

ΣΤΗΛΗ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ

Ὑπὲρ πατριωτικῶν καὶ ἀγαθοεργῶν σκοπῶν.

Τὰ τέκνα τῆς μακαρίτιδος Μαρίας Παρασκευαίδου ἐπὶ τῷ θανάτῳ αὐτῆς ἀπέστειλαν εἰς τὸ ἐν Πάτραις φιλανθρωπικὰ καταστήματα τὰ ἑξῆς ποσά: Ὑπὲρ τοῦ Πτωχοκομείου δρ. 500, τοῦ Νοσοκομείου δρ. 250, τοῦ Βρεφοκομείου δρ. 200, ἀνά δρ. 50 εἰς δύο Μονὰς καὶ διαφόρους ναοὺς τῆς πόλεως.

Εἰς τὸν Ἐρυθρὸν Σταυρὸν ἀπέστειλαν φρ. 300 τρεῖς τῶν ἐν Πλοεστίῳ Ἑλλήνων.

Ὑπὲρ τῆς Ἐταιρίας τῶν φυλακῶν πολλοὶ τῶν δῆμων Ἐβδοαίας προσήγγον διάφορα ποσά ὡς συνδρομὴν αὐτῶν κατὰ τὸ 1881.

Καλλιτεχνικὴ ἐν Ἀθήναις ἑκθεσις.

Κατὰ τὰς παρελθούσας δύο ἐβδομάδας τὸ κοινὸν τῶν Ἀθηνῶν προσεκληθὲν νὰ παρασταθῇ ἐπὶ μικρᾷ πληρωμῇ εἰσοδοῦ, ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ ἠρισθέσι, εἰς ἑκθεσιν εἰκόνων ἑλληνοαφρικανῶν καὶ ὀδρροαφρικῶν καὶ τινῶν ἔργων γλυπτικῶν ἐν τῇ μεγάλῃ οἰκίᾳ τοῦ κ. Βασιλείου Μελά.

Εἰς τὰς μεγάλας εὐρωπαϊκὰς πόλεις τοιαῦτα θεάματα, ἀσκοῦνται τὸν ὀφθαλμὸν τῶν πολιτῶν, ἐμπνέοντα αὐτοὺς καλαισθησάν καὶ ἠρώσιν τῆς τέχνης, ὑψούντα τὴν διάνοιαν αὐτῶν ὑπὲρ τὰς συνήθεις τοῦ καθημερινοῦ βίου ἐργασίας, ἐξευγενίζοντα τὴν ἤθειαν, εἶνε συνηθέστατα, συντελοῦσι δ' ἐκεῖ πρὸς συρροὴν τοῦ πληθους καὶ ἐπισήμοι τινες τελεταί, προκηρύττει, λόγοι καὶ τὰ τοιαῦτα. Καὶ ἐν Ἀθήναις δὲ, ἔνθα δὲν ὑπάρχει μουσεῖον τῶν ὀφθαλμῶν τῶν ἄλλοις, καὶ δὴ πρὸ τοῦ 1862, ἐτελετο φαῖδρα τελετὴ ἐν τῇ σχολῇ τῶν τεχνῶν, καλοῦσα τοὺς φιλοπόους εἰς τὴν διανομὴν τῶν βραβείων τῶν ἐν αὐτῷ ἀριστευσάντων σπουδαστῶν. Παρίστατο δὲ κατὰ τὴν ἐπέτειον ἡμέραν ὁ ἡγεμὸν ἐν πομπῇ, οἱ ὄπουργοι, οἱ ἐν τέλει πάντες καὶ πλήθος λαοῦ πάσης τάξεως, συνοστίζομενον εἰς τοὺς διαδρόμους καὶ τὴν αἴθουσαν τῶν ἀγαλμάτων, ἐν ἧ ἑξερωνεῖτο λόγος ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ, εἶτα δὲ διασκορπιζέτο τὸ πλῆθος εἰς τὰς αἰθούσας τῆς σχολῆς, ἐν αἷς ἦσαν ἐκτεθειμένα φιλοκάλως τὰ ποικίλα ἔργα τῶν μαθητῶν καὶ ἑτερα ἔργα ἀρχαῖα καὶ νέα ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς.

Ἡ ἡμέρα ἐκείνη ἀπὸ τοῦ 1862 διεγράφη ἐκ τῶν ἐθνικῶν ἑορτῶν, ἐστειρήθη δὲ τὸ κοινὸν τοῦ ἠθικοῦ προγεύματος, ὅπερ ἐκεῖ παρετίθητο αὐτῷ, οὐδὲ ἀναπληροῦ ταύτην ἡ κατὰ τετραετίαν ἡ ὄκταετίαν γινομένη ἑκθεσις τῶν Ὀλυμπίων. Μετὰ παρέλευσιν δὲ μόνον πολλοῦ χρόνου τῆ εὐγενεῖ πρωτοβουλία τοῦ κ. Μιχαὴλ Μελά, θιαστού τῶν ὀφθαλμῶν τεχνῶν, καθιερώθη, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ συλλογῆς συνδρομῶν ὑπὲρ τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, ἑκθεσις καλλιτεχνικὴ ἐκ τῶν ἀπαρχόντων ἐν Ἀθήναις ἐν ἰδιωτικῶς οἰκίαις καλλιτεχνημάτων διασήμων Ἑβρωπαίων καὶ Ἑλλήνων τεχνιτῶν, ἂντα προθύμως παρέσχον τῇ αἰτήσεϊ τοῦ κ. Μιχ. Μελά οἱ κάτοχοι αὐτῶν, γυμνάσαντες χάριν τοῦ κοινῷ προσωρινῶς τὰς αἰθούσας αὐτῶν ἐκ τοῦ πολυτίμου τούτου καὶ ἀληθοῦς σπουδισμοῦ. Παρίστατο δὲ ἐν τῇ ἑκθέσει ἀδιαλείπτως ὁ κ. Μιχ. Μελάς ὡς ἐξηγητῆς τῶν ἐκτεθειμένων ἔργων, παρευρίσκοντο δὲ ἀξιοπαίνοιος πάνου καὶ εὐγενεῖς κυρίαί, μέλη τοῦ Ἐρυθροῦ Σταυροῦ, παρὰ τὴν χρηματοδόχον κάλην ἰστάμεναι.

Ἐν τῇ ἑκθέσει ταύτῃ ἐξετέθησαν ἔργα ζωγραφικῆς καὶ τινὰ γλυπτικῆς Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν καὶ Ἑβρωπαίων, ἐγένετο δὲ ἡ τοποθέτησις αὐτῶν εἰς τέσσαρας συνεχόμενας αἰθούσας μετὰ φιλοκαλίας καὶ προσοχῆς ὡς πρὸς τὸν φωτισμὸν καὶ τὴν θέσιν.

Ἐκ τῶν ἑλλήνων κ. Νικηφόρου Λύτρα, καθηγητοῦ τῆς ζωγραφικῆς ἐν τῇ Σχολῇ τῶν τεχνῶν. Τοῦ ζωγράφου τούτου ἐξετέθησαν τὰ κάλα ν δ α, ἡ α ἰ χ μ ἀ λ ω τ ο ς, ὁ Κανάρης ἐν λ έ μ θ ω ἐνθουσιώδης βλέπων τὴν πυρπύλην τῆς τουρκικῆς ναυαρχίδος, χ ή ρ α β ἄ π τ ο υ α

τὴν παραμονὴν ψυχροσάββατο τὸ πνεύμον αὐτῆς φέρεται τὸ φίλημα, γυνὴ ἐμφορσασσα διὰ πίσεως τὴν τετραπυμένην σάβρον τῆς, καὶ Ψάρριαν ἡ γυνὴ ἀ πο σί λ λ ο υ σ α λ ε υ κ ὸ ν ἀ λ έ κ τ ο ρ α.

Τοῦ ἐν Μονάχῳ ἐπίσης διαμείνωντος Ἑλλήνος Βαλανάκη εὐρίσκοντο πολλά εἰκόνες παριστώσαι ναυτικὰς ὑποθέσεις, ἐν αἷς κυρίως ὁ ζωγράφος οὗτος εὐδοκμεῖ.

