

Ἡ ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΔΑΣ

Ἐγκριμένον ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας ὡς ἐλευθέρου ἀνάγνωμα δι' ἅλα ἐν γένει τὰ Σχολεῖα (1932)
Τιμηθὲν διὰ τοῦ Ἀργυροῦ Μεταλλίου τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (1935).

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Ἐτησίᾳ δραχμαὶς 120. Ἐξά-
μνη δραχ. 65. Τρίμηνυ δραχ. 35.
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ: Αἰγύπτου γρόσια διατιμ. 50.
Ἀμερικῆς δολλάρια 3.— Ἀγγλίας καὶ ἄλλων ἐν γέ-
νει τῶν ἑλλων Κρατῶν σελλήνια 16.
Ἐξέμνηοι καὶ Τρίμηνιοι ἀναλόγως

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΙΑΡΥΘΗ ΤΩ. 1879

ΙΑΡΥΘΗΣ - ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΙΔΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΤΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΠΛΑΣΕΩΣ

Ἀρχίζει τὴν 1ην Δεκεμβρίου ἐλλ' αἱ συνδρο-
μαὶ ἀρχίζουν τὴν 1ην οὐοσὸδήποτε μηνός.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ὅδος Ἐρμούδου ἀριθ. 42, παρὰ τὸ Βαρβάκειον

Περίοδος Β'—Τόμος 47ος

Ἀθήναι, 13 Ἰανουαρίου 1940

Ἔτος 62ον.—Ἀριθ. 7

Ἡ ΜΙΚΡΗ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ὑΠὸ F. H. BURDETT

—Συνέχεια ἀπὸ τὸ προηγούμενο—

Ὅσο γιὰ τὸν κ. Ντυφάρζ, αὐτὸς χαμογελοῦσε [καὶ τὸ χαμόγελό του ἦταν γεμάτο ἱκανοποίηση. Ἀκούγοντας τὴν ἀρμονικὴ αὐτὴν παιδικὴ φωνούλα νὰ μιλάει τόσο καθαρά τὴ μητρικῆς του γλῶσσαν, τοῦ φαινόταν ὅταν νὰ βρέθηκε μονομιάς στὴν πα-
τρίδα του, στὴν πατρίδα του ποὺ πολλὰς φορὲς στίς συννεφιασμένες καὶ σκοτεινὲς χειμωνιάτικες ἡμέ-
ρες τῆς Ἀγγλίας τοῦ φαινόταν τόσο μακρινή. Ὅταν τὸ κοριτσάκι ἔπαψε νὰ μιλάει, τῆς πῆρε τὸ βι-
βλίο ἀπὸ τὰ χέρια καὶ τῆς ἔρριξε μιὰ τρυφερὴ ματιά. Ὑστερα εἶπε στὴ μίς Μιντοῖν:

— Δὲν ἔχει ἀνάγκη νὰ μάθῃ τὰ γαλλικά. Εἶναι Γαλλίδα. Ἡ προφορά τῆς εἶναι τελεία.

— Γιὰ ποῖο λόγο δὲν μοῦ τὸ ἔλεγεσ πρώτῃτερα; φώναξε ἡ μίς Μιντοῖν ἔξω φρενῶν.

— Προσπάθησα νὰ σᾶς τὸ πῶ, ἔκανε ἡ Σάρα, ἀλλὰ φαίνεται πὼς δὲν μπόρεσα νὰ σᾶς δώσω νὰ καταλάβετε...

