

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 379. — 1 ΔΕΛΤΙΟΥ 1884 — ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

## ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 431

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**ΜΙΑ ΣΕΛΙΣ** ἐκ τῆς 'Ελληνικῆς ἐπαναστάσεως, ὑπὸ Γεωργίου Καρατζᾶ.

**Ο ΛΑΔΟΚΟΤΟΣ ΦΟΝΕΥΣ**, διήγημα ὑπὸ Edgar Poë.

**ΧΡΟΝΙΚΑ ΕΚ ΠΑΡΙΣΙΩΝ.**

**ΑΘΗΝΑΙΚΟΙ ΜΗΝΕΣ** — Μάρτιος.

**Η ΚΟΡΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ.**

**ΚΥΝΟΣ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗ.**

**ΔΑΝΘΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ** — ΑΛΘΕΙΑΙ — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

## ΕΚΘΕΣΙΣ

### ΜΝΗΜΕΙΩΝ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Μετὰ πολλῆς ἐπισημότητος ἐγένοντο τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν τὰ ἐγκαίνια τῆς ἐκθέσεως τῶν μνημείων τοῦ Ἱεροῦ ἁγῶνος.

Ἀπὸ τῆς 1 μ. μ. ὥρας ἤρχισεν ἡδὴ νὰ συρρέη τὸ πλῆθος εἰς τὸ Πολυτεχνεῖον καὶ νὰ προσέρχονται οἱ προσκεκλημένοι, ἐν οἷς ὁ πρωτοπουργός, οἱ ὑπουργοί, ὁ πρόεδρος τῆς βουλῆς μετὰ τοῦ προεδρίου, μέλη τινὰ τῆς ἱερᾶς συνόδου, οἱ αὐλικοί, αἱ ἀνώτεροι ἀρχαί, ὁ νομάρχης καὶ ὁ δήμαρχος τῆς πρωτεύουσας, καὶ οἱ κυριώτεροι τῶν ἐκθετῶν παρὴν ἐπίσης καὶ τὸ διπλωματικὸν σῶμα ἰδιαίτερώς προσκληθέν. Περί τὴν 1 1/2 μ. μ. προσῆλθον ὁ βασιλεὺς φέρων στολὴν στρατηγοῦ τοῦ περικου, ἡ βασίλισσα μετὰ τῶν βασιλοπαίδων Κωνσταντίνου, Γεωργίου, φερόντων τὴν στολὴν τῶν Εὐελπίδων, Νικολάου, Ἀλεξάνδρου καὶ Μαρίας καὶ ὁ μέγας δούξ Παῦλος, συνοδευόμενοι ὑπὸ τοῦ ναυάρχου Λεξῆν καὶ τῆς ἀκολουθίας αὐτῶν. Ἐπὶ τῆς ἐκθέσεως ἐπιτροπὴ ἀναμένουσα ἐπὶ τοῦ περιστυλίου τοῦ κεντρικοῦ κειρίου κατήλθε καὶ ὑπεδέξατο τὰς ΔΔ. ΜΜ. καὶ ὠδήγησαν αὐτὰς εἰς τὴν αἴθουσαν τῆς ἐκθέσεως. Αὐτῶν ὁ πρόεδρος κ. Παπαρρηγόπουλος προσεφώνησε πρὸς τὸν βασιλέα τὰ ἐπόμενα:

*Μεγαλειότατε βασιλεῦ,*

'Εντὸς τοῦ τεμένου, τὸ ὁποῖον ἡ εὐλάβεια τῆς παρουσίας γενεᾶς διεσκεύασεν ἐκ τοῦ προχείρου εἰς μνήμην τοῦ ἱερωτάτου τῶν ἁγῶνων, οὐδεὶς πανηγυρικὸς δύναται νὰ ἐξυμνήσῃ ἐπαΐως τὰ καθορθώματα καὶ τὰς δοκιμασίας τῆς τρισεπιδότου ἐκείνης ἐπιτακτηρίδος.

Τὸ ἔργον, διὰ τὸ βραχὺ τοῦ χρόνου, δὲν ἀπέθη ὅσον νηρόμεθα τέλειον. Ἄλλ' ὅπως καὶ ἂν ἔχη, τὰ ἐν αὐτῷ ἀνακείμενα κειμήλια, εἰκόνας, παραστάσεις, ἀναγραφαί, πανοπλῖαι, σημάδια, αἱ γηραιαί, αἱ παλαιμαχοὶ αὐταὶ σημαῖαι, λαλοῦσιν εὐχλωτότερον παντὸς λόγου καὶ δὲν ἔχουσι ἀνάγκη σχολίων, ὅπως συγκινήσωσιν ἐκ βάθρων τὴν καρδίαν παντὸς Ἑλληνος.

Ἡ δὲ ἀγία αὕτη συγκίνησις θέλει συντελέσει, βασιλεῦ, θέλει βεβαίως συντελέσει εἰς τὴν ἀναζωπύρῃσιν τῆς εὐγνωμοσύνης τῆς ὀφειλομένης εἰς τοὺς ἐλευθερωτὰς τοῦ ἑλληνικοῦ ἔθνους, εἰς τὴν κραταίωσιν τῆς πίστεως πρὸς τὸν Θεὸν τῶν πατέρων ἡμῶν, καὶ εἰς τὴν μίμησιν τῶν ἀρετῶν, δι' ὧν καὶ μόνον δύναται νὰ δικαιωθῶσι καὶ νὰ πραγματοποιῶσιν αἱ χρησταὶ ἡμῶν ἐλπίδες περὶ τοῦ μέλλοντος τοῦ ἑλληνισμοῦ.

Ὁ βασιλεὺς δὲ ἀπήντησεν ὡς ἑξῆς:

Ἀπὸ καρδίας σᾶς συγχαίρω διὰ τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐκθέσεως ταύτης. Ἔχετε δίκαιον καὶ τῶ ὄντι τὰ ἐκτιθέμενα δὲν ἔχουσιν ἀνάγκη ἐξηγήσεως. Εἶμαι δὲ πεπεισμένος, ὅτι ἐπὶ τῇ θέα τῶν ἀναμνήσεων τούτων τοῦ μεγάλου ἀγῶνος ἡ νεὰ γενεὰ θέλει ἀποθαυμάζει τὰς ἐδόχους ἀρετὰς καὶ τὴν ἀπκα-

ράμιλλον φιλοπατρίαν καὶ αὐταπάρνησιν τῶν γιγάντων ἐργατῶν τῆς ἐθνικῆς παλιγγενεσίας. Διωνία ἡ μνήμη αὐτῶν!

Μετὰ ταῦτα οἱ βασιλεῖς, οἱ βασιλοπαῖδες καὶ ὁ μέγας δούξ περιῆλθον τὴν αἴθουσαν ἐπιμελῶς περιεργαζόμενοι ἕκαστον τῶν ἐκτεθειμένων κειμηλίων ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν τοῦ σεβαστοῦ τῆς ἐπιτροπῆς προέδρου ἐξηγουῦντος ἐκάστοτε εἰς τοὺς βασιλεῖς καὶ τοὺς βασιλοπαῖδας τὴν ἱστορικὴν σημασίαν διαφόρων ἀντικειμένων, ἀφοῦ δὲ διέτριψαν ἐπὶ ἡμίσειαν ὥραν περίπου, ἀπῆλθον ἐκφράσαντες εἰς τὸν πρόεδρον τῆς ἐπιτροπῆς τὴν εὐαρεσκείαν των, διὰ τὴν πλήρη ἐπιτυχίαν τῆς ἐκθέσεως.

## ΕΚΘΕΜΑΤΑ

Ἐκ τοῦ Γραφείου τῆς Ἐκθέσεως μνημείων τοῦ Ἱεροῦ ἁγῶνος ἐξεδόθη περιληπτικὸς κατάλογος περιέχων πάντα τὰ ἀποσταλέντα εἰς τὴν ἐκθεσιν ἀντικείμενα διηρημένα κατὰ τμήματα καὶ μικρὰν σημείωσιν περὶ ἐκάστου. Μολοντί: ἀπὸ τοῦ καταλόγου τούτου ἐλλείπουσι τινὰ ἐκπροσθεσμως ἀφικόμενα ἐξ ἐπαρχιῶν ἐκθέματα, δύναται ὅμως νὰ ληφθῇ οὗτος ὡς ἡ ἀκριβεστέρη σημείωσις περὶ τῆς Ἐκθέσεως. Κατὰ τὴν ἀναγραφὴν αὐτοῦ τὰ ἐκθέματα τοῦ α' τμήματος περιέχονται ἔργα ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς ἀνέρχονται εἰς 224, τὰ τοῦ β' τμήματος τῶν ὅπλων κατέχουσι μὲν 246 ἀριθμούς, ἀλλ' ἐπειδὴ ἐν ἐνὶ καὶ τῶ αὐτῷ ἀριθμῷ περιλαμβάνονται πολλάκις πλείονα ἢ ἐν ἀντικείμενα, δύναται τις νὰ ὑπολογίσῃ ἀσφαλῶς 300 τὰ διάφορα ὅπλα. Τὸ αὐτὸ δυνάμεθα νὰ εἰπώμεν καὶ διὰ τοὺς 423 ἀριθμούς τοῦ τμήματος γ' τῶν χειρογράφων καὶ ἐντύπων, οἵτινες ἐκπροσωποῦσι βεβαίως διπλάσιον ἀριθμὸν ἀνεαρτήτων χειρογράφων, ἅτινα ἐτάχθησαν ἐν πολλοῖς ὑπὸ ἑνα ἀριθμὸν κατὰ θεσμὸς χάριν ευκολίας. Τὰ τοῦ δ' τμήματος 170 ὑπάγονται ὁμοίως εἰς τὴν αὐτὴν κατηγορίαν, ἀφοῦ ὑπὸ ἑνα ἀριθμὸν τάσσονται τὰ ἰονικὰ καὶ ἐπτανήσια καὶ ἐπὶ Κυβερνήτου ἑλληνικὰ νομίσματα καὶ ὑπὸ ἑνα πάλιν ἀριθμὸν αἱ 80 σφραγίδες τῆς Ἑλλ. Ἐπαναστάσεως αἱ ἀνήκουσαι τῶ κ. Π. Λάμπρω. Ὡστε ἂν ὑπολογίσωμεν εἰς 300 τὰ ἀντικείμενα τοῦ τμήματος τούτου, εἶνε βέβαιον ὅτι λέγομεν καὶ πάλιν ὀλιγώτερα τοῦ πραγματικοῦ ἀριθμοῦ αὐτῶν. Ὅθεν ἐν ὅλῳ εἰς 1600 κατ' ἐλάχιστον ἀνέρχονται τὰ ἐκθέματα πάντα, οἱ δὲ ἐκθέται ἀριθμοῦνται εἰς 200 περίπου.

## ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ

### ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Μεταξὺ τῶν ἀξιολογωτέρων τῆς ἐκθέσεως ἀντικειμένων εἶνε καὶ ἡ συλλογὴ σφραγίδων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως καὶ τοῦ Καποδιστρίου (1821—1832) ἐκτιθεμένη ὑπὸ τοῦ κ. Παύλου Λάμπρου. Κατάλογος τῆς συλλογῆς ταύτης μετὰ ἐξηγητικῶν σημειώσεων λαθόντες εὐχαρίστως δημοσιεύομεν ἐνταῦθα.

Συλλογὴ σφραγίδων τῆς Ἑλληνικῆς Ἐπαναστάσεως καὶ τοῦ Καποδιστρίου (1821—1832) ἐκτιθεμένη ὑπὸ Π. Λάμπρου.

ΣΗΜ. Τὸ προσωρινὸν πολίτευμα τῆς Ἑλλάδος τὸ ψηφισθὲν κατὰ τὴν ἐν Ἐπιδαύρῳ α'. ἐθνικὴν συνέλευσιν ὀρίζει ἐν τοῖς παραρτήμασι § ργ'. « ἡ σφραγὶς τῆς Διοικήσεως φέρει σημεῖον χαρακτηριστικὸν τὴν Ἀθῆναι μετὰ τῶν συμβόλων τῆς φρονήσεως » καὶ τὸν τύπον τούτου εἶχον αἱ σφραγίδες καθ' ὅλον τὸ διάστημα τῆς ἐπαναστάσεως καὶ τοὺς πρώτους μῆνας τῆς ἐλευσεως τοῦ Κυβερνήτου. Κατὰ δὲ τὴν συνεδρίασιν τῆς 2 Αὐγούστου 1829 τῆς ἐν Ἀργεῖ ἐθνικῆς δ' τῶν Ἑλλήνων συνελευσεως ἐνεκρίθη παμψηφεί ὅπως ἡ Κυβέρνησις ἐνεργήσῃ τὴν περὶ τὰς σφραγίδας μεταρρυθμίσιν συμφώνως πρὸς τὸ ὑπ' ἀρ. 62 ἔγγραφον τοῦ Κυβερνήτου, καθ' ὃ « ἡ σφραγὶς τοῦ Κράτους βὰ φέρῃ τὸν τύπον τοῦ νομίσματος » εἶχε δ' ἡδὴ γείνη: δεκτὸν ὅτι ὁ τύπος τοῦ νομίσματος « θὰ φέρῃ τὸν μυθολογικὸν φοινικῆ ἔχοντα ἐπὶ κεφαλῆς τὸ σημεῖον τοῦ Σταυροῦ καὶ ἐπὶ τῆς δεξιᾶς πλευρᾶς ἡλιακὰς ἀκτίνας, κάτωθεν δὲ τὸ ἔτος 1821 ». Μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Καποδιστρίου ἡ συστάσα διοι-



## ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[ 29 Μαρτίου (Πέμπτη) 1884 ]

Ουδέποτε ἄλλοτε ἢ ἑορτῇ τῆς 25 Μαρτίου ἐωρτάσθη τοσοῦτον λαμπρῶς ἐν Ἀθῆναις ὅσον ἐφέτος. — Τὴν ἑσπέραν τῆς παραμονῆς ἐγένετο ἐν τῷ χειμερινῷ θεάτρῳ ἡ προαγγελθεῖσα ποικίλη παράστασις, εἰς ἣν παρῆσαν ὁ διάδοχος καὶ ὁ βασιλόπουλος Γεωργίος, καὶ καθ' ἣν ποιήματα μὲν ἀπηγγέλθησαν «Αἱ δύο λειτουργίαι» τοῦ κ. Ἀγ. Παράσχου, καὶ «Ὁ βράχος καὶ τὸ κύμα» ἀλληγορία τοῦ Ἀριστ. Βαλαωρίτου, ἐφάλησαν δὲ διάφορα ἔθνη ἀσματα καὶ ἱκαναὶ στροφαὶ τοῦ εἰς τὴν ἐλευθερίαν ὕμνου τοῦ Σολωμοῦ. — Προηγουμένως, τὴν αὐτὴν ἡμέραν, τὸ Πανεπιστήμιον καθήρξατο πανηγυρικῶς τῆς ἐθνικῆς ἑορτῆς. Παρουσία τῶν καθηγητῶν, ὑψηγῶν καὶ πολλοῦ ἔλλου κόσμου, οἱ φοιτηταὶ εὐλαβῶς ἀπέθετο στέφανους ἐκ δάφνης εἰς τοὺς ἀνθράκιντας τοῦ Πατριάρχου Γρηγορίου τοῦ Ε', τοῦ Ῥῆγα Φερραίου, τοῦ Κοραΐ, καὶ εἰς τὸ ἡρῶν τῶν ἱερολογιτῶν μετὰ θερμὰς καὶ πλήρεις αἰσθήματος προσφωνήσεις, ἀνακρουούσας δὲ τῆς μουσικῆς τὸν ἐθνικὸν ὕμνον καὶ ἐπευφημούσας τὸν πλήθος. — Τὸ Πανεπιστήμιον ἦτο κεκοσμημένον διὰ μύρτων καὶ σημαίων κυματιζουσῶν ὑπὲρ τὰς προτομὰς τῶν ἡρώων τοῦ 1821 ἐκτεθειμένας κατὰ τὸ πρόσωτον. — Τὴν ἡμέραν τῆς 25 ἐγένετο ἐν τῷ μητροπολιτικῷ ναῷ ἡ εἰθισμένη δοξολογία, εἰς ἣν παρῆσαν ἡ βασιλικὴ οἰκογένεια μετὰ τῆς ἀκολουθίας Αὐτῆς, οἱ ὑπουργοὶ καὶ οἱ βουλευταὶ ἐν σώματι, οἱ πρεσβευταὶ τῶν ξένων δυνάμεων καὶ πᾶσαι αἱ ἀρχαί. Ἐν τῇ ὁδῷ, ἀπὸ τῶν ἀνακτόρων μέχρι τῆς Μητροπόλεως, ἦσαν παρατεταγμένα τὰ διάφορα στρατιωτικὰ σώματα. — Ἡδὴ ἀπὸ τῆς προτερείας ὀλοκλήρος ἡ πόλις εἶχε κοσμηθῆ διὰ σημαίων, γραφικωτάτη δὲ ἦτο ἡ ὄψις αὐτῆς. Πανταχῶ ἀπὸ τῶν κεντρικωτάτων ὁδῶν μέχρι τῶν ἀπωτάτων συνοικιῶν καὶ στενωπῶν πᾶσαι σχεδὸν αἱ οἰκίαι ἠντρεπισθῆσαν διὰ τὴν ἑορτὴν διὰ σημαίων καὶ μύρτων καὶ εἰκόνων καὶ ἐπιγραφῶν. Ἰβίως ὅμως πλοσιώτερον ἦσαν κεκοσμημένα αἱ ὁδοὶ Ἐρμοῦ, Αἰόλου καὶ Σταδίου. Ὁραῖον δὲ ὡσαύτως παρίστων θέαμα καὶ αἱ ἀμαζαὶ μὲ τὰς ἐπ' αὐτῶν κυμαίνουσας σημαίας διατρέχουσαι τὰς ὁδοὺς, αἵτινες προσωμοίαν με ποταμοὺς διαπλεκόμενος ὑπὸ πλοιαρίων σημαιστολιστοῦν. Ἀπειρον δὲ ἦτο τὸ πλῆθος ἐν ταῖς ὁδοῖς. — Τὴν 1 1/2 ὥραν μ. ἐγένοντο ἐν τῷ Πολυτεχνεῖῳ ἐπισημῶς τὰ ἐγκαίνια τῆς Ἐκθέσεως τῶν μνημείων τοῦ Ἁγῶνος, ὡν περιγραφὴν δημοσιεύομεν ἐν τῇ πρώτῃ σελίδι. Ἡ εἰς τὴν ἔχθεσιν συρροὴ ἦτο τοσαύτη ὥστε μετὰ μεγάλῃς δυσκολίας καὶ στενωχωρίας ἠδύνατο τις νὰ κινηθῆ ἐντὸς τῆς αἰθούσης.

— Ἀσυγκρίτως ὠραιότερα ἦτο ἡ ὄψις τῆς πόλεως κατὰ τὴν νύκτα. Ἡ φωταΐα ἦτο γενικὴ ἀπὸ τῆς πλατείας τοῦ Συντάγματος μέχρι τοῦ σταθμοῦ τοῦ σιδηροδρόμου καὶ ἀπὸ τῆς Ἀγορᾶς μέχρι τῶν ἄκρων Χαυτειῶν, οὐδὲ ὑπῆρχεν οἰκία ἀφωταγώγητος καθ' ὅλον τὸ μήκος τῶν ὁδῶν Ἐρμοῦ, Σταδίου καὶ Αἰόλου. Ἐδῶ ἦσαν ἐνετικῶν φανῶν συμπλέγματα καὶ πολυχρόμων κανθυλίων, ἔχει σειραὶ στεατίνων κηρίων καὶ ἀλλαχῶ πάλιν στέφανοι καὶ ἐπιγραφαὶ ἐκ διατρήτων σωλήνων τοῦ ἀερίφωτος.

— Ἐκτὸς τῶν ὑπουργῶν καὶ τῶν ἄλλων δημοσίων καταστημάτων, ὠραῖον θέαμα παρίστα ὁ ἐξώστης τῶν ἀνακτόρων καὶ τὸ ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον. Ἐν τῇ πλατεῖα τοῦ Συντάγματος ὠραῖον πολύφωτον πλαίσιον ἐσχημάτιζον τὰ κύκλω ξενοδοχεῖα, περαιτέρω δὲ ἔλαμπεν ἡ ὁδὸς τῶν Φιλελλήνων προεξάρχοντος τοῦ κωδωνοστασίου τῆς Ῥωσικῆς Ἐκκλησίας.

— Ἐκτάκτως καὶ αἱ πρεσβεῖαι σχεδὸν πᾶσαι ἦσαν φωταγωγημέναι καὶ ἐξαιρετικῶς ἡ ἀγγλική. Ἐν γένει πᾶσα ἡ πόλις ἀπηύραζεν ἐκ τῶν πολλῶν φώτων καὶ τῶν βεγγαλικῶν πυρῶν, ἐνῶ κατὰ διαλείμματα διεσχίζον τὸν αἰθέρα κροτούσας καὶ διαλυόμενοι εἰς ἀστεριδία οἱ πύραυλοι μέχρι βραδυτάτης νυκτός.

— Ἡ ἐν ταῖς ὁδοῖς κίνησις τοῦ πλήθους ἦτο ἔκτακτος. Ἄλυτος διαρκῆς εἶχε σχηματισθῆ ἐν ταῖς ὁδοῖς τοῦ Σταδίου, Ἐρμοῦ καὶ Αἰόλου. Ἡ συσώρευσις ἐνίοτε καθίστατο τόσοσ πυκνὴ καὶ οἱ διαγκωνισμοὶ τοσοῦτον βίαιοι, ὥστε ἤγετό τις νὰ πιστεύσῃ, ὅτι ὁ πληθυσμὸς ἀπὸς τῶν Ἀθηνῶν εἶχεν ἐκχυθῆ εἰς τὰς Ῥηβείσας ὁδοὺς ὑπὸ τὸ ζωρὸν φῶς πλουσίας φωταγωγημένης οἰκίας ἢ καταστήματος ἢ παρέλασις τοῦ πλήθους ἐφαίνετο ὡς ὄπτασις.

— Κατ' ἴδιον ὄλιγος τρόπος συμπετέσχον ἡ μᾶλλον ἐλάμπρυναν τὴν νυκτερινὴν ἑορτὴν οἱ φοιτηταί. Ἀπὸ τῆς 7ης καὶ 1 1/2 ἦσαν πάντες σχεδὸν συνηγμένοι πρὸ τῶν προπυλαίων τοῦ

Πανεπιστημίου. Εἶτα δὲ ἐν σώματι οἱ ἐκεῖ συναθροισθέντες, ἡγουμένων τῶν σημαίων καὶ παικνικῶς τῆς μουσικῆς τοῦ θιάσου τοῦ ὀργανοτροφείου Χατζῆ - Κώστα, κατήρχοντο ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου λαμπαδόφοροι καὶ ψάλλοντες ἔθνη ἀσματα ἐν χορῷ. Καὶ οὕτω ἀνεθρόντες τὴν ὁδὸν Σταδίου ἐστησαν πρῶτον τὸ βῆμα εἰς τὴν πλατεῖαν τοῦ Συντάγματος. Ἐκεῖ ὁ θιάσος ἀνῆλθεν ἐπὶ τοῦ ἐν μέσῳ βάρους καὶ ἀνέκρουσε διάφορα ἐμβατήρια, τὰ ὅποια ἔφαλλον συγχρόνως οἱ ἄλλοι μαθηταὶ τοῦ ὀργανοτροφείου καὶ πάντες οἱ συνηγμένοι. Μετὰ ταῦτα ἡ συνοδία διήλθε, πάντοτε ἡγουμένη τῆς μουσικῆς, τὰς ὁδοὺς Ἐρμοῦ καὶ Αἰόλου καὶ ἔφθασεν τὴν πλατεῖαν τῆς Ὀμονοίας, ἔθνα ἐστάθμευσεν ἐπίσης ἐπὶ μακρὸν καὶ ἤρξατο πάλιν ἀναθάνουσα τὴν ὁδὸν τοῦ Σταδίου.

## ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΉΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

## Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Τρίτην — Πέμπτην — Σάββατον, 2 — 5 μ. μ.

Ἡ Ἀκρόπολις εἶνε προσιτὴ καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἄδεια τοῦ γενικοῦ ἐφόρου ἀπαιτεῖται διὰ νυκτερινὴν ἐπίσκεψιν.

## Θησαῖον

Εἶνε προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόμαχος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Θησαείου ἀνοίγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰτούντα.

## Κεντρικὸν ἐθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 9 — 12 π. μ. καὶ 2 — 5 μ. μ.

## Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετσοδεῖῳ Πολυτεχνεῖῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἐξαίρετῶν ἑορτῶν ἀπὸ τῆς 2 — 5 μ. μ. τὸν χειμῶνα καὶ ἀπὸ τῆς 3 — 6 τοῦ θέρους. Τὸ Σάββατον δωρεάν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ πληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

## Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

## Δημοτικὸν μουσεῖον Πειραιῶς

Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου.

Καθ' ἑκάστην, 2 — 5 μ. μ.

**ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ.** Βιβλίον τοῦ λαοῦ. Ἔργον τοῦ διασώμου Ἰταλοῦ συγγραφέως καὶ φιλοπάτριδος Ἰωσήφ Μαντζίνη. Πωλεῖται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς «Ἐστίας» ἀντὶ μιᾶς δραχμῆς.

**Η ΕΛΛΑΣ ΤΗΝ ΒΑΡΒΙΤΟΝ.** ἦτοι δοκίμια λυρικῆς ποιήσεως μετὰ προλόγου περὶ αὐτῆς, ὑπὸ Ἰωακείμ Ι. Παυλίδου. Ἐν Λειψίᾳ, τύποις Γουλ. Δρουγουλίνου. 1883. 80ν, σελ. 187. [Ἡ συλλογὴ αὕτη, περιλαμβάνουσα μακρὰν μελέτην περὶ τῆς ἀρχῆς καὶ ἀναπτύξεως τῆς λυρικῆς ποιήσεως παρὰ τοῖς ἀρχαίοις, καὶ 26 ποιήματα εἰς διάφορα μέτρα, ἐκτετυπωμένη καλλιτεχνικῶς ἐν Λειψίᾳ, πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἐστίας», ἀντὶ δραχ. 3,50].

Τόμοι τῆς Ἐστίας ὄλων τῶν προηγουμένων ἐτῶν πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ αὐτῆς, ἀδετοὶ μὲν πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, δεδεμένοι δὲ πρὸς φρ. 8. Ἐκαστος τόμος περιλαμβάνει τὰ φυλλάδια μιᾶς ἐξαμηνίας.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀγοράζοντες τόμους τῆς Ἐστίας ἐπιβαρύνονται καὶ μὲ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, ἅτινα εἶνε δι' ἕκαστον τόμον ἀδετον λεπτὰ 60, δεδεμένον λεπτὰ 80.

Ὁσαύτως ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς Ἐστίας πωλοῦνται καὶ παλαιὰ φύλλα αὐτῆς καὶ δελτία, τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτὰ 25, τὰ δὲ δελτία πρὸς λεπτὰ 10.