Ἐξετέθησαν ὡσαύτως εἰκόνες τοῦ κ. Πανατζῆ, σκηνογράφου τοῦ βράχου τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἀ γ υ ρ ο π α ρ ε ς (μάχα) τῶν Ἀθηνῶν τρώγων ὑδροπέποναι, καὶ σκηνογραφία Φαλῆρου.

Ὁ κ. Λεμπέσης ἐξέθηκε σκηνογραφίαν τοῦ βράχου τοῦ Ἀρείου Πάγου, ἀ δ λ ἡ ν ο ἰ κί α ς ἀ λ θ α νικῆ ς, εἰ σ ω τ α ρ ι κ ὸ ν χωρικῆς οἰκίας, καὶ Σ α λ α μί ω τ α ς γ υ ν α ἰ κ α ς.

Ὁ κ. Δούκας προσεπαγογράφας, καὶ ἄλλοι τινὲς ἄλλοι.

Ἔργα γλυπτικῆς ἐξέθησαν ὁ κ. Ἰω. Βιτάσης Ἀ ἰ θί ο ρ α κ α θ ἡ μ ε ν ο ν χ α μ α ἰ, εἰς ὃν διακρίνεται πρὸ πάντων ἡ κατὰ τέχνην ἀκριθὴ σπουδὴ τῆς φύσεως, ὁ κ. Δ. Φιλιπποῦ τῆς πα ἰ ὀ δ α κροῦντα πηλίνην ρηματοθήκη (κουμπάρν), ὁ κ. Βρούτος τὸ πνεῦμα τοῦ Κοπερνίκου, οἱ ἀδελφοὶ Φυτάλαι καὶ ἄλλοι τινὲς μικρότερα ἔργα.

Περιττὸν νομίζομεν ἐπὶ τῶν ἔργων τούτων νὰ φέρωμεν κρίσιν καὶ καταδείξωμεν τὴν περὶ τὴν τέχνην μέγιστον ἰκανότητα τούτων ἢ ἐλάσσονα ἐκείνων τῶν τεχνιτῶν. Ἄλλως δὲ περὶ τῶν ἔργων τούτων ἐγράψαν ἄλλοι τινὲς κρίσεις γνωστῶν δὲ οἱ ἀρχαιότεροι Ν Γκιζης, Ν. Λύτρας καὶ Βαλονάκης θεωροῦνται τὰ ὄν ὡς οἱ ἐκκλιστόι τῶν Ἑλλήνων ζωγράφων, καὶ τὰ ἔργα αὐτῶν πολλακίς ἐβραβεύθησαν ἐν ταῖς εὐρωπαϊκῆς ἐκθέσεσιν. Οἱ λοιποὶ δὲ νεωστὶ ἐξ Ἑβρωπῆς ἰθιόντες φαίνονται ἐκ τῶν ἐκτεθεισῶν εἰκόνων ὅτι ἔχουσιν ἐν ἑαυτοῖς ἀρετὰς τεχνίτου καὶ τὰ σπέρματα μελλούσης ἀφθονωτέρας καὶ τελειότερας καρποφορίας, ἢ θέλει ἀναδείξει καὶ κλυτῶσις ἡ ἀδιάλειπτος καλλιέργεια τῆς τέχνης. Ἐν γένει μόνον παρατηροῦμεν ὅτι τὰ ἐκτεθεινὰ ἔργα τῶν Ἑλλήνων τεχνιτῶν, ἂντινα δὲν εἶνε τὸ μόνον αὐτῶν, οἰοῦται πολλὰ ἄλλα ἐπώλησαν εἰς Ἑβρωπῆν, τινὰ δὲ καὶ εἰς ὑπερῶγκους τιμὰς, μακρυρούσας τὴν τεχνικὴν αὐτῶν ἀξίαν, ἐμφαίνουσιν ὅτι ἡ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ ἐν Ἑλλάδι ἐποικίσαντο μεγάλας προόδους ἤθελον δ' εἶτι μάλλον προαχθῆ, ἀν ἐτύγχανον μέγιστος προστασίας παρὰ τῆς κυβερνήσεως καὶ τῶν ἰδιωτῶν, ἂς προσθέσωμεν δὲ καὶ τῆς Ἐπιτροπῆς τῶν Ὀλυμπίων.

Εἶνε δὲ ἐκτός πάσης ἀμφισβητήσεως ὅτι ἰδίως ἡ τέχνη ἀπαιτεῖ ἰδιάζουσάν τινα προστασίαν ὅπως ἀναπτυχθῇ· διότι μεγάλην ἔχει ἐπίδρασιν ἐπὶ τοῦ καλλιτέχνου, τοῦ ποιητοῦ, τοῦ συγγραφέως, ἢ καθόλου κατὰστασις τῆς κοινωνίας ἐν ἧ ζῆ καὶ ἐργάζεται. Κοινωνία ἀδιαφοροῦσα πρὸς τὰ προϊόντα τῆς τέχνης καὶ τῆς διανοίας, ἀπογοητεύει τὸν ἐν αὐτῇ ζῶντα καλλιτέχνην, περιορίζει τὴν ἐλευθερίαν του, τὰς σκέψεις του, ἀποθαρρύνει πᾶσαν ἀπαρχὴν καὶ συντρίβει πολλακίς λεληθότως ἐν αὐτῇ τῇ γενεσὶ ἀναφαινομένην ἔξοχον διάπνοιαν. Ἰσως δ' ἐναυθα καίτοι σὺν ἄλλοις καὶ ἡ αἰτία, ὡς παρετηρήσαμεν εἰς πολλὰς τῶν ἐκτεθεισῶν εἰκόνων, τῆς μὴ καταλλήλου ἐκλογῆς ὑποθέσεων· διότι ἀληθῶς, ἐνῶ πολλὰ τῶν ἔργων μερίστην ἔχουσι τεχνικὴν ἀκρίβειαν περὶ τὸ σκεῖτον, τὸν χρωματισμὸν, τὴν διάπλασιν καὶ περὶ τὴν τῆς φύσεως ἀκριθὴ σπουδῆν, ἡ ὑπόθεσις αὐτῶν εἶνε ψυχρὰ, ἄχαρις καὶ κοινὴ, οὐδόλως κινουσα τὸ διαφέρον τοῦ θεατοῦ, οὐδὲ συνταράσσουσα τὰς αἰσθήσεις του. Εὐχόμεθα δὲ ὅπως οἱ ζωγράφοι καὶ γλύπται παρ' ἡμῖν διδῶσι μέγιστον προσοχὴν περὶ τὴν εὐρεσιν τῶν ὑποθέσεων τῶν εἰκόνων καὶ ἀγαλμάτων των, (περὶ τὴν invention, ἢ Erfindung).

Ἡ ἑκθεσις τοῦ κ. Μιχ. Μελά, ἥτις εὐκατῶν εἶνε διδομένη εὐκαιρίας νὰ ἐπαναλαμβάνεται κατ' ἔτος, κατέδειξε σὺν ἄλλοις καὶ ἑτερόν τι, ὅτι ἡ τέχνη ἤρωςιν νὰ ἐκτιμᾶται παρ' ἡμῖν. Αὐτὴ ἡ ὑπαρξίς τοσοῦτον καλλιτεχνημάτων ζωγραφικῆς ἐν ἰδιωτικαῖς οἰκίαις μαρτυρεῖ ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ οἱ Ἑλλήνες τεχνίται θὰ εὐρίσκωνιν ἐν αὐτῇ τῇ πατρίδι αὐτῶν ἐκτιμητὰς καὶ ἀγοραστὰς προθύμους τῶν ἔργων των, ὡς τοῦτο καὶ ἐγένετο, ἔστω καὶ ἐν μικρῷ ἀριθμῷ, μέχρι τοῦδε, καὶ ὅτι δὲν θὰ εἶνε ἠναγκασμένοι διάσπῃ· Ἑλλήνες τεχνίται νὰ ζῶσι διαρκῶς μακρὰν τοῦ πατρίου ἑδάφους, εἰς ξένας χώρας, ἔνθα τιμῶσι μὲν ἀληθῶς τὴν πατρίδα διὰ τῶν ἔργων των, ἀλλὰ δυστυχῶς στεροῦσι ταύτην τῆς χαρᾶς

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1881 (19 Ιανουαρίου (Μίρμη) 1880)

