

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επι της λεωφόρου Πανεπιστημίου, αριθ. 3θ.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 472

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΕΘΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ὑπὸ Ἀγγέλου Βλάχου. Ο ΠΥΡΡΟΑΝΤΗΣ ὑπὸ Ἀριστοτέλους Π. Κουρτιδίου. ΑΙ ΔΑΔΩΝΑΙΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΕΣ τοῦ κ. Κ. Κραπάνου ὑπὸ Χ. Τσουντα.

ΥΓΙΕΙΝΗ.

ΡΩΣΟΙ ΛΟΓΩΣΙΘΕΝΤΕΣ ΚΑΘ' ἩΜΩΝ ὑπὸ Κ. Α. Παλαιολόγου.

Η ΑΚΡΙΒΕΙΑ καὶ ὁ φιλόσοφος Σουίφτ.

ΕΙΣ ΦΙΑΤΗΡΟΝ ποίημα.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Ἡ ἐκδόσις τῆς ἐτέρας τῶν ἐν τῷ προηγουμένῳ Δελτίῳ ἀγγελθεισῶν μεταφράσεων ἑλληνικῶν ποιημάτων εἰς τὴν ἀγγλικὴν ὑπὸ τῆς Κυρίας Lucy M. J. Garnett ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Greek Folk-Songs» ἔδεικεν ἀφορμὴν εἰς μακρὰν καὶ πικρὰν ἀλληλογραφίαν μεταξὺ τῆς μεταφραστῆσός καὶ τοῦ γράψαντος τὴν εἰσαγωγὴν κ. J. S. Stuart Glennie ἀπ' ἐνὸς καὶ τοῦ ἐκδότου τοῦ βιβλίου ἀπ' ἐτέρου, ἡ ἵποια ἐδημοσίευσεν εἰς συνεχῆ φύλλα τοῦ ἐν Λονδίῳ ἐκδιδομένου περιοδικοῦ «Athens». Ἡ διενεχθεῖσα ἀφορμὴ εἰς τὸ γρημὰν τικτὸν μέρος τῆς ἐκδόσεως, τοῦτο δ' ἔνεκα καὶ δὲν ἐξεδόθη ἐν τῷ βιβλίῳ. Ἐλπίζομεν ὅτι ἡ ἀναφεύσις διαφοράς αὐτῆς δὲν θά γένην πρόσκομμα εἰς τὴν ταχθεῖαν δημοσίευσιν τῆς εἰρημνῆς συλλογῆς.

