

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 485

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.
- Η ΓΑΙΩΤΙΚΗ ΑΓΑΘΟΕΡΓΙΑ ΕΝ ΠΑΡΙΣΙΟΙΣ. (Μετάφρασις Ἐλίξης Δ. Σούτσου).
- Η ΑΠΟΔΕΥΘΕΙΣΙΑ, μυθιστορία τῆς κυρίας Henry Greville. Μετάφρασις Π. Γ. Φέρμου.
- ΟΙ ΜΑΡΤΥΡΕΣ ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ποίημα Κ. Παλαμά.
- ΠΕΡΙ ΠΕΝΘΟΥΣ.
- ΟΙ ΜΕΝΕΞΚΑΔΕΣ, ποίημα.
- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Μουσικαὶ ἐσπερίδες. Ἀπὸ τοῦ περελθόντος ἔτους πρὸς ταῖς ἄλλαις αὐτοῦ ἀξιολόγους ἐργασίας τὸ τμήμα τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ Συλλόγου *Parlarsou* εἶχε διασχεφθῆ καὶ περὶ τῆς ἀνάγκης τῆς ἐπιρρώσεως τοῦ μουσικοῦ αἰσθήματος παρ' ἡμῖν, καὶ περὶ τοῦ καταλλήλου τρόπου, δι' οὗ ἴδοντο νὰ κατορθωθῆ τοῦτο. Ἡ ἐπικρατήσασα δὲ ἰδέα ἦν ὅτι συντελεστικώτερον παντὸς ἄλλου θὰ ἦτο ἡ διοργάνωσις μουσικῶν συναυλιῶν χάριν τοῦ λαοῦ (*concerts populaires*) διδομένων ἐν εὐρυτάτῃ αἰθούσῃ ἐπὶ μικροτάτῃ τιμῆματι εἰσόδου ὑπὸ ὀρχήστρας τελείως καθηρησιμένης. Ἄλλ' ἡ ἀρίστη ἐκείνη ἰδέα προσέκοιταν ἐπὶ τοῦ ἀδυνάτου τῆς ἐκτελέσεως, καθ' ὅσον καὶ ὁ καταρτισμένος ὀρχήστρας καὶ ἡ ἐξεύρασις καὶ ὁ εὐτραπισμός μετρίσης αἰθούσης ἀπὸ τῆς δαπάνης ἀδράς. Κατ' ἀνάγκην λοιπὸν περιοριθεῖσα ἡ ἰδέα ἐκείνη κατέληξεν εἰς τὴν τελευταίαν καὶ πρακτικώτεραν ἀπόφασιν τοῦ τμήματος, νὰ ἀρχίσῃ διὰ μικρῶν συναυλιῶν καὶ καθ' ὅσον τὰ μέσα τοῦ Συλλόγου ἐπιτρέπουσι. Ἄντι ὀρχήστρας λοιπὸν συνεκρότησε μόνον πεντάδα ἐγγύροδον ὀργάνων (*Quintetto*) ἐκ διακεκριμένων μουσικῶν, καὶ ἀντὶ πάσης ἄλλης αἰθούσης ὑπὲρτίσε καταλλήλως τὴν αἰθούσαν τοῦ Συλλόγου περιλαβάνουσαν μέχρι διακοσίων ἀκροατῶν. Ὅρισε τμήμα μικρῶν εἰσόδου καὶ ἔτι μικρότερον διὰ τὰς οἰκογενείας τῶν μελῶν, καὶ παρεχώρησε καὶ περισεύματα εἰς τὴν Σχολὴν τῶν Ἀπύρων παιδῶν, συνδέων αὐτὰ τὴν καλλιτεχνίαν καὶ τὴν ἀγαθοεργίαν. Κατὰ δὲ τὸ παρελθὸν σάββατον ἐγένετο ἐπὶ αἰσιωτάτοις οἰωνοῖς ἡ ἐναρξὶς τῶν μουσικῶν αὐτῶν ἐσπερίδων, αἵτινες θὰ ἐξακολουθήσουσι καθ' ἑβδομάδα γινόμεναι μέχρι τοῦ ἔαρος. Θὰ ἐκτελῶνται δ' ἐν αὐταῖς ἀφ' ἐνὸς μὲν κατ' ἐκλογὴν ἔργα τῶν μεγάλων μελοποιῶν, συγκρινωμένης οὕτω τῆς ἀρμονίας τῶν Γερμανῶν πρὸς τὴν ἰταλικὴν μελωδίαν, ἀφ' ἑτέρου δὲ τὰ ἀρίστα τῶν συγχρόνων καὶ νεωτάτων μουσικῶν ἔργων, ὥστε ἐν τῷ μικρῷ αὐτῷ καλλιτεχνικῷ κέντρῳ ν' ἀντιπροσωπεύηται ἐν μικρῷ καὶ ἡ σύγχρονος μουσικὴ κίνησις τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κόσμου.

Οὐδεμία ἀμφιβολία ὑπάρχει ὅτι πλήρης ἐπιτυχία θέλει στέλῃ τὰς ἐσπερίδας ταύτας, ἐνθαρρύνουσα τὸ τμήμα, ὅπως κατὰ τὴν προσηλὴ χειμερινὴν περίοδον εὐρυτέρας καὶ τελειότερας καταστάσῃ αὐτάς.

— Κατὰ τὰ εἰρησμένα, ἀνεγνώσθη ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ ὑπὸ τοῦ Ἰσοβίου γραμματικῶς αὐτῆς *Camille Doucet* ἡ ἐκθεσις ἐπὶ τῶν βραβείων τῶν κατ' ἔτος ἀπονεμομένων εἰς διάφορα φιλολογικὰ ἔργα ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας, ἐκ τῶν ποσῶν τῶν πρὸς τοῦτο καταβαλλομένων ὑπὸ πολλῶν φιλομούσων καὶ ευεργετικῶν ἀνδρῶν.

Τὸ βραβεῖον Μοντυόν, προωρισμένον εἰς συγγράμματα ὀφελίμα εἰς τὰ ἦθη, διανεμήθη μεταξὺ δώδεκα ἔργων, εἰ ὡν ἐπὶ τὰ λαθὼν 1000 δραχμῶν ἕκαστον, ἐν 1500, καὶ τέσσαρα 2,000. Μεταξὺ τῶν τελευταίων καταλέγεται τὸ «*Ἡμερολόγιον μονάζοντος*», ὅστινος ὁ συγγραφεὺς *Xavier Thiria*, κατὰ περίεργον σύμπτωσιν, ὅς εἶπεν ὁ εἰσηγητῆς, δύνανται καὶ αὐτὸς οὕτως νὰ ἔχῃ ἀξιώσεις, ἐκτὸς τοῦ βιβλίου του,

ἐπὶ τοῦ ἑτέρου βραβείου Μοντυόν, τοῦ βραβείου ἀρετῆς. Ὁ συγγραφεὺς αὐτοῦ κατάκειται ἀσθενὴς ἀπὸ τοῦ Δεκεμβρίου τοῦ 1845, ὅτε μόλις δεκαέτης, ἐν μέσῳ τῆς βρογχίτις καὶ τῆς χιόνος, ἐρρίφθη εἰς τὴν θάλασσαν διὰ νὰ σώσῃ μικρὰν κώρη, κινδυνεύουσαν νὰ πνιγῇ. Παρὰ λυτὸς ἔκτοτε, μὴ δυνάμενος νὰ βαδίσῃ, ὁ παῖς αὐτός, γέννημα πτωχῶν χωρικῶν, μόνος ἐμφορῶθ, ἐξέπαιδεύθη, ὁ Θεὸς οἶδε πῶς! σήμερον δὲ πάντοτε πτωχός, ἀλλ' εὐτυχὴς ἐν τῇ ταπεινότητι του, ἀπολαύει τῆς συμπαθείας καὶ τῆς ὑπολήψεως τῶν συμπολιτῶν του ἐντὸς τοῦ μικροῦ του χωρικοῦ βιβλιοπωλείου, ἐν μέσῳ τῶν βιβλίων του ἐκείνων, ἅτινα γράφει. Ἐν τῷ τελευταίῳ αὐτοῦ ἔργῳ, τῷ βραβευθέντι, ἀπέθηκε τὰ αἰσθηματὰ του καὶ τὰ δάκρυά του διὰ διηγούμενος ἡμέραν παρ' ἡμέραν ἐν περὶ λόγῳ ἢ ἐν στίχοις τὴν μνήρη καὶ ἐργατικὴν αὐτὴν ζωὴν.

Τὸ μέγα βραβεῖον τῆς χάρας *Reynaud* 10,000 δραχμῶν, τὸ κατ' ἔτος διατιθέμενον ὑπὸ ἐνὸς τῶν πέντε τμημάτων τοῦ γαλλικοῦ Ἰνστιτούτου, ἀπένειμεν ἐφέτος ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία εἰς τὰ «*Τραγικὰ ποιήματα*» τοῦ *Leconte de Lisle*, ἐνὸς τῶν κορυφαίων καὶ πρωτοτυπιότερων συγχρόνων ποιητῶν. Ἐπίσης τὸ ἕτερον ἐκ 10,000 βραβείων *Gobert* ἀπενεμήθη εἰς τὸν *Λέοντα Γωτιέ*, γράψαντα τὴν ἱστορίαν τοῦ Ἰσποτισμοῦ. Τοῦ δὲ τετρακισχιλιοδραχμίου βραβείου εὐφραδαίας, τοῦ ὑπ' αὐτῆς τῆς Ἀκαδημίας Ἰδρυθέντος, ἤξισθη ὁ *Παῦλος Μοριλλῶ*, γράψας μελέτην ἐπὶ τοῦ *Marivaux*, θεματὸς ὀρισμένου ὑπὸ τῆς Ἀκαδημίας.

Ἐκτὸς τῶν ἀνωτέρω, καὶ ἄλλα βραβεῖα ἀπενεμήθησαν ἤτοις λόγου ἄξια.

— Ἐν Λονδίῳ τὸ μέγα καλλιτεχνικὸν συμβῆν τῆς ἡμέρας εἶνε χρυσῶν τι φέλλιον τῆς ἐποχῆς Ἀλεξάνδρου τοῦ Μεγάλου, εὐρεθὲν ἐπὶ τῶν ὀχθῶν τοῦ ποταμοῦ Ὠλοῦ, ἀπλοῦν τὴν καταρτάσιν, ἀλλ' ἔξοχον τελειότητος. Ἀπεριόριστος εἶνε ὁ θαυμασμός τῶν φιλαρχαίων πρὸς τὸ κόσμημα τοῦτο, ἀγορασθὲν ὑπὸ τοῦ μουσικοῦ τοῦ *Kensington* ἀντὶ 4000 γυνειῶν. Αἱ καλλιτεχνικαὶ ἐφημερίδες εἰσὶ πλήρεις ἀπαικονισμάτων καὶ λεπτομεριῶν ἐπ' αὐτοῦ, ὅπερ ἔπωνομάσθη τὸ «*φέλλιον τῆς Θαΐδος*» ὑπὸ τῶν ζητούντων νὰ ἀποδείξωσιν ὅτι ἀνήκεν εἰς τὴν περιήρημον αὐτὴν ἑταίραν, ἀπὸ τῆς χειρὸς τῆς ὁποίας ἀπολώσθη, καθ' ἣν στιγμὴν ἔθετε πῦρ εἰς τὸ τεσσαρραχοντάστυλον ἀνάκτορον ἐν *Περσπόλει*. Κατ' ἄλλην δὲ παράδοσιν, τὸ κόσμημα ἀπέτελει μέρος τῶν θησαυρῶν ἑλληνικοῦ ναοῦ τοῦ Ἀπόλλωνος, Ἰδρυθέντος ὑπὸ ἱερέων ἐξ Ἰωνίας, φευγόντων τὸν μέγαν Ἀλέξανδρον.

— Ἐν Παρισίοις διεθνὴς ἠλεκτρικὴ Ἐταιρία, ἐπιθυμοῦσα διὰ παντὸς μέσου νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς ἠλεκτρικῆς ἐπιστήμης, ἀπεφάσισε νὰ τελέσῃ Ἐκθεσιν ἐντὸς τοῦ προσεχοῦς Ἰανουαρίου 1885, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς πρώτης γενικῆς αὐτῆς συνόδου.

Ἡ Ἐκθεσις, ἣτις θὰ διαρκέσῃ ὀλίγας μόνον ἡμέρας, διοργανωθήσεται ἐν ταῖς αἰθούσαις τοῦ Ἀστεροσκοπεῖου τῶν Παρισίων σκοπεῖ δὲ ὄχι μόνον νὰ παρουσιάσῃ ἐνὸς τοῦ κοινοῦ τὰς ἠλεκτρικὰς συσκευάς, αἵτινες χαρακτηρίζονται ὡς ἐφευρέσεις ἢ νεωτερισμοὶ καὶ νὰ περιναγαγῇ τὰς μέχρι τῶν ἡμερῶν μας ἐπιτευχθείσας ἀνακαλύψεις καὶ τελειοποιήσεις, ἀλλὰ πρὸς τοῦτους νὰ συγκεκριαλιώσῃ ἐν τῷ συνόλῳ αὐτῶν τὰς πραγματοποιηθείσας προόδους δι' ἐπιστημονικῶν διαλέξεων, γινόμενων ὑπὸ τῶν διαπρεπεστέρων σοφῶν καὶ εἰδικῶν ἐπιστημόνων.

Οὕτως ἡ διεθνὴς Ἐταιρία, προσφέρουσα εἰς τοὺς ἐπιπέπτας τῆς ἐκθέσεως τὴν εὐκαιρίαν νὰ μελετήσωσιν ἐν ἔκτασι τὰς γενομένας προόδους, καὶ γνωρίζουσα τὴν βαθμίδα τῆς προόδου τῶν μεγάλων ὑπὸ μελέτην ἔτι διατελούντων ζητημάτων, ἐλπίζει ὅτι θέλει παρασχεῖ εἰς τὴν Ἐκθεσιν ὑψηλοτέραν τῆς συνήθους ἄξιν.

Οἱ Γάλλοι καὶ ἕτεροι ἐπιστήμονες, μέλη τῆς Ἐταιρίας ἢ μὴ, οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ μετόσχουσιν τῆς Ἐκθέσεως, δύνανται ἀπὸ τοῦδε νὰ ἀπευθύνωσιν τὰς αἰτήσεις των, ὑποδεικνύοντες τὴν φύσιν τῶν ἀντικειμένων, ἅτινα μέλλουν νὰ ἀποστείλωσι, πρὸς τὸν Πρόεδρον τῆς Διεθνούς ἠλεκτρικῆς Ἐταιρίας,

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

23 Νοεμβρίου 1884

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως		Τρέχουσα Τιμή.
Τῶν 120,000,000 τῶν 5 1/2 % Φρ. χρ.		365.25
" 60,000,000 τῶν 6 " " "		428.—
" 26,000,000 τῶν 6 " " "		416.50
" 25,000,000 τῶν 9 " " "		263.—
" 25,000,000 τῶν 8 " " "		258.—
" 10,000,000 τῶν 8 " " "		208.—
" 4,000,000 τῶν 8 " " "		253.—
" 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.		100.—
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.		324.—
Πιστωτικὰ Καταστήματα		
ΕΤΑΙΡΙΑΙ		
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.		4015.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.		187.50
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως " "		102.—
Ἀσφαλ. Ἐταιρία « Ἀρχάγγελος » "		
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . . "		67.50
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . . "		414.—
Ἐταιρία Φωταερίου Δρ.		
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖον Φρ.		
Ἐταιρία Δημοσίων Ἔργων "		
Πανελλ. Ἀτμοπλ. Ἐταιρίας "		

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν 3μην.	25.70
" " " Ὁφειας	26.—
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς 3μην.	102. 1/2
" " Τραπεζικὸν 3μην.	101. 3/4

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον	20.40
Λίρα ὀθωμανικῆ	23.55

Θ Ε Ο Δ Ω Ρ Α

ΠΟΙΗΜΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΠΕΝΤΕ
ΜΕΤΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ
ΥΠΟ ΚΛΕΩΝΟΣ ΡΑΓΚΑΒΗ

Τόμος πολυτελέστατος δεδεμένος, μετὰ εἰκόνων, εἰς σχῆμα μέγα 8ον ἐκ σελίδων 277.

Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Καρόλου Μπέκ ἀντὶ δραχμῶν 10.

N. G. ΠΟΛΙΤΟΥ

**ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ
ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ**

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σύγγραμμα βραβευθὲν ἐν τῷ Ῥοδοκανακίῳ φιλολογικῷ διαγωνισμῷ καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν.

Τιμᾶται φράγκων 4.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς Ἑστίας ἀντὶ μόνον 1 φράγκου. Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποστελλομένων φρ. 1,20.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ὁ ἦλιος κατὰ τοὺς δημῶδες μύθους. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Δραχ. 2,50.

Λόγος εἰσιτηρίου εἰς τὸ μάθημα τῆς ἑλληνικῆς μυθολογίας. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Λεπτὰ 75.

Δι' ἀσθένειας κατὰ τοὺς μύθους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐν Ἀθήναις, 1883. Λεπτὰ 80.

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Ἀρχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συρμού

LA SAISON

Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:
Ἀθηνῶν δραχμᾶς 9. — Ἐπαρχιῶν δραχμᾶς 11.
Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως:
Ἀθηνῶν δραχμᾶς 18. — Ἐπαρχιῶν δραχμᾶς 22.
Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δεφίλουσι νὰ συνοδεύωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῆς συνδρομῆς, ἀποστελλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοσήμεου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπέκ.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς « Ἑστίας » πωλοῦνται

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Π. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ (μικρὰ ἀκροατὰ κατὰ-
λληλοι πρὸς παράστασιν ὑπὸ παιδίων ἐν σχολειακαῖς ἢ
οἰκογενειακαῖς ἑορταῖς) **1,50**
ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΟΥ ΕΥΣΕΒΙΟΥ (παιδικὸν
μυθιστόρημα κατὰ τὴν Ε. Δουπονὴ) **1,50**
Εἰς τὴν Θάλασσαν! (ναυτικὸν μυθιστόρημα
κατὰ τὸν Μένν. Ρηὴ μετὰ 25 εἰκονογραφειῶν) **1,75**
ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ **2**
Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται προστιθεμένων 15 λεπτῶν
δὲ ἑκάστον τόμον.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ

ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

ΑΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ' ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μό-
νον 250 ἀντίτυπα, ἀπὸ ταῦτα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς
« Ἑστίας » πρὸς δραχ. 3 ἑκάστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ
3,20.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΡΩΜΗΟΥ

δύνα-
νται νὰ προημεθεώσωσι οἱ βουλόμενοι ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ
τοῦ ἐσωτερικοῦ, ἀποστέλλοντες τὸ ἀντίτιμον οἱ μὲν ἐν ταῖς
ἐπαρχίαις λεπτὰ 60, οἱ δὲ ἐν τῷ ἐσωτερικῷ μίαν δραχμὴν
εἰς γραμματόσημον πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς ὁμωνύμου ἐφη-
μερίδος, ἢ καὶ τῆς « Ἑστίας ».

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς « Ἑστίας » πωλοῦνται
τὰ ἑξῆς βιβλία:

Σάθα Μνημεῖα ἑλλην. ἱστορίας, τόμ. Δ. δραχ. 10
ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς, δρ. 20.

Λεγρανδίου Ἱστορία τοῦ Ταγιαπέρρα ὑπὸ Τριβώλη,
δραχ. 1,80.

Rubió y Lluich la Expedición y dominación
de los Catalanos en Oriente jurgadas por los
Griegos, δραχ. 4.

Σπυρ. Π. Λάμπρου Λόγος εἰσιτηρίου εἰς τὸ μάθημα τῆς
ἑλλ. ἱστορίας, λεπτ. 75.

Τοῦ αὐτοῦ—Δι' Ἀθῆναι περὶ τὰ τέλη τοῦ 18 αἰῶνος, δρ. 1,60.

" " Romans Grecs, δραχ. 12 ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς
τιμῆς φρ. 20.

" " Μιχαὴλ Ἀκομινάτος (τόμοι δύο) δραχ. 18
ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς φρ. 30.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΕΟΥΝΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ὧν ἕκαστον τις
μάται δραχμᾶς πέντε, εὐρίσκονται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαι
Ἀντωνιάδῃ καὶ Ἀνέστη Κωνσταντινίδῃ.