

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

Λήγοντος προσεχῶς τοῦ ἐνάτου ἔτους τῆς «Ἑστίας», ὅσοι τῶν κυρίων συνδρομητῶν ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἀποστείλωσιν ἐγκαίρως τὸ ἀντίτιμον τῆς ἐτησίας αὐτῶν συνδρομῆς, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ Θ' — ΑΡΙΘ. 467

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η ΑΠΟΛΕΣΘΕΙΣΙΑ, μυθιστορία τῆς κυρίας Henry Greville. Μετάφρασις Π. Ι. Φέρμου.
UN BALLO IN MASCHERA.
ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΤΑΞΕΙΩΝ, διήγημα.
ΠΩΣ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΙ.
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΑΛΜΠΑΔΗΦΟΡΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία.— Ἐκ τῶν ἄρτι ἐκδοθέντων Πρακτικῶν τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1883 σταχυολογοῦμεν τὰς ἐπισημὰς ἐνδιαφερούσας πληροφορίας περὶ τῶν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐργασιῶν αὐτῆς.

Ἔργα ἀρχαιολογικὰ ἐντὸς τοῦ ἔτους διεξήγαγε τὸ Συμβούλιον ἀνασκαφῆς ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως, ἐν Ἐλευσίνῃ, καὶ ἐν τῷ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ. Ἀνεδείξει δὲ καὶ πάλιν ἡ σκαπάνη πολλὰ καὶ καλὰ ἀρχαῖα, κινητὰ τε καὶ ἀκίνητα, προεβιβάζοντα μεγάλας τῆν γνώσιν τοῦ ἀρχαίου βίου. Ἐδαπανήθησαν δὲ εἰς τὴν ἐπὶ τῆς Ἀκροπόλεως ἀνασκαφὴν δρ. 2,711, εἰς τὴν ἐν Ἐλευσίνῃ δρ. 19,263, καὶ εἰς τὴν ἐν Ἐπιδαύρῳ δρ. 3,979.

Ἄλλα: τινὲς μικρὰ ἀποπειρατῆρισι σκαφαὶ τάφων ἀρχαίων ἐγένοντο περὶ τὰς Ἀθήνας ἐκ δοθεισῶν ευκαρίων καὶ κατ' ἐνδείξει τινῶν ἰδιωτῶν ἐν Λισσίοις, ἐν τῷ Δημοσίῳ θεατρικῷ κωμικῷ καὶ ἐν Ἀμπελοκήποις, ἀλλὰ δὲν ἀπέβησαν εὐτυχεῖς.

Ἄλλο δὲ τι ἔργον ὄχι μὲν εἰσέτι ἀρξάμενον, ἀλλὰ προερασκευασθὲν δεόντως, μέλλει κατ' ἀπόρρῃν τοῦ Συμβουλίου νὰ ἐπιχειρηθῇ ἐνταῦθα. Ἐγινώσκето ἤδη πρὸ 40 ἐτῶν ὑπὸ τῶν τότε προστηθέντων τῆς Ἑταιρείας καὶ ἄλλων πολιτῶν, ὅτι ἐν τοῖς ὑπογείοις τῆς οἰκίας τοῦ ἱατροῦ Λύτσιας, τῆς παρὰ τὸ ὄρολόγιον τοῦ Κυρρήστου, καὶ ἐν τῇ αὐτῇ αὐτῆς ὑπῆρχον ὀρθοὶ ὀδονόμοι κίονες μαρμαρίνοι Ἴωνικοῦ ὄψηθου βαίνοντες ἐπὶ μαρμαρίνης στρώσεως καὶ ὅντις ἐνδεκα περίπου τὸν ἀριθμὸν ἀποτελοῦντες γραμμὴν εἰς σχῆμα τοῦ γράμματος Γ ἐν συνεχείᾳ, ἧς τὸ μὲν πρὸς δυσμὰς σκέλος μακρότερον ἢν ἐχώρει πρὸς τὸ αὐτό: ὑπάρχον τουρκικὸν λουτρόν, τὸ δὲ πρὸς βορρᾶν βραχύτερον, υπερβαῖνον τὴν ὁδὸν τὴν πρὸς τὴν οἰκίαν Λύτσιας εἰσερχόμενον εἰς τὴν κατασκευὴν αὐτῆν τοῦ τουρκικοῦ τζαμιῦ, ἔθνα καὶ μέρος τοῦ ἐπὶ τῶν κιονοκράνων ἐπιστυλίου ἐσώζετο καὶ σώζεται: ὄν τοῖς πᾶσι καταρξέας. Τὴν οἰκοδομὴν ταύτην λοιπὸν θέλουσα ἡ Ἑταιρεία ἀπὸ πολλοῦ ἤδη χρόνου νὰ ἀναδείξῃ φανερωτέραν εἰς τὸν ἀρχαιολογικὸν κόσμον καὶ ποιήσῃ πλουσιωτέρας τὰς Ἀθήνας κατὰ ἢν ἔτι ἀρχαῖον μνημεῖον, ἠγύρασεν τὴν οἰκίαν Λύτσιας, καὶ μέλλει νὰ καταδείξῃ αὐτὴν πρὸ ἀνάδειξιν τοῦ ἐγκρηπτομένου ἀρχαίου κτίσματος, ὅπερ τότε πιθανώτατα θέλει καὶ λάβει τὸ προσήκον αὐτοῦ ἀρχαῖον ὄνομα.

Ἄγορὰ ἀρχαίων ἔργων τέχνης καὶ ἐπιγραφῶν πρὸς πλουτισμὸν τῶν τῆς Ἑταιρείας συλλογῶν ἐγένοντο ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου πολλὰ καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, πολὺ δὲ πλείονες ἢ ἄλλοτε, δαπανηθέντος ποσοῦ δραχμῶν 27,542. Μεταῦ τῶν ἀγορασθέντων ὑπάρχουσι ὄχι ὀλίγα ἄξια λόγου πολλοῦ.

Δωρεαὶ δὲ ἀρχαίων εἰς τὴν Ἑταιρίαν ἐγένοντο τὸ ἔτος τοῦτο μέτρια κατὰ τε τὸ ποσὸν καὶ τὸ ποιόν.

Τὰ ἐπὶ τὰ κινῆτικα, ἐξ ὧν συνέκειτο ἡ δευτέρα εἰς Ἑλλάδα ἀποστολὴ αἰγυπτιακῶν ἀρχαιοτήτων πρὸς τὸν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ φιλογενεστάτου Ἰωάννου Δημητρίου, ἠνοίγησαν, καὶ ἀνευ καταλόγου, ἀριθμηθέντα καὶ κατονομασθέντα προχείρως. Ἐβράνησαν δὲ ὄντα πολυτιμώτατα καὶ κατὰ ὕλην καὶ κατὰ τέχνην πράγματα, ὅποια ἐν ὀλίγοις τῆς Εὐρώπης Μουσείοις εὐρίσκονται. Συνετέχθη μετὰ ταῦτα παρὰ τοῦ ἐπιμελητοῦ τοῦ Μουσείου τῆς Ἑταιρείας κ. Ἀθανασίου Κουμανοῦδου καὶ λεπτομερῆς αὐτῶν κατάλογος, οὗ ἀντίγραφον ἐστάλη ἀρτίως εἰς τὸ Γενικὸν τῆς Παιδείας, σταλήσεται δὲ ὡς εἶδος καὶ πρὸς τὸν δωρητὴν. Τὰ δὲ ἀρχαῖα μέλλουσι νῦν προσεχῶς νὰ ἐκτεθῶσιν ἐν τῇ οἰκίᾳ αἰθούσῃ, τῇ τοῦ Ἰωάννου Δημητρίου ἐπικληθείσῃ.

Ἐδαπανήθη κατὰ τὸ ἔτος 1883 εἰς τὰ διάφορα Μουσειακὰ ἔργα καὶ τὸ προσωπικὸν καὶ ποσὸν τῶν 17,774 δραχμῶν. Ἄν ἀπεπερατώθῃ δὲ εἰσέτι ἡ ὅλη Μουσειακὴ ἐργασία, θίσει εἰς ἢν μὲν τῶν παρακειμένων ταῖς μεγάλας αἰθούσας τοῦ Μητροσβεῖου Παλαιοκτίτου δωματίων μέλλουσι εἶναι νὰ ἐκτεθῶσιν ἐν ταῖς παρεσκευασμέναις ἡδὴ θήκαις τὰ ὑάλινα καὶ τὰ ὀστῆνα ἀρχαῖα, καθὼς καὶ ἄλλοτὰ τινὰ ἐκ παντοίων ὕλων, εἰς ἄλλο δὲ δωμάτιον μέλλουσι νὰ ἐκτεθῶσιν ὅσα αἰγυπτιακὰ ἀρχαῖα ἡ Ἑταιρεία ἤμων εἶχε συναγάγει πρὸ τῆς μεγάλης εἰς τὸ ἔθνος δωρεᾶς τοῦ Ἰωάννου Δημητρίου.

Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἀρχαίων τῆς Ἑταιρείας μετὰ τῶν καθ' ὅλον τὸ ἔτος πάντων ἐισπρασθέντων ἀνέρχεται νῦν εἰς 13,764. Σύγκριται δ' ὁ ἀριθμὸς αὐτὸς ἐκ τῶν ἐξῆς καθ' ὕλην εἰδικῶν ἀριθμῶν: Λιθίνων 3911, χαλκῶν 1015, σιδηρῶν 48, μολυβδίνων 2140, ἀργυρῶν 61, χρυσῶν 230, ὀστεινῶν 48, ὑάλινων 247, διαφόρων ὕλων 296, πηλίνων ἀγγείων 2866, πηλίνων μορφῶν 1490, πηλίνων τύπων 146, πηλίνων λυχνῶν 516, πηλίνων σκευῶν 275, πηλίνων θραυσμάτων 363, πηλίνων ποσειδωιδεῶν καὶ κωνοειδῶν 102, πηλίνων ἀρσειδῶν καὶ φακοειδῶν 28, πηλίνων λαθῶν ἀμορφῶν ἐνεπιγράφων 4. Ἰστέον δὲ ὅτι αἱ λαθὰ ἀμορφῶν αἱ ἐνεπιγράφοι συμπαροῦνται νῦν ὑπὲρ τὰς 10 χιλιάδας, κατατεθειμέναις οὕτως ἐν τοῖς ὑπογείοις τοῦ Βαρθαλείου.

Ἐἴσεται δὲ νὰ ἐλπίζωμεν ὅτι καὶ διὰ τὴν χρῆσιν τοῦ καινοῦ θέλει ἐκδοθῇ οὐκ εἰς μακρὰν ἐπιμελεῖα τοῦ μελλόντος Συμβουλίου κατάλογος πάντων τῶν ἐν ταῖς αἰθούσαις τοῦ Μητροσβεῖου ἀρχαίων, οὗ ἡ προπαρασκευαστικὴ ἐργασία ἐγένετο.

Τὸ ἐκ τῶν εἰσιτηρίων τοῦ Μουσείου τῆς Ἑταιρείας εἰσπραχθέν ἐφέτος ποσὸν ἀνέβη εἰς δρ. 2026.

Ἡ βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας ἠδύθη ἱκανῶς καὶ κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο ἐξ ἀγορῶν καὶ ἐκ δωρεῶν. Πρὸ πάντων μουσειογραφικὰ βιβλία ἐκρίθη σκόπιμον νὰ ἀγοράζωνται, καὶ εἰς ἀγορὰν αὐτῶν ἐδαπανήθη ποσὸν δρ. 2676,30.

Ἐν Λαρίᾳ τῆς Θεσσαλίας ὀικοδομήθη ἐπιμελεῖα τοῦ νομάρχου κ. Θ. Θεοχάρη οἰκοδομῆ ἵνα περιλάβῃ τὰ ἐκεῖ συναγομένα ἀρχαῖα, καταβληθείσης ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας δαπάνης δρ. 2,165,68.

Πλὴν δὲ καὶ ἄλλων τινῶν εἶτι ἐργασιῶν ἐπραγματοποιήθη καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου πέρυσιν δοθείσα ὑπόσχεσις περὶ ἐκδόσεως Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος, ἧτις ἐγένετο ἀπὸ τοῦ παρελθόντος Μαΐου, καὶ ἐξακολουθεῖ τακτικῶς, ἐκδοθέντων μέχρι τοῦδε ἡ αὐτῆς τευχῶν. Διὰ τὸ ἔργον τοῦτο ἐδαπανήθησαν μέχρι τοῦδε δρ. 9,393, ἐν οἷς ἤμας καὶ τὰ δι' ἀγορὰν ὑλικοῦ, ἐπερικείμενα εἶπι πολὺ.