Ἡ γαλλικὴ φιλολογία ὑπέστη θυσαναπλήρωτον στίβον ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἐδμόνδου Ἀβουί, ἐνὸς τῶν πνευματωδεστάτων συγγραφέων καὶ δημοσιογράφων τοῦ πρὸντος αἰῶνος, ἐν ᾧ ἤλικίᾳ γνωστὸν ὅτι ὁ Ἀβουί πρὸ τριακοσίων περὶ τοῦ ἐμῆθῆς περὶ τῆς Γαλλικῆς Σχολῆς καὶ ὅτι πρὸ τῆς ἐνταῦθα διατριβῆς αὐτοῦ καὶ τῶ πρώτου ἔργου, δι' οὗ ἤρξατο κατασκευάζειν φιλολογικὴν φθμην, ὑπῆρξεν ἡ σύγχρονος Ἑλλάς, ἐν ἣ διὰ γλώσσας ὑπὲρ τὸ δὲν ἀπερῆεν καὶ πικρὰς ἐπικυρόντας τῆς ἐλλειπτικῆς τῶν συγγραμμάτων Ἑλλήνων. Ἐκτοτε τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως κατέστη δημοτικὸν καὶ πρὸ πάντων. Ἀλλὰ πρὸ τῶν ἐτῶν ἐπ' αὐτῶν ἀπαρνούμενος τὰς μεταλληνικὰς αὐτοῦ διαθέσεις, προτάξας νεωτέρως ἐκδόσεως τῆς Συγχρόνου Ἑλλάδος, πρὸλογον μετὸν εὐνοϊκῶν ὑπὲρ Ἑλλὰδος κρίσεων. Ὁ Ἀβουί διεκρίθη ὡς μυθιστοριογράφος, δημοσιεύσας πολλὰ καὶ ποικίλα ἔργα, ἐν οἷς διὰ τὸ πρῶτον αὐτοῦ ἐν τῇ Revue des Deux Mondes ἀναρῶν μυθιστορικὴ «Tolla» κατηγορήθη ὡς λογοπλόκος. Ὁμοιωτέρον εὐτυχῶς ὑπῆρξεν ἐν τῷ θεάτρῳ ὡς δραματικὸς συγγραφεὺς. Κατὰ τὸ 1868 εἰσῆλθεν εἰς τὴν σύνταξιν τοῦ «Gaulois», ἐν ᾧ δημοσίευσεν σειράν ἀποπρακτικῶν ἐπιστολῶν καὶ περὶ τὰ τέλη τῆς Αυτοκρατορίας ὑπῆρξεν εἰς τὴν κυριώτερων πολιτικῶν συντακτῶν τῆς «Soir». Ὅλιγον δὲ μετὰ τούτων ἀπέβη μετὰ τὸ ἐξόχου κριτικοῦ Sarcey τὸν «19<sup>e</sup> Siècle», δημοκρατικὸν ὄργανον, διάσημον καταστάξ διὰ τὴν κοπιότητά τῆς πολεμικῆς τοῦ κατὰ τὴν κληρικισμῶν καὶ μοναρχικῶν. Τὸ τελευταῖον ἔργον τοῦ, πέρυσιν ἐκδόθη, ἀνωμαλῶς «Le roman d' un brave homme», ἐστὶν ὁ ἀντίστοιχὸς τῶν μυθιστορῶν τῆς φυσιογραφικῆς σχολῆς. Ἡ Γαλλικὴ Ἀκαδημία τοῦ ἠνοῖεν ἐσχάτως τὰς τιμὰς τῆς ὀρίσας ὡς διδάχον τοῦ μυθιστοριογράφου Ἰουλίου Σανὸν, ἀλλ' εὗρον αὐτὸν ὁ θάνατος, ἀχαλούμενος εἰς τὴν συγγραφήν τοῦ ἐγκωμίου τοῦ προκατόχου τοῦ ἐπὶ τῷ μετὰ τὴν αὐτὸν ὑποδοχῆ ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ, καὶ πρὸς τομοὺς διεξήχθη ἑσπῶν ἀγῶνα κατὰ τῶν μετῶν τοῦ 19<sup>e</sup> Αἰῶνος, αἰσινῶς δὲ παισικῶς λόγους, ἤθελον νὰ ἀπαρτίσωσαν ἀπ' αὐτοῦ πᾶν δικαίωμα ἐπὶ τῆς ἀνωτέρω ἐπιμεριῆς.

Ἐκτενέστερος βιογραφικὴ εἰδήσις περὶ Ἀβουί δόναται νὰ εἴρη ὁ βουλόμενος ἐν τῷ 12<sup>o</sup> τόμῳ τῆς «Bibliothèque protestante» τῆς μεταφράσεως τοῦ διηγήματος αὐτοῦ «Ο Ἀκροβολιστής». Ἄλλα ἔργα τοῦ μεταφραστῆ κατὰ ἡμῶν εἶνε, καθ' ὅσον γινώσκωμεν, ὁ «Ο βασιλεὺς τῶν βρυονίων» ὑπὸ τοῦ κ. I. Σκυλίση, καὶ ὁ «Ἀπεθνήσκοντες Συναγματούχος» (L'homme à Poireille en Suisse) κατὰ μεταφραστὸν τοῦ κ. Π. I. Φέρμουσι, εἰρημνῆς ἀπὸ τοῦ κ. I. Σκυλίση.

Ἄλλοι φιλολογικὸν καὶ καλλιτεχνικὸν ἐννομετὸν βιβλίον εἶνε, ὡς ἀπεκλήθη, ἐκδόσις τῶν ἔργων τοῦ Βικτωρος Ουγγῶ, τὴν ὅποιαν ἀνέλαβε τὸ βιβλιοπωλεῖον Lemoine. Ἡ ἐκδόσις θέλει ἄρξαι ἀπὸ τοῦ προσεχέος ἡμερομηνίου ἀπὸ συλλογῆς ἐκδόσεως κατὰ δεκάτην ἡμέραν. Τὸ κείμενον θά συνδουθεῖ ὑπὸ 2,500 χαλκογραμμάτων, ἐκτὸς τούτων θά περιεχθῆ 250 εἰκόνες, ἀπεικονεῖσιν εἰς τοὺς διασημότερους καλλιτέχνους τῶν ἡμερῶν.