Ἡ μίς Μιντοῖν ἐγνώριζε πολὺ καλά ὅτι ἡ Σάρα εἶχε προσπαθήσει μὲ κάθε τρόπο νὰ τῆς ἐξηγηθῇ καὶ πὼς ἦταν λάθος αὐτῆς τῆς ἰδίας ἂν δὲν μπήκε στὸ νόημα, ὅταν ὅμως εἶδε πὼς ἡ τάξη ὀλόκληρη δὲν εἶχε χόσει οὔτε λέξη ἀπ' αὐτὴ τὴ συγχομιθία καὶ πὼς ἡ Τζέσση κι' ἡ Λαβίνια γελοῦσαν πίσω ἀπὸ τὰ βιβλία τους, ἔγινε, ἔξαλλη ἀπὸ θυμὸ:

— Σιωπὴ! ἐφώναξε, χτυπιώντας μὲ τὸ χάρακα ἐπάνω στὸ γραφεῖο τῆς. Καὶ νὰ μὴν σᾶς ξανακούσω νὰ γελάτε!

Ἀπὸ ἐκεῖνη τὴν ἡμέρα γεννήθη-

κε μέσα τῆς ἓνα κρυφὸ μίσος γιὰ τὴν μαθήτριά, γιὰ τὴν ὁποία ἦταν τόσο ὑπερήφανη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'.

Ἐρμίνα

Τὸ ἴδιο ἔκσειο πρωινὸ ἡ Σάρα εἶχε προσέξει μιὰ μαθήτριά συνομήλική τῆς, ποὺ τ' ἀνοιχτογάλανα μάτια τῆς δὲν ξεκολλοῦσαν ἀπὸ πάνω τῆς. Ἦταν ἓνα κοριτσάκι στρουμπουλὸ, ποὺ τὸ πρόσωπό τῆς δὲν εἶδειχνε μεγάλη ἐξουιάδα, εἶχε ὅμως μιὰ ἔκφραση ἀγαθὴ. Τὰ χεῖλη τῆς

νίο τῆς κι' ἔγινε κατακόκκινη ἀπὸ τὴ σαστισμάρα τῆς. Αὐτὴ ποὺ εἶχε χύσει τόσα πικρὰ δάκρυα βλέποντας πόσο μάταιες ἦταν ἅλες οἱ προσπάθειές τῆς γιὰ νὰ θυμηθῇ τὴ ἐσήμεριε «le père» ἢ «la mère», ἔβλεπε ὅταν ὑπερφυσικὸ πλάσμα τὴν καινούργια συμμαθήτριά ποὺ ὄχι μονάχα γνώριζε αὐτὲς τίς δύο λέξεις, ἀλλὰ ἤξερε καὶ πολλὰς ἄλλες ἀκόμη καὶ μπορούσε νὰ τίς ἀνακατεύῃ καὶ μὲ ἐπιθετικὰ καὶ μὲ ρήματα, ὅταν νὰ ἦταν ἓνα ἄπλο παιχιδάκι.

Ἀφροσιωμένη στὴν ἐνατένισή τῆς αὐτὴν μασούλιζε τὴν κορδέλλα τῆς μὲ τόση δύναμη, ὥστε προκάλεσε τὴν προσοχὴ τῆς μίς Μιντοῖν, ποὺ βρίσκοντας ἐπιτέλους κάποιαν ἀφορμὴ γιὰ νὰ ξεθυμάνῃ, ἔεσπασε σ' αὐτὴν:

— Μίς Σαιντ-Τζῶν, τί κατάστασις εἶν' αὐτὴ! Κατέβασε τοὺς ἀγκῶνες σου ἀπὸ τὸ θρανίον, βγάλε τὴν κορδέλλα ἀπὸ τὸ στόμα σου καὶ κάσε ἴσα στὴ θέση σου.

Ἡ δυστυχισμένη μίς Σαιντ-Τζῶν τινάχτηκε πάλι. Ἡ Λαβίνια καὶ ἡ Τζέσση τὴν κοιτάζαν καὶ κρυφογελοῦσαν κι' αὐτὸ τὴν ἔκανε νὰ κοκκινίσῃ ἀκόμη περισσότερο καὶ τὰ δάκρυα δὲν θ' ἀργοῦσαν νὰ πλημμυρίσουν τὰ μάτια τῆς. Ἡ Σάρα τὸ παρατήρησε καὶ ἡ καρδιά τῆς γέμισε συμπόνια, γιὰτὶ δὲν μπορούσε νὰ βλέ-