Ζωολόγος ἐκ τῶν ἐπισημοτάτων καὶ δημοτικωτάτων ἐν Γερμανίᾳ ὁ Ἀδόλφος Βρέμ ἀπέβηως προσφάτως ἐν Θουρίγγῃ, τῇ γενεθλίῳ αὐτοῦ πόλει, πεντηκοντούτης. Ἐδιδάχθη νὰ καλλιερῇ τὰς φυσικὰς ἐπιστήμας καὶ τὴν ζωολογίαν με-

τά του πατρός του, ὅστις λίαν ἤρσκειτο εἰς τὸ παρατηρεῖν τὰ ἦθη τῶν ζῴων. Δι' ὃ εἰς τὸ εἶδος τοῦτο τῆς σπουδῆς ἰδιαιτέρως ἐνέκυρτον ὁ νεαρός σοφός. Ἐπορεύθη κυρίως πρὸς τὸ σπουδᾶσαι τὰ ἦθη τῶν πτηνῶν ἐπ' αὐτῶν τῶν τόπων ἐνθα κατοικοῦσιν εἰς διαφόρους εὐρωπαϊκὰς χώρας, κυρίως εἰς Ἰσπανίαν καὶ Νορβηγίαν μέχρι τῆς Λαπωνίας. Διὰ γλώσσης δ' ἐπιχαρίτου καὶ εἰκονικοῦ ὕφους, τοσοῦτον σπανίου παρὰ τοῖς Γερμανοῖς σοφοῖς, ἐξέθηκε τὰ ἀποτελέσματα τῶν παρατηρήσεών του ἐν τῇ ἀξιωματικῇ αὐτοῦ συγγράμματι «*Η ζωὴ τῶν πτηνῶν, ὅπερ ἔσχε πολυαριθμὸς ἐκδόσεως καὶ μεταφράσθη εἰς πλείους γλώσσας.*»

Ὁ Γερμανὸς φυσιολόγος ἐν γενεῇ ἤρσκειτο πολὺ εἰς τὰ ταπεινά. Δεσποτατικῆς ἐποίησε τὴν πρώτην αὐτοῦ ἐκδρομὴν εἰς τὴν βορείαν Ἀφρικὴν, ἐνθα παρέμεινεν ὑπὲρ τὴν τετραετίαν, συγκομίσας ἐκεῖθεν πλουσίαν ζωολογικὴν συλλογὴν. Ἐξηκολούθησε καὶ θεωρητικὰς αὐτοῦ ἐρεῦνας κατ' ἀρχὰς ἐν Ἰένν, εἶτα δ' ἐν Βιέννῃ, ὅπου ἐξέδωκε τὰς «*Σημειώσεις ἐπὶ τῶν εἰς τὴν βορείαν Ἀφρικὴν ταπεινῶν*», βιβλίον, ὅπερ τὸ πρῶτον προσέβλεψεν ἐπ' αὐτοῦ τὴν προσοχὴν τοῦ ἐπιστημονικοῦ κόσμου.

Κατὰ τὴν εἰς Σιθωρίαν ὁδοπορίαν του παρέμεινεν εἰς διαφόρους πόλεις τῆς Εὐρώπης καὶ Ἀσίας, ποιούμενος διαλέξεις ἐπὶ τῆς φυσικῆς ἱστορίας. Ἐτέλος δ' ἐπανελθὼν ἐκ μακροῦ ταπεινίου, ἐκτελεσθέντος ἐν συνοδείᾳ μετὰ τοῦ δοῦκός του Κοδοῦργου, ὁ Brehm ὠνομάσθη διευθυντὸς τοῦ ζωολογικοῦ κήπου τοῦ Ἀμβούργου. Βραδύτερον ἀπῆλθεν εἰς Βερολίνον, ἐνθα ἴδρυσεν ἰχθυολογικὸν μουσεῖον, ὅπερ θεωρεῖται ὡς ἐν τῶν θαυμασιῶν τῆς γεωμετρικῆς πρωτευούσης, καὶ παραμενεῖ ὡς ἐν τῶν ὠραιότερων μνημείων εἰς μνήμην αὐτοῦ.

Μεταῦ τῶν πολλῶν δημοσιευμάτων του σοφοῦ φυσιολόγου καταλέγεται καὶ τὸ *Περὶ τῶν θηρίων*. Εἰς τὸν Brehm καὶ τὴν διδακτικὴν αὐτοῦ μεθόδον ἀποδίδουσιν οἱ Γερμανοὶ τὴν μεγάλην εὐνοίαν, ἥς τυγχάνει παρ' αὐτοῖς ἡ σπουδὴ τῶν φυσικῶν ἐπιστημῶν.

— Κατ' αὐτὰς ἐτεδῶθη ἐν Βερολίνῳ σύγγραμμα τοῦ πρώην ὑπουργοῦ τῶν οἰκονομικῶν κ. Bittler, περιέχον παντοῖα αὐτοῦ ἀπομνημονεύματα, ἐν οἷς καὶ περὶ Ἑλλάδος. Ὁ διάσμος πολιτικῆς καὶ οἰκονομολόγος διαπρέπει ἐν τοῖς πρώτοις καὶ μεταξὺ τῶν περὶ τὴν θεωρίαν τῆς μουσικῆς ἀσχοληθέντων, καὶ ὡς κλασικὸν ἔργον αὐτοῦ θεωρεῖται ἡ δίτομος βιογραφία τοῦ Βάχ. Καὶ ἐν τῇ τελευταίᾳ δ' αὐτοῦ δημοσιεύσει πολλά καὶ σοφὰ περὶ τῶν ἀρχαιότερων μελοδραμάτων καὶ μελοποιῶν, οἷον περὶ Γλύκ, Μοζάρτου καὶ Βάγνερ περιέχονται. Ἄλλ' ὁ κ. Bittler ἦν κατὰ τὸ 1856 καὶ μέλος τῆς ἐπὶ τοῦ Δουναβίου ἐπιτροπῆς, καὶ ἐπὶ τῆς παρὰ τῷ Ἰστροῦ διαμονῆς του ἐξέδραμα καὶ εἰς Κωνσταντινούπολιν καὶ εἰς τὴν Ἑλλάδα, καὶ τὸ βιβλίον του περιέχει καὶ περιγραφὴν τῶν ἐντυπώσεων αὐτοῦ ἐπὶ ταύτης τῆς ὁδοπορίας. Καὶ τοῦ μὴ ἀρχαιολόγος, τρέφει ἄλλο βιβλίον τοῦ θαυμασμοῦ πρὸς τὰ εἰρήνια τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος, καὶ συμπάθειν ἐκφράζει πρὸς τὴν νέαν Ἑλλάδα, καὶ δικαιοσύνην ἀποδίδει εἰς τὰς ὑπὲρ ἀναγεννήσεως καὶ προόδου προσπάθειας αὐτῆς.