Συμᾶθροισι ἐγένετο πάντως τῶν ἀντιπροσώπων τοῦ παρισίου τοποῦ, τῆ πρωταβουλίας τῶν ἐπιμεριῶν Λεβιάς, Συμβάτος, Γαλαίου καὶ Προίτας, πρὸς ὄφελος τῶν πτωχῶν τῶν Παρισίων καὶ τῶν παύτων ἐκ τῆς πλημύρας Pondichery. Πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον ἡ συνᾶθροισι παρεδέχη νὰ ὀργανώσῃ παράστασιν ἐν τῷ θεάτρῳ τοῦ Μελοδράματος, μέγαν χαρὰν παρασπῆλαισιν ἐν τῷ μεγάρῳ τοῦ χρηματιστηρίου καὶ νὰ δημοσιεύσῃ τεύχος μετ' ἐκαιρητικῆς πολυτελείας, περιέχον ἀνέκδοτα ἔργα τῶν διασημότερων φιλολόγων καὶ καλλιτεχνῶν. Πρὸς τὴν ἐπιτροπὴν τῆς σπῆθῆς περὶ ἐκδόσεως Ἀγγίλων ἐστὶν ἡ ἐπιτροπὴ τῆς ἐπιτροπῆς.

Τὸ τελευταῖον δημοσίευμα τῆς γνωστῆς Ἰταλικῆς συγγραφέως Μαρτίλης Σερῆ, ἥτις ὡς γνωστὸν ἔλκει τὸ μέρος ἐς Ἑλλήνων, ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ κόλιτς τῆς Ναυπλίου» περιγράφει διὰ γὰρ ἡμερῶν χροιάτων ἐν τῇ εὐκαίρῳ τῆς πρὸς ἐνσκηφῆσιν ἐκεῖ γολέρας, τὴν φοικωθὴ ἀλλοτριά καὶ δυστυχίαν τῶν κάτωτάτων τάξεων τοῦ Ναυπολιτικοῦ λαοῦ.

ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἱστορικὰ μελετήματα» περιελάβον ἐξῆς ἄρτι ὁ κ. Σπυρίδων Π. Λαμπράς ἑξῆς ἱστορικὰς αὐτοῦ μονογραφίας, ὡν ἕκαστη αὐτοεπίσης πραγματικῶς ἀνεξαρτήτων τι ζήτημα ἢ ἀνεκμῆς ὀρασεῖς χροιάτων εἰς πᾶν ἐν σέσει πρὸς τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος καὶ τὸ μέρος αὐτῆς, καὶ πᾶνη ἀλλοτριά αἰσθημάτων. Ὁ συγγραφεὺς ὁ κατὰ σειράν ἀναλαμβάνει νὰ διέξῃ τὰς πραγματείας ταύτας ἀναχωρῶν κατὰ πρῶτον ἀπὸ τῆς παραχρῆστοῦ τῆς προιστορικῆς ἐποχῆς μεταγενέστερα τῶν Μυθικῶν ἐπιπέθων δὲ εἰς τοὺς πρῶτους μεταχριστιανικοὺς καὶ ἀπὸ τούτων εἰς τὸν Βυζαντινὸν μεσαιῶνα, εἰτα δὲ εἰς τοὺς νεωτέρους χρόνους τῶν τομυρικών ἐπιπέθων καὶ τῆς ἐνεσκηφῆσιν. Οὕτως ἐν τοῖς ἀνωτέρω τομοῖς ἱστορικῶν ὁ συγγραφεὺς ἀκολουθεῖ τῆς ἰσίας αὐτῶν διασημικῆς Π. συμπληρωματικῆς ἐρευνῆς συγγραμμάτων ἀναπτύξεως, γὰρ πρὸ τοῦ πνεύματος τοῦ ἐπιστημονικοῦ ἐπιστημονικοῦ στυλοῦ τῆς ἱστορίας τοῦ μετέωρου ἔθνους, ἐν ᾧ δὲ οὐδὲ παρρηκίη, ἀλλήλων ἢ παθήμασι. Τὰ πρῶτα μελετήματα πραγματεύεται περὶ τῶν παρισίων τῆς προιστορικῆς ἀρχαιολογίας καὶ τῶν πρώτων κατοικιῶν τῆς Ἑλλάδος, τὸ δεύτερον ἐπισημαίνον τὸ φαινόμενον ἐν Ἀγίῳ Γεωργίῳ, τὸ πρῶτον τῆ Σλαβικῆς νῦν ὄρας τῆς βιομηχανίας τῶν Φοινίκων ἐν τῇ πανσχαίᾳ Ἑλλάδι, τὸ τρίτον μελετήματα ἀναφέρεται εἰς τὴν ὑστερίαν τῆς ἐν Πλατικαῖς μάχης, ἐν τῷ τελευτῶ δημοσιεύσονται νὰ ἀσπασμάματα ἐκ τῶν ἱνδικῶν τοῦ Κερσίου, τὰ πᾶντων ἱστορίᾳ ἐν ἐπιστημονικῶν τῶν ἱστορικῶν κατὰ τῆς Ἑλλάδος ἐπιπέθων, ἐν τῷ ἔκτῳ ἐπερῶνται ἀπὸ τῆς ἀπὸ περὶ κρίσεως Μονεμβατικῆς χρονίας, τὸ ἑβδόμον περιλαμβάνει τὴν ὑπὸ τῶν Ἀρῶν ἀνεκμῆς ἀρχαιολογίας τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐν τῷ ἠδῶν γινώσκονται ἀπὸ τῶν σπῆθῶν κατὰ τὸν θάνατον καὶ τὴν ἀποστάσιν τοῦ μετὰ τὸν γάμον Βυζαντινοῦ Γεωργίου Μανικῆ, ἐν τῷ ἑντάτῳ παρασπῆλαισιν δύο βυζαντινὰ χρονικά, τὰ δεκάτου περῶν τελευτῆσιν εἰς τοὺς Τούρκους παρῶσιν τῶν Φοινίκων, καὶ ἔπειτα τὸ ἐνδεκάτου μελετήματα ἔχει τὴν Περσικὴν νῆσον ὑπὸ τὴν διοικήσιν τῶν Τούρκων καὶ τῶν ἑλλήνων.



ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

11 Ιανουαρίου 1885

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως		Τρέχουσα Τιμή.
Τῶν 120,000,000 τῶν 5 1/2 % Φρ. χρ.		348.—
60,000,000 τῶν 6		426.—
26,000,000 τῶν 6		
25,000,000 τῶν 9		
25,000,000 τῶν 8		
10,000,000 τῶν 6		
4,000,000 τῶν 8		
6,000,000 τῶν 6	Δρ. πάλ.	
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς		
τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.		347.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	185.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως	104.—
Ἀσφαλ. Ἐταιρία « Ἀρχαγγέλιος »	
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	68.—
Σιδηρόδρομ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . .	411.—
Ἐταιρία Φωταερίου . . . Δρ.	
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖον . . . Φρ.	
Ἐταιρία Δημοσίων ἔργων . . .	
Πανελλ. Ἀτμολ. Ἐταιρία . . .	
Συνεδρίασμα	
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Σιμν.	25.35
ΠΑΡΙΣΙΟΣ—Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Σιμν.	100 1/2
Τραπεζικὸν Σιμν.	

Νομίσματα

Ἐικοσάφραγκον . . . . .	20.40
Λίρα στερλίνα . . . . .	
Λίρα ὀθωμανικὴ . . . . .	23.05

ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΕΚ

Δέχεται συνδρομητὰς εἰς τὸ κάλλιστον περιοδικὸν τοῦ συμμοῦ

LA SAISON

Ἐτησίᾳ συνδρομὴ τῆς ἀπλῆς ἐκδόσεως:  
 Ἀθηνῶν δραχμὰς 9. — Ἐπαρχιῶν δραχμὰς 11  
 Ἐτησίᾳ συνδρομὴ τῆς πολυτελεσθῆς ἐκδόσεως:  
 Ἀθηνῶν δραχμὰς 18. — Ἐπαρχιῶν δραχμὰς 22.  
 Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν θέλοντες νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομητὰ  
 δεύουσι νὰ συνοδεύωσι τὰς αἰτήσεις αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντι-  
 τίμου τῆς συνδρομῆς, ἀποστελλομένης διὰ χαρτονομίσματος  
 ἢ γραμματοσήμου ἐντὸς ἐπιστολῆς ἀσυσχημένης πρὸς τὸν  
 κ. Κάρλον Μπέκ.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