Διά βασιλικού διατάγματος ένεκρίθη ή σύσταση δύο άρχηγίων στρατού τού μιν εν τή άνατολική Ελλάδα, τού δε εν τή δυτική και τού μιν πρώτου διορίσθη άρχηγός ό διοστράτηγος κ. Β. Παμιζάς, τού δε δευτέρου ή υποστράτηγος κ. Σ. Σούτζας. — Οσαύτως διά βασιλικού διατάγματος διατάχθη ό σχηματισμός τριών νέων ταγμάτων τού πεζικού, φερόντων τούς αριθμούς 23, 24 και 25, έτι δε μιας ίππαρχίας φερούσης τόν αριθμόν 3, και τρίτον ένός τάγματος τού μηχανικού φερόντος τόν αριθ. 3 — Ό επί των στρατιωτικών όπουργός άπηθύονε προς τόν επί των έσωτερικών όπουργόν έγγραφον, δι' ου προσκαλεί αυτόν όπως διατάξη τούς Νομάρχας, ίνα επί τή βάσει των μητρώων των άρρέων συντάξεων ως τάχιστα ένημέρους όνομαστικούς καταλόγους κατ' έπαρχίαν και δήμον των εις τήν έθνοφυρού άν ώς εκ τής ηλικίας των ύπαγομένων, και διαδιδάσκωσι αδούς άνευ έλαχίστης άναβολής εις τά σχετικά στρατολογικά γραφεία, ίνα ταύτα, επί τή βάσει αυτών, προτοιμάσωσι τάς προς τούς έθνοφυρούς διαταγάς πορείας, όπως τάς άποστείλωσι εις πρώτην διαταγήν. — Κατά τόν «Αίτιον» άφικνούνται κατ' αυτάς εις Αθήνας ή μέγας δούξ Παύλος, υιός του αυτοκράτορος Αλεξάνδρου, και ή μέγας δούξ Κωνσταντίνος, υιός του μεγάλου δουκός Κωνσταντίνου και αδελφός τής Α. Μ. τής Βασιλέως ήμών. — Τό όπουργείον των έσωτερικών δι' έγκυκλίου αυτού προς τούς νομάρχας και έπαρχους του Κράτους, διάταξεν αυτούς να μη εκδίδωσι έξωτερικά διαβατήρια προς τούς εις τήν έφεταινήν στρατολογίαν ύπαγομένους νέους, και έν γίνει προς τούς εν τοις στρατολογίκοις καταλόγοις έγγεγραμμένους. — Μετά μεγάλης προθυμίας προσέρχονται καθ' έκάστην και οι έπίστρατοι θαλάσσης εργάται εις τό λιμεναρχείον Πειραιώς, όδαν άποτέλλονται εις τόν Ναύσταθμόν, και τοποθετεί αυτούς εις τά πληρώματα των διαφόρων πλοίων. — Τό Συμβούλιον του δήμου Αθηναίων, συζητούν τόν προϋπολογισμόν του τρέχοντος έτους, και άποδεχόμενον τήν πρότασιν τής έπιτροπής αυτού, έψήφισεν όπως τό έν τού προϋπολογισμώ άναγραφόμενον άποθεματικόν κεφάλαιον χρησιμοποίηση ύπερ των εκτάκτων ένδικών αναγκών, ή εις τόκους και χρεωλύσιον μεγάλου δανείου, χρησιμοποιηθησόμενον έπισκε ύπερ των αναγκών τούτων. — Εν συνεδίσει αυτής ή διοικητική Έπιτροπή τής Έταιρίας των φυλακών κατέστησεν ειδικήν Έπιτροπήν, όπως προτείη τό καταλληλότερον σχέδιον προς άνοικθήμεσιν φυλακών καταδίκων, ών ή κατάστασις είναι σικερά: Αμα ως παρατήρησιν τήν εργασίαν αυτής ή ειδική αυτή Έπιτροπή, τό συμβούλιον τής Έταιρίας θέλει υποβάλλει τό έργον εις τήν Κυβέρνησιν και προβή προς έκτέλεσιν αυτού. Τό μέχρι τούδε εισπραχθέν ποσόν ύπερ του έργου τούτου άνέρχεται έν όλω εις δραχμάς 10,969, έξ ών δραχ. μιν 7,731 είσιν έσθαι συνδρομή ιδιωτών και διαφόρων του Κράτους δήμων και Μονών, δραχμαί δε 3,238 είσι συνδρομαί, έπάσθε γενόμενα ύπερ τής ειρημένης Έταιρίας. — Πρό τινων ήμερών άφίκοντο εις Θήβα και άνεχώρησαν άμέσως διά Αμφίαν Γάλλοι μηχανικοί, όπως προδώσι εις νέας μελέτας διά τήν σιδηροδρομικήν γραμμήν, τήν απ' Αθηνών εις Λαμία άγούσαν: άνήκουσι δε ούτοι εις τήν παλαιάν Έταιρίαν, ήτις είχε κάμει και έναρκσιν αυτής. Προχθές δ' άφίκοντο και έτεροι μηχανικοί ύπό τήν όδηγίαν του Γάλλου ύδραυλικού Νουρισέλ, όπως μελετήσωσι λεπτομερέστερον τήν άποξήρανσιν τής Κωπαίδος, και ίνα επί τή βάσει του σχεδίου του Γάλλου ύδραυλικού Σωδάξ έπιφέρωσι τάς τροποποιήσεις των, ως να δυνηθώσι και υποβάλλωσι προς έπιψήφισιν έντός τής παρούσης συνόδου τής Βουλής. — Διατάχθησαν δύο τάγματα του πυροβολικού εκ των έντάυθα έδρευόντων, όπως ώπιν έτοιμα προς έκστρατείας. — Τήν παρελθούσαν τρίτην άπεισίωσιν ένταύθα ή Γρηγόριος Παμιζάς, άντιπουνταγματάρχης του μηχανικού. — Τό δημοτικόν συμβούλιον του δήμου Αθηναίων άνέγραψεν έν τού προϋπολογισμώ αυτού δραχμάς 124,000 ύπερ διαφόρων δημοτικών έργων. — Εν Πάτρας ένέσκηψεν ή νόσος έγκαφαλονωτιαία μηνιγγίτις, τό αυτό δε νόσημα άνεράνη πρό τίνος και έν Έλευσίनि, έξ ου απέθανον τινές των κατοίκων. — Λοχαγός τις του τουρκικού στρατού, Μουσάξ Αδδούλ τό όνομα, έγκαταλιπόν τάς τάξεις του προσήλθε και κατατάχθη ως στρατιώτης εις τό ίππικόν.

1336.

Με 100 φράγ. αγοράζει τις 100 κομμάτια κωνηγιού, έξ ών στρουθία προς 0,05 λεπτά τό κομμάτι
 Ξυλόκοιτας " 2, — δραχ. " "
 Πέρδικας " 3, — " "
 Πόσα κομμάτια ήγόρασεν έξ έκάστου είδους;

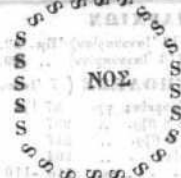
1339.

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Τους άνωτέρω αριθμούς κατάταξον ούτως, ώστε να εδρίσκησιν άριθμοι 111 εκ τής προθήσεως των αριθμών έκάστης σειράς, καθότου ή όριζοντίως, και των δύο διαγωνίως.

1340.

Γρίφος.



1341.

Εις άρχαιοτάτους χρόνους από τά νερά άνήλθον εις θεός να γεννηθῆ.
 Έκοψαν τήν κεφαλήν μου, και από τό πυρ έξήλθον εις θεός να φωνηθῆ.

1342.

Ε . . . Η

 Η . . . Α

Συμπλήρωσον τά έλλείποντα άνωθι γράμματα, ώστε να σχηματισθῆ κυδόμενον.

1343.

Sur quatre pieds, sans moi, le canot très souvent
 Risquerait fort, je crois, d'aller à la dérive;
 Tu vois les déplaçant (la douleur n'est pas vive)
 L'endroit où maint canard barbotte assurément.

1344.

Quelle est la femme qui, son nomme retourné, devient un dépot d'étalons?

ΑΥΣΕΙΣ

1334.

Οί αριθμοί ούτοι είναι 20, 30, 50.

1335.

Θεωρία επισκόπου και καρδιά μυλωνά.

1336.

Θάλασσα - Άλας.

1337.

Сог-Рос.