Βοήθη τὴν Ἐρμίνα μοναχὴ τῆς σὲ μιὰ γωνιά. (Σελ. 58, στ. α')

ἦταν πάντα σουρωμένα, ὅταν νὰ ἦταν ἔτοιμη νὰ βάλῃ κάθε στιγμὴ τὰ κλάματα. Τὰ ξανθὰ μαλλιά τῆς ποὺ εἶχαν τὸ χρώμα τοῦ λιναριοῦ, ἦταν πλεγμένα σὲ μιὰ σφιχτὴ κοτσίδα δεμένη μὲ μιὰ κορδέλλα. Εἶχε φέρει τὴν κοτσίδα αὐτὴν μπροστὰ καὶ κοίταζε τὴ Σάρα μὲ θαυμασμὸ μασουλώντας τὴν κορδέλλα τῆς. Ὅταν ὁ κ. Ντυφάρζ μίλησε στὴ Σάρα, ἡ μικρὴ φάνηκε ὅταν λίγο φοβισμένη, ἀκούγοντάς τὴν ὅμως νὰ τοῦ ἀπαντᾷ γαλλικά, ἀνατινάχτηκε στὸ θρα-

νη κανένα νὰ ὑποφέρῃ χωρὶς νὰ νοιώσῃ ἀμέσως τὴν ἀνάγκη νὰ τρέξῃ νὰ τὸν βοηθήσῃ.

Ἄν ἡ Σάρα ἦταν ἀγόρι καὶ εἶχε γεννηθῇ μερικὸς αἰῶνας νωρίτερα, ἔλεγε ὁ πατέρας τῆς, θὰ γύριζε τὸν κόσμον μ' ἓνα σφαθὶ στὸ χεῖρι γιὰ νὰ ὑπερσπικέται τοὺς ἀδυνάτους καὶ νὰ τιμωρῇ τοὺς κακοὺς.

Ἔτσι, ὅσο κράτησε τὸ μάθημα παρακολουθοῦσε μὲ τὸ βλέμμα τὴν στρουμπουλὴ συμμαθήτριά τῆς. Εἶδε πὼς ἔβαζε μεγάλο κόπο γιὰ νὰ κα-



ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

ΣΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΠΟΥ ΕΠΕΣΕ

Κι' οι άδρες περνούν με τον ίδιο ρυθμό Χρυσές ή άσημένιες, βουβές ή λαλοῦσες Περνούν κι' αντίκριζούν ξερό έναν

Γαλάζια χαράματα' ο αυγερινός Στά φύλλα σου ἐφάλιασε' και τὰ κου-

Αιγούλα δροσόλουστη, άνθός πορφυρός Σε σένα κροτόστελιε φίλημα ή ήμερα Τη φύλλα τρομουλιάζαν και μέσα στο

Γιγάντια μου εδάλυπτος, μες στη Σόν ἀγκάλιαξ'εκουράσιμα ξβρισσε ή γα-

Πυρόχρομο σούρουπο ἐχλώμας' ἐχτες Τά ρόδα του ἀρχίναγε ο 'Υμητός' να

Και σήμερα, δέντρο οὐρανόφαστο, ἐσύ Νεκρό, γιερμισμένο ἀπ' ἀνθρώπινο

Κι' οι άδρες περνούν με τον ίδιο ρυθμό Χρυσές ή άσημένιες, βουβές ή λα-

Ροζελάντια [A]

ΜΕΡΕΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΕΣ

... Παρακαλώ τις μέρες αυτές τον καλό μου Θεό να συνεχίση την καλο-

'Ανέβηκα με βήματα γρήγορα, παρα-

Μπροστά μου τὰ στενοσόκακα, τὰ δρομάκια, τὰ καλύτερια βγάδουν στους μεγάλους δρόμους που καταβα-

Μονάχα το κυπαρίσσι είναι το ίδιο καταπράσινο κοντά στο βυζαντινό πα-

Κατέβηκα τον καθήφορο με βήματα πιδ σιγανά, ίσως γιατί το πανηγύρι τοῦ

Οι βυζαντινές εικόνες έχουν τη μορφή τους, ήρεμες, γλυκές και υπερβολι-

Μανάχα τον εαυτό μου δεν μπορώ να κατατάξω. Η εφηβεία κεντρεύει να πε-

Κάποιοι πρόγονοι ρωμανικοί και βυζαντινοί θα χαμογελοῦν με τις σκέ-

— Δὲ βλέπεις τη γαλήνη, κοντὲ μικρό; Τὸν 'Όλυμπο στερεό, μεγάλο, γε-

— Εποίσα ἐπιτέλους στους ανοιχτούς δρόμους με τὰ φαρδιά πεζοδόμα. Μιά κίνηση ἀπὸ ἀνθρώπους και μηχανές, που δὲν ἀφήνει κενὸ πούθενά. Αλήθεια

Μεταγρος [B]

ΟΜΟΡΦΑ ΠΛΟΙΑ Τ' ΟΥΡΑΝΟΥ

'Όμορφα σύννεφα, άέρινα, τα μοιάζεις με πλοία μ' ανοιχτά κανιά, τα

Μά σαν γενίτη μαύρα πλοία, που ο άνεμος με βία σὰς σπρώχνει κέντ' ένα

'Όμως όταν ο γίγας πάη και ο άνεμος ήσυχάση εξακολουθείς το ταξίδι

Μικρός Καλλιτέχνης [B]

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Συζήτηση στο καφέστο Σκίτσο του Ραφαήλ

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

'Η Τούλα ἀνακατεύει το γάλα της με το μαχαίρι. Κι' ή αδελφή της που

— Μή, καίμενή, τὸ γάλα σου με τὸ μαχαίρι γιατί θὰ τὸ κάνης νὰ κόψη!