ΕΙΔΥΛΛΙΑ

ΝΕΟΣ ΤΟΜΟΣ ΠΟΙΗΜΑΤΩΝ. — Δρχ. 2,50

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

ΙΣΤΟΙ ΔΡΑΧΝΗΣ . . . . .	Δρ. ν. 1
ΣΤΑΔΑΚΤΙΤΑΙ . . . . .	2
ΑΓΡΟΤΙΚΑΙ ΕΠΙΣΤΟΛΑΙ . . . . .	2
ΤΡΕΙΣ ΗΜΕΡΑΙ ΕΝ ΤΗΝΟΣ . . . . .	1

Πωδύνται ἐν τῷ Γραφείῳ τῆς ΕΣΤΙΑΣ.  
 Ἀποστέλλονται πρὸς ἀποθνήσκα εὐεθέρᾳ ταχυ-  
 δραμικῶν τελεῶν.

ΘΕΟΔΩΡΑ

ΠΟΙΗΜΑ ΔΡΑΜΑΤΙΚΟΝ ΕΙΣ ΜΕΡΗ ΠΕΝΤΕ

ΜΕΤΑ ΣΗΜΕΙΩΣΕΩΝ

ΥΠΟ ΚΛΕΩΝΟΣ ΡΑΓΚΑΒΗ

Τόμος πολυτελεστάτα δεδεμένος, μετὰ εἰκόνων, εἰς σχῆμα μέγξ 8<sup>ο</sup> ἐκ σελίδων 277.

Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τοῦ κ. Καρόλου Μπέκ ἀντὶ δραμῶν 10.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐν Ἀθήναις, ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Ἐρμοῦ.

Ἐπαντὰ τὰ εἶδη γραφικῆς ὕλης εἰς τιμὰς μετρίαις. Κοι-  
 δυλοφάροι παντὸς εἴδους, γραφίδες, σφραγίδες χαρασσόμεναι  
 ἐνταυθα, ἐπισκεπτήρια ἐκτυπούμενα σιγμιαίως. Συνέστησε  
 πρὸ πολλοῦ ΜΗΧΑΝΙΚΟΝ ΦΑΚΕΛΟΠΟΙΕΙΟΝ, ὅπερ τελειο-  
 ποιηθὲν ἐσχάτως διὰ προσθήκης νέων μηχανημάτων κατα-  
 κινᾷ καὶ προμηθεύει φακέλους τελειοτάτους εἰς τιμὰς  
 εὐνοητοτέρας τῶν εὐρωπαϊκῶν. Τὸ μέγξ τοῦτο κατάστημα  
 εἶνε τὸ μόνον προμηθεύον κατάστιχα τοῦ γνωστοῦ οἴκου  
 Edler καὶ Kriche τοῦ Ἀννοβέρου.

Ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας » πωλοῦνται

ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ Π. ΚΟΥΡΤΙΔΟΥ

ΠΑΙΔΙΚΟΙ ΔΙΑΛΟΓΟΙ (μικρὰ σχηνὰ κατὰ ἄλλοι πρὸς παράστασιν ὑπὸ καθιῶν ἐν σχολειακαῖς ἢ οἰκογενειακαῖς ἑορταῖς) . . . . .	1.50
ΟΙ ΜΑΘΗΤΑΙ ΤΟΥ ΕΥΣΕΒΙΟΥ (παιδικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὴν Ε. Δουπού) . . . . .	1.50
Εἰς τὴν Θάλασσαν! (ναυτικὸν μυθιστόρημα κατὰ τὸν Μέγξ-Ρήθ μετὰ 25 εἰκονογραφειῶν) . . . . .	1.75
ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ . . . . .	2

Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλονται προεπιθεμένων 15 λεπτῶν  
 δι' ἕκαστον τόμον.

Τόμοι τῆς « Ἐστίας » ὅλων τῶν προηγουμέ-  
 νων ἐτῶν πωλοῦνται ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς ἄδε-  
 τοι μὲν πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, δεδεμένοι δὲ πρὸς  
 φρ. 8. