

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς «Ἐστίας»: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀρ. 39.

Ε Σ Τ Ι Α

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Η' — ΑΡΙΘ. 412

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΔΟΞΑΓΟΥ. Μυθιστόρημα Ἀλεξάνδρου Πούσκιν.

Ο ἙΛΛΗΝ φοιτητῆς ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ὑπὸ Ἀριστοτέλους Η. Κουρτίδου.

Ο ΑΓΓΛΟΣ.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ἐκλογέων ἐν Βελγίῳ.

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ τοῦ χωρροῦ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνῃ.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ—ΔΑΗΘΕΙΑΙ.—ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Γενομένης τῆς κρίσεως τοῦ ὑπὸ τῆς «Ἐστίας» προκηρυχθέντος διαγωνισμοῦ ἑλληνικῶν διηγημάτων, πρωτεύον ἐκ τῶν ὑποβληθέντων ὀκτώ τοιοῦτων ἀνεκηρύχθη παμπήφει ὑπὸ τῆς ἀγωνοδίκου Ἐπιτροπῆς τὸ ὑπὸ τὸν τίτλον «Χρυσόδρακ», ὅπερ ἠξιώθη τοῦ τρικκοσιοδράχμου ἄθλου, εὐρέθη δ' ἀνήκον εἰς τὸν κ. Γεώργιον Δροσίνῃ ἐκρίθησαν δ' ἐπαινοὶ τὸ φέροντα ἐπιγραφὴν «Σικαὶ παρελθόντος», «Ἡ τὰν ἢ ἐπὶ τὰν» καὶ «τὸ Βάπτισμα». Τὸ τε βραβευθὲν διήγημα καὶ ἡ ἔκθεσις τῆς Ἐπιτροπῆς θέλουσι δημοσιευθῆ εἰς τὸ μεθεπόμενον φύλλον τῆς «Ἐστίας», τῆς 4 Δεκεμβρίου, ὅτε καὶ θέλει προκηρυχθῆ ὁ β' διαγωνισμὸς πρὸς συγγραφὴν ἑλληνικοῦ διηγήματος.

Παρακαλοῦνται οἱ ὑποβαλόντες ἔργα εἰς τὸν διαγωνισμὸν τῆς «Ἐστίας» νὰ προσέλθωσιν εἰς τὸ γραφεῖον αὐτῆς, ἵνα λάβωσιν ἕκαστος ἀνεπαφρον τὸ οἰκεῖον δελτίον, δι' οὗ συνωδεύετο τὸ ὑποβληθὲν διήγημα αὐτοῦ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Ἐπιστήμη, Καλλιτεχνία.

Ἐν τῇ τελευταίᾳ διεθείη ἠλεκτρικῆ ἐκθέσει τῆς Βιέννης εἶχεν ἐκτεθῆ πρὸς τοὺς ἄλλοις καὶ νέον τι ὄργανον πρὸς διαβίβασιν τῆς φωνῆς, κατασκευασθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Πιστροῦ πόλε διδάκτορος κ. Wreden. Τὸ ὄργανον τοῦτο, εἰς ὃ ὁ κατασκευαστὴς ἔδωκε τὸ ὄνομα Φωνοφόρος, λειτουργεῖ ἀπλοῦστερον ἔτι τοῦ μικροφώνου· καὶ ὅσον πρὸς ἀντίληψιν τῆς δι' αὐτοῦ διαβιβάζομένης φωνῆς ἡ μουσικὴ οὐ μόνον οὐδεμία παρίσταται ἀνίγχη νὰ ποιήσωσιν οἱ ἀκροαταὶ χρῆσιν ἀκουστικοῦ κέρατος, ἀλλ' οὔτε χωριστὸς θάλαμος ἀπαιτεῖται πρὸς τοῦτο. Ἡ κατασκευὴ τοῦ ὄργανου τοῦτου εἶνε ἀπλοῦστατή, αὐτὸ δὲ τὸ ὄργανον τόσῳ μικρὸν,

ὥστε δύναται νὰ χωρήσῃ ἐν μικρᾷ θήκῃ. Ὡς ἰδιόζυγον προσόντα τοῦ φωνοφόρου αὐτοῦ ὁ διδάκτωρ Wreden ἐξαιρεῖ πρῶτον μὲν ὅτι οἱ δι' αὐτοῦ διαβιβάζομενοι τόνοι φωνῆς διατηροῦσι τὴν ἔντασιν αὐτῶν ὅσον δήποτε μακρὰ καὶ ἂν εἴνε ἡ ἀπόστασις, εἶτα ὅτι καὶ ἑλαφρὸς ψίθυρος διαβιβάζεται δι' αὐτοῦ ὡς ἰσχυρὰ φωνή, καὶ τέλος ὅτι τὸ μηχάνημα αὐτοῦ δύναται νὰ λειτουργήσῃ καὶ ὑποβρυχίως ἔτι.

