξη γίνεται Πού προκαλει τό μίσηο. Γεώργιος Άβέρωφ

4. Παλαιόν Δίνιγμα Στο σπίτι τούτο κατοικοδν Σοφοι μικροί, μεγάλοι, Πού μεταξύ τους: Χάμιλου Μά γι' άλλους είναι λάλοι. Βλαγγιταν

5. Δικτυωτόν \* \* \* \* \* = Όπλον τών άρ- \* \* \* \* \* [χαιών Μακεδόν. \* \* \* \* \* = Περιμάχητος έ- \* \* \* \* \* [παρχία Γεργαν. \* \* \* \* \* = Χωρίζει κράτη, \* \* \* \* \* [νοιοδν, δήμοις. \* \* \* \* \* = Κάτωκοσ χώρας [τής Ελλάδος Και καθέτωσ τά ίδια. Ναρμισσοσ

6. Κρυπτογραφικόν 1234561782 = Μέγας κύκλος 2345687 = Επύρρημα χρόνου 345632183 = Γίνεται καθήμεαν 45612 = Τόσο σου άνηκει

57345682 = Τά Ξέρει όλα 63782 = Μέγας ποταμόσ 73212 = Μικρά νήσοσ 843682 = Μέγας ποιητής Κυρά Φρεσώνη

7-11. Μαγειρόν Γράμμα Τή ανταλλαγή ενόσ γράμματοσ εκάστησ τών κάτωτι λέξεων δι' ενόσ άλλου, πάντοτε του αούου, να σχηματισθουν άνευ αναγνώρι- ματισμοδ άλλαι τόσαι λέξεις: τρέχω, τροχός, χώρα, τόπος, άφελής.

12. Μεσοστιχίς Τά μεσοια γράμματα τών κάτωτι ζητουμένων λέξεων, πού ε- χουν όλα άπό πάντε, σχηματί- ζουν Μούσαν: 1, Άνθος του άγροδ' 2, Σο- φός εκ τών επτά' 3, Βασιλεύς των Θηβών 4, Ορυκτόν 5, Μοίρα. Μιχαήλ Ι. Παντοστέπουλοσ

13. Έπιποσσύμφωνον sus - seo Άδδο Διαβολάκι 14. Γρίφοσ ο ο Έλλάσ ήτορ ω! Γαλλία ε ήτορ α ο Ιταλία ήτορ ο Ναυτάκι του Φερμαίλοδ

ΑΥΘΕΙΣ των Πνευμ. Άουήσ. του φύλ. 37 527. Άμφιτόλη (άμφι, Τριτη). — 528. Ταός (τά, ώς). — 529. Λυ- σίασ-λύσια. 530. Ιστόσ-αίτοσ. — 531. Ό σάλοσ, ή σάλα, τό σάλι. 532 ΗΝΕΙΡΟΣ 533-537. Διά τού Π. Γ. Ο. Η. Κ. άνακία, έ- ΕΙΣΟΔΙΑ κοκή, αίκια, οί- Ι. Ο. Ω. Ν. νία, άκοή. — 538. ΡΟΔΩΝΙΑ ή Βιογράβασ (Βόρ- Ο. Ι. Ι. Κ. Βιογράβασ (Βόρ- ΣΠΑΝΑΚΙ να, βας) Βασι- λεια (βας, Ηλεια) Ηλίσαισ. (Η- λεια, σος) Συσόρα (σος, Ησα) Ηρακλήσ (Ησα, κλισ) Κλει- σοόρα (κλεις, ούρα) Ουράλια (ου- ορά, Ασια). — 539. ΑΙΓΙΝΑ-ΣΚΥ- ΡΟΣ (ΆΣπίσ, δΙΚτυον, άργυ- ροσ, Ηπειροσ, Γεργονοσ, Ά- ναστάσις). — 540. Ότι οπειρησ θα θεόλησ. — 541. Πιστεω εις ένα Θεόν. [η εις τε βο, εις ένα θε, όν).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Διά 4 έως 10 τό πολύ λέξεις με άπό στοιχία δο 6, τό ελάχιστον τίμημα Πέ- ρον τών 10 λέξεων 60 λεπτά ή λέξη με παχία δε στοιχία λεπτά 70 και με κεφαλαία δο. 1. Ό χριστός στίχοσ δο. 3. Οι μη συνδρομηται πληρώνουν τά δολα. Η προκληρημή είναι άπαραίτητη.

