

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομίδα συνήλθεν ἐν Ρώμῃ ἡ πέμπτη σὺνδός τῆς Διεθνούς φιλολογικῆς Ἑταιρίας. Ἡ Ἑταιρία αὕτη, ὡς γνωστὸν, συνέρχεται κατ' ἔτος εἰς μίαν τῶν πρωτευουσῶν τῆς Εὐρώπης, σκοπὸς δὲ τῶν ἐτησίων τούτων συνόδων εἶναι ἢ διὰ καταλλήλων νομοθετημάτων καὶ συμβάσεων διεθνῶν ἐξασφάλισης τῆς πνευματικῆς ἰδιοκτησίας ἐκάστου συγγραφέως. Κατὰ τὴν παρούσαν σὺνδόν οἱ συνελθόντες ἀπεφάσισαν ἵνα κατὰ τὸν προσοχὴ Σεπτέμβριον συνέλθῃ ἐν Βέρνη τῆς Ἑλβετίας συνέλευσις ἐκδοτῶν καὶ ἀντιπροσώπων τῶν φιλολογικῶν Ἑταιριῶν παντὸς τόπου ὅπως συντάξῃ σχέδιον ἐνὸς γενικοῦ διὰ πάντα τὰ ἔθνη νομοθετήματος ἐν τοῖς ἀφορῶσι τὴν πνευματικὴν ἰδιοκτησίαν. Ὅπως δὲ ἐπιτευχθῇ τοῦτο ἡ Σὺνδός παρακαλεῖ τὴν ἰταλικὴν κυβένησιν νὰ λάβῃ τὴν πρωτοβουλίαν ἵνα ἡ συνέλευσις ἐκείνη ἔχῃ ἐπίσημον χαρακτήρα.

Ἡ δημοτικὴ ἀρχὴ τῆς Ρώμης διωργάνωσε διαφόρους ἐφορτάς καὶ λαμπρὸν συμπόσιον πρὸς τιμὴν τῶν μελῶν τῆς φιλολογικῆς Συνόδου.

— Κατὰ τὰς γαλλικὰς ἑφημερίδας ἐπιμελεστέρα ἔρουν περὶ τῶν ἐσχάτως ἀνακαλυφθέντων ἐξ μύθων τῶν ἀποδοθέντων εἰς τὸν Λαφονταίνον, περὶ ὧν ἀνεφέραμεν εἰς τὸ προηγούμενον φύλλον, ἀπέδειξεν ὅτι οἱ μῦθοι ἐκεῖνοι εἰσὶν ἔργα οὐχὶ τοῦ διασημοῦ μυθοποιῦ ἀλλὰ τινος Κυρίας Villedieu, ὅφ' ἣς καὶ εἶχον τυπωθῆ ἐν ἔτει 1670 ὥστε οὐτε ἀνέκδοτοι ἦσαν οἱ εὐρεθέντες μῦθοι.

— Ἀνεφέρμεν ἄλλοτε ὅτι ἡ ῥωσικὴ Κυβέρνησις εἶχεν ἀποφασίσαι τὴν δημοσίευσιν τῶν ἐπιστολῶν καὶ ἑγγράφων Πέτρου τοῦ μεγάλου. Ἀλλὰ δευτέραι, φαίνεται, σκέψεις ἔκαμαν τὴν ῥωσικὴν Κυβένησιν νὰ παραιτηθῇ τῆς ἀποφάσεως ταύτης ὅθεν νεωστὶ αὐτῆς διαταγὴ ἀπαγορεύει τὴν δημοσίευσιν ἐπὶ τοῦ παρόντος.