— Νέον ὀργανικὸν ἔργον ἐπερίεργον ἔστι ὁ Ἀλέξανδρος Δουμάς· εἶνε δὲ κομωδία φέρουσα τίτλον «Olympie de Clèves», καὶ θέλει προσεγγῆ διδαχθῆ ἀπὸ τῆς σκηνῆς παρισίου τινος θεάτρου.

— 300,000 λίρα ἀγγλικά ἐδαπανήθησαν διὰ γνωστοποιήσεως μόνον ὑπὸ δύο Ἐταίρων, τῆς τοῦ Σδὸν καὶ Ἐδισων, ἰδρυθεῖσάν ἔτι ἐν Λονδῶν πρὸς φωτισμὸν αὐτοῦ διὰ τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτός. Ἡ μὲν πρώτη τῶν Ἐταίρων τούτων ἐδαπάνησε πρὸς τὸν σκοπὸν τούτων 183,847 ἄγγλικὰ λίρας, ἡ δὲ Ἐδισωνεὺς ὑπὲρ τὰς 100,000 λίρας.

— Κατὰ τινὰ ἡμερησίαν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ὁ ἄλλοτε μέγα βεζύρης Ἀχμέτ-Βελη πασσάς μετέφρασε εἰς τουρκικὴν γλῶσσαν τινὰς τῶν κομωδιῶν τοῦ Μολιέρου, ὧς τὸν «Ἀκούσιον ἱατρὸν», τὸν «Φιλάργγρον» καὶ τὸν «Μισάνθρωπον». Τὰ οὕτως μεταφρασθέντα ἔργα τοῦ Γάλλου ἀριστοτέχνου καὶ ἐδιδάχθησαν ἀπὸ σκηνῆς ὑπὸ ἀρμενικοῦ οἴατος, παρισταμένων κατὰ τὴν διδασκαλίαν πολλῶν τούρκων μεγιστάνων.

— Ἡ μουσοτραφὴς βασίλισσα τῆς Ρουμανίας Ἐλισάβετ, ἐξέδωκεν ὑπὸ τὸ σύνθημα αὐτῆς ψευδώνυμον Carmen Sylva νέον τόμον ποιημάτων φέροντα ἐπιγραφὴν *Monterose*.

— Πρὸ πολλοῦ εἶχεν ἀπορρασιθῆ ἡ ἴδρυσις μνημείου μεγαλοπροσώπου ἐν Ῥώμῃ εἰς τὸν Γαριβάλδον. Ἡδὴ ἡ «Ἐπίσημος ἡμερησίς» τῆς Ἰταλίας δημοσιεύει τὸ πρόγραμμα διαγωνισμοῦ πρὸς κατασκευὴν τοῦ μνημείου τούτου, ὅπερ ἰδρυθήσεται ἐπὶ τοῦ λόφου Ἰανικίου, καὶ θέλει φέρει ὄρειν ἄλκινον ἀνδριάντα τοῦ Γαριβάλλου, ἐπιπλοῦ ἢ πεζοῦ. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν ἔσονται δεκτοὶ μόνον Ἰταλοὶ καλλιτέχναι, προθεσμία δ' ἐτάχθη πρὸς ὑποβολὴν τῶν ἔργων ἡ 20 Σεπτεμβρίου 1884, καὶ ὠρίσθη ὅτι ἡ δαπάνη δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίῃ τὸ 1 ἑκατομύριον φράγκων. Ἐκ τῶν ὑποβληθσομένων τὸ πρόπλασμα, ὅπερ ἔα κριθῆ πρωτεύον καὶ ἄξιον ἐκτελέσεως, ἔα λίδη ἄθλου 20,000 φράγκων. Δοθήσονται δ' ὡσαύτως ἀνὰ 3000 φράγκα εἰς τοὺς καλλιτέχνας πέντε ἄλλων προπλασμάτων, ἅτινα ἔα κριθῶσιν ὡς τὰ κάλλιστα μετὰ τὸ βραβευθσομένον.

