

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 458

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
- Η ΑΠΟΔΕΣΦΕΙΣΙΑ, μυθιστορία τῆς κυρίας Henry Greville. Μετάφρασις Π. Ι. Φέρμου.
- Η ΜΑΝΙΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΩΝ.
- ΠΙΝΑΚΙΔΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ὑπὸ Ἰω. Φουστάνου.
- ΑΔΩΙΝΗΣ ΜΕ ΤΡΕΙΣ ΠΟΔΑΣ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.
- ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ ὑπὸ Γ. Μ. Βιζυηνοῦ.
- ΔΑΝΕΙΟΝ ΠΝΕΥΜΑ. — ΔΑΠΦΟΡΙΑΙ. — ΣΠΕΙΡΙΔΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὸ εἰκονογραφικὸν περιοδικὸν « The Graphic » τοῦ Λονδίνου ἐδημοσίευσεν ἐν τινὶ τῶν τελευταίων αὐτοῦ φύλλων τὴν εἰκόνα τοῦ ἔτι καὶ νῦν ζῶντος ἐν Μεσολογγίῳ λεμβοῦχο, ὅστις πρὸ ἐξήκοντα περίπου ἔτων, μετὰ τὴν τότε, περιήγῃ τὸν Βύρωνα ἐν τῇ λέμβῳ του, διαμενόντα ἐν Μεσολογγίῳ, καὶ καθ' αὐτὸ ἀποσταλέσης ἐπὶ τῆς ἡμῶν. Ἡ εἰκὼν ἐλήφθη ἐκ φωτογραφίας, ἐπιτετυχθεῖσης τῇ φροντίδι τοῦ κ. Βικέλα, παρεπιδημούντος πρὸ τινῶν μηνῶν ἐν Μεσολογγίῳ, καὶ ὑπ' αὐτοῦ ἀποσταλέσης πρὸς τὸ ἐν λόγῳ περιοδικόν. Ὁ γηραιὸς ἦδη λεμβοῦχος, Ἰωάννης Καζής καλούμενος, ἐξασκεῖ ἐτι ἐν ὄλῃ τῇ νεανικῇ ἐμπειρίᾳ τὸ ἐπάγγελμα του.

— Εὐφημότατα γράφουσιν αἱ γερμανικαὶ ἐφημερίδες περὶ νέων καλλιτεχνικῶν ἔργων τοῦ ἐν Μονάχῳ ἀναπαυκτικῆς τῆς βιενναίας « Γενικῆς Καλλιτεχνικῆς ἐφημερίδος » ἐπιστέλλει αὐτῇ τὸ ἐπόμενον: « Μεταξὺ τῶν ἄλλων ἐκτεθέντων ἔργων ἐν τῇ ἐφετινῇ ἐκθέσει διεκρίνετο ἰδίως, ὁ κικὸς ἔργονος » τοῦ Ἰακωβίδου, ἔργον πρώτης τάξεως ὑπὸ πᾶσαν ἐποψίν. Ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ δὲν εἶνε νέα, πλείστα τοιαύτα ἔχομεν ἰδεῖν μέγχι τοῦδε. Ὅ,τι ὁμοῦ ὑπὲρ πάντα τὰ ἄλλα διακρίνει ἐξαιρετικῶς τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε ὁ τρόπος καθ' ὃν συνέλαβε καὶ ἐξετέλεσε τὸ θέμα τοῦ κ. Ἰακωβίδου. Ἐρῶν χωρικὸς ἔχει ἐπιτραπητὴν τὴν φυλάξιν τοῦ μικροῦ ἐγγόνου του, καὶ τοῦτο ἐκτελεῖ μεθ' ὄλης τῆς προσοχῆς ἄλλὰ τὸ κικότερον παιδίον δὲν φαίνεται καθόλου εὐχριστιμένον νὰ μὲν ἐπὶ τῶν γονάτων τοῦ πάππου καὶ ῥίπτεται πρὸς τὰ ὀπίσω ζητοῦν νὰ ἀποσπασθῇ καὶ βάλῃ ἰσχυροὺς κλαυθμούς, αὐτὸ δ' ἔχον δὲν εὐρίσκει ἄλλωτι νὰ *ξεθυμῶν* ἢ ἀρκίον καὶ τραδῶν ἰσχυρῶς τὴν παραγαθία τοῦ πάππου, ὅπερ κάμνει τοῦτον νὰ συσπῆθαι ὀδυνηρῶς ἐκ χαρικτηρικῆς τοῦ ἀγαθοῦ του προσώπου. Μετ' ἐκτάκτως λεπτῆς παρατηρητικῆς δυνάμεως καθώρθησεν ὁ καλλιτέχνης, ὅπερ δυσκολώτατον ἐν τοιαυτῇ περιστάσει, νὰ ἀποτυπώσῃ ὅσον ἦτο δυνατόν πληρέστερα τὴν ἐκφρασὴν τῆς μορφῆς τῶν ἐκινουμένων προσώπων καὶ τὸν χρωματισμὸν ἐν γένει τῆς εἰκόνης. » Πολλοὺς ἐπαίνους διαψέλει ὁσάυτως εἰς τὸν νέον καλλιτέχνην καὶ ἡ ἐν Λειψίᾳ ἐκδιδόμενη « Ἐφημερίς τῶν καλῶν τεχνῶν » ἐξαιρούσα μάλιστα τὴν λεπτὴν ἀκρίβειαν αὐτοῦ ἐν τῇ ἀποτυπώσει τῶν χαρακτηριστικῶν καὶ δημοσιεύσασα μίαν αὐτοῦ ὀριστώτατην εἰκόνα, ἐπιγράφον φέρουσαν *Μικρὰ βασίσα*, πρῶτιστῶσαν δὲ γρατὰν τραπῶσαν τὸ οὖς μικρῆς παιδίσκης ἵνα ἀναρτήσῃ ἐξ αὐτῆς ἔνωτον. Ἄλλο ἐπιτύχει ἔργον τοῦ κ. Ἰακωβίδου κρίνεται καὶ ὁ *Ἀπληγὸς* περὶ οὗ ἐπίσης εὐφρῶς γράφει ἡ τῆς Λειψίας « Εἰκονογραφημένη Γενικὴ Ἐφημερίς ».

