

Ἡ ἐγκαίρως ἐρχομεν ἀγγίλεις, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Ἰουνίου συνέστη ἐνταῦθα ὑπὸ πολλῶν λογίων Ἑταιρία ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον, ἧς σκοπὸς εἶνε ἡ περισυναγωγή ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ὕλης καὶ παντοειδῶν ἀντικειμένων, συντελούντων εἰς διαφώτισιν τῆς μέσης καὶ νέας ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ φιλολογίας, τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, καὶ ἡ σύστασις μουσείου, περιλαμβάνοντος τὰ τοιαῦτα μνημεῖα ἱθνικοῦ βίου. Οἰκοθεν κατανοεῖται ὁ ἑθνικώτατος σκοπὸς τῆς ἀρτίσυστάτου Ἑταιρίας, ὅπως δὲ περὶ τὸν νομίζομεν νὰ καταδείξωμεν τὰ σπουδαιότατα ὠφελήματα, ἅτινα ἐκ τῆς εὐδωσῆς αὐτοῦ θέλουσι προκύψει διὰ τὸν βίον, τὴν γλῶσσαν καὶ τὴν ἱστορίαν ἐν γένει τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους. Ὅθεν δημοσιεύοντες ἐνταῦθα τὴν προκήρυξιν, ἣν ἡ Ἑταιρία ἀπευθύνει εἰς τοὺς ἀπανταχοῦ Ἑλληνας ἐπικαλουμένη τὴν ἀρωγὴν αὐτῶν, πεποιθασμεν ὅτι τοιοῦτο ἑθνικὸν ἔργον θέλει τύχει τῆς προθύμου συνδρομῆς πάντων τῶν δυναμένων νὰ συντελέσωσιν εἰς ἱπιτυχίαν αὐτοῦ.

**Ἱστορικὴ καὶ ἐθνολογικὴ Ἑταιρία τῆς Ἑλλάδος.**

Ἀπὸ τίνος χρόνου ἤρχισεν πολλαχῶς ἐκδηλουμένη παρ' ἡμῶν εὐγενῆς τάσις πρὸς ἔρευναν τῆς ἱστορίας τοῦ ἡμετέρου ἔθνους, ἰδίᾳ κατὰ τοὺς σκοτεινοὺς μέσους χρόνους καὶ πόθος πρὸς καλλιέργειαν τῶν πατρίων. Ἀνεγνωρίσθη δ' ἡ ἀλήθεια, ὅτι κρατῶνται μὲν τὸ τῆς φιλοπατρίας αἰσθημα καὶ ἀναρριπίζεσθαι τὸ ἑθνικὸν φρόνημα, ἐφ' ὅσον στενωτέρου καθίστανται οἱ τὸ παρελθὸν τοῦ ἔθνους μετὰ τοῦ παρόντος συνέχοντες δεσμοί, ἀφ' ἑτέρου δ' ὅτι οὐδεὶς λαὸς δύναται νὰ παραγάγῃ ἔργα τέλεια ἐν τῇ φιλολογίᾳ καὶ ἐν τῇ τέχνῃ, ἀν μὴ κατορθώσῃ νάποτυπώσῃ ἐν αὐτοῖς ἴδιον ἑθνικὸν χαρακτήρα καὶ ἀν μὴ ἀποσιεῖσθαι τέλεον τὸν ζυγὸν τῆς δουλικῆς μιμήσεως τῶν ὀθνείων. Καὶ πρὸς ἐπίτευξιν τούτων ἀνάγκη πρωτίτως νὰ γνωρίσῃ τὸ ἔθνος ἐαυτὸ, ὅλην δὲ νὰ γνωρίσῃ ἀπκηρισμένως τὴν ἰδίαν ἱστορίαν, κατὰ τὴν εὐρυτάτην ἐννοίαν αὐτῆς, τὴν περιλαμβάνουσαν τὴν ἑξέτασιν οὐ μόνον τῶν συμβάντων, ἀλλὰ καὶ τοῦ ἀνθρώπου, οὐ μόνον τῶν ἐν διαφόροις περιόδοις τοῦ ἑθνικοῦ βίου ἐπελούτων γεγονότων, ἀλλὰ καὶ τῶν ἐπικρατουσῶν τότε ἰδεῶν καὶ τῆς καθόλου κοινωνικῆς καταστάσεως, ὧν ἀπόρροια ἦσαν τὰ γεγονότα ἐκεῖνα.

Περὶ τούτων ἱκανῶς καὶ ἄξιαι λόγου ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε συγγραφαί, οὐκ ὀλίγαι δὲ τῶν παρ' ἡμῶν λογίων ἀφείρυσαν τὸν βίον εἰς τοιαύτας μελέτας. Ἄλλ' ἐφ' ὅσον ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ἐπολλαπλασιάζετο, ἐπιβάλλουσα καθίστατο ἡ ἀνάγκη τῆς κοινῆς καὶ συστηματικῆς συνεργασίας αὐτῶν καὶ τῆς συμπράξεως πάντων τῶν ἠμοσθῶν, οἵτινες περὶ ἄλλα κυρίως ἐνδιατρίβοντες δύναται ὅμως νὰ πράξωσι πολυτίμους συμβολὰς εἰς προαγωγὴν τοῦ ἑθνικοῦ τούτου ἔργου. Πρὸς τὸν σκοπὸν δὲ τούτον συνέστη ἀρτίως Ἑταιρία, ὀνομασθεῖσα Ἱστορικὴ καὶ ἐθνολογικὴ Ἑταιρία τῆς Ἑλλάδος, ἧς σκοπὸς ἐν τῇ κοκονισμῶ ἀναγράφεται: ἡ περισυναγωγή ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ὕλης καὶ παντοειδῶν ἀντικειμένων, συντελούντων εἰς διαφώτισιν τῆς μέσης καὶ νέας ἑλληνικῆς ἱστορίας καὶ φιλολογίας, τοῦ βίου καὶ τῆς γλώσσης τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ, καὶ ἡ σύστασις μουσείου, περιλαμβάνοντος τὰ τοιαῦτα μνημεῖα τοῦ ἑθνικοῦ βίου.

Συνεπῶς τῷ σκοπῷ αὐτῆς ἡ Ἑταιρία ἐργασθήσεται πρὸς συλλογὴν μνημείων τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας καὶ πρὸς ἔρευναν μουσείου καὶ ἀρχείου. Καὶ εἰς τοῦτο μὲν θὰ κατατιθῶνται ἔγγραφα δημόσια καὶ ἰδιωτικὰ, συμβάλλοντα εἰς γνῶσιν τῆς ἱστορίας τοῦ ἡμετέρου ἔθνους πιστοῦντα ἢ διευκρινιστὰ ἱστορικὰ γεγονότα καὶ τὰς πρὸς ἑλληνοὺς ἀγέσεις τῶν ἰδιωτῶν ἐπιτιθέμενα. Τὰ δὲ μουσεῖον θὰ περιλαμβάνῃ σκευή, ἐνδυμασίαις, ὄπλα, ἔργα τέχνης, καὶ τὰ τοιαῦτα, δι' ὧν θὰ κατασταθῇ δυνατὸν νὰ παραληφθῶσι εἰκῶν τοῦ βίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ τῆς κοινωνικῆς καταστάσεως αὐτοῦ ἐν τοῖς διαφόροις περιό-

δοις τῆς πατρίου ἱστορίας καὶ νὰ διαφωτισθῇ ἡ ἱστορία τῆς ἑλληνικῆς τέχνης, ἐν χρόνοις μάλιστα, καθ' οὓς εὐτελής τις καὶ ἔκπιωτος τῆς ποτὲ ὀδύης θεωρουμένη, δὲν ἠξιώθη ἰδιαιτέρας προσοχῆς καὶ μελέτης: οὕτω τὸ μουσεῖον ἰδρυθήσεται κατὰ τὸ πρότυπον τῶν ἐν ἄλλοις εὐρωπαϊκοῖς ἔθνεσιν ἑθνικῶν μουσείων, οἷα τὸ Kensington Museum ἐν Λονδίῳ, τὸ Hôtel de Clugy ἐν Παρισίοις, τὸ Museo civico ἐν Βενετίᾳ, ἐν δὲ Γερμανίᾳ τὸ Γερμανικὸν Μουσείον (Germanisches Museum) τῆς Νυρεμβέργης, τὸ Ἑθνικὸν μουσεῖον τοῦ Μονάχου καὶ τὸ Kunst-Gewerbe-Museum τοῦ Βερολίνου. Διὰ τῆς συλλογῆς τέλους μνημείων τῆς ἑλληνικῆς γλώσσης καὶ φιλολογίας, ἦτοι δημοσίων ἀσμάτων, παραμυθίων, παροιμιῶν, γλωσσαρίων, ἐντύπων ἢ χειρογράφων ἔργων ἠμοσθῶν λογίων, ὧν ἐξακριβωθῆ καὶ θαυμάσιον ὁ γλωσσικὸς πλοῦτος καὶ θὰ χορηγηθῶσιν ἄλλα ἀσφαλτέστατα βοήθημα πρὸς γνῶσιν τῆς διανοητικῆς καταστάσεως τοῦ ἡμετέρου ἔθνους κατὰ τοὺς μέσους καὶ νέους χρόνους.

Τὰ σπουδαιότατα τῶν ἐγγράφων τοῦ ἀρχείου, αἱ συλλογαὶ γλωσσικῆς ὕλης καὶ περιγραφαὶ τῶν κυριωτάτων ἀντικειμένων τοῦ μουσείου θὰ ἐκδίδωνται ἐν ἰδίῳ περιοδικῷ συγγράμματι καὶ ἐν ἄλλοις δημοσιεύματι, ἐφ' ὅσον οἱ πόροι τῆς Ἑταιρίας θὰ ἐπιτρέπωσι τοῦτο. Πάντα δὲ τὰ προσκείμενα τοῦ ἀρχείου καὶ τοῦ μουσείου τῆς Ἑταιρίας, κατὰ τὸ ὅ ἄρθρον τοῦ κανονισμοῦ αὐτῆς, θεωροῦνται ἑθνικὰ καὶ καθ' ἕκαστον ἔτος θίποστέλλεται ἀντίστοιχον τῆς λογοδοσίας μετὰ λεπτομεροῦς καταλόγου τῶν προσκτιμάτων τῆς Ἑταιρίας εἰς τὴν Βουλὴν τῶν Ἑλλήνων καὶ εἰς τὸ Ἰπουργεῖον τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως.

Ἐπικαλούμενοι τὴν συνδρομὴν καὶ τὴν σύμπραξιν ἀπάντων τῶν Ἑλλήνων, πεποιθασμεν ὅτι οὐδαμῶς θὰ προσκρούσωμεν εἰς ἑλλείψιν ζήλου καὶ προθυμίας πρὸς εὐδωξίαν τοῦ ἔργου τῆς Ἑταιρίας, ἀλλὰ πολλοὶ μὲν θὰ προσέλθωσι ταύτης δωρηταὶ καὶ εὐεργεταί, πολλοὶ δ' ὡς ἑταῖροι θὰ πλουτίσωσι καὶ θὰ συμπληρώσωσι τὰ δημοσιεύματα αὐτῆς: Ἰδίᾳ δ' ἀπευθυνόμενοι πρὸς τὰ τέκνα τῶν ἱστορικῶν οἰκογενειῶν τοῦ ἔθνους, τρέφομεν τὴν ἐλπίδα, ὅτι ἀποτίνοντες ὀφειλόμενον φόρον σεβασμοῦ εἰς τὴν μνήμην τῶν πατέρων, θάποδῶσωσιν εἰς τὸ ἔθνος τὴν ἱερὰν παρακαταθήκην, ἣν παρ' ἐκείνων παρέλαβον, εὐλαβῶς μὲν περιρριπύοντες καὶ δημοσιεύοντες πάσας τὰς περὶ αὐτῶν φερομένας ἱστορικὰς εἰδήσεις καὶ παραδόσεις, κοινὸν δὲ καθιστάντες κτήματα περισπωθέντα ὑλικὰ μνημονεῦματα αὐτῶν.

Ὁ Πρόεδρος  
*Τιμοθέων Ι. Φιλήμων*

Ὁ Γραμματεὺς  
*Ν. Γ. Πολίτης.*

**ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ**

**Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.**

Ἡ ἐν Παρισίοις Ἀκαδημία τῶν ἐπιγραφῶν καὶ τῆς φιλολογίας ὄρισεν ὡς θέμα τοῦ διὰ τὸ ἔτος 1884 ἀγωνοῦ τὴν συγγραφήν Ἱστορίας, τῶν τεχνῶν καὶ τῆς ζωγραφικῆς μέχρι τῆς ἐποχῆς τοῦ Περικλέους.

Ὁ συγγραφεὺς τοῦ βραβευθησομένου ἔργου θὰ λάβῃ ὡς ἄθλον 20,000 φράγκων. Εἰσὶ δὲ δεκτοὶ εἰς τὸν ἀγῶνα τούτου οἱ σοφοὶ πάσης ἐθνικότητος, ἐξαιρουμένου μόνον τῶν μελῶν τοῦ προκηρῶσαντος αὐτῶν Ἰνστιτούτου.

Τὸ ζήτημα τῆς καταλλήλου ταξινόμησεως δημοσίων βιβλιοθηκῶν πολλὰς προεκάλεσεν ἐκείνους τῆς ἐποχῆς καὶ λόγους εἰς τὴν ἑλλὰς χώρας καὶ παρ' ἡμῶν πρὸ καιροῦ. Ἐσχάτως ἐν Ἀγγλίᾳ, γενομένης τῆς ταξινόμησεως τῆς δημοτικῆς Βιβλιοθήκης τοῦ Canterbury, ἐδημοσιεύθη ὁ κατάλογος αὐτῆς. Ἄλλ' ἡ ἐν αὐτῷ κατάταξις τῶν συγγραμμάτων ἐγένετο κατὰ τοσοῦτον παράδοξον τρόπον, ὥστε σοβαρώτατον περιοδικὸν φύλλον, τὸ «Ἀθήναιον» τοῦ Λονδίνου, δὲν ἀπηξίωσε νὰ περιπέσῃ τὸ παράδοξον ὄντως σύστημα καὶ τὰ κομικὰ λάθη, εἰς ἃ ὑπέπεσον οἱ συντάξαι τὸν κατάλογον. Οὕτω τὰ δραματικὰ ἔργα τοῦ Σαίξπηρου, κατατασσόμενα εἰς τὸ τμήμα «Μυθοπλαστία» ἀποδίδονται εἰς τὸν Edmund



## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[21 Ὀκτωβρίου (Μέγαλη) 1882].

Ἐπανέκαμψαν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν εἰς Ἀθήνας αἱ Α. Α. Μ. Μ. οἱ βασιλεῖς μετὰ τῶν βασιλοπαίδων καὶ τῆς ἀκολουθίας τῶν. Πᾶσαι αἱ ἀρχαὶ καὶ πλῆθος λαοῦ ἐν μεγίστῃ ἐνδοξίᾳ χαρὰς ὑπεδέχθησαν τὴν αἰσίως μετὰ τετράμηνον ἀπουσίαν ἐπιστρέψασαν βασιλικὴν οἰκογένειαν. — Μετὰ τῶν βασιλέων ἀφίκετο ἐνταῦθα καὶ ἡ πριγκίπισσα Μαίρου τοῦ Ἀνοβέρου, ἀδελφὴ τοῦ δουκὸς Κούμπερλανδ, γαμβροῦ ἐπ' ἀδελφῆ τῆς Α. Μ. τοῦ βασιλέως. — Ἐκπρόβη τὴν παρελθούσαν Δευτέραν ἐπισήμως ὑπὸ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ ἡ ἔναρξις τῶν ἐργασιῶν τῆς Βουλῆς, εἰσέρχομένης ἤδη εἰς τὴν β' σύνοδον τῆς Θ' βουλευτικῆς περιόδου. — Ἡ παράδοσις τῶν ἐν τοῖς συνόροις ἀμφισβητούμενων μερῶν γενήσεται κατὰ τμήματα, ὡς ἀπεφασίσθη ἐν συσκέψῃ γενομένη ἐν Τυρνάβῳ μεταξὺ τῶν Ὀθωμανῶν καὶ τῶν ἡμετέρων ἐπιτρόπων. — Πανηγυρικῶς ἐτελέσθησαν τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὰ ἑγκαίνια τῆς ἀνασυσταθείσης Ριζαρίου Σχολῆς. — Γενομένης βουλευτικῆς ἐκλογῆς ἐν Πλείᾳ ἐξελέγη βουλευτὴς ὁ κ. Γ. Κρεστενίτης. — Διὰ Β. Δ. συσταίνεται γυμναστήριον καὶ ἐν Ναυπλίῳ. — Ἐντὸς τοῦ περιθώλου τῆς Βουλῆς ἀνεγερθήσεται πυροσβεστικὸς σταθμὸς. — Τὸ δημοτικὸν συμβούλιον ἐξελέξατο τριμελὴ ἐπιτροπὴν, ἕνα μελετήσῃ τὸ ζήτημα περὶ ἀνεγέρσεως καταλλήλων δημοτικῶν σχολείων ἀρρένων καὶ θηλέων. — Ὁ τῶς στρατῶν τοῦ μηχανικοῦ ἐν τῇ ὁδῷ Λυκαδητοῦ μεταβάλλεται ὅσον οὕτω εἰς κατάστημα ταχυδρομείου καὶ τηλεγραφείου. Διὰ τὴν διασκευὴν τοῦ καταστήματος γενήσεται δημοπρασία τὴν 24 ἰσταμένου δι' ἐναρξίστων δελτίων ἐν τῇ Νομαρχίᾳ. — Κατὰ τὴν "ἠφ' ἡμερίδα", ὁ κ. Χωρέμης προτείνει νὰ λιθοστρώσῃ τὰς ὁδοὺς τῶν Ἀθηνῶν ἀντὶ δραχ. 15 κατὰ τετραγωνικὸν μέτρον. — Ὁ κ. Ὀδυσσεὺς Νεγρεπόντης ἐπισκεψάμενος μετὰ τῆς μητρὸς του τὸ Ὀρφανοτροφεῖον Χατζῆ Κώστα, προσήνεγκε δισχιλίαις δραχμαῖς πρὸς ἀγορὰν τόνου διὰ τὸ τεχνουργεῖον τῶν μαθητῶν, ἔτι δὲ χιλίας δραχμαῖς πρὸς ἀνέγερσιν ναοῦ, καὶ 150 δραχμαῖς ἀκόμη, ὅπως παρατεθῇ ἐξοχικὸν γεῦμα τοῖς μαθηταῖς. — Παρεδόθησαν εἰς τὸ ταμεῖον τοῦ Ὀρφανοτροφείου τῶν κορασιῶν δραχμαὶ πεντακόσαι, ὡς κληροδότημα τῆς μακαρίτιδος Μαρούκας Μ. Μαυροκορδάτου. — Δι' ἐργασίαι πρὸς κατασκευὴν τοῦ ἀπὸ Βόλου εἰς Λάριτσαν σιδηροδρόμου προοδεύουσιν ὀλονέν. ἤρξατο ἤδη ἡ κατασκευὴ τῆς ἀποβάθρας ὑπὸ τοῦ μηχανικοῦ κ. Δελαπόρτ, ἄρτι ἀφικόμενος ἐκ Κωνσταντινουπόλεως, τὸ δ' ἀναγκαῖον ὕλικον ἐκομισθῆν ἐκ Γαλαζίου, ἀλλ' ἐλλείπουσι πάντοτε ἐργάται καὶ πρὸς προμήθειαν τοιούτων ἀνεχώρησεν ὁ διευθυντὴς τῶν ἔργων τῆς ἐταιρίας κ. Βοννὲ εἰς Ἰταλίαν. — Ὁ ἐν Πάτραις σὺλλογος "Ὀμόνοια" ἔδρουσε σχολεῖον τοῦ λαοῦ ἐν τῇ πόλει ἐκείνῃ προστόν ἐἰς πάντα πόλιν. — Διὰ βασιλικῆς διατάγματος ἐνεκρίθη ἡ ἐν Ἀραχῶδῃ τοῦ δήμου Οἰνουπότος τῆς Λοκκοδείμονος σύστασις ἑλληνικοῦ σχολείου δαπάναις τοῦ κ. Ἀθ. Ματάλα, κατὰ τὴν περὶ τούτου αἴτησίν του. — Μεγάλως ἐβλάθη καὶ ὁ ἑλαιῶν τῆς Καρυστίας ἐκ θυέλλης ἐσκηψάμενος ἐκεῖ κατὰ τὴν προπαραλθούσαν ἑβδομάδα. — Ἀπεβίωσεν ἐν Πάτραις μετὰ ὀλιγόωρον νόσον ὁ ἐκ Ναυπάκτου γέρον Ἀθανάσιος Χριστόπουλος λειψάνον τῆς ἱερᾶς γενεᾶς τοῦ 1821, ἄγων τὸ 110 ἔτος τῆς ἡλικίας του. Ἦν ἐκφορὰν ἠκολούθησεν ἡ σύζυγός του Μάρθα, ἔχουσα ἡλικίαν 98 καὶ οἱ τέσσαρες υἱοὶ του, ὧν ὁ πρεσβύτερος ἠωσθεὶς ἔχει ἡλικίαν 78! — Συνεπέβη διαταγῆς τοῦ ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν ἐκτίθεσθαι εἰς μειοψηφικὴν δημοπρασίαν ἡ βελτιώσις τῶν ὀχθῶν τοῦ Σπερχεῖο ποταμοῦ πρὸς πρόληψιν πλημμυρῶν. Ἡ δημοπρασία ἐνεργηθήσεται ἐν Ἀμίφ ἀπὸ τῆς 29 τρέχοντος μέχρι τῆς 31 ἰδίου μηνός.

Ἀθηνῶν, τύποις

Ἐξεδόθη εἰς ἰδιαιτέρον κομφόν τεύχος

H

## ΑΘΗΝΑΙΣ

Τῷ ΚΑΛΑΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΓΛΑΦΥΡΟΤΑΤΟΝ ΕΡΓΟΝ

ΤΟΥ ΦΕΡΜΙΝΑΝΔΟΥ ΓΡΗΓΟΡΟΒΙΟΥ

Κατὰ τὴν μετὰφρασιν τοῦ κ. Σπ. Λάμπρου

Πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς "Ἐστίας" καὶ ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Wilberg καὶ Σ. Βλασοῦ ἀντὶ φράγγ. 2.

Τοῖς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ πέμπεται τὸ βιβλίον ἐλευθέρων ταχυδρομικῶν τελῶν ἅμα ὡς ἀποστέλλουσι τὸ ἀντίτιμον εἰς γραμματόσημον ἑλληνικὸν ἢ γαλλικόν.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΡΑΧΝΗΣ

Δρ. v. 1.

ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ

Δρ. v. 2.

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς "Ἐστίας". Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ δύνανται νὰ λάβωσι τὰ βιβλία ἐλευθέρων ταχυδρομικῶν τελῶν, ἀποστέλλοντες τὸ ἀντίτιμον αὐτῶν εἰς γραμματόσημον ἑλληνικὸν ἢ γαλλικόν.

LA MODE FRANÇAISE

37-Rue de Lille, à Paris-37

Ἐφημερὶς τοῦ συρμοῦ εἰκονογραφικῆς.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ

εἰς τὸ γραφεῖον τῆς "Ἐστίας" διάφορα γερμανικὰ συγγράμματα ἱατρικῆς εἰς τιμὰς κατὰ τὸ ἤμισυ καὶ πλέον κατωτέρας τῶν ἀρχικῶν.

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Συνδρομὴ ἑτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 23.

Paris, Rue Auber, 3.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΟΡΙΝΝΗΣ

Ἡ διεύθυνσις τοῦ γνωστοῦ τούτου τυπογραφείου εἰδοποιεῖ τοὺς πελάτας αὐτῆς ὅτι ἐκτὸς πολλῶν ἄλλων βελτιώσεων ἃς ἐπ' ἐσχάτων εἰσήγαγεν, ἐφωδιάσθη καὶ μετ' ἐντελέστατον ταχυπιστήριον ἐκ Παρισίων ἐκ τῶν γνωστῶν καταστημάτων τοῦ κ. Μαρινόνῃ.