— Ἐτερον μνημεῖον, διὰ διαγωνισμοῦ ὡσαύτως κατασκευαζόμενον, εἶνε τὸ ὑπὸ τῶν Ἀμερικανῶν ἐγειρόμενον εἰς τιμὴν τοῦ δολοφονηθέντος πρώην προέδρου Γκάρφιλδ. Εἰς τὸν διαγωνισμὸν τούτον δύναται νὰ μετέσχωσιν οἱ καλλιτέχναι πάσης χώρας, τὰ δὲ προπλάσματα καὶ σχέδια αὐτῶν, ἅτινα δὲν πρέπει νὰ ἔχωσιν ὕψος ἀνώτερον ἰμ. 20, δὲν νὰ ἀποσταλῶσιν εἰς τὴν πόλιν Cleveland ἐλευθέρα τελῶν μεταφορᾶς καὶ ἄλλων, τὸ βραδύτερον μέχρι 1 Μαΐου 1884. Βραβεῖα ὠρίσθησαν διὰ τὰ τρία κριθησόμενα ἀνώτερα ἔργα: διὰ μὲν τὸ πρῶτον 1000 δολλάρια· διὰ τὸ δεύτερον 750 δολλάρια καὶ διὰ τὸ τρίτον 500· τὸ μνημεῖον ἔσται ἐκ γρανίτου, τὰ δὲ κοσμήματα καὶ ὁ ἐπ' αὐτοῦ στηθησόμενος ἀνδριάνς ὄρειν ἄλκινα. Ἡ πρὸς κατασκευὴν αὐτοῦ δαπάνη δὲν πρέπει νὰ ὑπερβαίῃ τὸ ποσὸν 150,000 δολλάρων, ἤτοι 750,000.

— Ἡ γενέθλιος πόλις τοῦ Γαμβέττα Κζώρ ἀπεφάσισε νὰ ἐγειρῆ ἀνδριάντα εἰς τὸ ἔνδοξον αὐτῆς τέκνον. Τὸ συλλεγεὲν δι' ἐράνων ποσὸν ἔνηλθεν εἰς 70,000 φράγκων· ἀνετέθη δ' εἰς τὸν διάσημον Παρισίνον γλύπτην Falguiere ἡ κατασκευὴ τοῦ ἔργου, ὅπερ καὶ τελεσθεῖν ὁσονοῦε. Τὰ ἔγκαίνα τοῦ μνημείου γενήσονται ἐν Κζώρ τῇ 2 Ἀπριλίου, ἐπετεῖα ἡμέρα τῆς γεννήσεως τοῦ Λέοντος Γαμβέττα.

— Ἐξεδόθη ἔτι τὸ Β' τεῦχος τοῦ «Δελτίου τῆς Ἰστορικῆς καὶ Ἐθνολογικῆς Ἐταιρίας», οὕτινος τὰ περιεχόμενα, πολλοῦ λόγου ἄξια, ἀναγράφον ἐνταῦθα ὡς ἑξῆς: Νομί-

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[17 Νοεμβρίου (Πέμπτη) 1883]

