

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Κατὰ τινὰ τελευταίαν στατιστικὴν ἡ φοιτήσις εἰς τὰ 21 πανεπιστήμια τῆς Γερμανίας ἤρξθησιν κατὰ 50 τοὺς ἑκατὸν ἀπὸ τοῦ 1872. Τὰ μέλιστα συγχαζόμενά εἰσι τὰ πανεπιστήμια Βερολίνου (3900), Λειψίας (3111) καὶ Μονάχου (2, 017). Τοὺς δλιγοτέροισ δὲ φοιτητάς ἔχουσι τὰ πανεπιστήμια Κίλ (381), Μόστερ (326) καὶ Ρόστοκ (217). Ὁ ὅλος ἀριθμὸς τῶν εἰς τὰ γερμανικὰ πανεπιστήμια φοιτῶντων κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο εἶνε 23,830, ἐνθὶ κατὰ τὸ 1872 ἐφοίτων μόνον 15,119.

— Ὁ διδάκτωρ Robert Koch ἐπέδειξεν διὰ τοῦ μικροσκοπίου τὸ ὑπ' αὐτοῦ ἀνακαλυφθὲν παρσίτον τῆς φυματώσεως πρὸς τὸν γερμανικὸν αὐτοκράτορα τῆς Γερμανίας ἐτιμήθη ὑπὸ τῆς Α. Μ. διὰ τοῦ ἀνωτάτου τίτλου τοῦ αὐτοκρατορικοῦ μυστικισμοῦδούλου.

— Ἀνεκδότῳ τῷ τετραστίχῳ τοῦ Βίκτωρος Οὔγγω δημοσιεύουσι κατ' αὐτάς αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες.

— Ὡς ἀναμνηστικῶν ὁ Βίκτωρ Οὔγγω, ἡμέραν τινὰ ἐξερχόμενος τοῦ «Καρνεῖου τῶν Παρισίων», εἶδεν ἐπὶ τοῦ λιθοστρώτου πτωχὸν τινὰ τυφλόν· ἐν τῇ ζωῇ δὲ συγκινήσει ἦν ἠθιάνθη ἐπὶ τῇ ὄσῃ τούτου ὁ μέγας ποιητῆς, αὐτοσχεδίασε τετραστίχον τι, ὅπερ καὶ ἔγραψεν ἐν τῷ πίνακι τοῦ τυφλοῦ.

Τὸ τετραστίχον τοῦτο κατὰ τὴν «Gazette anecdotique» εἰς ἦν ὑφίσταται ἡ ἀνεύρεσις αὐτοῦ, εἶνε τὸ ἑπόμενον :

Aveugle comme Homère et comme Belisaire,
N'ayant qu'un faible enfant pour aide et pour appui,
La main qui donnera du pain à sa misère
Il ne la verra pas : Dieu la verra pour lui !

Δυνάμεινὰ νὰ βεβαιώσωμεν τὸν Βίκτωρα Οὔγγω προστίθησιν ἡ εἰρημνὴ ἐφημερίδις ὅτι τὸ τετραστίχον τοῦτο εἶνε τὸ γραπτὸν ὑπ' αὐτοῦ τοῦ ἰδίου, καθὼς τὸν παρέσχε τοῦτο ἡμιλίαν ἀξιόπιστος μάρτυς αὐτόπτης γενόμενος τῆς σκηνῆς καὶ ἦν ἔγραψεν.

— Ὁ τὸ παρελθὸν ἔτος ἀποθάνων Ἄγγλος ἱστορικὸς Thomas Carlyle, κατέλειπε πολλὰ ἔργα ἀδημοσίευτα. Ἀναφέρεται μεταξὺ ἄλλων ἡ ἀφήγησις ταξείδιου τοῦ τινὸς εἰς Γαλλίαν κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς ἐπαναστάσεως τοῦ 1848.

— Ἐκτίθενται, ὡς λέγεται, ἐν ταῖς ἀνεκδόταις ταῦταις οσλίσι περιεργάσεται παρατηρήσεις καὶ διαγράρονται ἀκριβέστατα οἱ χαρακτῆρες διασημῶν τινῶν προσώπων.

— Τὴν 1 Αὐγούστου γενήσεται ἑναοξὺς τῶν μαθητικῶν καὶ μετεωρολογικῶν παρατηρήσεων εἰς ὅς θέλουσι συνεργασθῆ ἐπιστήμονες Γάλλοι, Ἄγγλοι, Ἰταλοὶ, Ρώσσοι, Νορβηγοὶ, Σουηδοὶ καὶ Γερμανοὶ. Θέλουσι δὲ διαρκεῖς αὗται δέκα καὶ τρεῖς συνεχεῖς μῆνας, ἐκτελεσθησόμενα ἀπὸ δεκαῖξ μετεωρολογικῶν σταθμῶν, ἄξ ὡν δεκατέσσαρες μὲν ἔχουσιν ἰδρυθῆ εἰς τὸ βόρειον ἡμισφαίριον, δύο δὲ εἰς τὸ νότιον.

Περὶ τοῦς 150 ὑπολογίζονται οἱ ἐπιστήμονες, οἵτινες ἐπὶ ἔν ἔτος καὶ πλέον ὅκ διαμείνουν ἐν ταῖς ἀπροσίτοις καὶ ἀφιλοξήνοις τοῦ βορρᾶ καὶ τοῦ νότου χώραις.

Ἀπεφασίσθη δὲ νὰ συνελθῶσι πάντες οὗτοι μετὰ τὸ πέρας τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν ἐκδρομῆς ἐν Λονδίνοι, ὅπως ἀποτελέσωσι συνέδριον, ἐν ᾧ ν' ἀνακαινώσωσιν ἀλλήλοισ τὰ συμπράγματα τῶν διαφόρων αὐτῶν παρατηρήσεων. Καὶ τοῦτο εἶνε ἡ μόνη ἀμοιβή, ἣν θέλουσιν ἀπολαύσει, ἀντὶ τῶν μακρῶν πόνων οὗς θέλουσι ὑποστῆ καὶ τῶν σθεσρῶν κινδύνων, οὗς ὅκ διατρέψουσιν.

— Καθ' ἅπασαν τὴν Ἀμερικὴν διενεργεῖται ἔρανος ἐξ ἑνὸς δολλαρίου, ὅπως ἐν τῇ πατρίδι τοῦ Λογγυέλλω ἀγορασθῆ καὶ διακοσμηθῆ εἰδωροφότα δημοσίως παραδείσος, φέρων τὸ ὄνομα τοῦ ἀοιδίου ποιητοῦ, οὗ ἀκριβῆ βιογραφίαν προσεχῶς ἐκδίδει ἡ υἱὸς αὐτοῦ.

— Προσεγὼς δημοσιεύεται καὶ ἕτερον σύγγραμμα τῆς βασιλείσεως τῆς Ρουμανίας ὑπὸ τὸν τίτλον «Διηγήματα τοῦ Πλέσσου». Πλέσσοσ καλεῖται ὁ καταρράκτης, ὅστις βρεῖ ἐγγύθεν τοῦ βασιλικοῦ παλατίου ἐν Σινάιῃ. Ἀναγορεύεται δὲ ἡ λογία αὕτη βασιλίσις καὶ μέλος τῆς ἐν Βουκουρεστίῳ Ἀκαδημίας. Κατὰ τὴν ἀναγόρευσιν τῆς ἑκφωνήσεως αὐτοπροσώπως κατέλληπον λόγον βουμανιστοῦ.

— Ἐν τῷ ἐπὶ τῶν ἐξωτερικῶν ὑπουργεῖο τῆς Ἰαπωνίας ἐξεπονεῖτο ἀπὸ μακροῦ χρόνου μέγα καὶ περίεργον ἔργον, ἣτοι ἱστορικὰ τῶν σχέσεων τῆς αὐτοκρατορίας τοῦ Μικαῶου πρὸς τὰς ἑνάς χώρας ἀπὸ πολλῶν αἰώνων. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο ἐπερατώθη, μετ' ὀλίγου δὲ ἄρχεται ἡ ἐκτύπωσις αὐτοῦ· ὅ' ἀποτελεῖ τῆσ τεσσαράκοντα τόμουσ.

— Ἡ δημοσιογραφία πρὸ ὀλίγου ἔτι χρόνου ἦν ἄγνωστος ἐν Κίνῃ.

— Ἡ «Κίγγ Πόα» ἢ ἐν ἄλλαις λέξεσιν ἢ «Ἐφημερίς τοῦ Πεκίνου», ἣτις πρὸ ὀλίγου ἀκόμη χρόνου ἦν ἡ μόνη ἐν Κίνῃ ἐκδιδομένη ἐφημερίς, εἶνε τὸ κυβερνητικὸν φύλλον τὸ πρωταίμενον διὰ τὴν καταχώρισιν τῶν πράξεων, διαταγμάτων καὶ ψηφισμάτων τῆς κυβερνήσεως. Δὲν περιέχει ὁμοίαν εἰδήσιν κυβερνητικὴν ἢ ὅποιανδήποτε ἄλλην. Καὶ πρὸς θεραπείαν τῆς ἀλλείψεως ταύτης ἀκριβῶς ὁ κ. Ε. Major ἀπεφασίσε πρὸ τινος νὰ ἐκδόσθῃ τὴν «Σιν-Πόα» ἐφημερίδα καθημερινήν, ἣτις πραγματεύεται πᾶν ὅ,τι ἀφορᾷ τὰ εὐρωπαϊκὰ συμφέροντα, χωρὶς ὁμοί νὰ ἐπιζητῆ τὴν ἐκ τούτου βλάβην τῶν τοῦ Οὐρανίου Κράτους. Δι' οὗ καὶ ἀναγινώσκεται αὕτη οὐ μόνον εἰς Σαγκάην καὶ τὰ περίε αὐτῆς, ἀλλὰ καὶ εἰς πάσας τὰς πρωτεύουσας τῶν ἐπαρχιῶν, αἵτινες γεινοῦσται πρὸς τὴν πόλιν ταύτην.

Οἱ μανδρίνοι ἐξέδωκαν κατόπιν ἑτέραν ἐφημερίδα τὴν «Σιν-Πόα», ὄργανον ἀνευρωπαϊκόν, ὅπως ἀντιπολιτευθῶσι τὴν ἥδη μνημονευθεῖσαν. Ὁ ἀριθμὸς τῶν συνδρομητῶν καὶ ταύτης εἶνε ἄξιος λόγου. Ἐπειδὴ δὲ τὰ δύο πολέμια φύλλα καταχωρίζουσι καὶ τὸ κρίμενον τῶν κυβερνητικῶν πράξεων, οἱ ἐνδιαιφερόμενοι διὰ ταύτης ἀπέχουσι τοῦ ν' ἐγγράφωσιν αὐτὴν καὶ πλείον εἰς τὴν «Κίγγ-Πόα», ἀφοῦ ἐπὶ πλείον διὰ τῶν ἄλλων φύλλων λαμβάνουσι γνώσιν καὶ ὄλων τῶν νέων τῆς ἡμέρας, τὰ ὅποια τὰ ἀθηντικῶν ὄργανων τῆς κυβερνήσεως δὲν περιέχει.

Αἱ δύο αὗται ἐφημερίδες, ἀνοίγουσι τὰς στήλας αὐτῶν δι' ἄρθρου πολιτικοῦ καλῶς συντεταγμένου, κλείουσι δὲ ταύτας μετὰ τὴν καταχώρισιν ὀλοκλήρου σειρᾶς εἰδήσεων, δι' ἐκδοποιήσεων, αἵτινες ἄρχονται ἀπὸ τῆς ἀναγγελίας περὶ προμηθεῖας φαρμάκου ἀθανάσιου κατὰ τῆς καταρχῆσεως τοῦ ὅπου καὶ λήγουσιν εἰς τὰς ἀναγγελίας περὶ προμηθεῖας εὐθνηοτάτων ὠρολογίων Γενεύης, πυροδύλων Κρούπ, Ἄρμστρογγ κτλ. Ταύτας δὲ ἐπακολουθεῖ πάντοτε ἡ γνωστοποίησις περὶ τῶν προσεχῶν ἀφίξεων σιτηρῶν καὶ ἄλλων γεννημάτων.

Εἰς τοιαύτην νηπιώδη κατάστασιν εὐρίσκειται ἡ δημοσιογραφία ἐν Κίνῃ.

— Ἐξεδόθη ὁ Α' τόμος τῶν φιλολογικῶν μελετῶν τοῦ φιλολογικοῦ φροντιστηρίου Ἰένης ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Commentationes philologae Ienensis» (Vol. I. Lipsiae) περιέχων φιλολογικὰς καὶ ἱστορικὰς διατριβάς ἀξίας μελέτης ὑπὸ τῶν παρ' ἡμῖν φιλολόγων καὶ ἱστορικῶν.

— Ἐν τῇ ἐφετεινῇ Καλλιτεχνικῇ ἐκθέσει (salon) τῶν Παρισίων μεταξὺ τῶν ἐγκριθέντων πρὸς ἐκθεσιν ὑπὸ τῆς εἰδικῆς ἐπιτροπῆς ἐγένετο δεκτὸν καὶ ἐξετεθῆ γραφικόν τι ἔργον τοῦ ἀπὸ τετραετίας ἐν Παρισίοις συμπληροῦντος τὰς σπουδὰς τοῦ καλλιτέγνου κ. Νικολάου Ι. Φέρμου. Τὸ ἔργον τοῦτο ἔκριναν μετ' ἐπαίνων αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες, ἀμείνων δὲ σήμερον ἀποσπῶμεν ἐκ τῶν περὶ τῆς Καλλιτεχνικῆς Ἐκθέσεως ἄρθρων τοῦ περιοδικοῦ «La Semaine de Paris» τὰς ἐπομένας κρίσεις· Ὁ κ. Ν. Ι. Φέρμουσ Ἀθηναῖος καλλιτέγνης ἐξέθηκεν εἰκόνα γυναικίαν. Ὁ νεαρὸς οὗτος ζωγράφος διακρίνεται ἐπὶ τῇ καλῇ καὶ ἐντέλνῳ κρίσει τῶν χρωμάτων, ἐργάζεται μετ' ἐλευθερίας καὶ ἡ χεῖρ τοῦ ἔχει δύναμιν. Ἦτο δὲ γνωστὸς καὶ ἐκ γαλλογραφικῶν ἔργων του, ἐγόντων ὅλων ἰδιάζοντα καὶ πρωτότυπον χαρακτῆρα ὡν δὲ ἐκ τῆς ἐκτεθείσεως εἰκόνας καταφαίνεται ὅτι καὶ ὡς ζωγράφου κατ' οὐδὲν ὑπολείπεται τοῦ χαρακτοῦ.

— Ὁ ταγματάρχης τοῦ μηχανικοῦ κ. Β. Νικολαΐδης ἐξέδοτο ἐσχάτως ἐν Παρισίοις, ὅπου ἀπὸ τινος διαμένει, νέον ἔργον ἐπιγραφόμενον «Συλλογὴ οὐσιωδῶν ἀκριβολογιῶν τῆς γαλλικῆς γραμματικῆς». Αἶαν εὐφρῶμος ἀναφέρει τὸ ἔργον τοῦτο ὁ γαλλικός τόπος, ὁ δὲ «10^{ος} Αἶων» καταγορεύει καὶ ἐπαινετικωτάτην περὶ τούτου βιβλιοκρισίαν ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐν ἀξιόλογον γραμματικῶν προΐδων». Ὁ κ. Νικολαΐδης ἐποιήσατο πρὸ τινος ἐν Παρισίοις καὶ δευτέραν ἐκδοσιν τοῦ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[8 'Ιουλίου (Πέμπτη) 1882].

Αί Α. Α. Μ. Μ. οί βασιλείς ἐπὶ τῇ προσκλήσει τοῦ αὐτοκράτορος καὶ τῆς αυτοκρατορίας τῆς Ῥωσσίας ὅα μεταδώσιν ἐκ Κοπεγχάγης εἰς Πετροῦπολιν ὅπως παραστῶσιν εἰς τὸ βάπτισμα τῆς μεγάλης δουκίσης Ὀλγας, ἥς ἔσται ἀνάδοχος ἢ ἡμετέρα βασίλισσα. Μετὰ δεκαήμερον δὲ διαμονὴν ἐν Ῥωσσίᾳ ὅα ἐπιστρέψωσιν εἰς Κοπεγχάγην, ὁπόθεν θ' ἀπέλθωσι μετὰ τῶν βασιλέων τῆς Δανίας εἰς τὰ λουτρά τοῦ Βισβιδέν.— Κατὰ τὰ ἐξ Ἀλεξανδρείας πρὸς τὴν κυβερνήσιν τηλεγραφήματα οἱ Ἕλληνες ναῦται οἱ μιτασχόντες τῆς πρὸς ἀποκατάστασιν τῆς τάξεως ἐνεργείας, προὐκάλεσαν τὸν γενικὸν θαυμασμόν ἐπὶ τῇ ἀρίστῳ αὐτῶν διαγωγῇ καὶ ἐκτάκτῳ δεξιότητι ἣν ἐπεδείξαντο πρὸς διάσωσιν τῶν εἰς τὴν ἑλληνικὴν κοινότητα ἀνηκόντων καταστημάτων καὶ οἰκιῶν.— Ὑπουργικὰ συμβούλια γίνονται κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας, ἐν οἷς συζητοῦνται πολλὰ ἐσωτερικὰ ζητήματα.— Ὁ ἐπὶ τῆς δικαιοσύνης ὑπουργὸς μετὰ τοῦ εἰσαγγελέως τῶν ἐνταυθαπληρῶν μελετοδικῶν ἐπισκέψαντο πάσας τὰς ἐν τῇ πρωτεύουσῃ φυλακὰς, ἐπιμελῶς ἐξετάσαντες τὴν κατάστασιν ἐκάστης, καὶ ἀκούσαντες τὰ παράπονα καὶ τὰς αἰτήσεις τῶν ἐν αὐταῖς κρατουμένων.— Διετάχθη ὑπὸ τοῦ ὑπουργοῦ ἡ διὰ μεσοδικτικῆς δημοκρατίας προμήθεια τριῶν χιλιάδων τηλεγραφικῶν στύλων, ἐκ δρυῶδων πρώτη προσφορὰ ὠρίστη τὸ πᾶσιν τῶν δραχμῶν ἑννέα. Ἐπίσης διετάχθη μεσοδικτικὴ δημοπρασία πρὸς κατασκευὴν διαφόρων ἔργων ἐν τῷ ἐν Σαλαμῖνι ναυστάθμῳ.— Ἐπανελήφθησαν αἱ ἐργασίαι τῆς ἀνεγειρομένης νέας ἀγορᾶς. Κρημνίζονται οἱ ἐσωτερικοὶ τοῖχοι καὶ ἀνεγείρονται στερεώτεροι ὅπως δυναθῶσι νὰ υποδαστάσωσι τὸ μέγα τῆς σιδηρᾶς στέγης βίρος.— Εἰς τὸν ἐν Μασσαλίᾳ διαμένοντα μεγαλέμπορον κ. Γωάννην Α. Μιχαλινούδην ἔλαχεν ὁ πρῶτος ἀριθμὸς τοῦ λαχείου τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζίης.— Κατὰ τὸ ἔτος 1881 τὰ ἔσοδα τῆς ὑπὲρ τοῦ ἔθνικοῦ στόλου ἐπιτροπῆς ἀνήλθον εἰς δραχμὰς 296,732 καὶ 29[00.— Κατὰ τὸν γενικὸν ἰσολογισμόν τῆς Α' ἐξαμηνίας τοῦ 1882 τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζίης τῆς Ἑλλάδος τὰ κεφάλαια αὐτῆς, ἐνεργητικῶν καὶ παθητικῶν, ἀνήλθον εἰς δραχμ. 210, 430,246 καὶ 7[00. Εἶχεν ἐν τοῖς ταμείοις εἰς μεταλλικὸν δραχμ. 8,297,418 καὶ 68[00 καὶ τραπεζικὰ γραμμάτια εἰς κυκλοφορίαν δραχμ. 94,091,643.30. Τὰ κέρδη ἀνήλθον εἰς δραχμὰς 5,593,743 καὶ 66[00.— Ἡ Ἐταιρεία τῶν ἱπποδρόμων ἐκόμισεν ὀκτὼ νέας ἀμάξας θερνῶς ἐξ Εὐρώπης καὶ πολλὸ ἕλικόν.— Κατέπλευσεν εἰς Πειραιᾶ τὸ ἔσχατος ἀγοραστὴν ἐν Ἀγγλίᾳ ἀτμόπλοισιν τῆς Ἐταιρίας τῶν Ἀνθρακωρυχείων Κύμης τὸ ἐπικληθὲν «Κύμη». Ἐξ ἐνεργητικῆς ὁπὲρ τῶν προσφύγων παραστάσεως θυσίσης ἐν τῷ ἐν Φαλήρω θεάτρῳ εἰσπραχθήσαν περὶ τῆς 5,700 δραχμ.— Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀπόρων προσφύγων ἀνέρχεται ἐν Ἀθήναις μὲν εἰς 900 περίπου, ἐν Πειραιεὶ δὲ εἰς 1,000. Οἱ ἐπίλοιποι περὶ τοὺς ἐξακισχιλίους εἶνε αὐτοσυντήρητοι.— Ἐν Σύρῳ ἐναυλώθη ἐπίτηδες τὸ ἀτμόπλοισιν τῆς ἑλληνικῆς Ἐταιρίας «Βυζάντιον» ἕνα ἐπαναφέρῃ εἰς Ἀλεξανδρείαν πλείστους ὄσους ἐκ τῶν προσφύγων ἐπανακίμποντας εἰς τὰ ἴδια.— Μεγαλοπρεπῶς ἐπανηγυρίσθη ἐν Ἀρτῇ ἡ 24 Ἰουνίου, ἐπέτειος τῆς ἀπελευθερώσεως τῆς γῶρας ἀπὸ τοῦ τουρκικοῦ ζυγοῦ.— Διετάχθη ὁ ἐν Βόλῳ μηχανικὸς κ. Μητσάκης ὑπὸ τοῦ ἐπὶ τῶν ἐσωτερικῶν ὑπουργοῦ νὰ χαράξῃ τὴν ἀπὸ Βελεστίνου μέχρις Ἀγυαῖς ὁδόν. Ἐπίσης διετάχθη ἡ κατασκευὴ τῆς ἀπὸ Καρυταίνης εἰς Ἀνδρίτσαιναν καὶ τῆς ἀπὸ Ἀγίου Πέτρου εἰς Ἄστρος.— Τὸ σχέδιον τῆς πόλεως τοῦ Βόλου δὲν ἔτυχε τῆς ἐπιδοκιμασίας πάντων, καὶ οἱ ζημιούμενοι ζητοῦσι παρὰ τῆς Κυβερνήσεως νὰ ἀποστείλῃ τεχνικὴν ἐπιτροπὴν, ὅπως ἀκούσῃ τὰ παράπονα αὐτῶν.

ERNEST CURTIUS

HISTOIRE GRECQUE

TRADUITE DE L'ALLEMAND SOUS LA DIRECTION

DE

A. BOUCHÉ-LECLERCQ

professeur suppléant à la Faculté des Lettres de Paris.

Ernest Leroux, éditeur, Paris, Rue Bonaparte, 28

Ἡ γαλλικὴ αὕτη μετάφρασις τοῦ λαμπροῦ συγγράματος τοῦ Κουρτίου ἐκδίδεται κατὰ φυλλάδια, ὧν 31 ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε. Ἡ τιμὴ τοῦ ὅλου συγγράματος, ὅπερ θέλει ἀποτελέσει 5 τόμους εἰς 8^{ος} εἶνε φρ 35.

ΟΜΗΝΥΤΩΡ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΤΥΧΗΣ

Ἐφημερίς γαλλικὴ ἐκδομένη ἐν Βιέννῃ.

Εἶνε ἡ μόνη τῶν οἰκονομολογικῶν ἐφημερίδων, ἡ δίδουσα λεπτομερεῖς καὶ ἀμερολήπτους πληροφορίας ἐφ' ὧν τῶν ἀξίων καὶ χρεωγράφων καὶ ἡ μόνη ἡτικῆς δημοσιεύει τὰς ἐπισήμους κληρώσεις ὄλων τῶν λαχείων καὶ λαχειοφόρων Δανείων.

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ φράγκα πέντε.

Πᾶσα ἐπιστολὴ συντεταγμένη εἰς μίαν οἰανδήποτε γλῶσσαν ἀπευθύνεται πρὸς τὴν Adon Du Monteur de la Chanson Universelle à Vienne (Autriche).

ΣΗΜ. Ἐν φύλλον ἀποστέλλεται δωρεὰν εἰς πάντα ὄσους ἤθελὲν κάμει τὴν αἰτήσιν δι' ἐπιστολῆς ἀπηλλαγμένως ταχυδρομικῶν τελῶν, ἢ δελταρίου ταχυδρομικοῦ.

ΓΕΡΓΙΟΥ ΧΑΣΙΩΤΟΥ

L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Depuis la prise de Constantinople par les Turcs jusqu'à nos jours.

Avec Statistique et 4 Cartes etc.

Paris 1881.

Ἡ σπουδαιοτάτη αὕτη συγγραφή συγκρινομένη ἐν τῇ ἐσπερίᾳ Εὐρώπῃ πρὸς τὰ ἔργα τοῦ Hippreau καὶ τῆς ἐν Παρισίοις ἑταιρίας τῆς ἀνωτέρας ἐκπαιδεύσεως, ἀπαρτιζομένη δὲ ἐκ σελίδων ὡς ἔγγιστα 600 καὶ 4 χρωμολιθογραφικῶν χαρτῶν καὶ ἐκτετυπωμένη ἐν μεγαλοπρεπεῖ στήματι καὶ γαλλικῷ γάρτῃ πωλεῖται ἐν τῇ διεθύνσει τῆς «Ἐστίας» καὶ ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖῳ τοῦ κ. Karl Willberg.

Ἄντ' 25 ν. δρ.

LA MODE FRANÇAISE

37-Rue de Lille, à Paris-37

Ἐφημερίς τοῦ συμμοῦ εἰκονογραφικῆ.

Encyclopédie moderne, dictionnaire abrégé des sciences, des lettres, des arts, de l'industrie, de l'agriculture et du commerce. Nouvelle édition. Par MM. Firmin Didot freres. TOMOI 42 ἐκ σελίδων ἑκατὸς περίπου 700. Ἐκ τῶν 42 τόμων 12 εἶνε συμπλήρωμα τοῦ ἑκτοῦ καὶ 3 πίνακες, καὶ εἰκόνες. Τιμὴ δραχμ. 100.

Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἐστίας».