

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΒΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΣ

'Εγκριμένον υπό του 'Υπουργείου τῆς Παιδείας ὡς ἐλεύθερον ἀνάγνωσμα δι' ἄλλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηθὲν διά του 'Αργυροῦ Μεταλλίου τῆς 'Ακαδημίας 'Αθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ : Ἐτησίᾳ δραχμαὶ 100. Ἐξέ-
μνη δραχ. 55. Τρίμηνι δραχ. 30.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ : Αἰγύπτου γρόσια διατμ. 50,
Αμερικῆς δολάρια 3.— Ἀγγλίας καὶ Διαν. ἐν γέ-
νει τῶν ἑλλων Κρατῶν σελίνια 10.
'Ἐξέμνησι καὶ Τρίμηνι ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ 1879

ΙΑΡΥΤΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

'Αρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου, ἄλλ' αἱ συνδρο-
μαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην οἰοῦσθε μήνας.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

*Ὁδὸς Ἐρμούδου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'.—Τόμος 43ος

'Αθήναι, 6 'Ιουνίου 1936

'Ἔτος 58ον.—'Αριθ. 27

ALPHONSE DAUDET

ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΜΠΑΡΜΠΑ-ΣΑΒΒΑ

Ὁ Φραγκίσκος Μαρμάης, ἓνας γε-
ρούλης ποὺ ἔπαιζε φλάουτο, καὶ ποὺ
συνείθιζε νὰρχεται κατὰ τὸ βραδάκι
στὸ σπίτι μου νὰ πιούμε κανένα κρα-
σάκι, μοῦ διηγήθηκε μιά φορά
μικρὸ δράμα ποὺ ἔγινε στὸ χωριό
μας, πρὶν ἀπὸ εἴκοσι χρόνια. Ἡ διή-
γησις τοῦ ἀγαθοῦ αὐτοῦ ἀνθρώπου
μὲ συγκίνησε πολὺ, καὶ θὰ προσπα-
θῆσω νὰ σὰς τῆ πῶ ὅπως τὴν ἀκουσα.
Φανταστῆτε, ἀγαπητοί μου ἀναγνώ-
στες, ζεῖ ἔχετε μπροστά σας ἓνα γέρο
φλαουτίστα ποὺ ὅς μιλᾷει :

«Ὁ τόπος μας, καλὲ μου κύριε,
δὲν ἦταν πάντα ὅπως τώρα φτωχὸς
καὶ χωρὶς καμμιὰ κίνηση. Μιά φορά
γινότανε μεγάλο ἐμπόριο στ' ἀλεύρια,
καὶ ἀπὸ δέκα χιλιόμετρα μακριὰ
ἔφταναν ἄνθρωποι μὲ στᾶρι γι' ἄλε-
σμα... Ὅλοι οἱ λόφοι γύρω στὸ χω-
ριό, ἦσαν γεμάτοι ἀνεμόμυλους.

»Δεξιά κι' ἀριστερά ἔδλεπες τὰ
φτερά τους νὰ γυρίζουν στὸν ἀέρα,
πάνου ἀπὸ τὰ πεύκα, καὶ καραβάνια
ἀπὸ μικρὰ γαϊδουράκια, φορτωμένα
μὲ σακκιά, ν' ἀνεβοκατεβαίνουν τὰ
μονοπάτια.

»Ὅλη τὴν ἑβδομάδα ἦταν μιὰ
ἀπόλαυση ν' ἀκοῦς τὸν κρότο τοῦ
καμουτσικοῦ, τὸ τρίξιμο τῶν σακ-
κουλιῶν καὶ τὸ «ντέεε-ντέ...» τῶν
μυλωνάδων...

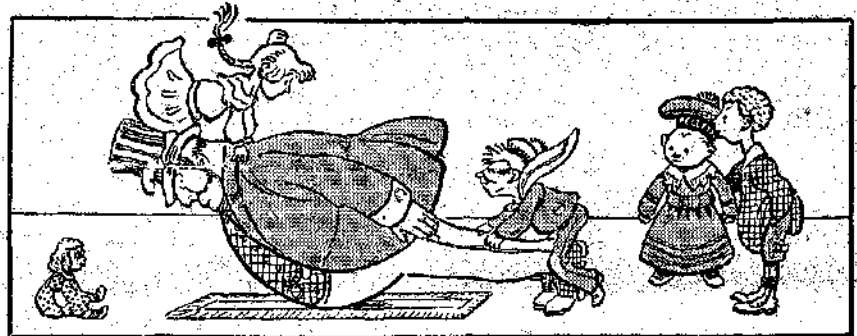
»Τὴν Κυριακὴ πηγαίναμε ὀλόκλη-
ρες παρές στοὺς μύλους. Καὶ κει
μας φίλευαν μοσχάτα οἱ μυλωνάδες.
Οἱ γυναῖκες τους φοροῦσαν τὰ γιορ-
τινά τους, ἐγὼ μὲ τὸ φλάουτό μου
τοὺς ἔπαιζα καὶ χορευάναε ἕως τὴ νύ-
χτα, ἀργά.

»Καθὼς βλέπετε οἱ ἀνεμόμυλοι ἦ-
σαν ἡ αἰτία ποὺ ὁ τόπος ἦταν εὐτυ-
χημένος. Δυστυχῶς ὅμως κἀνι Παρι-
ζιάνοι σκέφτηκαν νὰ φτιάσουν ἓναν
ἀτμόμυλο ἀπάνου στὸν κεντρικὸ δρό-
μο τῆς Γαλασκόνas. Ἐκάθε καινούρι-

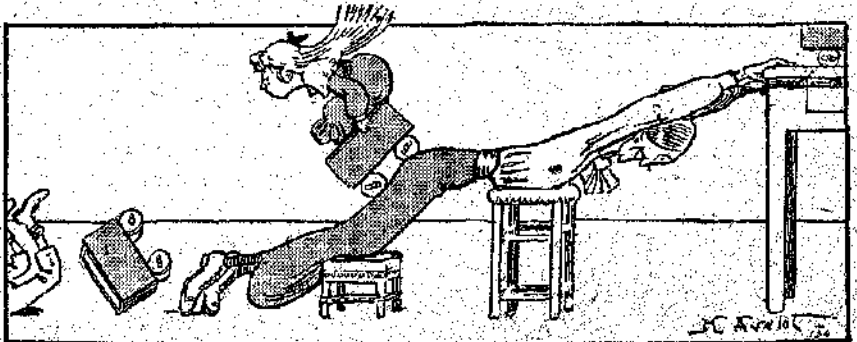
ΣΕ ΤΙ ΧΡΗΣΙΜΕΥΟΥΝ ΟΙ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ



Τὶ εὐχάριστο ποὺ εἶναι νάχης ἓναν παππού μὲ μεγάλη γενειάδα, καὶ νὰ κά-
θσαι ἀπάνου νὰ προγευματίσης... σὴν χλόη!



Τὶ εὐχάριστο ποὺ εἶναι νάχης ἓνα θεῖο κολλαρά, γιὰ νὰ παίξης τράμπα-
τραμπαλίζουμαι!



Τὶ εὐχάριστο ποὺ εἶναι νάχης μιὰ θεῖα ψηλὴ κι' ἀδύνατη, γιὰ νὰ παίξης
ἄπάνου τῆς τὸ ρωσικὸ σιδηρόδρομο!

* Ἀνεκδοτὴ ἀπὸ τὴν Γάλλικη Βρασεύλα.

αδύνατο να ταξιδέψω κανείς την εποχή εκείνη. Οι υπερλίγες αυτές εκπρό...

να ταξιδέψω όσο το δυνατό πιο γρήγορα! Και για να πραγματοποιήσω την επιθυμία...

Ο ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΑΠΑΔΙΑΜΑΝΤΗ

ΤΑ ΚΡΟΥΣΜΑΤΑ

— Συνέχεια από το προηγούμενο — Η κυρούλα του του άπαντησε ότι είναι και στοιχειά καλά κι' ακίνδυνα...

Μόλις είχαν φτάσει κι' άρχισε να νυχτώνει. Η Μαχώ έπίστευε πως θάβρισκε στο έρημο χωριό δυο-τρεις άλλες γυναίκες μαζί με άλλα τόσα παιδιά...

Ελπίζε λοιπόν η Μαχώ να βρή συντροφιά, γιατί δεν θά της άρεσε να μείνει μόνη της με το παιδί της νύχτα στο έρημο μέρος...

Η Μαχώ δε βρήκε ψυχή στο έρημο χωριό. Είχε άρχισει κι' όλος να νυχτώνει, και το φεγγάρι που ήταν στην χάση του θά έβγαине δυο και τρεις ώρες νύχτα...

Η Μαχώ έκανε την ανάγκη φιλοτιμία κι' έμεινε. Πρώτα-πρώτα άναψε τα καντήλια της Παναγίας της Με...

γαλομάτας. Ήταν μια μεγάλη εικόνα της Παναγίας, αρχαϊκή, μ' άντρίκια χαρακτηριστικά, με πρόσωπο διπλάσιο από το φυσικό...

Ύστερα η Μαχώ άναψε φωτιά στο στενό ανάμεσα σε δυο πέτρες, αντίκρου στο έκκληστήρι και κατάμπροστα στην πόρτα του σπιτιού της...

Η Μαχώ ήταν κουρασμένη και δεν άργησε ν' αποκοιμηθή. Ο Φάλλκος όμως έκανε τον φόβο στην άρχή κι άρχισε να ροχαλίζει...

Ανατριχάισε δλδλκλκλκ. Όχι, καλύτερα άς έλειπαν τα φαγάσματα! Καθώς βγήκε έξω, ο Φάλλκος στην άρχή γύρισε πίσω κατά την πόρτα του σπιτιού...

Κοιτάζοντας μέσα στο σκοτάδι, ο Φάλλκος είδε να φαίνεται αντίκρου στην πόρτα του σπιτιού τους ένα μαύρο πράμα, που δεν το είχε προσέξει από βραδύς.

(Ακολούθησε) (Ασπασική ΓΕΩΓΙΑΣ ΤΑΡΣΟΥΛΗ)

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Δ' ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Θέμα: «Πώς σας βρήκε το 1936 και πώς έλπίζετε να σάς αφήσει»

Τό θέμα αυτό ενέπνευσε περισσότερα παιδιά από κάθε άλλη φορά και ως την ώριμη περίοδη έλήφθησαν σ'α γραφεία 447 άπαντήσεις από Διαπασασπούλα και μη...

Αυστυχώς, από τό πλήθος αυτό των άπαντήσεων η Επιτροπή άναγκάστηκε να αποκλείσει πολλές καίμια εκατοστή — άλλες γιατί ήσαν δυσάναγνωστες, άλλες γιατί ξεπερνούσαν κατά πολύ τις 400 λέξεις...

Σύμφωνα με τό θέμα οι άπαντήσεις μπορούν να διακριθούν σε τρεις κατηγορίες. Σ' αυτές που βλέπουν τον καινούργιο χρόνο από τη στενά άτομική άποψη...

Από τις άπαντήσεις της πρώτης κατηγορίας ξεχωρίζουν η νοσημετάτη και λακωνικατάτη της 'Αττί 'Ιράμ, (Τό 1936 την βρήκε, λέει, πολύ άτακτη και δεν μπορεί να μάς δώσει την ύπόσχεση...

Ας ίδούμε τώρα έκείνους που βλέπουν τον καινούργιο χρόνο όχι από τη στενά άτομική άποψη αλλά από την άποψη της οικογενειακής εδνυχίας και σ' αυτές που στήρίζουν στο νέο χρόνο όλες τις έλπίδες για τό καλό της πατρίδας και του κόσμου όλοκλήρου...