Κατὰ τὸν ὅπὸ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ ὑποβληθέντα εἰς τὴν βουλὴν προϋπολογισμὸν τοῦ Κράτους τοῦ 1884 τὰ μὲν ἔσοδα προϋπολογίζονται εἰς ὄρ. 84,650,000, τὰ δὲ ἔξοδα εἰς 84,352,000 ἐπομένως ὑπάρχει περίσσευμα δραχμῶν 298,000 — Κατὰ τὰς ἐπισήμους καταστάσεις, ἀς ὑπέβαλεν ὁ ὑπουργὸς τῶν στρατιωτικῶν εἰς τὴν βουλὴν, ἡ ὅλική δύναμις τοῦ στρατοῦ κατὰ τὴν 31 λήξαντος Ὀκτωβρίου ἀνῆλθετο εἰς 22,324 ἄνδρας, διαιρουμένους κατὰ σώματα εἰς 8,724 τοῦ πεζικοῦ, 3,657 τῶν εἰζώνων, 2,245 τοῦ ποροβολικοῦ, 1,222 τοῦ ἱππικοῦ, 1,433 τοῦ μηχανικοῦ, 317 τῶν νοσοκόμων, 138 τοῦ ὀπλοστασίου, 104 τοῦ ὀλικοῦ τοῦ πολέμου, 4,005 τῆς χωροφυλακῆς καὶ 1449 τῶν διαφόρων ὀργανικῶν θέσεων. Ἐκ τούτων 1,414 εἶσιν ἀξιωματικοί, 362 ἀθροισαίνονται καὶ ἀρχιμουσικοί, 3,354 ὑπαξιωματικοί, 556 μουσικοὶ καὶ σαλπιγκταὶ καὶ 16,638 ὑποδεκανεῖς καὶ στρατιῶται. — Ἀφ' ἧθησεται προσεχῶς εἰς Ἀθήνας, ἔνθα θέλει παραχρῆμασι, ὁ Μίγας δούξ Παύλος ἀδελφὸς τοῦ Ἀυτοκράτορος τῆς Ρωσίας — Τὸ συμβούλιον τῆς Πανελληνίου Ἀτμοπλοίας ἀπεφάσισε τὴν παραγγελίαν τῶν σάρων νέων ἀτμοπλοίων κατασκευασθησόμενων ἐν Ἀγγλίᾳ, ὅπου καὶ ἀπέρχεται ἐπιστατήρων εἰς τὴν κατασκευὴν αὐτῶν ὁ κ. Γαλαούσης. — Ἀπὸ τῆς 14 ἰσχυρῶς μνηστὴς ἤρξατο ἡ ἐπιτροπὴ τοῦ νόμου περὶ δικαιοσύνης καταναλώσεως ἐπὶ τοῦ καπνοῦ καὶ ἡ λειτουργία τῶν ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως συστηθέντων καταστημάτων κοπῆς καὶ συσκευῆς τοῦ καπνοῦ — Ἡ Κυβέρνησις ἐνόησε εἰς τοῦς ἐν ὑπηρεσίᾳ αὐτῆς Γάλλους μηχανικοὺς τὴν χωροστάθμισιν ὄλου τοῦ μεταξὺ τῆς πρὸ τῶν ἀνακτόρων δένδρστοιχίας, τῆς Πλατείας τοῦ Ὀλυμπίου, τοῦ Ἰλισσοῦ καὶ τοῦ ἀνακτορικοῦ κήπου περιλαμβανόμενου χώρου, ἔνθα πρόκειται νὰ φυτευθῇ περίεξ τοῦ μεγάρου τῶν Ὀλυμπίων ἄλλος πρὸς περίπατον. Τὸ σχέδιον γενήσεται εἰς μεγάλην κλίμακα (1 : 500 τοῦ φυσικοῦ μεγέθους), διότι ἐπ' αὐτοῦ πρόκειται νὰ κανονισθῶσιν καὶ αἱ κατὰ τὴν περὶ τὸ ἐργαστήριον τῶν ἀπόρων γυναικῶν συνοικίαν σκοποῦμεναι ρυμοτομίαι. Παρατηρεῖται ἐπ' ἐσχάτων τάσις τις πρὸς αὐτοκτονίαν ἐν τῇ ἡμετέρᾳ πόλει. Οὕτω τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα τρεῖς ἀναφέρονται αὐτοκτονήσαντες: ὁ ἀνθυπαπιστὴς τοῦ ποροβολικοῦ Χρίστου, ἔνεκα ἐλλείμματος ἐν τῇ ἀναθεταμένη αὐτῷ διαχειρίσει τῶν οἰκονομικῶν τοῦ τάγματός του, ὁ ἐπαλληλος τοῦ τραπεζιτικοῦ οἴκου τοῦ κ. Βούρου Σπυρίδων Δεσύλλας καὶ ὁ Πῶστος βίπτης Ἰωάννης Στεφάνου, ἔνεκα οἰκογενειακῶν λόγων οἱ τελευταῖοι. — Μεταξὺ τοῦ ὑπουργοῦ τῶν ἑσωτερικῶν καὶ τοῦ κ. Γουλιέλμου Βίνου, ἀντιπροσώπου τῆς τηλεγραφικῆς ἐταιρίας Eastern καὶ διεθνοῦς τῶν ἐν Ἑλλάδι ὑποδροχίων γραμμῶν, συνήφθη σύμβασις περὶ κατασκευῆς διαφόρων ἑσωτερικῶν καὶ ἐξωτερικῶν ὑποδροχίων γραμμῶν. — Ἐξἠκολούθησε δραστηρίως αἱ ἐργασίαι πρὸς κατασκευὴν τοῦ ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Πάτρας σιδηροδρόμου. Ἡ δὴ ἡ στρώσις τῶν τροχιῶν προεχώρησε μέχρι τοῦ χωρίου Κακατεροῦ καὶ ἔως ἐκεῖ λειτουργεῖ ἤδη ἡ ἀτμομηχανὴ μετὰ τῶν μεταφορικῶν βαγονίων καὶ ἐνὸς βαγονίου δι' ἐπιβάτας Συγχρόνως ἐργασίαι γίνονται μετὰ τῶν ἑλευστίως καὶ Μεγάρων καὶ μετὰ τῶν Κορίνθου καὶ Καλαμακίου. Ἡ πρώτη ἐγκαινισθησόμενη γραμμὴ κατὰ τὰ τέλη προσεχοῦς Ἰανουαρίου ἔσται ἡ γραμμὴ Κορίνθου καὶ Καλαμακίου. Τὸν προεχρὴ δεκάμεθρον ἀφικνεῖται τὸ μετῶν μέρος τοῦ ὀλικοῦ, ἧτοι ἀτμομηχαναὶ ἕξ καὶ πολλὰ βαγόνια. — Ἀπεφασίσθη ὑπὸ τῆς βελγικῆς κυβερνήσεως ἡ ἐν Ἀθήναις σύστασις διπλωματικοῦ γραφείου, δι' ὃ καὶ στέλλεται ἐπὶ τοῦ παρόντος ἀντιπρόσωπος αὐτῆς μετὰ τὸν βαθμὸν ἐπιτετραμένου.

Πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἑστίας» τὰ ἐξῆς δύο βιβλία εἰς μέγα σχῆμα μεθ' ὠραίων εἰκόνων :

Histoire de mes ascensions par Gaston Tissandier. Récit de vingt-quatre voyages aériens (1868—1877, Ouvrage illustré de nombreux dessins. Σελ. 341, Δρχ. 10.

Les braves gens par J. Girardin. Ouvrage illustré de 115 vignettes. (Couronné par l'Académie française). Σελ. 307, Δρχ. 25.

Πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἑστίας» τὰ ἐξῆς βιβλία :

Georg. Rathgeber : Grossgriechenland und Pythagoras. ὄρ. 15 75

Description du golfe de Venise et de la Morée par M. B. ingénieur de la marine, ὄρ. 10

Lettres inédites de Coray à Chardon de la Rochette (1790-1796). ὄρ. 5

H. de Ferron Théorie du Progrès τῶμοι ὄρ. 5

Φιλολογίου τοῦ στρατοῦ βίβλ. σοφιστῶν. Ἐκδοσις Kayser. ὄρ. 6

Ἡ φημερὶς νομικὴ (1866) ὄρ. 2

Ἡ κοίτης τοῦ ἡρώδου ποίημα μυθολ. Ἑρωτ. καὶ ἠθικὸν Δημητρίου Γουζέλη τοῦ ἐκ Ζακύνθου. 1817 ὄρ. 6

Τόμοι τῆς «Ἑστίας» ὄλων τῶν προηγουμένων ἐτῶν πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς, ἀδεται μὲν πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, δεδεμένοι δὲ πρὸς φρ. 8. Ἐκαστος τόμος περιλαμβάνει τὰ φυλλάδια μίξ ἐξαμηνίας.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀγοράζοντες τόμους τῆς «Ἑστίας» ἐπιβαρύνονται καὶ μὲ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, ἅτινα εἶνε δι' ἕκαστον τόμον ἀδεται λεπτὰ 60, δεδεμένον λεπτὰ 80.

Ἄσκαυτως ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» πωλοῦνται καὶ παλαιὰ φύλλα αὐτῆς καὶ δελτία τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτὰ 25, τὰ δὲ δελτία πρὸς λεπτὰ 10.

Διάφορα βιβλία εἰς τιμὰς συγκαταβατικὰς πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἑστίας».

ΤΟ ΦΩΣ

ἡ γωστή σατυρική ἐφημερὶς τοῦ κ. Σ. ΚΑΡΥΑΝ δεδεμένη εἰς ἕνα τόμον περιέχοντα ἀπὸ 1-184 ἀρ. τῆς Β' περιόδου, πωλεῖται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» ἀντὶ ὄρ. 25

L'UNIVERS ILLUSTRÉ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

Συνδρομὴ ἐτησίᾳ διὰ τὴν Ἑλλάδα φρ. 23.

Paris, Rue Auber, 3.

LA MODE FRANÇAISE

37-Rue de Lille, à Paris-37

Ἐφημερὶς τοῦ συρμῶ εἰκονογραφική.