Νυχτεργόουδα

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΔΙΑΠΑΡΑΣΙΣ

'Αθήναι, 42 δόδς Εὐριπίδου τὴν 10 'Ιανουαρίου 1940

ΓΙΑ ν'ανεώσετε τη συνδρομή σας ή να ἐγγράφετε συνδρομητή με π'ερονόμιο ἐνός

'Ός τὴν 31 Δεκεμβρίου, ποὺ ἔληγε ή πρώτη προθεσμία τοῦ Διαγωνισμοῦ πρὸς

'Απολλώνιος, πολὺ ὄρατο τὸ γράμμα σου γιὰ τις γιορτές, καθαυτὸ ἄλλο, και

'Ἐτσι λοιπόν, Τσάες, τὰ λουλούδια ποὺ βρισκω πάντα μέσα στὰ γράμματά σου

Σαίρω, Ζωοργό Τριαντάφυλλο, ποὺ σοὶ ἀρέσουν τόσο τὰ ἐφετινὰ μου μυθιστορη-

Βίδη, Διπρόσωπη, τί ὄρατα ποὺ πέ- ρασες αὐτὴ τὴν ἡμέρα στο Παλαιὸ Φάλιο

δαια τὰ δολώματα, ἀλλὰ τὰ φάρια. . . Ἐυχαριστῶ γιὰ τις εὐχές, Γεώργιο Κο-

Σέφρανε τὴς Δόξης, ή μετάθεσι τοῦ πατέρα σου στὴ Θεσσαλονίκη ἦταν βέβαια

'Απολλώνιος, πολὺ ὄρατο τὸ γράμμα σου γιὰ τις γιορτές, καθαυτὸ ἄλλο, και

'Ἐτσι λοιπόν, Τσάες, τὰ λουλούδια ποὺ βρισκω πάντα μέσα στὰ γράμματά σου

Δὲν περάζει, 'Αλέξανδρε Φίλιππου, φτάνει στὸ εἶξες νὰ μὲ γράψης κάπως

Και σένα, 'Ασπρο Κουνελάκι, σ' ἐυ- χαριστῶ πολὺ γιὰ τὸ ἐσοπάθωμα, τὴν

Λουλούδι τῶν 'Ασπερων, ἔχω μπροστά μου δὺο γράμματά σου. Καὶ πρῶτα-πρῶτα

Μὲ τις διακοπές, μαζέθηκα και πάλι ἕνα

Καίνα ψευδώνυμο δὲν ἐπινοήθη, ὅτε ἐνα-

Νέα Ψευδώνυμα: Σαρόπια Φύλλα ἄ. (ΠΓ). Χιονότος, ἄ. (ΑΓ). Μπούρ-

'Ανεωώσεις Ψευδώνυμων: 'Ατιμέ, κ. Περιοκούλης, ἄ. Ναπολιτάνα, κ.

ΔΙΑ ΤΗΝ Σ. Σ. Σ.

Αὐτὴ τὴν ἑβδομάδα ἔλαβα: «'Αλλοτε και τῶρα», «Στὰ μαγαζιά»,

'Απορρίπτονται: «Παρεθὸν και μέλ- λον» τοῦ Ρόμπερ Ταϊήλορ. Γλώσσα ἀνώ-

Πρὸς Θεοῦ θμῶς, κάνατε κάποια οικονομία στὰ ἀποσιωπητικά καὶ θαυμαστικά, ἐπίσης στὸ τέλος πρέπει ν' ἀλλάξη, νὰ γίνῃ ἡ φράση πρὸς πικρὴν κ' ἡ σύγκριση πρὸς ἄντην.—Θά ἐξακολουθήσω.

Ἡ Διάπλασις ἀσπάζεται τοὺς φίλους τῆς: Νηρέα (ἐλαβα τὸ μικρὸ γράμμα καὶ περιμένω τὸ μεγάλο μὲ ὅσα μοῦ ἀναγγέλλεις) δ κ. Π. σ' εὐχαριστεῖ πολὺ ὄραία κ' αὐτὴ ἢ εἰκόνα ποῦ μοῦ στέλνεις) Δίον (κ' ἀπὸ ὅσων περιμένω τὸ ἐκτενέστερο γράμμα μὲ ὅσα μοῦ ἀναγγέλλεις, εὐχαριστίας ἀπὸ τὸν κ. Π. ἔλαβα καὶ τίς λύσεις) Δαίδα Μπρουῖνι (χαίρω ποῦ εἶσαι τώρα στὴν Ἀθήνα, κοντὰ μοῦ ἐλπίζω νὰ σὲ ἴδῃ καμμιά μέρα καὶ στὸ γραφεῖο μου) Νηοὶ τῆς Χαράς (ἐλαβα τὴ Συλλογὴ σου τὸ ψευδώνυμο, καθὼς θὰ εἶδες, ἀνακρίθη) Μικρὴν Πριγκίπισσαν (αὐστραχτο ἔστειλα περιμένω) Εἰρηνηδὸν (εὐχαριστῶ πολὺ γιὰ τὴν ἀνανέωσιν καὶ τὸ ξεσπάθωμα ἐξετέλεσα· δὲν θὰ μοῦ γράφῃ καὶ ἡ ἀδελφὴ σου, τώρα ποῦ λαβαίνει τὸ φύλλο σ' ἐνομα τῆς;) Μόρταν Φλόρη (προηγούμενο γράμμα σου μὲ ἀπάντησιν στὴν Κυριακὴ κτλ. δὲν ἔλαβα περιμένω τὰ ποιήματα θὰ τὰ διαβάσω μὲ τὴ σειρά τους) Πριγκίπισσαν τοῦ Δάσου (αὐτὸ, καθὼς θὰ εἶδες, σοῦ ἀνέκρινα, ποῦ τὸ ἔγραφα καὶ στὴ Συλλογὴ σου εὐχαριστῶ γιὰ τὴν ἀνανέωσιν· δὲν θυμοῦμαι ἐν ἔλαβα λύσεις σου κ' εἶναι δύσκολο νὰ φάξω τώρα γιὰ νὰ ἴδῃ πόσων φυλλαδίων ἦταν; γιὰ καλὸ καὶ γιὰ κακὸ, δὲν τίς ξαναστέλνεις;) Δοξασμένα Ἀκρωτήρι (ναί, κατὰ λάθος σ' ἔδωκα στὴ Μικρὴ Τέξη, ἀλλὰ ἄφοδ καὶ ἐπὶ Μεγάλῃ θάσων ἐκτὸς διαγωνισμοῦ, εἶναι τὸ ἴδιον θὰ εἶδες καὶ τὸ Πένταθλο· περιμένω τώρα καὶ ἀληθινὸ γράμμα) Στυριανόπουλο, Σπογγαλιὰ τοῦ Αἰγαίου κτλ. κτλ.

Εἰς ὅσας ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν 8 'Ιανουαρίου θάπαντήσω στὸ ἐρχόμενο.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

ΣΥΝΕΧΕΙΑ τοῦ 290ου Διαγωνισμοῦ Ἀόσων. Αἱ λύσεις τοῦ φυλλαδίου τούτου δεκταὶ μέχρι τῆς 13 Μαρτίου 1940.

68. Λεξιγράφος
'Ολάκερο ἓνα γράμμα
Μὲ λάφυρα τὸ ἐνάινει,
Κι' ἀρόοπα ἓνα κράτος
Μεγάλο φανερώνας.
'Αντώνιος Χρ. Φίλιπς

69. Συλλαβογράφος
'Ανωγυμία τὸ πρῶτο μου
Τῆλλο μου μετοχὴ.
Τὰ δυὸ ἰσρὴ ἀρόοπολη,
Μὰ σὲ παλιὰ ἐποχὴ.
'Εγὼ

70. Στοιχειογράφος-Μεταγραμματισμὸς
Νῆσος· παραδοξότης:
Τῆς βγάξω τὸ λαμό της,
Καὶ γίνετ' εὐθὺς ἄλλη
Στὸ Αἰγαίῳ πρὸς μεγάλην.
Σ' αὐτὴν κεφαλὴν βαίξω
Τῆς πρῶτης τὸ λαμό,
Καὶ βασιλεῖα κοιτάξω.
'Αρχαία ἔακουστό.

71. Ἀναγραμματισμὸς
Μιά χώρα, ὅποια θέλεις,
Μονάχα ὀργανωμένη,
Τὴν ἀναγραμματίζεις,
Κι' ἄγοιο ἔσο μέλλεις,
Ποῦ καὶ στοὺς πάλους μένει,
Μὲ τρόμο νάντικρούσης.
Τοάρες

72. Ἀσπῆ

* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *
* * *

'Οριζοντίας, εἶδος χάριτος καθέτως, ἄνθος τοῦ ἀγροῦ· διαγωνίως, χώρα τῆς Γαλλίας καὶ ἀμφιον. Γαλανομάτα 73-78. Ἀσπλοῦν Πτερωτὸν Γράμμα Αἰ κάτωθι ζητούμενα ἔξ λέξεις ἔχουν ὄνο γράμματα κοινὰ—τὰ πτερωτὰ—ἐκ τῶν ὁποίων τὸ μὲν ὄνο τὸ πρῶτον εἰς τὴν πρῶτην, δεύτερον εἰς τὴν δευτέραν, τρίτον εἰς τὴν τρίτην καὶ οὕτω καθεξῆς· τὸ δέ, ἀντιθέτως, πρῶτον εἰς τὴν τελευταίαν, δεύτερον εἰς τὴν πέμπτην, τρίτον εἰς τὴν τετάρτην καὶ οὕτω καθεξῆς: θεία τροφή—Μυστήριον—Μέρος φωτοῦ—'Επαρχία τῆς Γαλλίας—Περὶ βλημα ἐγίων ζῶων—Σύμβολον.

79. Ἀριθμητικὴ διὰ Δέξων
Ρῆμα—ἀριθμὸς = ἀριθμὸς + (πόλις τῆς Ἑβραϊκῆς—γῆσος)—μουσικὸς φθόγγος + ('Ισρὰ ἀρόοπολις—ἀνωγυμία=) μουσικὸς φθόγγος + (θεὸς αἰγύπτιος—θεά=) ἀνωγυμία.

'Αθροισμα ὑπολοίπων: Τύραννος ἢ Ἅγιος. Γελαστός Ἀντιπλοίαρχος 80. Μισαὶ Λέξεις μα-να-ὺς-μῆ

Αἱ λέξεις αὗται εἶναι χωρισμέναι ἀκριβῶς εἰς τὸ μέσον. Νὰ συμπληρωθοῦν οὕτως, ὥστε τὰ συμπληρωμάτων κατὰ σειράν νάποτελοῦν δημοτικὸν βασιλεῖα.

81. Ποικίλη Ἀκροστιχίς
Τὸ πρῶτον γράμμα τῆς πρώτης τῶν κάτωθι ζητούμενων λέξεων, τὸ δεύτερον τῆς δευτέρας καὶ οὕτω καθεξῆς, ἀποτελοῦν χώραν τῆς Ἑλλάδος:

1, Ἀπόστολος 2, Ἀσπῆ γνωστοῦ ἀστερισμοῦ 3, Ἀρχαίος γλύπτης 4, Ἀρχαίος λυρικὸς ποιητῆς 5, Τὸ μέγιστον καὶ τὸ σύνολον ἀκόμη τῶν προτερημάτων.

82. Γεῖφος
ἀγς ἦτο
ἀγς ἀγς τρι τρι ἦτο ἦτο
MS' τρι τρι ἦτο τος ἦτο
ἀγς ἀγς τρι τρι ἦτο ἦτο
ἀγς τρι ἦτο ἦτο
'Ηρακλῆς

ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πεντμ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλ. 44.
538. Ἀνάμνησις ('Αννάμ, νησίς).—
539. Φράκο-Φράνκο-φράγκο.— 540. Λαμία-Λάμια: 541. Ὁ λιμός, ἡ Λίμα. 542. Σ Η Σ Υ Ω
Σ Α Ι Σ Ω Σ
Σ Α Υ Ο Σ Ι Τ Ο Σ
Σ Τ Α Σ Ι Σ Α Κ Κ Ο Σ
Σ Ι Κ Ι Ν Ο Σ Ε Ι Σ Μ Ο Σ
Σ Ω Κ Ρ Α Θ Η Σ Υ Ε Σ Π Α Σ Ι Σ
543. ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ ('Ατροπος, τρόπος, Ὀχρῶς, κόρα, λάρος, στρατός).—
544. Μῆδενι συμφορὰν δευδίσεις (Ἡ ἀνάγνωσις ἐκ τοῦ δεξιῦ κάτω ἀκρου, προχωρεῖ διαγωνίως ἐκ τῶν ἄνω καὶ τῶν κάτω ἐναλλάξ).— 545. ΓΟΡΓΩΝ (Γόμος, ἼΟρδάνης, Ἄτ'Ρπος, ΓορΓίος, τριΓωνον, Ἄμαζόνιος).— 546. Ἐδλογημένη σὺ ἐν γυναιξί.— 547. Ὁδδεις σιγῆσας μετεθήσων. (οὐ, δις σιγῆς, ας μὲ τε, νο εἰς ἐν).

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ἀπὸ τῆς Δεκεμβρίου ἡ συνδρομὴ τῆς «Διαπλάσεως» γιὰ τὸ ἔσωτερικὸν εἶναι δε. 120.

ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

[Μ' - 54]
Εὐχομαι κάθε δυνατὴν ἐπιτυχίαν εἰς ἔτην ΠΑΕ. Μιχαὴλ Στρογιάνου

[Μ' - 55]
Ἀποστέλλω τὰς θερμότητας εὐχὰς μου εἰς τὰ γνωστὰ καὶ μὴ Διαπλαστούλα γιὰ τὸ 1940. Μιχαὴλ Στρογιάνου

[Μ' - 56]
Ἀθήναι: Ἀναποκριτῆς μας Βόλου βεβαίως ἐπικρατοῦσαν ἄσπην ἐπὶ ἀναχωρήσει Γελαστοῦ Ἀντιπλοίαρχου. ΜΕΡΩΠΕΙΟΣ ὀδυρμὸς πιστοσοιῶ. Ὁπαδὸς Ἀμερικανισμοῦ

[Μ' - 57]
Εἰς ὅλο τὸν Διαπλαστικὸν εὐχομαι τὸ ἔνθεν ἔτος ΤΡΙΒΥΤΤΥΣΙΜΕΝΟ.

ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΩΡΙΑ [Μ' - 58]

Μπουλου, ποῖα ἢ διαδύνασις σου; ΓΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΩΡΙΑ [Μ' - 59]

Εἰσπερχόμενος εἰς τὸν κύκλον σας Διαπλαστούλα χαίρετὸς ἔλους-εσ. Χλόωδ Φεγγάρι [Μ' - 60]

Ἀνταλλάσσω Μ. Μυστικά μὲ ἔλους-εσ. Ἀγράφατε ὁδὸς Παγκαῆ, 47, Ἀθήνας (7). Τσιργιάνου Διαβολάνι [Μ' - 61]

Οἱ ΠΑΣ εὐχονται σὺν Διαπλαστικῷ καθὲ εὐτυχίαν. Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν ὀργάνωσαν μὲ θαυμαστικὴν ἐορτὴν μὲ δένδρο, χορὸ κλπ. Κάθε σάββατος ποῦ θέλει νὰ λαμβάνῃ μέρος στὶς ἑορτὰς αὐτὰς ἔξ γράφῃ: Β. Θεοχαροπούλου, Διορισίας, 5, Ἀθήναι, διὰ: Ἠνωμένοι Διαπλαστικοὶ Σάλλογοι [Μ' - 62]

Προσοχή!!! Ὁργανώσαμε ἐκδρομὴν. Ὁσοὶ θέλετε νὰ λάβετε μέρος γράφατε στὴν ἄνω Δίον. ΠΑΣ [Μ' - 63]

Εἰσπερχομένη εἰς τὴν Διαπλαστικὴν κίνησιν χαίρετὸς ἔλους-εσ καὶ ιδιαίτέρως Ἑλληνίδα καὶ Μικρὴ Πριγκίπισσα, Ἄμαζων [Μ' - 64]

Διαπλαστούλα-εσ, ἀπαντήσατε στὴν (Μ Δ-31). Καπετὰν Ἄργας [Μ' - 65]

Εὐχαριστῶ θερμὰ τοὺς συμμετοχοῦντας συλλόγους εἰς τὴν ΠΑΕ, ἀναμένο καὶ ἄλλων. Μιχαὴλ Στρογιάνου [Μ' - 66]

Πρωτομαίηντας στὴν κίνησιν τῆς Διαπλάσεως χαίρετὸς ἔλους-εσ. ΚΟΥΡΕΑΡΟΣ ΤΗΣ ΤΖΙΑΣ [Μ' - 67]

Τ'αυρομάχα, μὰ συγχαίρει ποῦ... δὲν ἤμουν!! Μπελθεντέρε, ἄκουσε: γιὰ νὰ περναῖς τοὺς ἄλλους στὸ ἐμπλοῦν νὰ κάνης... τέσσαρα βήματα. ΣΚΥΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟ

Τὸ πρῶτον καθῆμον τοῦ να... Λοῦ συνδρομητοῦ εἶναι ἡ ἔγγραφος ἀνανέωσις τῆς συνδρομῆς του