— Συνεστήθη ἐπ' ἐσχάτων «Διεθνὴς Πολιτικὴ Ἐπιτροπὴ», ἔθρουσα καὶ δημοσιογραφικὸν ὄργανον, «Δελτίον» ἐκδόμενον ὑπὸ τῆς ῥωσικῆς Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν. Κατὰ τὸ «Δελτίον» τοῦτο τὰ ἐν ταῖς ἀρκτικαῖς καὶ ἀνταρκτικαῖς χώραις ἰδρυθέντα ἀστεροσκοπεῖα θέλουσι τεθῆ ἐν ἐνεργείᾳ ἀπὸ τοῦ προσηοῦς Ἀδγούστου ὅθεν ἡ Ἐπιτροπὴ δι' ἐκκλησίως αὐτῆς ἐπικαλεῖται διὰ τὴν ἐποχὴν ταύτην τὴν σύμπραξιν τῶν μετεωρολόγων ὅλων τῶν μερῶν τῆς γῆς.

— Πρὸ καιροῦ εἶχμεν ἀναγγεῖλαι ὅτι ἐπιτροπὴ εἶχε σχηματισθῆ πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος εἰς τὸν Ἀλέξανδρον Δυμῆν, τὸν πατέρα τοῦ νῦν ἀκαδημαϊκοῦ. Ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου τούτου ἀνετέθη εἰς τὸν καλλιτέγγην Ρουσταῦον Doré, ὅστις θέλει ἀπεικονίσει τὸν περιώνυμον μυθιστοριογράφον ἐν τῇ ἀκμῇ τῆς ἡλικίας. Τὸν ἀναγκάζον διὰ τὸ ἔργον ὀρεῖ-χθαι ἡχοργῆ τοῦ Κράτους, τὸ δὲ μνημεῖον θέλει ἰδρυθῆ ἐν τῇ πλατείᾳ Malesherbes ἐν Παρισίσις.

— Κατὰ τινὰ πρόσφατον δημοσίευσιν τοῦ ἐπὶ τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως ἀστριακοῦ ὑπουργείου ὑπάρχουσι ἐν Ἀστροῖα 165 γυμνάσια, εἰς ἃ φοιτῶσι 53,142 μαθηταὶ εἰς 95 τῶν ἰδρυμάτων τούτων ἡ διδασκαλία γίνεται εἰς γερμανικὴν γλῶσσαν, εἰς 13 εἰς τσεχικὴν, εἰς 21 εἰς πολωνικὴν, εἰς 4 εἰς ἰταλικὴν, καὶ εἰς τὰ λοιπὰ εἰς διαφόρους διαλέκτους. Ἐν τοῖς ἀνωτέρω δὲν συμπεριλαμβάνεται ἡ Οὐγγαρία, ἐν ἣ ὁ αὐτῶτος ἡ ἐκπαιδεύσις εἶναι εὐρώς διαδοδεομένη, ἢ δὲ διδασκαλία γίνεται, ὡς εἰκόσ, εἰς οὐγγρικὴν γλῶσσαν.

— Τὸ ἐν Λονδίῳ μουσεῖον, South-Kensington ἔλαβεν ἐσχάτως σπουδαῖον κληροδότημα ἀξίας δώδεκα περίπου ἑκατομμυρίων φράγκων, ὅπερ κατέλιπεν αὐτῷ διὰ διαθήκης κάποιος κ. Jones, εἰς τῶν ἐνθερομωτέρων συλλογῶν τῆς Ἀγγλίας. Μεταξὺ τῶν ποικιλοτάτων πραγμάτων, ἅτινα κατέλιπεν εἰς τὸ μουσεῖον, ὑπάρχει μικρὰ τράπεζα, ἣτις ἀνήκει πρὸς εἰς τὴν βασιλισσάν Μαρίαν Ἀντουανέτταν, καὶ δι' ἣν ὁ βαρὼνος Ρότσαϊλδ εἶχε προσφέρει ἄλλοτε 150,000 φράγκων.

Ἐπερὶ τὴν νεοελληνικὴν γραμμολογίαν μετὰ πολλῆς ἀγάπης ἀσχολούμενος Γερμανὸς καθηγητῆς κ. Ἀδγούστου Βύλτε δημοσίευσεν ἐν τῷ τῆς 13 Μαΐου φύλλῳ τῆς Ἀδγούστιας «Γενικῆς Ἐφημερίδος» ἐκτενὴ βιβλιογραφίαν περὶ

τῶν «Σταλακτιτῶν» τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου κ. Γεωργίου Δροσίνῃ, ἐξ ἧς μεταφέρομεν ἐνταῦθα τὰ ἐπόμενα.

«Τὰ ποιήματα τοῦ κ. Δροσίνῃ, ἃ ἔχομεν ὑπ' ὄψει, εἰσὶ φθόγγα θερμοῦ καὶ εὐαισθητοῦ καρδίας, τοὺς ὅποιους ὁ νοῦς ἀπεκρυπτάλλωσται καὶ τοῖς ἔθους τῶν καλλιτεχνικῶν ἐκείνου τύπον, ὅφ' ὃν δύναται νὰ τοῖς ἀπολαύσῃ ὁ κόσμος. Ἄλληθις σταλακτιτὰς, βλέπομεν αὐτοῦς ἀποστίβοντας ἐν ποικίλῃ μορφῇ, καὶ δὲν ἔχομεν γράειν νὰ ζητῶμεν εἰς βράχων βωγμὰς καὶ εἰς σήραγγας ὅπως θαυμάσωμεν τὴν μαρμαρυγὴν καὶ τὴν λάμψιν αὐτῶν, διότι ἐνώπιον ἡμῶν προκεινται ἐν ἐπιχαρίτι, ἐπιμελῶς διασκευασμένῳ καὶ κομψότατῳ ἐκτετυπωμένῳ τομοίῳ, προσκαλοῦντες ἡμᾶς εἰς εὐφρόσυτον ἀπόλαυσιν τῆς ἰδιοφυοῦς καὶ μυστηριώδους τέχνης αὐτῶν.

«Ἄλλαχού τυχούσης εὐκαιρίας ἐμνημονεύσαμεν ἐν παρόδῳ, ἐκτὸς τῶν «Ἰσθῶν Ἀράχνης» καὶ τῆς νεωστὴς συλλογῆς ποιημάτων τοῦ κ. Δροσίνῃ, τῶν «Σταλακτιτῶν», ἣν ἐγνωρίζομεν τότε ἐξ ἀποσπασμάτων μόνον. Σήμερον δὲ πρόκειται πρὸ ἡμῶν μετὰ τῆς ἀπερωσσεως τοῦ ποιητοῦ τὸ κομψὸν τομοῖδιον, καὶ ὡς δέσμη ἀνθέων τοῦ ἀγροῦ κοσμεῖ τὸ ἡμέτερον γραφεῖον. Περιέχει δὲ 32 μόνον ποιήματα εἰς γλῶσσαν δημοτικὴν, ὧν τὰ πλεῖστα τοσαῦτῶν ἔχουσι φυσικὴν χάριν, καὶ τοσαύτην ἀποπνεύουσι βαθεῖαν καὶ ἐνδόμυχον ἀγάπην τῶν καλλῶν τῆς φύσεως καὶ εὐγένειαν αἰσθημάτων, ὥστε ἐπ' ἀναγκῆς νομιζόμεν νὰ παρῶμεν ἐν ταῦτα ὅσον ἐνεστι πιστὴν μετάφρασιν τινῶν ἐξ αὐτῶν, ὅπως ἐπιστήσωμεν τὴν προσοχὴν τῶν φίλων τῆς φυσικῆς ποιήσεως εἰς τὸν μικρὸν τοῦτον θησαυρὸν τῶν ἀνθέων, ὅστις ἐν τῇ πρωτοτύπῳ γλώσσῃ πολλὰ διάφορον ἔμποιεῖ ἐντόπῳσιν ἢ καὶ ἐν τῇ ἐπιτυχεστάτῃ μεταφράσει διότι ὁ γινόμενος τὸν ἰδιάζοντα χαρακτῆρα τῆς ἑλληνικῆς δημοτικῆς γλώσσης συνόδειν, ὅπόσον εἶναι δυσχερὴς πάσα μὲν μετάφρασις, μάλιστα δὲ ἡ πιστὴ ἀποδίδουσα τὸν τε ἐξωτερικὸν τύπον καὶ τὸν νοῦν προέρχονται δ' αἱ δυσκολαὶ ἐκ τῆς θαυμαστῆς ἀφηνίας τῶν συντετημένων τύπων, ὅστις σπουδαίως ἀξιάζουσι τὸν πλοῦτον τῆς ὁμοιοκαταληξίας, καθὼς καὶ ἐξ ἰδιαζούσης τινὸς ἀπλότητος τῆς ἐκφράσεως, συνδυασμένης μετ' ἄκρας εὐφωνίας.

Ἐπιταὶ καλλίστη μετάφρασις εἰς τὸ μέτρον τοῦ πρωτοτύπου τεσσάρων ποιημάτων τῆς συλλογῆς.

«Εἰσὶ βεβαίως ταῦτα ἐράσματα ἄνηθ τοῦ ἔραρος, ὧν τὸ δροσερὸν ἄρωμα εὐφραίνει τὴν ψυχὴν. Ἀλλὰ καὶ ἄλλητ κέκτηται ὑψηλοτέρων σημασίαν δευκύνοντα πῶς οἱ Ἕλληνας ποιηταὶ ἤδη τέμνουσιν ἰδίαν ὁδὸν, ἀπομακρυνόμενοι βαθμηδὸν τῆς μιμήσεως τοῦ ποιητικοῦ τρόπου τῆς δυτικῆς Εὐρώπης, ἰδίως δὲ τοῦ γαλλικοῦ, φρονούμεν δ' ὅτι αὕτη εἶναι ἡ μόνη ὀρθὴ ὁδὸς διὰ τὴν περαιτέρω ἀνάπτυξιν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων. Μόνον οὕτω θὰ κατορθώσωσι οἱ Ἕλληνες νὰ προσκτῶσιν τὰς συμπληθείας τῆς δύσεως, καὶ ὅπερ πολλῶ σπουδαίωτερον, νὰ παραγάγῳσι τὴ ἀληθῶς ἐθνικὴν, καὶ ἐν αὐτοῖς τοῖς ἐλαχίστοις μέγα τι».

«Ὁ ἐν Κερκυρά Ἀρχαιολογικὸς Σύλλογος ἀγγέλλει ὅτι περὶ πολλοῦ ποιοῦμενος τὴν προαγωγήν τῆς μουσικῆς τέχνης, ἀναδέξαστο τὴν ἐκτύπωσιν καὶ δημοσίευσιν τῆς παρὰ τοῦ ἱκανοῦ καὶ φιλοπόνου μουσικοδιδασκάλου κ. Διονυσίου Ροδοθεάτου συνθεσίσεως «Πραγματείας θεωρητικῆς καὶ πρακτικῆς περὶ ἀρμονίας». Τὸ ἔργον τοῦτο, πρῶτον τοῦ τοιαύτου εἶδους ἐν Ἑλλάδι καὶ εἰς ἑλληνικὴν γλῶσσαν γραφόμενον, σκοπὸν προτίθεται οὐ μόνον νὰ διδάξῃ τὴν ἀρμονίαν, ἣτοι τὸ ἐπιστημονικὸν μέρος τῆς μουσικῆς εἰς τοὺς σπουδαστάς αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ νὰ καθιερώσῃ εἰς τὴν γλῶσσαν ἡμῶν τοὺς τεχνικοὺς ὄρους.

Ἡ τιμὴ ἐκάστου ἀντιτύπου συγκεκριμένου ἐξ 8 περίπου τυπογραφικῶν φύλλων, ὥρισθ εἰς δραχμὰς ν. 5, πληρωτέας ἅμα τῇ παραλαβῇ.

— Καὶ ἄλλου μουσικοῦ βιβλίου ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις, τούτου δὲ ὑπὸ τοῦ ἐν Ἀλεξανδροῖα κ. Παναγιώτη Γριτσάνῃ. Τὸ ἔργον τοῦτο ἔσται στοιχειώδες, ἣτοι Γραμματικὴ τῆς εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς, νῦν τὸ πρῶτον ἑλληνιστὶ συντασσόμενη. Χάριν δ' ὁμογενῶν τιῶν, εἰδότες τὴν καθ' ἡμᾶς μουσικὴν, ἐπισυναφθῆσεται ἐν τέλει τοῦ βιβλίου καὶ ἀνεφεκτῆτος τοῦ ὅλου ἔργου παραλληλισμὸς τῆς νῦν εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς μετὰ τῆς καθ' ἡμᾶς βυζαντινῆς ἐκκλησια-





ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ ΤΗΣ ΤΑΜΗΝΧ ΒΙΒΛΙΑ

[20 Μαΐου (Πέμπτη) 1882].

ΑΙ ΛΑ. ΜΜ. μετὰ τῶν βασιλοπαίδων ἐξεδραμον πρό τινων ἡμερῶν διὰ τῆς « Ἀμφιτρίτης » μέχρι Πεταλιῶν. Τὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν συνίδευσαν ὁ κ. Σαχίνης, ὁ κ. Κατζίπέτρος, ἡ Μεγάλη Κυρία καὶ ὁ ἐπιμελητὴς τῶν βασιλικῶν ἐπαύλων κ. Μύντερ. — Κατὰ τὸν « Αἴωνα », ὁ βασιλεὺς ἀνυπερθέτως μεταθίγεται εἰς τὰ ἐν Βισβιάδεν λουτρὰ, ἀναχωρῶν μετ' οὐ πολὺ μετὰ τῆς βασιλείσσης καὶ τῶν βασιλοπαίδων, οἵτινες θέλουσι διαμενεῖν καθ' ὅσον τὸ θέρος ἐν Κοπενάγη. Πᾶσα ἡ οἰκογένεια θέλει ἐπιστρέφει ἐνταῦθα κατὰ τὸν Ὀκτώβριον. — Πολλοὶ νόμοι ἐπεψηφίσθησαν κατ' αὐτὰς ἐν τῇ βουλῇ, ἐν οἷς συγκαταλέγονται οἱ περὶ προκίσεως τοῦ ταμεῖου τῆς ὁδοποιίας, καὶ περὶ ἀποξηράσεως τῆς Κωπαίδος ἐπὶ τῶν ὁποίων καὶ μεγάλη ἐγένετο συζήτης. — Αἱ κατὰ τὸ ὑποβληθὲν εἰς τὴν βουλὴν νομοσχέδιον μέλλουσαι νὰ κατασκευασθῶσιν ὁδοὶ, δι' ἃς ἐψηφίσθη πίστωσης ἐκ δραχμῶν 1,700,000, εἰσὶν αἱ ἐπόμεναι: ἡ ἀπὸ Ἀταλάντης εἰς Λαμίαν, ἡ ἀπὸ Λαμίας εἰς Καρπενήσιον, ἡ ἀπὸ Ἀργυρίου εἰς Καρθασαράν, ἡ ἀπὸ Καρθασαρά εἰς Ἄνινον, ἡ ἀπὸ Λευκάδος εἰς τὴν Ἐναντι ἀκτὴν καὶ ἐκεῖθεν εἰς Βόντισαν, ἡ ἀπὸ Ἄρτης εἰς Καλαρρῦτας καὶ ἡ ἀπὸ Ἄρτης εἰς Κόπραϊναν. — Βουλευτὴς Τζουμέρκων ἐξελέχθη ὁ κ. Χρ. Ρίγγας, Καλαμπάκας δὲ ὁ κ. Γεώργ. Στεφανίδης. — Διὰ τῆς ὑποβληθείσης εἰς τὴν βουλὴν συμβάσεως περὶ τῶν Θεσσαλικῶν σιδηροδρόμων, χορηγῆται τῷ κ. Μαυρογορδάτῳ τὸ προνόμιον κατασκευῆς καὶ χρήσεως σιδηροδρόμου ἀπὸ Βώλου εἰς Λάρισσαν καὶ ἀπὸ Βελεστίου διὰ Φερσάλων, Καρδίττης καὶ Τρικάλων εἰς Καλαμπάκην. Ἡ διάρκεια τοῦ προνομίου ὀρίζεται εἰς 99 ἔτη, δίδονται δὲ ὑπὸ τῆς κυβερνήσεως 20,000 ν. δρ. δι' ἕκαστον χιλιόμετρον, ἀλλ' οὐχὶ ἐπὶ πλείονα τῶν 146 χιλιομέτρων, ὡς ἐκ τῶν προτέρων ὤρισθη ἡ ἀπόστασις. Μετὰ τὴν ἐκπνευσιν τῆς πρώτης δεκαπενταετίας ἡ κυβέρνησις δικαιούται νὰ ἐξαγοράσῃ αὐτόν. Ἐπίσης μετὰ παρέλευσιν δεκαπενταετίας ἂν τὰ κέρδη τῆς ἐταιρίας εἴνε 7 τοῖς 10 καὶ ἔλαβον ἥδη οἱ μέτοχοι ἐπὶ τοῦ καταβεβλημένου κεφαλαίου, τὸ δημόσιον θὰ δικαιούται εἰς τὴν λήψιν τοῦ ἡμίσεως ἐκ τοῦ ὑπολειπομένου ποσοῦ τῶν κερδῶν. — Ἐπεβλήθη εἰς τὴν βουλὴν ἡ ἐκθεσις τῆς ἐξεταστικῆς ἐπιτροπῆς Ἀδαμῶν — Σπουδαία ἀνάπτυξις πρόκειται νὰ ἐκπνεύσῃ εἰς τὸ κατάστημα τοῦ ναυστάθμου. Θὰ γείνη ἀνάπτυξις τοῦ συνεργεῖου, θὰ κατασκευασθῇ δεξαμενὴ δι' ὕδωρ 1000 κυβικῶν μέτρων, θὰ κτισθῇ ἀποθήκη ὕλικος, οἰκήματα ἀξιοματικῶν, ναυπηγεῖον, πυροτεχνουργεῖον, ἐπὶ πᾶσι δὲ θὰ ἐγερθῶσι τρία σπουδαία κτίρια, σχολὴ ναυκλήρων, νοσοκομεῖον ναυτικῶν καὶ ναυτικῶν μουσεῖον. — Κατὰ τὸν ψηφισθέντα παρὰ τοῦδῃ συμβουλ. Ἀθηναίων προϋπολογισμὸν τοῦ ἡμετέρου δήμου, διὰ τὸ ἔτος 1882 τὰ μεν ἔσοδα ἀνέρχονται εἰς δραχμὰς 1,201,446, τὰ δ' ἔξοδα εἰς 1,193,332. Ἀφαιρουμένου ὁμοῦ ἐκ τῶν ἔσόδων τοῦ ποσοῦ δρ. 549,300, αἵτινες δοθήσονται εἰς τοὺς πιστωτὰς τοῦ δήμου, καὶ εἰς ἄλλους δικαιούχους ἐκ διαφόρων ὀφειλομένων, μένουσιν ὡς καθαρὸν ἔσοδον δρ. 651,246. — Ἀφίκετο ἐκ Σαμφούντος ὁ κ. Χαράλαμπος Κανίτας μεθ' ἐνὸς χωρικοῦ ὡς ἀντιπρόσωποι πολυαριθμῶν ἑλληνικῶν οἰκογενειῶν προτιθεμένων ἕνα μεταναστεύωσιν εἰς τὸ ἑλληνικὸν ἔδαφος. Οἱ ἀνωτέρω κύριοι θέλουσι παρουσιασθῆ τῷ κ. πρωθυπουργῷ, θὰ ζητήσωσι δὲ νὰ μεταναστεύωσιν εἰς Θεσσαλίαν, ἐκ τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως τοῖς παράσχη τὰς ἀναλόγους ἐυκολίας. — Κατὰ τὴν συνοπτικὴν κατάστασιν τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης τῆς Ἑλλάδος, τὴν 30 Ἀπριλίου ἔ. ἔ. εἶχεν αὕτη ἐνεργητικὸν καὶ παθητικὸν κεφάλαιον δραχ. 198,948,325 καὶ 42[00, μεταλλικὸν ἐν τοῖς ταμείοις αὐτοῖς δρ. 6,514,921 καὶ 75[00 καὶ τραπεζικὰ γραμμάτια εἰς κυκλοφορίαν δραχμῶν 93,958,961.

ἄττια ἡ Διεύθυνσις τῆς « Ἐστίας » παρέχει εἰς τοὺς συνδρομητὰς αὐτῆς ἐπὶ τιμαῖς, ὧν ἐκάστη εἶνε ἐλάχιστον μέρος τῆς ἀρχικῆς:

Σπυρ. Ζαμπελίου

Ἱστορικὰ σκηνογραφήματα . . .	Φρ. 1.20
Ἱταλοελληνικά . . . . .	» 1.60
Πόθεν ἡ κοινὴ λέξις τραγουδῶ . . .	» 50
Καθίδρουσις πατριαρχείου ἐν Ῥωσσίᾳ	» 50

A. P. Ραγκαβῆ

Μεταφράσεις ἑλληνικῶν δραμάτων (Σοφοκλεὺς Ἀντιγόνη, Ἀριστοφάνους Νεφέλαι, Εἰρήνη, Ὀρνίθες)	Φρ. 1.60
Ὁ γάμος τοῦ Κουτρούλη, κωμωδία.	» 60

Ἄλεξ. Σούτσου

Ποιητικὰ ἀπομνημονεύματα . . .	Φρ. 1
--------------------------------	-------

Ἄντ. Μηλιαράκη

Κυκλαδικὰ . . . . .	Φρ. 1
---------------------	-------

N. Γ. Πολέτου

Μελέτη ἐπὶ τοῦ βίου τῶν νεωτέρων Ἑλλήνων . . . . .	Φρ. 1
--	-------

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ συνδρομηταὶ ὀφείλουσι νὰ πέμπωσι μετὰ τοῦ τιμήματος καὶ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, λεπτὰ 30 διὰ τὰ βιβλία τὰ τιμώμενα 1 φρ. καὶ ἄνω καὶ λεπτὰ 10 διὰ τὰ λοιπὰ.

Ἐξεδόθη εἰς ἰδιαιτέρον τεύχος φλοκαλῶς τυπωμένον καὶ πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας »

Η

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΛΑΣΕΓΛΙΕΡ

τὸ ὄρατον μυθιστόρημα τοῦ Ἰουλίου Σανδῶ, τὸ ἐν τῇ « Ἐστίᾳ » δημοσιεῦθῆν κατὰ τὴν γλαφυρὰν μετάφρασιν τῆς δεσποινίδος Ἀρσινόης Γ. Παπαδοπούλου.

Τιμὴ αὐτοῦ φρ. 2.30

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δεόν νὰ συναποστῆλλωσι καὶ λεπτὰ 30 διὰ ταχυδρομικὰ τέλη.

ΠΑΛΙΑΙ ΑΜΑΡΤΙΑΙ Λυρικὴ συλλογὴ Δημοτρίου Γρ. Καμπούρογλου. ΕΞΕΔΟΘΗ ΑΡΤΙ καὶ πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας » ἀντὶ λεπτῶν 30. Διὰ τὰς ἐπαρχίας 35.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

- πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας »
- 1) Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ, λυρικὴ συλλογὴ βραβευθεῖσα εἰς τὸν ποιητικὸν διαγωνισμὸν τοῦ 1873 Δρ. 1
- 2) ΜΥΘΟΙ καὶ ΔΙΑΛΟΓΟΙ. . . . . » 1
- 3) ΕΙΚΟΝΕΣ, σατυρικὰ διατριβὰ . . . . . » 1