— Ἡ ἀντοκρατορικὴ Ἀκαδημία τῶν ἐπιστημῶν ἐν Βερολίνῳ ἔθετο ὡς διαγωνισμὸν βοτανικὸν τὴν πειραματικὴν κατὰδειξιν τοῦ πρώτου προϊόντος τῆς ἀφομοιώσεως τοῦ ἀνθρακός ἐκ τοῦ ἀνθρακικοῦ ὀξέος τῆς ἀτμοσφαιρῆς διὰ τῆς χλωροφύλλης τῶν ἀφομοιωτικῶν τῶν φυτῶν ὀργάνων. Ὡς γνωστὸν ὁ διάσμος καὶ ὕπατος τῶν βοτανικῶν Σάξ ἐν ἔτι 1862 πρώτος κατέδειξεν ὡς πρῶτον ὄρατὸν προϊόν τῆς ἀφομοιώσεως τὸ ἄμυλον, ἐξ οὗ εἶτα σχηματίζονται πάντες οἱ ἰστοὶ καὶ τὰ φυσικὰ ὄργανα. Νῦν διὰ τοῦ διαγωνίσματος τῆς ἐν Βερολίνῳ Ἀκαδημίας ζητοῦνται τὰ πρὸ τῆς ἀμυλογονίας χημικὰ προϊόντα τῆς δράσεως τῆς χλωροφύλλης διὰ τοῦ φωτός. Δι' πραγματικαί θέλουσι κριθῆ τῇ 3 Ἰουλίου 1887 ἐν Βερολίνῳ, ὅσον δὲ νὰ σταλῶσι μέχρι τῆς 1 Ἰανουαρίου τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Ὡς γλώσσα ὀρίζεται ἡ γερμανικὴ, εἴτε ἡ λατινικὴ, γαλλικὴ, ἀγγλικὴ καὶ ἰταλικὴ. Ἡ ἀμοιβὴ ἔσται 2000 μάρκα.

— Ἐπὶ δύο ἑσπέρας ἐν τῷ φιλολογικῷ Συλλόγῳ Παρισσῶν ἡ διακεκριμένη διευθύντρια τοῦ ἐναυθῆ Ἑλληνικοῦ Παρθενωνογείου κ. Δικατερίνη Λασκαρίδου ἀνέπτυξε γλαφυρὸς καὶ σαφῶς τὰ περὶ τοῦ Φροδελιανοῦ συστήματος ἐν τῇ ἐκπαιδεύσει τῶν παιδῶν εἰς ἐπήκοον πολυπληθοῦς ἀκρατοῦριον, ἀπαιτιζομένου πρὸ πάντων ἐκ Κυριῶν, πρὸς ἃς ἰδίᾳ ἀπηυθύνετο ἡ ὁμιλία τῆς ἐλλογίμου κυρίας. Ἐν τῇ πρώτῃ ἑσπέρᾳ τὸ θέμα περιεστράφη εἰς τὸ θεωρητικὸν μέρος τοῦ συστήματος, ἐν τῇ δευτέρᾳ δὲ εἰς τὴν πρακτικὴν αὐτοῦ ἐφαρ-

μογήν διὰ τῆς ἐπιδείξεως τῶν ποικίλων καὶ τερπνῶν ὀργάνων καὶ ἔργασίων, δι' ὧν ἐπιτυγχάνεται ἡ διάπλασις τῶν παιδῶν. Ἐν τῇ ἐπαγωγῇ καὶ ἐκθύμως χειροροτηθεῖσα ὁμιλία τῆς κ. Λασκαρίδου διεσπίνετο ὁ ἀκρατοῦρις αὐτῆς ἐνθουσιασμός, ἀπὸ πενταετίας φιλοτιμίας μαθητῶν ὑπὲρ τῆς παρ' ἡμῖν ἀναπτύξεως τῆς Φροδελιανῆς μεθόδου.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΕΞ ΕΛΛΑΔΟΣ

[7 Δεκεμβρίου (Παρρησῆ) 1884.]

Κατὰ τὸν εἰς τὴν Βουλὴν ὑποβληθέντα ὑπὸ τοῦ κ. πρωθυπουργοῦ πίνακα ἡ κατὰ τὸ ἔτος 1880 ἐξέχουσα τοῦ στατιοκομποῦ ἀνῆλθεν εἰς λίτρας 197,679,447, τῷ 1881 εἰς λ. 264,960,982, τῷ 1882 εἰς λ. 239,636,900 καὶ τῷ 1883 εἰς λ. 255,124,171. Τὴν πρώτην θέσιν ἐν τῇ ἐξήκωτῃ κατέχει ἡ Ἀγγλία δι' ἣν ἐξέχονται τὰ 3/5 τοῦ ὅλου ποσού. Μετὰ τὴν Ἀγγλίαν ἔρχεται ἡ Γαλλία, ἡ Ἀμερική καὶ ἡ Ὀλλανδία. Ἡ Αὐστρία καὶ ἡ Γερμανία ἔρχονται μετ' αὐτάς. — Κατὰ τὸ εἰς τὴν Βουλὴν ὑποβληθὲν νομοσχέδιον ἡ κατὰ τὸ 1885 δύναμις τοῦ πολεμικοῦ ναυτικοῦ ὀρίζεται εἰς 2,992 ἀξιωματικούς, ὑπαξιωματικούς καὶ ναύτας. Ἡ αὐξήσει τῆς δυνάμεως ταύτης ἐπιτρέπεται μόνον ἐν ὄρᾳ ἐπιστρεφείας ἡ πολέμου. — Ἡ ἐξέχουσα καὶ ὁ ἐξοπλισμὸς τῶν ἐν τοῖς ναυπηγείοις τοῦ Ταμίσεως κατασκευασθέντων ἀτμοδρομίων Ἀλφειοῦ καὶ Εὐρώτας ἐπερατώθη. Ἡ τοῦ Ἀλφειοῦ δοκιμὴ ἐτελεσθῆσεν διὰ τὸ πλοῖον κατασκευασθὲν κατὰ τοὺς ὅρους τῶν συμφωνιῶν. Ἡ δοκιμὴ τοῦ Εὐρώτα προέκυψε νὰ γείνη τῇ παρελθούσῃ Τρίτῃ. Ἀμφότερα τὰ πλοῖα ἀποπλεύουσι μετ' ὀλίγας ἡμέρας εἰς Πειραιᾶ. — Κατὰ τὴν συνωπτικὴν κατάστασιν τῆς ἐθνικῆς Τραπεζῆς τῆς Ἑλλάδος τὴν 30 Νομβρίου ε.ε. τὸ ἐνεργητικὸν καὶ παθητικὸν κεφάλαιον αὐτῆς ἀνῆλθεν εἰς 213,985,953 καὶ 64,000, εἶχεν ἐν τοῖς ταμίσεισι αὐτῆς εἰς μεταλλικὸν ὄρυγμα 17,400,571 καὶ 66,000 καὶ τραπεζικὰ γραμμάτια εἰς κυκλοφορίαν δραχ. 76,378,123 καὶ 42,000. — Ἐκομισθῆ εἰς Πειραιᾶ ἐκ Κλαζομένων διὰ τοῦ ἀτμοπλοίου τῆς εταιρίας Φρασιεῖν Ἀμερικῆς καὶ παρεδόθη εἰς τὴν Ἐθνικὴν Τραπεζὴν 1,000,000 φρ. εἰς χροῖον, καθ' ὅδον δ' εὐρίσκονται ἐννέα ἔτι ἑκατομμύρια φράγκων ἐπιδοθέντα ἐπὶ διαφόρων ἀτμοπλοίων, ἅτινα διὰ τῆς Τραπεζῆς Κωνσταντινουπόλεως παρεδοθήσονται τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ, ἐκτὸς τῶν γνωστῶν 11,000,000 φραγ. ἅτινα αὐτὴ μεταβάλλει ἐν Παρισίοις εἰς χρυσὰ ἑλληνικὰ νομίσματα.

— Κατ' ἐπίσημους πληροφορίες, ἐκ τῆς ἐνοικίσεως τοῦ φόρου ἐπὶ τοῦ ἐλαίου κατὰ τὸ ἔτος 1882 εἰσπράχθησαν ἐκ μὲν τῶν παλαιῶν ἐπαρχιῶν φρ. 1,565,286.41 ἐκ δὲ τῶν νέων 407,167.24. Τὸ παρελθὸν ἔτος εἰσπράχθησαν μόνον 299,129.41. — Κατὰ τὸ νομοσχέδιον περὶ πωλήσεως βειθίκης κινίνης ὑπὸ τοῦ δημοσίου, ἐπιτρέπεται εἰς τὴν κυβέρνησιν νὰ προμηθεύηται ἐκ τῶν ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ εἰδικῶν χημικῶν ἐργαστηρίων βειθικὴν κινίνην ἀρίστης ποιότητος καὶ νὰ παραχθ ταύτην παντὶ τῷ ζητοῦντι ἐπὶ ἄμεσον πληρωμῇ τοῦ τιμηματός τοῖς μετρητοῖς. — Τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας ἀνέθετο εἰς τὸν ἐν Θῆβαις κ. Ἐπαμεινώνδαν Σ. Κορομάνζον τὴν ἐπιτήρησιν τῶν ἐν Ἀκρατοῦριῳ τῶν Θηδῶν, ἐπὶ τοῦ Πτώου ὄρους, κατὰ τὴν θέσιν «*Περδικόδρου*» ἐνεργηθσομένων ὑπὸ τῆς γαλλικῆς Σχολῆς ἀνασκαφῶν, πρὸς εὐρείαν καὶ προσδιορισμὸν τῆς θέσεως, ἐνθα ἦν ὁ ναός. — Ἐν Ἀμβέρσῃ τῆς βελγικῆς τελεσθῆσεται: παγκόσμιος ἐκθεσις τῶν καλῶν τεχνῶν, ἀρχομένη τὴν 2 Μαΐου 1885 καὶ λήγουσα τὸν οκτώβριον τοῦ αὐτοῦ ἔτους. Τὸ ὑπουργεῖον τῶν ἐσωτερικῶν καλεῖ τοὺς ἐν Ἑλλάδι καλλιτέχνας τοὺς βουλομένους νὰ μετασχεύωσι τῆς ἐκθέσεως ταύτης, νὰ λάβωσι πληροφορίες παρὰ τοῦ ἐν τῷ ὑπουργεῖῳ τῶν ἐσωτερικῶν τμήματος τῆς δημοσίας οἰκονομίας.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Α. Ν. Π. Πάτρας. Εἰς ἡμᾶς οὐδὲν τοιοῦτον εἶνε γνωστὸν. Ἄτυχως δὲ δὲν μὲν καίρει ἵνα ἐρευνηθῶμεν περὶ τοῦ πράγματος. — *Kallia*. Ἄνευ τῆς ἐπιχειρήσεως πρὸς τὸν ἕνα ἐφείλει πολὺ μᾶλλον νὰ αἰσθάνεται τὸ σῆμα πρὸς τοὺς πολλοὺς ἀναγνώσττας, ὅτινας δὲν πλῆρῶνους βέβαια διὰ νὰ ἀναγνώσκουν μαθητικὰ γυμνάσματα καὶ βιβλία. — *Βιζαντινῶν*. Κατὰ τὸν Γερμανὸν μετανοοῦσιν Χόφρ,

τὸ γένος τῶν Παλαιολόγων ἐξέλιπε τῷ 1502, θνήσκοντος τοῦ τελευταίου αὐτῶν Ἀνδρέου, υἱοῦ τοῦ Θωμᾶ, τοῦ ἀδελφοῦ τοῦ αυτοκράτορος Κωνσταντίνου. Ἰδ. περὶ τοῦτου «*Τουρκοκρατομένην Ἑλλάδα*» τοῦ κ. Κ. Σάβα ἐν ὑποσημειώσει σελ. 52. Ὡς πρὸς τὸ δεύτερον σημείωσις ὅτι καίτοι τὸ πρᾶγμα φαίνεται παρῶθεν, εἶνε ὅμως ἀληθές ὅτι κατὰ τοὺς πρώτους χρόνους τῆς τουρκικῆς κυριαρχίας ἐν Κωνσταντινουπόλει ἡ ἐπίσημος τοῦ ὀθωμανικοῦ Κράτους γλώσσα ἦτο ἡ ἐλληνικὴ. Ἐν τῷ προμνημονυθέντι βιβλίῳ παραίθεται πολλὰ ἔγγραφα ἐν διαφόροις περιστάσειν ἐκδοθέντα ἐκ τῆς τουρκικῆς αἰλῆς, ἅτινα πάντα εἶνε γεγραμμένα εἰς ἐλληνικὴν γλῶσσαν. — κ. Θ. Φ. Ἀλλήν. Ἐν τῇ ἐκθέσει τῆς Ἐπιτροπῆς τῆς κρινόμενης τῶν γαλλικῶν διδακτικῶν βιβλίων πρότερος μόνον ἐγένετο νὰ ἀντικατασταθῇ τὸ ρῆμα *aimer* διὰ τοῦ *chanter*. Ἀγνοοῦμεν ἀν ἡ πρότασις τῆς Ἐπιτροπῆς ἐπραγματοποιήθη. — κ. Δ. Ι. Π. Σοφοκλ. Τὸ βύβλιον ἀπεστάλη. Αἱ παρατηρήσεις σας περὶ τῆς λέξεως *απαριθμοκαρπός* εἶνε ὀρθαί. Σταθίς εἶνε τὸ ἀκρίβει, ἐπειδὴ δ' ἐπεκράτησε νὰ λέγηται οὕτω καὶ τὸ κλήμα τὸ παρὰ τὸν τὸν καρπὸν κατασκευασθὲν κακῶς πρὸς διάκρισιν ὁ σταριδοκαρπός. — κ. Ν. Β. Προτέρημα πολὺ ἐπιζήμιον εἰς τὸν ἔχοντα αὐτό. Συνήθως τὰ ἔργα τὰ παραγόμενα προχείρως διαρκουσίαν ὅσον χρόνον καὶ ἐξοικονομήσθαι διὰ νὰ γραφῶσιν. Τὰ τελειότερα ἔργα δὲν παρήχθησαν ὡς αὐτοσχεδίασμα τῆς στιγμῆς, ἀλλὰ μετὰ πολυχρόνιον ἐργασίαν, ἐπανεληθμένας διορθώσεως καὶ βέβαιον αὐτῶν. Περὶ τοῦ Πλάτωνος λέγεται μετὰ τὸν ἴδιον ὅτι ἐν εὐρήθῃ χειρογράτῳ του, ἐν ᾧ διέτυπθετο κατὰ διαφόρους τρόπους ἡ ἀρχὴ τῆς *Ἑλληνικῆς* του. Τὰ ἐν Φλωρεντίᾳ σωζόμενα χειρογραφα τοῦ Ἀρίστου εἰσι πλήρη διορθώσεων, μίᾳ δὲ περὶ τῆς στροφῆς, ἐν ᾗ ὁ ποιητὴς περιγράφει τρικυμίαν, εἶνε γεγραμμένη κατὰ δεκαεὶ διαφόρους τρόπους. Ὁ Πατράρχης μεταποίησε 46 φο. ἅς ἐνὰ στίχον του, ὁ Παῦλ μετέβαλε δεκαεξάκις μίαν τῶν ἐπαρχιακῶν τῶν ἐπιστολῶν, ὁ δὲ Βυρρῶν ἐνδεκάκις ἀνέγραψε διορθῶνας τὸ χειρόγραφον τῶν Ἐποχῶν τῆς φρέσεως. Ὁ Βολαῶδ ἐν τῇ «*Ποιητικῇ του τέχνης*» τὰ αὐτὰ συμβουλεύει τοὺς ποιητάς:

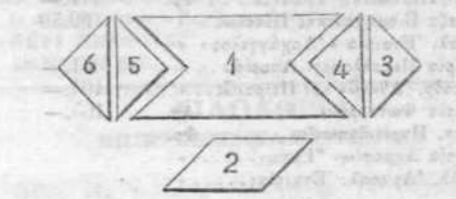
Vingt-fois sur le metier remettez votre ouvrage. Polissez-le sans cesse et le repolissez.

Μάμα. Τοιαύτη ἡ δύναμις τοῦ π. ἠχισμοῦ. Ἰσοῦ καὶ ἄλλο οὐχ ἦτον ἀστέιον: — Καὶ ποῦ θὰ πάτε τὸ ἐργόμενον καλοκαίρι, Κυρία, νὰ κόμειτε τὰ λουτρά σας; ἠρώτα ἀφελῆς Κυρία ἄλλην φίλην τῆς. — Μὰ λίμε μὲ τὸ Γιαννάκι νὰ πάμε ἔτος ἔς τὸ Baden-Baden. Σας ποῦ σκοπεύετε νὰ πάτε; — Ἐμεῖς; Μὰ καὶ μεῖς θὰ πάμε ἔς τὰ Μπαίνα-Μπαίνα! — κ. Ν. Δ. Χ. Λάρισσαν. Δύνασθε νὰ τὸ ζητήσῃτε κατ' εὐθείαν συναποστέλλοντες; καὶ τὸ ἀντίειπον. — κ. Μ. Σ. Σύρον, Δ. Ν. Κ. Πάτρας, Α. Θ. Ναύπλιον. Ἐλήθησαν. — Περὶ ἐργῶν. Καὶ ἐκ τῶν ἀσιατικῶν ἔθνων ὁ Βιρμανοῖ. Atwin Woon Ming Myo Zit lhyo Za Minghie Ming Mahu Zeya Thinkian! εἶνε τὸ ὄνομα τοῦ προϊσταμένου Βιρμανικῆς τινος προεδρίας ἀρχιεπισκοπῆς ἐγγάτω εἰς Παρισίους. Βλέπετε ὅτι δὲν ἔχουσι μόνον οἱ Ἰσπανοὶ τὸ προνομίον. — κ. Η. Φ. Διὰ τὴν «*Ἑστία*» ἀκατάλληλον. — κ. Φ. Ν. Ἄτυχως δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ χρησιμοποιήσωμεν, διότι ἔχουσι τοιαύτη γερμανικὴ ἡ τοῦ Klein «*Geschichte des Drama's*» ἐξ ὁκτώ ὀγκωδῶν τόμων. — κ. Σ. Κ. Μεσολόγγιον. Ἐλήθη τὸ σταλῆν διὰ τοῦ κ. Α. — *Φιλολόγῳ*. Λέγεται τυροκοπητικὴ ἡ τυροκνηστικὴ. Ἐν τῇ σημασίᾳ τοῦ χειρογράφου μετεχειρίζοντο τὸ *προτιμῆζω*: «*Ταῦτ' εἶπὼν ὁ Κύνουλος ἐπεὶ μὴ ἐκροταλισθῆ, θυμωθεὶς κτλ.*» (Ἀθῶν. Ι, 50). — κ. Ψ*. Ἐὰν ζῆν ἐν Ἀγγλίᾳ... εἶνε μὲν ἐκεῖ ἡ νεανίς ἐλευθερία νὰ ἐκλέξῃ εὐνοήσασθε θέλη' ἀλλ' ἡ τοιαύτη ἐλευθερία ἔχει ἐνίοτε καὶ λίαν δυσάρετους συνεπείας. Οὕτως ἡ κόρη βαρωνέτου, συμπεφθεῖσα ἕνα τῶν ἱπποκόμων τοῦ πατρός της, ἐξῆλθε μετ' ὀλίγον νὰ διαλεχθῇ αὐτοῦ, ἐπὶ τῷ λόγῳ ὅτι ὁ σύζυγος της δὲν τὴν μετεχειρίζετο μεθ' ὄνην ἡμερότητα μετεχειρίζετο τοὺς ἵππους τοῦ πρῆν αὐθέντου του! — κ. Α. Α. Τ. Ἰδραν Τὸ πᾶν ἦτο ἡ εὐρέσις μηχανῆς ἰσχυρᾶς δυνάμεως καὶ ἐλαχίστου βάρους. Τοῦτο δὲ ἐπιτεύχθη νῦν ποῖα δὲ τις εἶνε ἡ μηχανὴ αὕτη δὲν ἀπεκαλύσθη μέχρι τοῦδε, διότι τὸ πρᾶγμα τηρεῖται μυστικῶν ὑπὸ τῶν ἐρευνητῶν. — κ. Θ. Α. Ὀδησσόν. Τὰ σημειώματα ἐλήθησαν παρὰ τε τοῦ κ. Σ. Οἱ καὶ τῆς Πιστωτικῆς Τραπεζῆς τῆν ἀπόδειξιν τῆς συνδρομῆς σας ταχυδρομικῶς. Τὸ Ἀπτικὸν Ἡμερολόγιον θὰ λάθητε εὐθὺς ὡς ἐκδοθῇ τὸ βιβλίον. — κ. Π. Β. Πλάfers. Ἐθεωρήθη βαρὺ διὰ τὴν «*Ἑστία*».

Μένει εἰς τὸ γραφεῖόν μας. — κ. Σ. Δ. Χ. Ἐνταῦθα. Ὁ Ἰσπανὸς συγγραφεὺς λέγεται Syriola, εἶνε δὲ προσβουτῆς ἐν Παρισίοις. Τὸ σημειώμενον ἔργον του μεταφράσθη ἐκ τοῦ γαλλικοῦ. δ' Ὁ ἀναφορὸν Γάλλος μυθιστοριογράφος εἶνε ἐκ τῶν ἀστέμων. γ' Ἀστικὸν Courtaud-Diverneresse ἡ Σχινὴ καὶ Λεθαδῶς. — Κυρίαν Μ. Χ. Α. Πορτ-Σαίτ καὶ κ. Κ. Π. Γαῦριον, Ι. Α. Κ. Νέαν Φώκαιαν Σ. Α. Σ. Βώλον, Χ. Χ. Μεσδάνι Ἀποστάλησαν. — Ἀγγέλιον. Δὲν ἀπερατώθη ἔτι. — *Διηγηματογράφῳ*. Ἴδε τὴν μετὰ τοῦ σημερινοῦ φύλλου διανεμομένην Ἀγγελίαν τῆς «*Ἑστίας*».

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Διὰ τῶν κατωτέρω σχημάτων, ἅτινα δύνανται νὰ κατασκευασθῶσιν εἰς τεμάχια χάρτου, παρακαλεῖται ὁ ἀναγνώστης νὰ σχηματίσῃ τέλειον σταυρὸν, καταλλήλως συναρμολογῶν αὐτὰ.



2. Εἶμαι εἰς κ' ἐννέα κρύπτω ἔς τὸ δικαίνις μου πλίτος. Ἄν μ' ἀναποδογυρίσης, οἱ τρεῖς φεύγουν ἀόρατοι.

3. Εἰς τὰ κατωτέρω κενὰ τετραγώνια νὰ τεθῶσιν οἱ ὑπολειπόμενοι ἀριθμοὶ ἀπὸ τοῦ 1—49 οὕτως ὥστε, ἐὰν ἀθροίσῃ τις αὐτοὺς καθέτους, ὀριζοντίως καὶ διαγωνίως, τὸ ἀθροισμα τῶν διαφόρων προσθέσεων νὰ εἶνε τὸ αὐτό.

11	43	7	18
33	27	46	
6	41	5	3
21		34	
44	45	9	17
24	13	22	
37	39	11	26

4. Εἶμαι, φίλε, εἰς τὸ ἔτος, καί, χωρὶς καρδίας, ὅπου νὰ με ἴσῃ ποτὲ ὄμμα δὲν εἰμπόρεσον ἀνθρώπου.

Ὁλόκληρον σὲ εὐλογῶ, ἀκέφαλον μαρολόγῳ.

ΛΥΣΕΙΣ

1. Ἴον—Ἰόνιον.

2. Ἄλκρος—λάκος.

3. Σὺν Ἀθηνᾶ καὶ χεῖρα κίβη. (Σύφρων, ὕψος, νεκρός, ἀρχή, ὄμμα, ἡσυχία, νόσος, αἶθος, κυρτός, ἄνω, ἴσος, χωρίς, ἐργάζομαι, ἰσχυρός, βέβαιος, ἄγνος, κυρτός, διαπύς, νάννος, εἰδήμων, ἱσταμαι).

4. Tête de seigneur et corps de gueux.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

7 Δεκεμβρίου 1884

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμή.
Τῶν 120,000,000 τῶν 5 % Φρ. χρ.	365.—
60,000,000 τῶν 6 " " "	427.50
26,000,000 τῶν 6 " " "	417.50
25,000,000 τῶν 9 " " "	261.50
25,000,000 τῶν 8 " " "	258.—
10,000,000 τῶν 5 " " "	209.—
4,000,000 τῶν 8 " " "	255.—
6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	100.—
Κτηματικὰ Ὀμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	325.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4020.
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	177.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως *	100.50
Ἀσφαλ. Ἐταιρία * Ἀρχάγγελος *	
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . *	61.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . *	404.—
Ἐταιρία Φωταερίου Δρ.	165.—
Ἑλλ. Πυριτιδοποιεῖον Φρ.	
Ἐταιρία Δημοσίων Ἔργων *	
Πανελλ. Ἀτμοπλ. Ἐταιρίας *	

Συναλ. ἄγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν 3μην.	25.70
" " " Ὀψεως	26.
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς 3μ.	1024/2
" " Τραπεζικὸν 3μην.	1014/2

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον	20.50
Λίρα ὀθωμανικῆ	23.55

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συρμού

LA SAISON

Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως: Ἀθηνῶν δραχμὰς 9. — Ἐπαρχιῶν δραχμὰς 11
Ἐτησίαν συνδρομὴ τῆς πολυτελοῦς ἐκδόσεως: Ἀθηνῶν δραχμὰς 18. — Ἐπαρχιῶν δραχμὰς 22.
Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δεύλουσι νὰ συνοδευθῶσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῆς συνδρομῆς, ἀποστελλομένης διὰ χαρτονομίσματος ἢ γραμματοστίμου ἐντὸς ἐπιστολῆς συστημένης πρὸς τὸν κ. Κάρολον Μπέκ.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἐστίας» πωλοῦνται
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Π. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ (μικρὰ σκηνὰ κατὰ ἀγ. ἀ. ληλοὶ πρὸς παράστασιν ὑπὸ παιδίων ἐν σχολειακαῖς ἢ οἰκογενειακαῖς ἐορταῖς) 1,50
Οἱ μαθηταὶ τοῦ Εὐσεβίου (παιδικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὴν Ε. Δουπουή) 1,50
Εἰς τὴν θάλασσαν! (ναυτικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὸν Μέην-Ρήδ μετὰ 25 εἰκονογραφειῶν) 1,75
ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ 2
Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται προστιθεμένων 15 λεπτῶν δι' ἕκαστον τόμον.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΕΟΥΝΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ὧν ἕκαστον τιμᾶται δραχμὰς πέντε, εὐρίσκονται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαις Ἀντωνιάδῃ καὶ Ἀνέστη Κωνσταντινίδῃ.

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΟΥ

ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΒΙΟΥ ΤΩΝ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Σύγγραμμα βραβευθὲν ἐν τῷ Ῥοδοκνακείῳ φιλολογικῷ διαγωνισμῷ καὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις συλλόγου πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν ἐλληνικῶν σπουδῶν.

Τιμᾶται φράγκων 4.

Τοῖς συνδρομηταῖς τῆς Ἐστίας ἀντὶ μόνου 1 φράγκου. Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐσωτερικῷ ταχυδρομικῶς ἀποστελλομένον φρ. 1,20.

ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ὁ ἥλιος κατὰ τοὺς δημόσιους μύθους. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Δραχ. 2,50.

Λόγος εἰσιτήριος εἰς τὸ μάθημα τῆς ἐλληνικῆς μυθολογίας. Ἐν Ἀθήναις, 1882. Λεπτὰ 75.

Αἰ ἀσθένειαι κατὰ τοὺς μύθους τοῦ Ἑλληνικοῦ λαοῦ. Ἐν Ἀθήναις, 1883. Λεπτὰ 80.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΛΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 1,50

Εὐρίσκονται ἐν τοῖς βιβλιοπωλείοις Ἀνδρέου Κορομηλῆ, Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Βύμπεργ, Ν. Β. Νάχη καὶ ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς Ἐστίας.

ΟΡΑΙ ΕΠΙΣΚΕΨΕΩΣ ΤΩΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

Μουσεῖον ἐν τῇ Ἀκροπόλει

Ἡ εἴσοδος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν εἶνε καθ' ἑκάστην ἑλευθέρᾳ εἰς πάντας ἀπὸ τῆς πρωῆς μέχρι τῆς ἑσπέρας. Ὁμοίως ἑλευθέρᾳ εἶνε καθ' ἑκάστην καὶ ἡ εἴσοδος εἰς τὸ ἐν αὐτῇ μουσεῖον ἀπὸ τῆς 2 ὥρας μ. μ. μέχρι τῆς ἑσπέρας.

Θησαῖον

Εἶνε προσιτὸν καθ' ἑκάστην μέχρι τῆς δύσεως τοῦ ἡλίου. Ἀπόμαχος οἰκῶν ἐπὶ τῆς πλατείης τοῦ Θησαῖου ἀνοίγει τὴν θύραν εἰς τὸν αἰτωῦτα.

Κεντρικὸν ἐθνικὸν μουσεῖον

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῆς Τρίτης, 10 — 12 π. μ. καὶ 2 — 4 μ. μ.

Συλλογαὶ ἐν τῷ Μετσοβείῳ Πολυτεχνείῳ

Καθ' ἑκάστην πλὴν τῶν Κυριακῶν καὶ τῶν ἐξαιρετῶν ἑορτῶν τὸν μὲν χειμῶνα (1 Σεπτ. — 31 Μαρτίου) ἀπὸ τῆς 10—12 π. μ. (πλὴν τῆς Δευτέρας) καὶ ἀπὸ 2—4 μ. μ. Τὸ δὲ θέρος (1 Ἀπριλίου—31 Αὐγούστου) ἀπὸ 9—11 π. μ. καὶ 3 — 5 μ. μ. Τὸ Σάββατον ὁμοίως, τὰς λοιπὰς ἡμέρας ἐπὶ πληρωμῇ δραχ. 1 κατὰ πρόσωπον.

Φυσιογραφικὸν μουσεῖον ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ

Τετάρτην — Σάββατον, 9 — 12 π. μ.

Δημοτικὸν μουσεῖον Πειραιῶς

Ἐν τῷ καταστήματι τοῦ Γυμνασίου.

Καθ' ἑκάστην, 2—5 μ. μ.

ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ ΝΗΣΩΝ ΚΑΤΑ ΜΕΡΟΣ

ΥΠΟ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

Α ΜΟΡΓΟΣ

ΜΕΘ ΕΝΟΣ ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΟΥ ΠΙΝΑΚΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 1884

Ἡ προκειμένη περὶ Ἀμοργοῦ μονογραφία ἐξεδόθη εἰς μόνον 250 ἀντίτυπα, ἅτινα πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἐστίας» πρὸς δραχ. 3 ἕκαστον, μετὰ ταχυδρομικῶν δὲ 3,20.