— Τὸ *Ἀθηναίων* ἐδημοσίευσεν σερῶν ἀνεκδότων ἐγγράφων ἀνιγμένων εἰς τὴν νεότητά του Βύρωνος, ἰδίως δὲ εἰς

τὰς χρηματικὰς αὐτοῦ δυσουλίβιας. Ἐν αὐτοῖς περιέχονται πολλαὶ ἐπιστολαὶ αὐτοῦ τε καὶ τῆς μητρὸς του.

— Οἱ γνωστοὶ ἀερονῶνται ἀδελφοὶ Τισσανδιῆ ἐξετέλεσαν νέαν ἀνάβασιν μετὰ τὴν τῆς 8 Ὀκτωβρίου 1883 ἐν τῷ ἑλικονικῆν αὐτῶν ἀεροστάτῳ, τῷ πρώτῳ ὅπερ μετεχειρίσθη ὡς κινήτριον δύναμιν τὸν ἠλεκτρισμὸν. Ἡ δευτέρα ὑψώσις μετὰ τροποποιήσεως τινῶν τοῦ υλικῆ καὶ πλήρη ἀνακλίσεων τοῦ πηδαλίου ἐγένετο τῇ 26 Σεπτεμβρίου 1884 καὶ ἀπέβη λίαν ἐπιτυχῆς, διακινώσασα πάσας αὐτῶν τὰς προσδοκίας. Τὸ ἀεροπλάνον, οὗτος ἢ στερεώτης εἶνε ἀμειπτος, ὑπακούει ἐπὶ τοῦ πρώτου μετὰ τῆς μεγαλειότητος ευκολίας εἰς τὰς κινήσεις τοῦ πηδαλίου, ἐξετέλεσε δὲ πολλοὺς ἐλιγμούς ὑπεράνω τῶν Παρισίων κατὰ διαφόρους διευθύνσεις, καὶ καθ' ἐπανάληψιν ἀνήλθε τὸ ἀέριον ρεῦμα ἐναντίον τοῦ ἀνέμου, ὡς κατεδείχθη ἔνωπιον χιλιάδων θεατῶν, οἵτινες μετ' ἐνδιαφέροντος παρακολούθησαν τὴν δευτέραν ταύτην ἀπόπειραν τῆς κυβερνήσεως τοῦ ἀεροστάτου.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον « Τὸ ζήτημα τῶν γυναικῶν ἐν Ἑυρώπῃ » ἐξεβόθη βιβλίον, ἐν ᾧ μετ' ἀκριβείας καὶ εὐρύτητος ἐκτιθεταὶ ἡ κατάστασις τοῦ περιθώτου ζητήματος τῆς χειραφετικῆς τῶν γυναικῶν ἐν Γαλλίᾳ, Ἀγγλίᾳ, Ὀλλανδίᾳ, Γερμανίᾳ, Αὐστρίᾳ, Ρωσίᾳ, Νορβηγίᾳ, Ἑλβετίᾳ καὶ λοιποῖς κράτεσι. Τὸ ἰδίον ἐν τῷ εἰρημένῳ βιβλίῳ εἶνε ὅτι, ἐκτός τῆς Γαλλίας, πάντα τὰ πρὸς τῶν λοιπῶν χωρῶν κεφάλαια αὐτοῦ συνέγραψαν γυναῖκες.

— Εἰς τῶν δημοτικωτέρων μυθιστοριογράφων τῆς Γερμανίας, ὁ Βαρθόλομος Δουερβιχ, διέτρεψεν ἐπὶ πολὺ τὴν ἰδέαν νὰ συγγράψῃ τὴν αὐτοβιογραφίαν του, ἀλλ' ἀπέθανε περὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ 1882, πρὶν προβάσῃ νὰ ἐκτελέσῃ τὸν πόδον του. Ὀλίγας ὥρας πρὸ τοῦ θανάτου του εἶχεν ἐκφράσει τὴν ἐπιθυμίαν, ὅπως οἱ ἐκτελεσταὶ τῆς διαθήκης του δημοσιεύσωσιν, ἀντὶ αὐτοβιογραφίας, τὰς ἐπιστολάς, ἃς ἐπὶ πεντηκονταετίαν ἀπηύθυνε πρὸς τὸν ἐξάδελφόν του Ἰακωβὸν Δουερβιχ, ἀνθρώπον πνευματικῆν. Καὶ ἦδη ἐξεβόθη δίτομος ἡ ἀλληλογραφία αὐτῆ, περιλαμβάνουσα ἐπιστολάς ἀπὸ τοῦ 1830 μέχρι τοῦ 1882, ἐν αἷς τερναῖς σελίδας ἀποτελοῦσιν αἱ ἀνελλιπτουσαὶ τὸν ἰδιωτικὸν βίον τοῦ μυθιστοριογράφου.

— Ἐν Μόσχῃ ἀπεθίκεν ἐσχάτως ὁ ἐκ Κεραλήνας Ἕλληνας τὸ γένος Μιχαήλ Ι. Ὀρρανός, συγγραφεὺς διηγημάτων περὶ τοῦ ἐν Σιθέρᾳ ἔκουσίου καὶ ἀκούσιου βίου, δημοσιευθέντων ὑπὸ ψευδωνύμου ὀνόματι « Μίσλα ». Ὁ Ὀρρανὸς ἦγε τὸν τριηκοστὸν ἔβδομον ἔτος τῆς ἡλικίας, ἐτελεύτησε δ' ἐκ δεσνῆς νόσου ἐν τῷ νοσοκομείῳ τῆς αὐτοκρατορικῆς Μαρίας.

— Ἐπὶ τῇ ἐπιμόνῳ αἰτήσῃ τοῦ βασιλέως τῆς Ἀβυσσινίας ἡ Ἑλληνικὴ Κυβέρνησις ἀπερίσσει ν' ἀποστείλῃ παρ' αὐτῷ ἰατρόν. Τρεῖς μέγχι τοῦδε ὑπέβαλον ἐπὶ τοῦτο αἰτήσεις. Ὁ ἀποσταλησόμενος πλὴν τῶν τριῶν χιλιάδων ταλλήρων, ἅτινα ὁ βασιλεὺς Ἰωάννης ὑπεσχέθη νὰ χορηγήῃ ἐτησίως, θὰ λαμβάνῃ ἐτήσιον τι ἐπίδομα παρὰ τῆς ἡμετέρας κυβερνήσεως, ἢ θὰ θεωρητῆς ὑπάλληλος.

— Ὁ καθηγητὴς τῆς Θεολογίας ἐν τῇ κατὰ Χάλκην θεολογικῇ Σχολῇ ἀρχιμανθρῆτης κ. Φιλάρτος Βασιλείδης ἐξέδωκε πρὸ μικροῦ τὸν ἄ' τόμον τῆς *Ἐκκλησιαστικῆς Ἰστορίας* του, ὅστις ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς συστάσεως τῆς Ἐκκλησίας πρῶτον μέχρι τῶν ἡμερῶν Ἰωάννου τοῦ Δρακοντινοῦ (μέγχι τοῦ 700 μ. χ.). Ὁ τόμος οὗτος συνίσταται ἐξ 24 τυπογραφικῶν φύλλων. Δύο ὅμοιοι τόμοι θὰ συμπληρώσωσι βραδύτερον τὸ ἔργον. Ὁ κ. Βασιλείδης εἶνε γνωστός ὡς πεπαιδευμένος θεολόγος καὶ ἐξ ἄλλων συγγραμμάτων του, τῆς *Ἱερᾶς Ἰστορίας* του, τῆς *Κατηχησῆος* του, καὶ μικρᾶς τινος *Ἐκκλησιαστικῆς Ἰστορίας* χέρην τῶν μαθητῶν τῶν σχολείων καὶ ἐκ πολλῶν πραγματικῶν τῶν δημοσιευθειῶν ἰδίως ἐν τῇ *Ἐκκλησιαστικῇ Ἀληθείᾳ* Κωνσταντινουπόλεως. Ἡ μεγάλη *Ἐκκλησιαστικὴ* τοῦ Ἰστορίᾳ εἶνε γεγραμμένη ἐπὶ τῇ βίσει τῶν ἀρίστων ἱστορικῶν ἔργων τῶν νεωτέρων χρόνων, ἰδίως τῶν ἱστορικῶν ἔργων τῶν γερμανῶν Νεάνδρου, Γείζερ, Χάινεβιχ, Χάις, Μέλερ, Ρίττερ, μάλιστα δὲ τοῦ Κούρτι. Εἶνε δὲ γεγραμμένη μετὰ κρίσεως, εἰς ὕψος καθαρὸν καὶ ἀπλοῦν, καὶ ἔχει καλὴν διαίρεσιν. Τῷ κ. Βασιλείδῃ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

15 Οκτωβρίου (Παρασκευή) 1884.

δύναται τις να συγχάρη επί τῷ παρόντι ἔργῳ, δι' οὐ ἀληθῶς...

Πρὸ τίνος χρόνου, λόγον ποιούμενοι περὶ τοῦ ἐκ τοῦ Ὑπουργείου...

Ἐν ταῖς ἐν Ἐπιδαύρῳ ἐνεργουμέναις ἀνασκευαῖς...

Τὸ Ὑπουργεῖον τῶν Στρατιωτικῶν ἀνέθεκε τὴν διδασκαλίαν...

Διὰ βασιλικῆς διατάξεως κανονισθῆσονται προσεχῶς...

Ἐξεδόθη Β. Διάταγμα, καθ' ἃ ἡ Βουλὴ συγκαλεῖται εἰς...

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Κ. Ν. Τρίκαλα. Εἰς ἐπιστολὴν σας ἀπεκρίθησαν ταχυδρομικῶς...

ρὸν βεβαίως, ἀλλ' ἀπαρτίτητον ὅμως δι' ὅτινα θέλει νὰ μὴ...

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

Τὰ ἐξῆς ἐπιπέπλοτα ἤμας ἐκ Ζακύνθου ἔρχεται πρὸς...

χωρίσθη εἰς τὸ δελτίον τοῦ περιοδικοῦ ἡμῶν, ἂν δὲ τούτων...

Table with 10 columns and 10 rows of numbers.

Ἐπειδὴ δὲ γυρίζομεν δεῖ ἐκαστὸν στοιχεῖον ἀντικαθίσταται...

Ἐνοεῖται δὲ οἱ δύναται οἱ ἐν κρυπτογραφικῇ ἀλληλογραφίᾳ...

Τὸ πρῶτον φθόγγος μουσικῆς, τὸ δευτέρου μου μέλος, κ' ἐκ...

Ἐκ Ἀθηνῶν. Ἐπισημοῦς ἀπογραφῆς τοῦ 1879 ἀναβιβάζει...

ΛΥΣΕΙΣ

Δεινομάχη (ἡ μήτηρ τοῦ Ἀλκιβιάδου). Μάστος - στόμα. ΕΙΔΥΛΛΙΑ...

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3
ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 150

Εύρισκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀνδρέου Κορομηλά, Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Βόμπεργ, Ν. Β. Νάκη καὶ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἑστίας.

Ν. Γ. ΠΟΔΙΤΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σύγγραμμα βραβευθὲν ἐν τῷ Ῥοδοκανακείῳ φιλολογικῷ διαγωνισμῷ καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῦ συλλόγου πρὸς ἐνδάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

Τιμὰται φράγκων 4.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς Ἑστίας ἀντὶ μόνον 1 φράγκου. Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποστελλομένῳ φρ. 1,20.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ὁ ἥλιος κατὰ τοὺς δημόδας μύθους. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Δραχ. 2,50.

Λόγος εἰσιτηρίας εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Λεπτά 75.

Αἱ ἀσθένειαι κατὰ τοὺς μύθους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐν Ἀθήναις, 1883. Λεπτά 80.

Ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἑστίας » πωλοῦνται τὰ ἑξῆς βιβλία:

Σάβα Μνημεῖα ἑλλην. ἱστορίας. τόμ. Δ. δραχ. 10 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς, δρ 20.

Λεγανδίου Ἱστορία τοῦ Ταγκαπέρα ὑπὸ Τριβόλη, δραχ. 1,80.

Rubio y Lluch la Expedicion y dominacion de los Catalanos en Oriente juzgadas por los Griegos, δραχ. 4.

Hertzberg Geschichte der Byzantiner und des Osmanischen Reiches (Ἐκ τῆς Allg. Geschichte in Einzeldarstellungen τοῦ Oncken) Τόμος 1 εἰς 8^{ον}, πλήρης καὶ καινοουργῆς μετὰ πολλῶν εἰκόνων, δραχ. 15, ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς 36.

Σπυρ. Π. Λάμπρου Λόγος εἰσιτηρίας εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλλ. ἱστορίας, λεπ. 75.

Τοῦ αὐτοῦ—Δι' Ἀθῆναις περὶ τὰ τέλη τοῦ 18^{ου} αἰῶνος, δρ. 1,60.

• Romans Grecs, δραχ. 12 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς φρ. 20.

• Μιχαήλ Ἀχομινάτος (τόμοι δύο) δραχ. 18 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς φρ. 30.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΕΙΔΥΛΛΙΑ

ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ. — Δραχ. 2,50

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΙΣΤΟΙ ΔΡΑΧΝΗΣ	δρ. ν. 1
ΣΤΑΛΑΚΤΙΤΑΙ	2
ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ	2
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΤΗΝΩ	1

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς ΕΣΤΙΑΣ. Ἀποστέλλονται πρὸς αἰτοῦντας ἐλευθέρως ταχυδρομικῶν τέλων.

ΑΘΗΝΑΙΣ

ΗΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑΣ

Διήγημα ἱστορικὸν Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, μεταφρασθὲν ὑπὸ ΣΠΥΡ. Π. ΛΑΜΠΡΟΥ.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶναι ἐκ τῶν καλλίστων τοῦ διασημοῦ Γερμανοῦ ἱστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, ὅστις ἐν αὐτῷ δι' ἴσους ἀνθροῦ καὶ ἐπαγωγῶν ἱστορεῖ τὸν πλήρη περιπέτειων βίον τῆς περιώνυμου Εὐδοκίας, ἥτις ἀπὸ ταπεινῆς κόρης Ἀθηναίου φιλοσόφου ἀνήλθε διὰ τῆς εὐνοίας τῆς Τυχῆς εἰς τὸν αὐτοκρατορικὸν θρόνον τῆς Κωνσταντινουπόλεως, παρέχε: δ' ἅμα πιστὴν καὶ ὄρασαν εἰκόνα τῆς ἐν τῇ ἐποχῇ ἐκείνῃ καταστάσεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἄλλων τῆς Ἀνατολῆς πόλεων. Ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἑστίας καὶ πωλοῦνται ἀντὶ φράγκων 2 ἑκαστον. — Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενα ἀντὶ φ. 2-20.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

ΑΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ τῆς Ἑστίας πρὸς δραχ. 3 ἑκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὰ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συρμού

LA SAISON

Ἐτησίᾳ συνδρομῇ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως: Ἀθηνῶν δραχμὰς 9. — Ἐπαρχικῶν δραχμὰς 11. Ἐτησίᾳ συνδρομῇ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως: Ἀθηνῶν δραχμὰς 18. — Ἐπαρχικῶν δραχμὰς 22. Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ ὀφείλουσι νὰ συνοδεύωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτύμου τῆς συνδρομῆς, ἀποστέλλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπέκ.

ΩΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Ἡ εἰσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶναι καθ' ἑκάστην ἑλευθέρα εἰς πάντας ἀπὸ τῆς πρωίας μέχρι τῆς ἑσπέρας. Ὁμοίως ἐλευθέρα εἶναι καθ' ἑκάστην καὶ ἡ εἰσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Θησεῖον

Εἶναι προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόμαχος οἶκος ἐπὶ τῆς πλατείας τοῦ Θησεῖου ἀνοίγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰτούντα.

Κεντρικὸν ἔθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 10—12 π. μ. καὶ 2—4 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετασοβείῳ Πολυτεχνείῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἑξαίρετῶν ἑορτῶν ἀπὸ τῆς 2—5 μ. μ. τὸν χειμῶνα καὶ ἀπὸ τῆς 3—6 τῶ θέρους. Τὸ Σάββατον δωρεάν, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ πληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9—12 π. μ.

Δημοτικὸν μουσεῖον Πειραιῶς

Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου.

Καθ' ἑκάστην, 2—5 μ. μ.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κορομηλά 1884—Β', 886