πουν τον καινούργιο χρόνο όχι από τη στενά άτομική άποψη αλλά από την εδνυχία οικογενειακή. Πολλές, παρά πολλές άπαντήσεις αλλά στις περισσότερες διακρίνεται, μια λύπη, μια σχετική άκασιοδοξία που προέρχεται από οικογενειακά άτυχήματα...

Και τώρα έρχόμαστε στην τρίτη κατηγορία, που όσες είπαμε και παραπάνω περιλαμβάνει τις περισσότερες άπαντήσεις...

Και τώρα έρχόμαστε στην τρίτη κατηγορία, που όσες είπαμε και παραπάνω περιλαμβάνει τις περισσότερες άπαντήσεις. Είναι τα παιδιά που άπεύχουν στο 1936 με την έλπίδα να γνωρίσουν τό χρόνο αυτόν ή πατρίδα τους...

Και έτσι περνούν όλοι οι μήνες ο' όλος όμωσ βρισκω και κάτι. Και τώρα μου λέει τό 1935 τας έντυπώσεις σου...

Α! δεν ήρουν και τόσο καλός, άλλες ήταν οι έλπίδες μου για σένα. Ελπίζω πως στον διάδοχό μου θα περάσει καλύτερα, μου λέει φεύγοντας. Τό ρολόι κτυπά μεσάνυχτα...

ΑΤΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΠΡΩΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ: Άννα Διαμαντωνάκη. ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ: Μικρός Σπυδαούτης. Α' ΕΠΑΙΝΟΣ: Άννούλα Παπαδάκη. Β' ΕΠΑΙΝΟΣ: Θάλης Βλασός. Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ: Άθανάσιος Άλευράς.

σα όραία πράγματα για την Ελλάδα δακρύζουν τό μάτια της και μεγαλώνει ή επιθυμία της να γνωρίσει τη γλυκειά της πατρίδα και τέλος...

Απ' όλες όμωσ γενικά τις άπαντήσεις μια συγκεντρώνει τό μεγαλύτερο προσόντα, δείχνει τη μεγαλύτερη πρωτοτυπία και άντιπροσωπεύει όλες τις άπόψεις. Η άπάντηση της Άννας Διαμαντωνάκη από τό 'Ηράκλειον της Κρήτης. Άκολουθε την:

ΠΑΡΑΝΟΜΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Ο κόσμος έξω γιορτάζει τον έρχομό του καινούργιου χρόνου. Πού και πού άκούγονται οι όρσους των παιδιών που τραγουδούν τα κάλαντα. Κοιτεύουν μεσάνυχτα. Σαπλωμένη στο κρεβάτι μου άναπολώ τό σεριστατικό της ημέρας, όταν άκούω ένα κριζικό στην πόρτα...

Σε λίγη ώρα τελειώνει ή βασιλεία μου, μα πριν φύγω θέλω να μου πής πως πέρασεσ όλο αυτόν τον καιρό, μου λέει.

Στάσου να δώ τους μήνες σου, του άπαντώ.

«Νάτους ένα-ένα! Α! έμένα 'Ιανουάριε; πάντα σε άγαπούμε για τις γιορτές σου,εσύ όμωσ Φλεβάρη μάς τράμαξες με τό σεσουδ σου, και εσύ Μάρτη με τό κίνημα.

Και έτσι περνούν όλοι οι μήνες ο' όλος όμωσ βρισκω και κάτι.

Και τώρα μου λέει τό 1935 τας έντυπώσεις σου.

Α! δεν ήρουν και τόσο καλός, άλλες ήταν οι έλπίδες μου για σένα.

Ελπίζω πως στον διάδοχό μου θα περάσει καλύτερα, μου λέει φεύγοντας.

Τό ρολόι κτυπά μεσάνυχτα.

Πάει ο καλός χρόνος; οι πονεμένες καρδιές γεμίζουν από έλπίδες για την εδνυχία που θά του φέρει ο καινούργιος.

Και νάτον παίρνει είναι ένας νέος όμορφος; λήμπει δλδλκλκλκ.

Πώς έλπίζεις πως θα περάσει τον καιρό της βασιλείας μου; μου λέει.

Ελπίζω ότι θα είναι ένας χρόνος χαράς για την οικογένεια μου κι' ένας χρόνος μεγάλης εδνυχίας για την πατρίδα μου. Όλοι να σκορπίσουν τόση χαρά που να ξεχάσουμε τόσ φλύπες που άφησαν τα περασμένα. Όσο για μένα την ευχαρίστηση να δω τό μαθητικά μου όνειρα να έμπληρωθούν, και την εδνυχία να σπάσω τόνομά μου από τό σταθμό του Μαύρι ως βραβευθείσας.

ΑΤΟΝΟΜΗ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

ΠΡΩΤΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ: Άννα Διαμαντωνάκη.

ΔΕΥΤΕΡΩΝ ΒΡΑΒΕΙΩΝ: Μικρός Σπυδαούτης.

Α' ΕΠΑΙΝΟΣ: Άννούλα Παπαδάκη.

Β' ΕΠΑΙΝΟΣ: Θάλης Βλασός.

Γ' ΕΠΑΙΝΟΣ: Άθανάσιος Άλευράς.

Ο Ραδιοφωνικός Σταθμός στέλνει στον πρώτο βραβευμένο έναν χουσόδετο τόμο της «Διαπασσας», στον δεύτερο, την «Αδελφότητα μου», παιδικό μυθιστόρημα του Δ. Ευσουπούλου και στους τρεις βραβευθέντες από ένα Δελώμα με εικόνας της 'Ιταλίας.

νον έκείνοι που έχουν ψευδώνυμο μπορούν να στέλνουν κομμάτια τους για δημοσίευση στη Σ. Σ. Σ., όπουδήποτε όμως τα ποιηματάκι του νεαρού συνδρομητή μας δεν είναι δημοσίευσιμα θέμα κοινό, άτεχνη σιχουργία. — «Χριστιανικό Πάσχα» του Χιμαϊρικού. «Ήθελ πολύ άργά και δεν ήταν τόσο εξαιρετικό ώστε να δημοσιευθί και χωρίς να είναι επίκαιρα. — «Πάσχα» του Αφροστειφανωμένου Κύμα. Το ίδιο θα πιά και γι' αυτό. — «Άνοιξιανικές εικόνας» και «Είς την έσπρήν του Βασιλέως μας» της Ροδίας. Το πρώτο έχει κοινό θέμα και κοινές φράσεις. Για το δεύτερο την συνειδήσιν κιάλα στην άλληλογραφία. Δείχνει ελλειρικές ατόθια και συγκινητική άφελεια, αλλά ως ποίημα έχει πολλές ελλείψεις για να δημοσιευθί στη Σ. Σ. Σ.

Επειδή έχουν μαζευτεί πολλά άπορριφθέντα, παρακαλώ όσους μου έχουν στείλει κομμάτια πριν από τις 25 Μαΐου, να έλυσαστέλουν άν θέλουν, χωρίς να περιμένουν να ιδούν την άπορριφή σ' αυτή τη στήλη. Άρκει στα νέα κομμάτι να σημειώσουν άντι για ποιο τώ στέλνουν και να προσθήσουν: «Συμψωνα με τη δήλωση του 27ου φύλλου». — Θα εξακολουθήσω.

Η Διάπλασις άσπάζεται τους φίλους της: **Μικρούλα Τσαλαλά** (καλή επιτυχία στις εξετάσεις· ευχαριστώ και για τις προσάθειες που καταβάλλεις για έσοπάθωμα· περιμένω το κομμάτι· μην τάφινες όλα για την τελευταία στιγμή!) **Ήπειρηνη** (έλαβα, ευχαριστώ σου στέλνω την σήχη μου για τις εξετάσεις και περιμένω, ύστερ' απ' αυτός, ένα πιο μεγάλο γράμμα.) **Σίγκωφιντ** (δυσανόγησασ το γράμμα σου· μόνο πως ζήσεις 2 τετράδια μπορεί να διαβάσω και σου τή άσπεια.) **Άτρώμητον Θαλασοπόρο** (έστειλα λυσόχαρτο, 6 τετράδια και 2 άευκόμια· ενεκρίθη, καθώς θά είδες, και το ψευδώνυμο.) **Άντώνιος Αλ. Κοστάλαν** (ευχαριστώ πολύ για το έσοπάθωμα· έστειλα τή φυλλάδια από νηο μου φίλο κι' έλπίζω να μου γράψη κι' ο ίδιος· μά και σό που έκομης την καλή αρχή, έλπίζω να εξακολουθήσης.) **Τριανταφυλλάκι** (ήλυθηνα γι' αυτή την περιπέτεια· ή αδελφή σου είναι τώρα καλά;) **Αργάνι** (με χαρά έλαβα γράμμα σου ύστερ' από καιρούς και ζαμάνια· ο «κλάδος» αυτός είναι πάντα προσδοκός στην Αθήνα, γιατί μολονάτι τον καλύτερο άν όλοένα και περισσότερος, ο πληθυσμός έχει άρξήσει πολύ, σι καλοε είναι σχετικώς πάντα λίγοι, κι' έτσι μπορούν να ήρσκουν έργατα όλοι· ώστε άν είναι μόνο αυτό, μή διατάσης.) **Πονεμένη Καρδιάν** (χαίρω που έγγινες καλά· πολύ μ' ευχαρίστησε το γράμμα σου· αυτό που μου προτεινεις σό τέλος τώ δέχομαι πολύ ευχαριστώ· άλλωστε και πολλά έλλα παιδιά μου τώ κάνουν.) **Μελαχροινή** **Αμαζόνα** (αυτό, παιδί μου, έχει ο κόσμος και πρέπει να κάνεις ύπομονή· παραστικά της μαμμάς· τώ αντίτιμο των Μ. Άγγελών μπορείς να μου τώ στείλεις σ' άλληνικά γραμματόσημα, αλλά να μου τις έναγράφης.) **Κωνσταντίνος** (έδη μοστρώσε την Άγγελία, έστειλα και ή τετράδια και μένει στή διάβασή σου όπόλοιπο δρ. 27· πολύ όρωτα γαρτάσκα την 25 Μαριτίου.) **Μεγαλή Κομνηνόν** (έξέταλεσα.) **Αμαρυλλάκι** (δέν είναι «έκ του φυσικού» τώ παιδάκι· ντιθήθηκε εζώνανκι, ποζάρησε και τώ φωτογράφησαν· αι εικόνας που δημοσιεύσασ συνήθως είναι ένστανταές, παραμένα ζαφνικά, χωρίς να ποζάρη τώ παιδί.) **Βασιλίσσαν Νεφερίτην**, **Ίσιδα** κτλ. κτλ.

Είς όσας έπιστολάς έλαβα μετά την 25 Μαΐου, θάπανθήσω σό έρχόμενο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΑΡΧΗ τώ νέου 27ου Διαγωνιστού Αύσων. Ίδε την προκήρυξη εις την προηγούμενην σελίδα. Αι λύσεις τώ φυλλάδιου τούτου δέονται μέχρι της 6 Δεοβόστου.

312. Συλλαβογράφος
Τό πρώτο κοινός σύνδεσμος,
Τό δεύτερο σ' άλληνική
Μεγάλη χώρα κατοικεί.
Κι' ένα όρνυκτό τώ σύνολο,
Πού χρησιμαύει στή ζωή,
Γιατί θερμαίνεται και κινεί.

313. Στοιχειογράφος
Άν τής κόψης τώ λαίμω της
Χωρίς να τή λυπηθής,
Κάποια πόλη της Τουρκίας
Πέλαγο θά γίνη εύθύς.

314. Μεταγραμματισμός
Κοίταξε μή με πειράξεις,
Είμαι άκρόπολη ίση...
Μά κεφάλι σάν μου άλλάξεις,
Άσκη στρονώνουμαι στή γή.

315. Αίνημα
Χωρίς καμιά μεταβολή
Τόνομα τούτο δυό όθλοι:
Κάτοικο χώρας της Άσίας,
Τρανό ποτάμι της ίδίας.

316. Έπιγραφή
Σ Π Ι Ν Ο Α Ι
Η Ι Α Υ Τ Σ Ο
Ρ Ρ Θ Μ Σ Ο Σ
Τ Ε Σ Α Ι Ν Ι
Α Π Ε Σ Ρ Ω Ε
Ζητείται ή άνάγνωσις
Πρίγιου Σερβίν

317-321. Μαρτιόν Γράμμα
Τή ανταλλαγή ενός γράμματός εις
έκάστην των κάτωθι λέξεων δι' ενός
άλλου, πάντοτε τού αύτου, να σχηματι-
σώσθουν, άνευ αναγραμματισμού, άλλαι
τόσαι λέξεις:
νόμος, κράνος, Αίμος, φόνος, άλλός.
Μπαταρφλάδ

322. Άμροστικίς
Τάρχητι των κάτωθι ζητούμενων λέ-
ξεων άποκελεύει έξόστουμα πλοίου:
1, Βυζαντινός Αύποκράτωρ 2, Πη-
γών και μηχανήμα 3, Έξοχος στρατη-
γός Άθηναίος 4, Όρωτό άνθος και
μυθολογικός νέος 5, Γεωμετρικόν σχή-
μα 6, Μουσικόν όργανον.
Ευάγγελος Δ. Αμμητριάδης

323. Γρίφος
λι λι λι εβ
λι λι λι λι λι εβ εβ
λι λι λι λι λι λι εβ εβ
λι λι λι λι λι λι εβ εβ
λι λι λι λι λι λι εβ εβ
Άγγυρολογιότατος

ΛΥΣΕΙΣ

των Πνευμ. **Ασκήσεων τώ φύλλ. 12**
129. Σίννος (σύ, κείνος). — 130. Κο-
λομών· Σολομών. — 131. Καλός· κάλας. —
132. Ό Σάνθος, ή Σάνθη. — 133.
Π Τ Σ 184. ΕΠΙΧ Α Ρ
Η Ι Ο ΜΟΣ (Παράσχος,
Ν Β Ι ιμάς, χαρά, Άχρίς,
Τ Α Μ Ε Σ Ι Σ Ρέα, Μόσα, δρα-
Φ Ρ Ι μη, Σάμος). — 135.
Α Ι Ο Τό κέρωτόν είναι
Α Σ Σ τώ Α: Άρμενία,
Χαρυνγή, Έκάβη, Αίθανος, Ομέγα,
Όβαίλας, Σικελία = ΑΧΕΛΩΟΣ. — 136-
140. Άρξ, Δαρξίος, Δούροξιος, Δώρος,
Ιδράς. — 141. Τήρει τώ ύποσημέτι (τυ-
ρί, τώ όπ' αίσχη, μ' εν α).

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Από 1 έως 10 τώ πολύ λίγες με άλλα στοι-
χία δρ. 6, τώ έλάχιστον τίμημα. Πέραν των 10
λέξων 60 λεπτά ή λίγες με άλλα δέ στοιχεία
δρ. 1 και με κεφαλαία δρ. 1, 50. Ό χρηριστός
στίχος δρ. 5. Οι μη συνδρομηταί κληρώνου τή
διπλά. Η προληρωμή είναι άπαραίτητη.

[Α5' - 414]
Συνέχεια άποκαλύψεων. Νατάσσα = Καθ-
βαδία, Πόλις των Όνείρων = Κοκαλι-
δου, Αδέρρι τώ Βουνοδ = Τσοκωδρά, Ήχώ
του Έβριάνθου = Μάρκου, Καπέλια = Γου-
παλίρα, Ρίτσα = Παπαγαυρίου, Τζοκόντα
= Καραμάρη, Χάρου Μπόρ = Καθβαδίας,
Ραζεντά = Κορδούνη, Πάπρικα = Τσικούρα.
(Έπεται συνέχεια). ΤΡΕΒΑΔΟΠΑΡΒΑ

[Α5' - 415]
Ζουζού τι κάνει τώ «ντόντο» και ή
πλακούτα; Να! μήν ζαφνιάζοσαι. Για
να μάθεις να ξεχωρίζεις άλλη φορά τούς
σημαιοφόρους από ένα.

[Α5' - 416]
Εθίμα Σημαιοφόρος, Μην βγάσεις ά-
χνα γιατί σό ξερω. Σά λίγο θ' άπο-
καλύψω τώ «παρτοκλά». Μην σό πιάνει
«λαχτάρα», Χαιρετίσματα σό... «Σία-
νέτο». Χι! Χι! Χι! Μην κάνεις ύφος.
Πλωτάρχης

[Α5' - 417]
Κυλιμαί πές στή φίλη σου τή Φοίβη
αυλοπητήτρια για την άποκάλυψη.
Πλωτάρχης

[Α5' - 418]
Διαπλαστούλα-ες, για να σός γνωρι-
σομε καλά, να ανταλλάξουμε γραμ-
ματάκια και τετράδια, βρακτιστήκαμε
Χαρμυλέων και Άσπρος Κόρανας. Σας
χαιρετάμε με την καρδιά μας και περιμέ-
νομε στην διαβόνηση: Έλευθέριον Παξι-
ναν, Βροντάδον Χίου.

[Α5' - 419]
Ασκακιάδα Νο 7 και Σελογιόστρα
έξαδελφοδός μου χαιρετώ (διατίρως.
Άσπρος Κόρανας

[Α5 - 420]
Ο Άθως πρό τώ κινδύνου να χάση
τήν φωτογραφική μηχανή, άηροκτέ-
νησε... μόνος του. Μπράβο, παλιέ μου
γαίτονα, Τι, καυτός γίνεσαι;
Άσπρος Κόρανας

[Α5' - 421]
Άλληλογραφή και ανταλλάσσω Μ. Μυ-
στικά με όλους-ες. Ίδιαίτερος περι-
μένω από τούς, Γελαστόν Ύπολοχαγόν,
Μπετόβαν, Μόρτιδα. Άδεις Ίκωννήν Θεο-
δώσην, Τράπεζα Άθωνών, Ζάκυνθος δια
Ντένκετιβ Φάντασμα

[Α5' - 422]
Ίδρωται Σύλλογος «ΑΕΠΗ ΜΑΣΚΑ».
Έσκοπος: έσοπάθωμα, άποκαλύψεις. Πρό-
δρος: Ντένκετιβ «Χ». Άντιπρόδρος:
Μάρτιν Μπέργκ, Ταμίας: Ντένκετιβ «ΖΡ».
Μέλη: Ροκαμδδλ.

[Α5' - 423]
Άποκαλύψεις: Άκακία, Μικρό Άμυ-
λο = Σαράτση, Σανσολώρ = Κανάκης.
(Διαφέσεις δέν μας πτόουν). Νατάσα = Κρ-
σιμάνη. Μσοζάμο = Κατογιάννης, Κιν-
ζούλα = Διαναντωνάκη. Πάν = Δουβαλετέ-
λης. Κόνιτέσα Μαρίτσα = Άπρωτολογού-
λου.

[Α5' - 424]
Ν. Α., εις την έπίδειξιν ήσουν θεοσοία.
Ν - Ηιόδονση, να μή γελάς πολύ
μέρα σό μάθημα.
Εθίμος Σημαιοφόρος