

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 442

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ, διήγημα
ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυηνοῦ.

ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΟΝ.

ΔΕΝ ΕΝΘΙΚΙΑΖΕΤΑΙ, σκηνή τοῦ Ἀθηναϊκοῦ βίου,
ὑπὸ Γεωργ. Δροσίνη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΡΙΑΡΗΣ.

Η ΑΡΡΩΣΤΗ ποίημα Δημ. Κόκκου.

ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ — ΔΑΗΘΕΙΑΙ — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐς γνωστὸν, ἐπ' ἐσχάτων ἠνοιχθῆ εἰς τὸ κοινὸν ἢ ἐν Τουρίνῳ διοργανωθεῖσα ἐθνικὴ τῶν Ἰταλῶν ἐκθεσις. Ἡ ἐκθεσις αὕτη παρέχει λίαν εὐάρεστον εἰκόνα τῆς χώρας, ἀποτελεῖται δ' ἐκ πολλῶν οἰκοδομημάτων, κατεχόντων χώρον τετραγώνου ἀτάκτου. Τὸ μέιστον τῶν οἰκοδομημάτων τούτων περιλαμβάνει τὴν ἐκθεσιν τῶν βιομηχανικῶν τεχνῶν, ὧν αἱ πρόσδοσι ἐν Ἰταλίᾳ κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους εἶνε μεγάλα. Ἰδία διακρίνονται ἐν αὐτῇ τὰ μεταξίνα καὶ τὰ ἀγγλικά, τοῦτέστι κατὰ ἀγγλικὸν ὑπόδειγμα παρεσκευασμένα, ἐπιούχα. Πρὸς τούτους τὰ ἐκθέματα τῆς κεραμικτικῆς μετὰ τῶν ἐπιούχων εἰκόνων. Τὸ τὴν ἐκθεσιν τῶν καλῶν τεχνῶν περιλαμβάνον οἰκοδομημα εἶνε ἐπίσης μέγα, ἀποτελεῖται δὲ ἐκ τεσσαράκοντα αἰθουσῶν μετὰ τριῶν περιθάλων καὶ στοῦς ἐν σχήματι ἡμισελήνου. Περιλαμβάνει ὀλίγα ἐκλεκτά, πρὸ πάντων ἐν τῇ ζωγραφικῇ, ἐν ᾗ ἡ γλυπτικὴ καλλίτερον ἀντιπροσωπεύεται. Ἄξια μελέτης εἰσὶν ἐκτὸς τούτων αἱ ἐκθέσεις τῶν ὑποურγείων. Ἐν τῇ τῶν ὑποურγείων τῶν στρατιωτικῶν εὐρήνται ὑπερμεγέθη ἐν Ἰταλίᾳ κατασκευασμένα πυροβόλα, ἐν τῇ τοῦ τῶν οἰκονομικῶν διάφορα οἰκονομολογικὰ ἔργα, ἐν τῇ τοῦ τῆς γεωργίας, τὰ κατ' αὐτήν, κ.τ.λ. Ἡ ἐκθεσις τοῦ ὑπουργείου τῶν ναυτικῶν ὑπενθυμίζει μόνον, καὶ τοῦτο ἀρκεῖ, ὅτι ἐν Ἰταλίᾳ κατασκευάσθησαν ὁ «Dulio», «Dandolo», καὶ ἡ «Italia». Περαιτέρω μνηστέον τῆς ἐκθέσεως τῶν κατὰ τὴν γεωργίαν, τῶν κατὰ τὴν ἀλιείαν καὶ θήραν, τῶν κατὰ τὴν ἀνοικοκίαν, τῶν κατὰ τὸν Ἄλπιον σύλλογον, καὶ τέλος τῶν κατὰ τὴν Ἱατρικὴν. Ἐν τῷ τμήματι τούτῳ εὐρήνται οἱ κλίβανοι πρὸς καύσιν τῶν νεκρῶν καὶ ἄλλα ἀνθρωπολογικῶς σπουδαῖα. Δυστυχῶς παρὰ ταῦτα καὶ τὰ ἐν Ἰταλίᾳ ἐν χρήσει καταναγκαστικὰ τῶν φρενοβλαβῶν μέσα.

Ἰδιαιτέρως μνείας ἐπὶ τέλος εἰσὶν ἄξια πρῶτον ὁ μεσαιωνικὸς πύργος μετὰ τῆς παρκατεμένης αὐτῷ κώμης, ἀνήκων εἰς τὸ τμήμα τῆς ἱστορίας τῆς τέχνης, δευτέρως ἡ ἐκθεσις τῆς πόλεως Ῥώμης, ἐν ᾗ ἀνευρίσκομεν τὴν Ῥώμην ἐν τῇ κλασικῇ ἐποχῇ, ἐν τῷ μεσαιῶνι, καὶ ἐν τοῖς νεωτέροις χρόνοις, καὶ τρίτον ὁ ναὸς τῆς ἐθνικῆς τῶν Ἰταλῶν πολιτευσίας, ἐν ᾗ ἐπὶ τὸ αὐτὸ εἰσὶ συνηγμένα τὰ εἰς τὴν πνευματικὴν, πολιτικὴν, οἰκονομικὴν κ.τ.λ. κατὰστασιν τῆς χώρας ἀπὸ 1820 — 1870 ἀφορῶντα.

— Πρὸ καιροῦ, ὡς γνωστὸν, εἶχε σχηματισθῆ ἐν Παρισίοις ἐπιτροπὴ, ἧτις εἶχε προκηρύξει διαγωνισμόν πρὸς ἱδρύσιν μνημείου εἰς τὸν Γαμβέτταν. Κατὰ τὸ 6 ἄρθρον τοῦ προγράμματος τοῦ διαγωνισμοῦ τούτου ἡ ἀγωνοδότη ἐπιτροπὴ ὤφειλε νὰ ἐκλέξῃ τρία ἐκ τῶν ὑποβληθησομένων σχεδίων, ὧν οἱ καλλιτέχναι θὰ προσκαλοῦντο νὰ κατασκευάσωσι νέα προπλάσματα μέγεθος ἔχοντα τὸ ἕκτον τοῦ ὀριστικοῦ μνημείου, ἅτινα νὰ ὑποβληθῶσιν εἰς νέον διαγωνισμόν πρὸς ἄλληλα. Ἄλλ' ἐπειδὴ τὰ εἰς τὸν πρῶτον γενικὸν διαγωνισμόν ὑποβληθέντα ἔργα ὑπῆρξαν παρὰ προσδοκίαν πολυάριθμα, συμπροσώθεντα

εἰς 82, ἡ Ἐπιτροπὴ ἀπεράσισεν νὰ δεχθῆ εἰς τὸν μέλλοντα ὀριστικὸν διαγωνισμόν ἀντὶ τριῶν ἐξ ἐκ τῶν ὑποβληθέντων. Ὁρίσθη δ' οὗτος διὰ τὸν προσεχῆ Νοέμβριον, καὶ κριθήσεται ὑπὸ τῆς αὐτῆς Ἐπιτροπῆς. Καὶ εἰ μὲν τὸν βραβευθησομένον καλλιτέχνην θέλει ἀνατεθῆ ἡ ἐκτέλεσις τοῦ ἔργου, ὀρίσθησαν δὲ καὶ δύο εἰς βραβεῖα, τὸ μὲν ἐκ φράγκων 6,000, τὸ δὲ ἐκ φρ. 4,000, ἅτινα θέλουσιν ἀπονειμθῆ εἰς τὰ δύο δευτερεύοντα ἔργα. Ἐν τῇ περιπτώσει τὸ πρῶτεῦσον ἔργον δὲν ἤθελεν κριθῆ καὶ ἄξιον ἐκτελέσεως, ὁ καλλιτέχνης αὐτοῦ θὰ λάβῃ ἀμοιβὴν 10,000. Ἐὰν δὲ καὶ ὁ δευτερος διαγωνισμὸς δὲν ἤθελεν ἀπολῆσθαι εἰς βραβεῖον, τότε τρία βραβεῖα ἐκ φράγκων 3,000 ἕκαστον θέλουσιν ἀπονειμθῆ εἰς τὰ τρία καλλίτερα ἔργα, ἡ δὲ Ἐπιτροπὴ θέλει φροντίσει περὶ ἐκτελέσεως τοῦ μνημείου ὅπως αὐτὴ ἤθελε κρίνει καταλλήλοτερον.

— Ἐν Βερολίνῳ ἐωρτάσθη πανηγυρικῶς ἡ ἐξ Ἰνδιῶν ἐκάνοδος τῆς γερμανικῆς ἐπιστημονικῆς Ἐπιτροπῆς, ἧτις ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ διασῆμου ἱατροῦ Κῶχ εἶχε μεταθῆ τὸ πρῶτον εἰς Αἴγυπτον καὶ κατοπιν εἰς τὴν Ἰνδίαν, ὅπως μελετήσῃ ἐπὶ τόπου περὶ τῶν αἰτίων τῆς χολέρας, καὶ εἰ δυνατόν ἀνεύρῃ τὴν πρῶτην ἀφορμὴν τῆς φοβερᾶς νόσου. Ἡ Ἐπιτροπὴ διέτριψε περὶ τοὺς 8 μῆνας ἐν Ἰνδίας, κατὰ τὸ διάστημα δὲ τοῦτο εἰδήσεις ἐκείθεν προσερχόμεναι ἀνηγγέλλαν ὅτι ἐν ταῖς ἐρεύνησι αὐτῆς ἠτύχησε νὰ ἀνκαλύψῃ τὸ βακτηρίδιον, εἰς ὃ ἀποδοθεῖ τὴν ὑπαρξίν τῆς χολέρας. Ἐπὶ τῇ ἐπιτυχίᾳ ταύτῃ οἱ ἐν Βερολίνῳ ἐπιστήμονες τιμῶντες τὸν συμπατριώτην αὐτῶν διοργάνωσαν χάριν αὐτοῦ καὶ τῶν συνεργατῶν του αἰμὰ ἐπανεβλήθησαν ἐξ Ἰνδιῶν ἐπίσημον γεῦμα, οὗτινος μετέσχον πάντες οἱ τὰ πρῶτα φέροντες ἐν τῇ γερμανικῇ ἐπιστήμῃ, ἐλθόντες ἐξ ὅλων αὐτῆς τῶν πόλεων, 800 περίπου πρὸς δὲ τούτους προσήνεγκον τῇ Ἐπιτροπῇ τιμητικὰ ἐνθυμήματα, τῶν μὲν Κῶχ προτομὴν τοῦ αυτοκράτορος Γουλιέλμου, ἕκαστος δὲ τῶν συνεργατῶν του φωτογραφικὴν εἰκόνα αὐτοῦ. Καὶ αὕτη δὲ ἡ κυβερνησις ἀμείψουσα τὰς ἐργασίας τῆς Ἐπιτροπῆς ἐχορήγησεν εἰς αὐτὴν ἀξιόλογον χρηματικὴν προσφοράν, εἰς μὲν τὸν Κῶχ 100,000 μαρκῶν, εἰς ἕκαστον δὲ τῶν βοηθῶν του ἀνά 15,000.

— Ἐν Λειψία ἀνεκαλύθη ἐπ' ἐσχάτων μουσικὸν κειμήλιον μεγάλης ἀξίας, ἧτοι δύο νέαι, ἀγνωστοὶ τίως, μελωδίαι τοῦ μεγάλου μελοποιῦ Βετόβεν. Τὴν ἀνακάλυψιν ἔκαμεν ἐκ τύχης νέος τις ἔμπορος καὶ φιλότεχνος μουσικὸς ἐκ Βιέννης ἐν τινι παλαιοπωλείῳ, παρ' οὗ ἠγόρασεν ἀμέσως τὸ χειρόγραφον. Καὶ ἡ μὲν μία τῶν μελωδιῶν ἐπιγράφεται: «Θρηῆς ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἰωσήφ Β'», ἡ δ' ἄλλη «Μελωδία ἐπὶ τῇ εἰς τὸν θρόνον ἀνάθῃ τοῦ αυτοκράτορος Λεοπόλδου τοῦ Β'». Ἀμφότερα τὰ ἔργα ταῦτα, ὧν ἡ ἀνεύρεσις ἐθεωρήθη ὡς σπουδαῖον γεγονός ἐν τῷ μουσικῷ κόσμῳ, καθὸς ἀνέγονται εἰς τὴν ἐποχὴν τῆς νεότητος τοῦ μελοποιῦ, ἐξ ἧς οὐδεμία σύμφωνος μεγάλῃς σημασίας ἦτο γνωστὴ μέχρι τούτου, θέλουσιν ἐκδοθῆ προσεχῶς ἐν Βιέννῃ, ἀνυπομόνως ὑπὸ τοῦ κοινου περιμενόμενα.

Ἡ ἐν Βουκουρεστίῳ ἐκδόμενη καλλίστη ἑλληνικὴ ἐφημερίς «Σύλλογοι», λαμβάνουσα ἀφορμὴν ἐξ ἐπιστολῆς τοῦ αὐτοῦ ἀντισυνταγματάρχου Ῥουμανοῦ φιλελλήνου κ. Παπαδόπουλου πραγματευομένης περὶ ἱδρύσεως μνημείου εἰς τοὺς ἐν Δρχαγασανίῳ ἠρωϊκῶς πεσόντας ἱερολογίτας, ἀνάλαβε τὴν πρωτοβουλίαν πρὸς πραγμάτωσιν τῆς εὐγενούς καὶ φιλοπατρίδος ταύτης ἰδέας, δημοσιεύσασα θερμὴν ἐκκλήσιν πρὸς τοὺς ἐν Ῥουμανίᾳ Ἑλληνας, δι' ἧς προτρέπει αὐτοὺς εἰς καταβολὴν ἐράνων πρὸς συντέλειαν τοῦ ἔργου. Ἐν τῷ αὐτῷ φύλλῳ οἱ «Σύλλογοι» δημοσιεύουσι καὶ τὸ σχέδιον τοῦ μνημείου, ὅπερ πρόκειται νὰ στηθῆ ἐν Δρχαγασανίῳ, καὶ οὗτινος ἡ δαπάνη προϋπολογίσθη εἰς 4,000 φράγκων. Θὰ σύγκηται δὲ ἐκ μέλανος μονολίθου Ἀττικίου τεσσάρων ὡς ἑγξίστα μέτρων ὕψους ἐπὶ βάσεως ἑνὸς μέτρου. Ἐπὶ τῆς κορυφῆς τεθήσεται ἐπίγραφος ἐξ ὀρειχάλκου σεαυρὸς ἐπὶ ἡμισελήνου, ἐπὶ δὲ τῆς βάσεως τοῦ μονολίθου τὸ ἐμβλημα τῶν ἱερολογιτῶν, κρηνίον ἐπὶ ὀστέων χιαστὶ τεθειμένων. Ἐπὶ τῶν πλευρῶν τοῦ βῆθρου θὰ λαθεύωσι τὰ ὀνόματα τῶν ἱερολογιτῶν. Ἄν δὲ τὸ εἰσπραχθησομένον ποσὸν ὑπερβῇ τὴν προϋπολογισθεῖσαν

δαπάνη, τὸ μνημεῖον αὐτῆς θέσται κατὰ τὸ μέγεθος καὶ τὴν πολυτέλειαν ἀναλόγως.

Οἱ ἐν Ῥουμανίᾳ Ἕλληνας διακριθέντες πάντοτε ἐπὶ φιλοπατρίας, θέλουσι καὶ νῦν βεβαίως καταβάλλει τὸν ἔρανον αὐτῶν ὑπὲρ ἔργου τόσον ἐθνικοῦ, ὅσον εἶνε ὀφειλῆ ἰερά εἰς τὴν μνήμην τῶν πρώτων ἐκείνων μαρτύρων τῆς ἐλευθερίας, οἵτινες ἐνθουσιώδεις εἶγον προσδράμει πανταχόθεν ἵνα προσφέρωσι τὴν ζωὴν αὐτῶν ὑπὲρ τῆς ἐξανισταμένης πατρίδος.

Τὸ τελευταῖον φυλλάδιον τοῦ ἐπιστημονικοῦ περιοδικοῦ Botanisches Centralblatt καταχωρίζει: περίληψιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ διδάκτορος τῆς φιλοσοφίας κ. Σπ. Μηλιαράκη «Περὶ ἀποφυρτίωσεων τῶν ζῶντων στοιχειῶδων ὀργάνων τῶν φυτῶν». Τὸ ζήτημα, καθάπως μικροσκοπικῶν βοτανικῶν, ἐνδιαφέρει κυρίως τοὺς εἰδικούς περὶ τὰ τοιαῦτα ἀσχολουμένους. Ἐνταῦθα ἀναφέρονται μόνον ἐκ τοῦ ἀνω περιοδικοῦ, ὅτι διὰ τῶν ἐρευνῶν τούτων λυεῖται ὀριστικῶς διὰ πειραμάτων καὶ διὰ ἰδίας μεθόδου παρασκευῆς τῶν μικροσκοπικῶν ἀντικειμένων ζήτημά τι ἐν τῇ βοτανικῇ, περὶ τῆς μὴ περαιτέρω αὐξήσεως τῶν πυριτιωμένων φυτικῶν κυττάρων, καὶ πλουτίζεται ἡ ἀνατομία τῶν κυστολίθων φυτῶν διὰ νέων παρατηρήσεων. Παραπέμποντες τοὺς πλεῖστον ἐνδιαφερομένους εἰς τὸ ἀνω περιοδικὸν ἐπίσης καὶ εἰς τὴν διατριβὴν τοῦ κ. Μηλιαράκη, χαίρομεν διότι τὸ δεύτερον ἤδη ὁ ζῆνος ἐπιστημονικός τυπος ἀναφέρει ἐργασίας τοῦ διδάκτορος τούτου, διότι καὶ ἐν ἔτει 1882 τὸ βῆθρον περιοδικὸν κατεχωρίσεν ἐκτενῆ περίληψιν τῶν βοτανικῶν αὐτοῦ μελετημάτων, λίαν ἐπιανετικῆν.

Κατὰ τὴν ἐν Χίῳ διατριβὴν τοῦ «Ναυάρχου Μισοῦλη» ὁ κ. Αναγνωστόπουλος προσήνεγκε πρὸς τὸν ἀντιπρόσωπον τῆς ἐν Ἀθήναις Ἐθνολογικῆς Ἐταιρίας κ. Ι. Μακρᾶκην παλιῶν συλλογῶν ἐγγράφων, ἀναφερομένων εἰς τὰ ἱστορικά γεγονότα τῆς ἐποχῆς τοῦ 1821. Μεταξὺ τῶν ἄλλων τῶν ἀποτελούντων τὴν συλλογὴν ταύτην, σπουδαιότατὴ εἶνε ἐπιστολὴ τῆς τοῦ ναυάρχου Ἀνδρέου Μισοῦλη πρὸς τὸν στρατηγὸν Γκούρζαν ἀπευθυνομένη, καὶ ἀρκελὸς ἀμα δὲ καὶ ἐπακριβὸς ἐξιστοροῦσα τὰ κατὰ τὴν ναυμαχίαν τὴν γενομένην μετὰ τὴν καταστροφὴν τῶν Ψαρῶν, ἣν ἐπικυροῖ καὶ ἐν τῷ περιωρίῳ τῆς ἐπιστολῆς διὰ γραμμῶν ἰδίᾳ χειρὶ γραφέντων ὁ ἄδελφος τοῦ κ. Τρομπάκης. Γράφει δὲ τὰ ἐπόμενα: «Ἀδελφε, βάρος λοιπὸν καὶ οἱ Τούρκοι εἶνε πάντοτε Τούρκοι, δηλαδὴ δεῖλοι, ἀνόητοι καὶ μικροψύχοι. Θάρρος καὶ ἐντὸς ὀλίγου τὰ ὄνόματα τῶν ὑπὲρ πατρίδος ἀγωνιζομένων ἔσονται ἀθάνατα.

Ἡ δημογεροντία Φιλιππουπόλεως προσέκηρε τὴν διὰ διαγωνισμοῦ συγγραφήν τῆς βιογραφίας τοῦ Γεωργίου Ζαρίφη ὁρίσασα ὡς γέρας τὸ ποσὸν 30 ὀθωμανικῶν λιρῶν.

Τῇ 15 Αὐγούστου γενήσεται ἐν Ὁδησσῷ ἡ ΣΤ' σύνοδος τοῦ ἀρχαιολογικοῦ Ῥωστικοῦ συνεδρίου. Εἰς τοῦτο δὲ προσεκλήθη καὶ ὁ Ἕλλην μεσαιολόγος καὶ συντάκτης τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐκδομένης «Ἐκκλησιαστικῆς Ἀληθείας» κ. Μανουὴλ Γ. Γεδεών.

Ἀντιπρόσωποι τῆς Ἑλλάδος κατὰ τὸ ἐν Κοπενάγῃ προσεχῶς συγκροτηθῆσόμενον διεθνὲς συνέδριον τῶν ἰατρῶν ὤρισθησαν ὁ κ. Μιλτιάδης Βενιζέλος, καθηγητῆς τῆς μαιευτικῆς καὶ πρόεδρος τοῦ ἡμετέρου πανεπιστημίου, καὶ ὁ ἀρχίατρος τοῦ στρατοῦ κ. Περικλῆς Σουτσοῦ. Ἀπῆλθον δὲ προχθὲς κατευθυνόμενοι εἰς Δανίαν.

ὑπὸ τοῦ ἐν Κερκύρᾳ καθηγητοῦ κ. Σπ. Παπαγεωργίου μεταφράσθη τὸ σπουδαῖον σύγγραμμα «Θρησκείαι καὶ Γλώσσαι τῶν Ἰνδιῶν» τοῦ ἐπιφανοῦς ἀσιατολόγου κ. R. Coust.

Ὁ γυμνασιάρχης κ. Ἀντ. Γ. Ἀντωνιάδης ἐπέδωκεν ἀρτί νέον τόμον, περιλαμβάνοντα 4 δραματικά αὐτοῦ ἔργα, 3 μὲν τραγωδίας, τὴν «Τόμυριν», βασιλίσσαν τῶν Μασσαγετῶν, τὴν «Δάμπρον Τζαβέλλαν», καὶ τὴν «Ἰουστινιανὸν καὶ Θεοδώραν», μίαν δὲ κωμῶδιαν τὴν «Γαλλίηλον κηπουρῶν».

Συλλογὴν λυρικῶν ποιημάτων εἰς κομψὸν τομίδιον ὑπὸ τὸν τίτλον «Κρυσταλλώματα» ἐπέδωκεν ὁ κ. Περ. Γ. Ραυτοπούλος.

Ἡ ῥεζιτὴ ἡ ἐκδοσις ἐνταῦθα θεατρικῆς ἐφημερίδος ὑπὸ τὸν τίτλον «Πισσις», ἑτέρας δὲ πολιτικῆς ἐν Πύργῳ τῆς Ἠλείας ὑπὸ τὸν τίτλον «Φωνὴ τῆς Ἠλείας».

ΝΕΑ ΒΙΒΛΙΑ

Ἀλεξανδρινὸς διάκοσμος, ἥτοι πίνακες τῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἀκμασάντων Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνιστῶν ἀπὸ τῆς

κτίσεως μέχρι τῆς ἀλώσεως αὐτῆς. ὑπὸ Δ. Ι. Οἰκονομοπούλου, ἱατροῦ. Τόμος Α'—Τμήμα Α'. Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ 1884. Σχῆμα 8ον. Σελ. στή (268).

Τὸ ὑπὸ τὸν ἀνωτέρω τίτλον τεῦχος, ὅσον ἔχομεν ἀνὰ χεῖρας, ἀποτελεῖ τὴν εἰσχωγὴν μεγάλου ἔργου, τὸ ὅποιον μετ' ἀληθοῦς ἐπιστημονικοῦ ζήλου ἀνέλαβε ὁ κ. Δ. Οἰκονομοπούλος, τῆς ἐξερευνησεως τῆς Ἀλεξανδρινῆς περιόδου τοῦ Ἑλληνισμοῦ, τῆς τῶσπον σπουδαίας καὶ διαφερούσης τὴν καθόλου φιλολογίαν καὶ ἱστορίαν διὰ τὴν ἀνάπλασιν, ἥτις ἐπῆλθεν ἐν αὐτῇ τοῦ τῶσπον παρηκμακτότος ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ κόσμου, καὶ διὰ τὴν ἐπίδρασιν ἣν ἔσχεν εἰς τὴν πρόδον καὶ τὴν ἀνάπτυξιν τοῦ νεωτέρου πολιτισμοῦ. Ὁ κ. Οἰκονομοπούλος θέλει ἐκθέσει τὸ ἔργον τοῦ τοῦτο κατὰ τρόπον βιογραφικόν, ἀναγράφων ὅλην δὴ τὰς βιογραφίας τῶν δρασάντων Ἑλλήνων καὶ Ἑλληνιστῶν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἀπὸ τῆς κτίσεως αὐτῆς μέχρι τῆς ἀλώσεως, καὶ ἐξιστορῶν τὰς πράξεις αὐτῶν, καὶ ἀναλύων τὰ συγγράμματα, ἅτινα κατέλιπον. Ὡς ἐκ τούτου δὲ προσφυῶς πᾶν ὠνόμασε καὶ τὸ ἔργον «Ἀλεξανδρινὸν Διάκοσμον». Πᾶσας τὰς βιογραφίας ταύτας διαιρεῖ εἰς 4 μεγάλας κατηγορίας, κατὰ τὰς δράσεις, ἃς ἔσχον οἱ βιογραφούμενοι: ἐν Ἀλεξανδρείᾳ, 1) εἰς τὰς περὶ τὴν Πολιτείαν, 2) τὰς περὶ τὴν Θρησκείαν, 3) τὰς περὶ τὴν Ἐπιστήμην καὶ 4) τὰς περὶ τὴν Τέχνην. Ὅπως δὲ τὸ ἔργον τοῦ ἀποθῆ ἄλλοι ἐυλόγητον καὶ καταφαίνονται κάλλιον ἢ θέσει τῶν ἀνδρῶν τούτων ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῶν χρόνων, ὀρθότατα ὁ συγγραφεὺς ποιεῖ ἐν τῇ ἐκστάσει ὑποδιαίρεσιν ὡς θέλει περιλάθει καὶ τοὺς βίους συγχρόνους μεγάλων Ἑλλήνων ἀνδρῶν, ἐν ἄλλαις χώραις τοῦ Ἑλληνικοῦ κόσμου ἀκμασάντων.

Ἐὰν κρίνωμεν ἐκ τῆς μακρᾶς εἰσχωγῆς εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Διάκοσμον, ἣν περιέχει τὸ εἰς χεῖρας ἡμῶν τεῦχος ἔνθα ἐκτίθεται ἡ γεωγραφικὴ καὶ πολιτικὴ κατάστασις τῆς ἀρχαίας Αἰγύπτου καὶ τῶν ἐν αὐτῇ Ἑλληνικῶν πόλεων, ὀμολογοῦμεν ὅτι τὸ ἔργον τοῦ κ. Οἰκονομοπούλου θέλει εἶναι ἐν τῶν ἀριστῶν, ἅτινα ἐξῆλθον ἐκ τῶν χειρῶν λογίων τῆς νεωτέρας Ἑλλάδος, καὶ ἄξιον σπουδῆς καὶ προσκτισεως ὑπὸ παντός ὡς γεγραμμένον μετ' ὅλης τῆς ἐπιστημονικῆς ἀκριβείας, ὡς προῖον μακρᾶς μελέτης, ἃς εἴπωμεν δὲ καὶ ἐπιτοπίου ἐμπνεύσεως, καὶ ὡς συντεταγμένον οὕτως, ὥστε νὰ εἶνε προσιτὸν εἰς τὴν διάνοιαν παντός.

Ἡ ἔρου κ. Ἀποστολίδου: Δάφναι εἰς τὴν ΚΕ Μαρτίου 1821. Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἀττικῶν Μουσίου». 1884. 8ον. σελ. 36.

Τῇ 28 Μαρτίου. Ποίημα Π. Ματαράγκα ἐκφωνηθὲν ἐν τῷ δόδῳ ἐν Βραΐλα Ἑλληνικῆς Κοινότητος συμπόσιῳ. Βραΐλα, τυπογραφεῖον Π. Μ. Πεστεμαλτζιδόλου. 8ον. σελ. 11.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Εἶνε νῆσος τοῦ Αἰγαίου, καὶ ἂν γὰρ καὶ τὸ Ν, εἰ παράτερον! ἐκ νέου ἄλλη νῆσος δὲ γενῆ!

2. Ἡμῖν στρατηγὸς τὸ πάλαι, ἂν ἐκσπᾶσθαι τὴν καρδίαν, Ἀπαράτητον δὲ μ' εὐρῆς ὁ σιανόποτε οἰκίαν.

3. Εἶμαι λέξις καὶ στοιχεῖα τέσσαρα ἐπιδεικνύω. Ἄν τὰ δύο ἀραιρῶσι, θενά ἴδῃς ἔξ με δύο.

ΛΥΣΕΙΣ

1. Μνήμη, νῆμα, μνά, μῆν.

2. Τὸ μυστικόν.

3. Τὸ βιολίον.

4. Ἄνω.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΑ

1884 Ἰουνίου 13 ΑΘΗΝΑΝ 13 Ἰουνίου 1884

Table with columns: ΔΑΝΕΙΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ, ὄρολοι, ἔσοδα, ἔσοδα κληρώσεως, ἔσοδα ἀποδοχῆς, Τμῆ, ὄρολοι, Τρέζουσα τμῆ.

Table with columns: ΠΙΣΤΩΤΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΤΑΙΡΙΑΙ, ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ, ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ.

ΑΛΗΘΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Δ. Β. Ἀλεξανδρινῶν. Τὸ βιβλίον καὶ ἐπιστολὴν μὰς ἔχετε ταχὺ εὐχόμεθα. — κ. Α. Ν. Ρ. Βερολίνου. Περὶ τῶν ἐν τῇ ἐπιστολῇ σας εἰρηθῆ ἡ δέουσα φροντίς. Περιεμμεν τὰ ὑποσχθέντα. — κ. Α. Δ. Σ. Βάρναν. Ἀπηνητήσαμεν ἰδιαιτέρως. — Σφ. γγί. Τινὲς μὲν ἀποδοῦσι τὴν τοιαύτην μαντευτικὴν ἰδιότητα εἰς τὰς φυσικὰς δυνάμεις τοῦ ἀνθρώπου, ἄλλοι δ' ἀπλῶς ζητοῦσι τὴν εἰρηθῆ τῶν φαινομένων διὰ τῶν σφαιρῶν φυσιολογικῶν γνῶσεων. Ἡ ἐπιτυχία ἐν τῇ ἀναζητῆσει ἀποκρυβέντος ἀντικειμένου ἀπεδείχθη ὅτι εἶνε ἀποτέλεσμα καθαρῶς φυσικόν, προερχόμενον ἐξ ἀνεπιτήτου ὑποδείξεως τοῦ ὄντη τοῦ μάντιος. Ἐν τῇ αὐτῇ περιστάσει ὁ μάντις συνδέεται διὰ σύμματος μετὰ τοῦ ἀποκρυφέντος τὸ ἀντικείμενον, καὶ ἀνευρίσκει αὐτὸ ἐὰν ὁ συνοδὸς τοῦ ἔχη ἀρκούσαν δύναμιν ἵνα κρατῆ διηλεκτικῶς σφαιροειρομένην τὸ πνεῦμά τοῦ εἰς τὸ ἀποκρυβέν ἀντικείμενον. Τοιαῦτα πειράματα ἐπέτελεσεν ἐπιτυχῶς καὶ ὁ Cumberland ἐσχάτως ἐν Παρισίῳ, περὶ οὗ τόσος ἐγένετο λόγος. Ἡ ἐπιτυχία αὐτῶν ἐξαρτάται ἐκ τῆς μεταβιβάσεως τῶν ἐντυπώσεων τοῦ συνοδοῦ εἰς τὸν μάντιν. Ἐὰν ἐκεῖνος δὲν ἔχη τὰ νεῦρα ἀρκούντως εὐαίσθητα, καὶ εἶνε ἐπὶ τοσούτων κυρίως ἔαυτοῦ, ὥστε νὰ μὴ μεταβιβάσῃ ἀκουσίως τὰς ἐντυπώσεις τοῦ, τὸ πείραμα δὲν ἐπιτυγχάνει ὡσαύτως δὲ καὶ ἂν ὁ ἐκτελὼν τὸ πείραμα δὲν ἔχει τὴν ἀπαιτουμένην δεξιότητα καὶ δέξεται ἴνα συναρπάσῃ αὐτοσπειριμῆ ὅλας τὰς ἀουσίας ὑποδείξεις, αἵτινες διαφεύγουσι τοῦ συνοδοῦ τοῦ. Ἄλλα εἶδη μαντείας ὑπάρχουσιν, ὡς γνωστὸν, ἡ ἀνάγνωσις ἐσφραγισμένων γραμμάτων, ἡ διάγνωσις τοῦ τί σκεπτεται ἄλλοις τῆς, ἡ εὐρῆσι ὀνόματος ἢ ἀριθμοῦ ἢ χαρτίου πρόσημιωθέντος καὶ πολλὰ ὅμοια, ἅτινα ἐξετέλουν ἀπὸ τῶν ἀρχαίων ἐτι χρόνων εἰς θαυματοποιοί, μάντιες, γόντες, καὶ σήμερον ἐτι ἐκτελοῦσιν οὐκόλου. Ἡ ἀνάγνωσις ἐπιστολῆς ἐσφραγισμένης φαίνεται ὅτι ἦτο ἀνέκαθεν διὰ τοὺς μάντιες ὄχι δυσκόλον ἔργον, ἂν κρίνωμεν ἐκ τῶν πολλῶν ἐν τῇ ἀρχαιότητι παραδειγμάτων. Οὕτως ὁ Πλούταρχος ἀναφέρει ὅτι διοικητῆς τῆς Κιλικίας πέμψας εἰς τὸ ἐκεῖ μαντεῖον τοῦ Μόφου θεράποντα αὐτοῦ μετὰ ἐρωτημάτων περιεχομένων ἐντὸς καλῶς ἐσφραγισμένου γραμματίου ἔλαβεν ἀπάντησιν: μ α ὕ ρ ο ν, χωρὶς ποσῶς νὰ ἀνοίχῃ τὸ γραμμάτιον. Ὅτε δὲ κατόπι ἠνοίχθη, εὐ-

ρέθη περιέχον τὴν ἐπομένην ἐρωτησιν: «Λεῖκον ἢ μαῦρον ὄρελαι νὰ θύσῃ τῷ Θεῷ;» Ὑπάρχουσιν ὅμως καὶ πολλοὶ τρόποι μαντείας, βασίζομενοι ἐπὶ εὐφυῶν συνδυασμῶν ἢ μαθηματικῶν ὑπολογισμῶν. Ἄλλοι δ' ἐπιτυγχάνουσι χάρις εἰς τὴν ἀπλότητα τῶν παριστάμενων: «Ἐν τινι ἀργυρικῇ πανηγύρει εἰς γόνος μαγνητικῆς ἥρωτα μ' ὄλον τὸ θάρρος τὴν ὑπ' αὐτοῦ μαγνητικῶν, ἥτις εἶχε δεδεμένους τοὺς ὀφθαλμούς;» Εἰπέ μου τί χρώμα ἔχει ὁ μαῦρος λαϊμοδέτης τοῦ Κυρίου; ἐπὶ δὲ τῇ ἐπιτυχίᾳ τῆς ἀπαντήσεως οἱ παριστάμενοι ἔμενον ἐκπεληγμένοι. — κ. Π. Μ. Ὡς χρόνιος ἐφάνης ἡμῖν! Μιὰ σὺ νὸ ρ η τ ρ ι α. Θὰ συμπεριληφθῇ ἀρευντικῶς. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὴν εὐμενῆ πρόνοιαν. — Ἀ γ γ ω σ τ ω φ ἰ ἰ ω. Ἡ εὐφυΐα δὲν προσφύλαττει πάντοτε ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ γαλοῦ, ἐνῷ μετρία τις ὄσος κρίσεως ἀρκεῖ πρὸς τούτο. — κ. Γ. Ι. Μ. Ἀρκετὰ τόσον. Δὲν βλέπομεν εἰς τὰ ἀφελήθη ἢ ἀεναὸς ἐπανάληψις. — κ. Ν. Α. Συμφωνοῦμεν νομίζομεν ὅμως ὅτι ὀλόκληρος ἡ ἐπιστολὴ δὲν ἐγγράφη ἡ διὰ νὰ μὰς ὑπομνήσῃ τὸ τοῦ παλαιοῦ Ἀγθαίου, ὅστις προσκαλούμενος καὶ αὐτὸς νὰ ἀκούσῃ τινὰ μῦθον τὴν φωνὴν τῆς ἀθδῶνος, ἀπεκρίθη: «Αὐτῆς ἀκούσα πολλάκις.» — κ. Ι. Β. Θῆραν, Σ. Β. Κέρκυραν, Δ. Β. Ναύπλιον, Δ. Ν. Κ. Φιλιατρά καὶ Ι. Κ. Ἰθάκην. Ἐλήθησαν. — κ. Κ. Ν. Τρίκαλα. Ἐνεγράψαμεν καὶ τὸν κ. Γ. Φ. Σὰς εὐχαριστοῦμεν. — κ. Η. Δ. Μεσολόγιον. Οἱ τόμοι παρεδόθησαν εἰς τὸν κομιστὴν τῆς ἐπιστολῆς σας κ. Χ. Δ. — κ. Α. Κ. Γενικῶς νὰ ἀπορῶνθῃ τις δὲν δύναται οἱ Γάλλοι λέγουσι: «Paris est le paradis des femmes et le purgatoire des hommes.» — Φ. Ἰ. ο ἰ ἰ β λ ω. Ἀπαράτητον θεωρεῖται νὰ τίθεται ἐπὶ τοῦ βιβλίου ἔκδοθαι, ὅταν δένεται, καὶ τὸ ἔτος τῆς ἐκδόσεως τοῦ. — κ. Δ. Χ. Λεχαϊνά. Περὶ τῶν ὄρων τῆς συνδρομῆς τοῦ ἀναφερομένου δημοσιεύματος οὐδεμίαν ἔχομεν γνῶσιν ὑποθέτομεν ὅμως μετὰ τὴν ἐκδοσιν. — κ. Π. Ρ. Ὁδησσῶν. Ἀνεκοιμήθη τὸ κ. Σ. Κ. ὅστις τὴν εὐρε λῖαν εὐστοχον. — κ. Ἀδελφ. Δ. Κωνσταντινουπόλιν. Τὰ φύλλα ἀπεστάλησαν τῷ κ. Α. Σ. ἡ δ' ἀποδείξῃ τῷ αὐτῷ: κ. Ν. Ι. Π., εἰς ὃν εὐαρεστήθητε νὰ πληρώσῃτε τὸ ἀντίτιμον. — κ. Π. Χ. Α. Βῶλον. Εὐχαριστικῶς θὰ τὴν δημοσιεύσωμεν εἰς προσεχῆ φύλλον.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

[15 Ιουνίου (Παράσκευη) 1884]

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Π. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Είς κομψότατον τόμον εκ 12 τυπογραφικῶν φύλλων

Πωλοῦνται ἐν τῷ Γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» ἀντὶ δραχμῶν ν. 2.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3

Εὑρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀνδρέου Κορομηλά, Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Ν. Β. Νάχη καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας»

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΔΙΑΡΑΚΗ

Α ΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

ΣΑΙΤΕΣ Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» πρὸς δραχ. 3 ἑκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συρμού

LA SAISON

Ἐτησία συνδρομὴ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:

Ἀθηνῶν δραχμῶν 9. — Ἐπαρχικῶν δραχμῶν 11.

Ἐτησία συνδρομὴ τῆς πολυτελεῶς ἐκδόσεως:

Ἀθηνῶν δραχμῶν 18. — Ἐπαρχικῶν δραχμῶν 22.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχικῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ἀφαιλοῦσι νὰ συνοδῶσιν τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντικειμένου τῆς συνδρομῆς, ἀποσταλλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρλον Μπέκ.

ΤΟ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ

ΔΗΜΟΣΙΟΝ ΔΙΚΑΙΟΝ

ΕΠΙ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΥΠΟ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΜΟΣΚΟΒΑΚΗ, ΥΦΗΓΗΤΟΥ.

Τιμὰται φράγκων 3 1/2.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς «Ἑστίας» ἀντὶ μόνον 2 1/2 φράγκων. Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἑξωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποσταλλόμενον φρ. 2,90.

Ἐν Ἀθήναις, ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά 1884. — Β' 815

Συνεπεὶς τηλεγραφικῶν ἐκ Γαλλίας εἰδήσεων περὶ ἐνομή-
 φως τῆς χολέρας ἐν τῇ πόλει Τουλῶν ἢ Κυβέρνης ἐσπεύσε
 γνωμοδοτήσει τὸ ἰατροσυμβούριον νὰ λάβῃ τὰ πρᾶξιμακα
 ὑγειονομικὰ μέτρα, κανονίσασα τὰ ἐπόμενα διὰ βραδικοῦ
 διατάγματος: 1) εἰ ἐκ Τουλῶν προελθούσαι ὑποβάλλονται ἐπὶ
 τοῦ παρόντος εἰς ἐνδεκαήμερον πραγματικὴν κάθαρσιν, λογι-
 ζομένην ἀπὸ τῆς ἐξομολογήσεως των ὑπὸ τῆς ὑγειονομικῆς
 ἀρχῆς καὶ τελουμένην ἐν τοῖς λοιμοκαθαρητηρίοις Δήλου καὶ
 Κερκύρας, 2) εἰ προελθούσαι τῆς Μασσαλίας ὑποβάλλονται
 ἐπὶ τοῦ παρόντος εἰς πενθήμερον ἐπιτηρητικὴν κάθαρσιν λο-
 γιζομένην ὡσαύτως ἀπὸ τῆς ἐξετάσεως των ὑπὸ τῆς ὑγειονο-
 μικῆς ἀρχῆς, 3) τὸ λοιμοκαθαρητήριον Δήλου ἀνασυνιστᾶται
 καὶ διορίζεται τὸ ἀναγκαῖον προσωπικὸν εἰς τὸ λοιμοκαθα-
 ρηριον τοῦτο καὶ εἰς τὸ τῆς Κερκύρας, συνιστᾶται δὲ, ἐν πα-
 ραστῇ ἀνάγκῃ, καὶ ἄλλο λοιμοκαθαρητήριον, 4) εἰς ἐνδεκαῆ-
 μερον πραγματικὴν κάθαρσιν ὑποβάλλονται καὶ τὰ ἐκ Τουλῶν
 μεταφερόμενα ἐμπορεύματα. — Αὐθήμερον δὲ συνήλθον παρὰ
 τῆς Διευθύνσεως τῆς ἀστυνομίας ὁ νομάρχης Ἀττικῆς, ὁ δη-
 μαρχεὺς Παρέδρος κ. Σηλυδριώτης καὶ ὁ μηχανικὸς τῆς
 πόλεως, ἵνα λάβωσιν ἑκτακτα μέτρα διὰ τὴν ἐν γένει καθαρῶ-
 ρητα τῆς πόλεως καὶ τὴν ἀπολυμανσιν διαφόρων μερῶν. — Ἐ-
 δημοσιεῖται τέλος τὸ βούλευμα τοῦ ἐνταῦθα δικαστηρίου
 ἐπὶ τῆς γνωστῆς ὑποθέσεως τοῦ συνδικαίου τῶν λαυρεωτι-
 κῶν μετοχῶν, παραπέμπον εἰς τὸ κακουργοδοτικῶν τὸς προ-
 φυλακισθέντας τραπέζιτας κ. κ. Μ. Νεγροπόντην, Κ. Δ.
 Βούρον καὶ Ἀθ. Μουτσόπουλον. Τὸ βούλευμα τοῦτο ἀνε-
 κοψαν οἱ κατηγορούμενοι ἐνώπιον τοῦ δικαστηρίου τῶν Ἐρε-
 τῶν. — Ἐνεκα τῶν τελευταίων χρηματιστικῶν συμβάντων
 ἢ ἀγορᾶ τῆς πόλεως ἡμῶν περιῆλθεν εἰς δεσινὴν ἀμνηχανίαν,
 τοῦτου δ' ἕνεκα ἐν τῷ καταστάματι τῆς Ἐθν. Τραπεζικῆς
 συνήλθον οἱ Διευθυνταὶ τῶν πέντε ἐνταῦθα Τραπεζῶν, ὅπως
 συσχεθῶσι περὶ τῶν ληπτέων μέτρων πρὸς ἀνακούφισιν
 τῆς οικονομικῆς κρίσεως, ἥτις πιέζει τὴν ἀγορᾶν. — Ὁ
 συναγματάρχης τῶν γενικῶν ἐπιτελῶν κ. Βλάσιος Βαλ-
 τινός, ὁ ἀντισυναγματάρχης τοῦ πεικικοῦ κ. Κ. Χατζή Ἰω-
 ἀνίου καὶ ὁ ταγματάρχης τοῦ πυροβολικοῦ κ. Ν. Ζορμπᾶς
 ἀποστέλλονται εἰς Γαλλίαν, ὅπως παρακολούθῳσι τὰ ὑμ-
 νία, εἰς ἃ ἀσκηθῆσεται τὸ ἐν Τουλῶν ὑπὸ τὸν στρατηγὸν
 Λεβελ εἰς σῶμα τῶν γαλλικοῦ στρατοῦ. — Τὰ ἐνταῦθα σταθ-
 μεύοντα τέσσαρα τάγματα τοῦ πεικικοῦ ἐξέρχονται εἰς στρα-
 τωτικὸν περίπατον πρὸς τὴν Πριναρῆν, καθ' ὃν θὰ ἐκτελέσωσι
 διάφορα γυμνάσια καὶ θὰ καταυλισθῶσι πρὸς τὸ χωρίον
 Τράχωνες, ὅπου ἐν θὰ ἐπανέλθωσι τὸ Σάββατον. Τὴν φυλακὴν
 τῶν διαφόρων θέσεων κατὰ τὰς ἡμέρας ταύτας θ' ἀναλάβῃ
 τὸ 5ον τάγμα τοῦ Πυροβολικοῦ. — Κατὰ τὴν δημοσιευθεῖσαν
 προσωρινὴν κατάστασιν τῶν τελωνειακῶν εἰσπράξεων τοῦ
 μηνὸς Ἰανουαρίου, αὐτὰ ἀνήλθον εἰς δραχμᾶς 2,052,995
 καὶ 91, ὑπερτερήσασα τὰς τοῦ ἀντιστοίχου μηνὸς τοῦ πα-
 ρελθόντος ἔτους κατὰ δραχ. 289,931 καὶ 2400. — Τὸ με-
 ταῦ Φερρών καὶ Φερσάλων τμήμα τῶν Θεσσαλικῶν σιδη-
 ροδρόμων θέλει παραδοθῆ εἰς κοινὴν χρῆσιν περὶ τὰ τέλη τοῦ
 προσεχοῦ ἴουλου· αἱ ἐργασίαι ἐξακολουθοῦσι πάντοτε ζω-
 ηρῶς ἐρῶσαν δὲ πέραν τῆς Κερδίτζης. — Κατὰ πληροφορίας
 ἐπιστολλομένης ἐνταῦθεν εἰς τὴν «Ν. Ἡμέραν» τῆς Τεργέστης,
 τὸν Σεπτέμβριον πρόκειται νὰ κληθῶσιν εἰς γυμνάσια κάθει-
 τινὲς ἐφέδρων. Πιστεύεται ὅτι διςμύριοι μὲν ἄνδρες θὰ σύγ-
 κεντρωθῶσιν ἐν Θῆβαις, ἕτεροι δὲ διςμύριοι ἐν Χαλκίδι. —
 Αἱ ἀπὸ τῆς 1 τοῦ μηνὸς τούτου ἀρξάμεναι ἐξετάσεις τῆς
 Σχολῆς τῶν ὑπαξιωματικῶν κατέδειξαν ὅτι ὁ θεσπὸς οὗτος
 ἀποφέρει ἄριστα διὰ τὸν στρατὸν ἀποτελέσματα. Αἱ ἀπαντή-
 σεις τῶν ὑπαξιωματικῶν ὑπῆρξαν εὐστοχώταται, μαρτυροῦσαι
 τὴν ἐπαίρετον αὐτῶν ἐπίδοσιν. Οὕτως ἐντὸς ὀλίγου θέλουσιν
 ἐξέλθει ἐκ τῆς σχολῆς ταύτης ἄριστοὶ ἀξιωματικοὶ διὰ τὸν
 στρατὸν. — Ἐκομισθῆ εἰς Πειραιᾶ ἢ ἕτερα ἐκ τῶν δύο ἐν
 Γαλλίᾳ κατασκευασθεῖσων μακελλῶν (dragues) διὰ τὸν ἰσθ-
 μὸν τῆς Κορίνθου, μία τῶν μεγαλειτέρων μέχρι τοῦδε κατα-
 σκευασθεῖσων, ἥς ὁμοίαι μόνον εἰς τὸν Παναγινὸν ὑπάρχουσιν.
 Ἡ δύναμις των εἶνε τριακοσίων ὀλων ἵππων. Μετ' ὀλίγας
 ἡμέρας θέλει κομισθῆ καὶ ἡ ἄλλη εἰς Κορίνθον. — Κατὰ
 τὴν 1 μεσουρῶτος ὑπεγράφη τὸ ὀριστικὸν συμβόλαιον μεταξὺ
 τοῦ ἐν Κερκύρῃ ἐργοστασίου παίγνιοχάρτων τῶν κκ. Ἀσπι-
 ωτῆ καὶ τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν διὰ τὴν κατασκευὴν
 τῶν ἐνετικῶν παίγνιοχάρτων, τῶν διὰ τὴν ἀποκλειστικὴν χρῆ-
 σιν τοῦ δημοσίου χρησιμευόντων.