Μεγάλη Έλλάσ, είμαι Πατριναί. Άλ- Απλογραφούμε: Άν όδχόσε γράφει του Δ αν σας, Κυρά Φρεσώνη

Περιμένω από δλουσ εκ ένα τετραδίου. Αίσις: Δοδ-Παιροπούλου, Μεθώνησ 5. Άθήνασ, γιά: Διαβατικό Άστέρη

Αίνα, άρσενά. Μπαύ: Ντόβ, άργότε- ρα. Δόν Ζουάν

Αλληλογραφώ και ένταλλάσσω Μ. Μυστι- κά με δλουσ εκ. Αίσις: Άντιν Λοκ- υίασ, Άνδρον. δια Φαράδ

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ Μ. Μυστικακούσσο δ Έλληλοσ μας. Πρόεδροσ: Κρυσακλόσ Δεσρατή Άντιπρόεδροσ: Βέγγοσ Γραμματέασ: Νέμοσ Τημιασ: Σπυριδίου Ξεσπάθωματοσ: Μικρόσ Έφευρτήσ Διαγωνισμοδ: Βέγγοσ Νικόσ, Ξεσπάθωμ, Διαγωνισμοί, Άνταλλαγή Μικρών Μυστιών

Ό πρώτοσ μας διαγωνισμοσ: «Πετοσ δά μάσ δόξη τό καλύτερον όνομα». Συμμετοχή 300000, Προθεμία μέχρι 31 Δεκεμβριου. Βραβείον: 1. Ένα κομμάτι στη φωτοσ, του Ιουλιου Βέγγ. Δισκ. Άλεξ. Φίτιον, δόδοσ Ιωωδοόροσ Πηγιή 81-Α, δια Βέγγαν Άθήνασ. Ό επί των Διαγωνισμοδν: ΒΕΓΓΑΣ

Προεπιλαμβάνοτασ στο μυστικόν σάλο- νάκι τής Διαπλάσεωσ χαίρετά δλουσ εκ. Άλληλογραφώ και ένταλλάσσω Μ. Μυστι- κά με δλουσ εκ. Αίσις: κ. Άνη. Άθανα- σίου. εις Άνδρον. δια Μυροβόλον Άνδρον

ΔΙΑΠΛΑΣΤΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ Π. Ρεσδοσ Δημοκρατίασ ΟΥΡΑΝΟσ ΤΗΣ ΔΟΞΗ. Πρωθυπουργόσ: ΚΡΥΣΑΚΛΟσ ΠΗΓΗ ΥΠΟΥΡΓΕΙΑ:

Οικονομικόν: ΚΟΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟ Άποκαλύψων: ΟΥΡΑΝΟΝ Ξεσπάθωματοσ: ΕΝΤΟΡ Διαγωνισμοδ: ΑΤΡΙΠΗΝΗ Δημοφύριματοσ: ΝΕΔΟσ ΑΧΙΑΛΕΥΣ Άντιπλοσσοπιόδ: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΚΡΟΓΙΑΙ ΔΗΤΟΥΤΑΙ ΜΕΛΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΠΡΟΤΟΠΟΙ 2/10/31: Ακαδημία Λαδοσολογ, Πανεσι- στηριου 34 (Άη) Άθίνα.

ΠΡΩΤΟσ ΜΕΓΑσ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟσ ΝΙΝΑ ΙΩΝΑ Αί άνωτι λέξεισ άποκαλοδν πόλην. Όλοσ οί εβροντεσ: και στίχοσ άρσενάσται Δωρα εκλεκτά. Συμμετοχή πεντάδρακμοσ. Προθεμία μηνιαία. Ό τών Διαγωνισμοδν: ΑΤΡΙΠΗΝΗ

Διαπλασσομοσ, παίζω στο έργο «Καύ και Άδελφ. Δόν Ζουάν

Άγρία. Κοριτία, ξερετε ποίοσ είμαι: Μπόσι! Σάσ χαίρετά! ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ

Η άπαραίτητοσ δι' δλουσ όμηρον ΓΑΛΛΙΚΗ ΓΑΒΕΣΣΑ με μέθοδον άριστήν, συντόμοσ και οίκο- νομικήσ. Πιρίον 5 Α (Στάσις Άγγελσπού- λου), δόδοσ Πατριών. Ενηκίρια δια τήσ φοιτητήσ και τούσ φοιτητάσ.

Τριστή τής Φιλολογίασ [ητι καιρο- δόσσε έρ' όλων τών τάξεων του Γε- μυαίου. Διόκωρα προσιτά. Απειθυότιον. Δ' Αντηκούστον, Δωμάτιοσ 75, Άθήνασ.

ΜΗ ΑΣΕΜΟΝΕΤΕ πός κάθε παραρ- τήσ γελία σας, να νά έντελεφται άμεσοσ προέσι να ανυδοσέται και με μία τωποθε- νη ταυτία, εκ' άνότεσ με τήσ όποιασ σας στί- νεται τό φύλλο κάθε έβδομάδοσ.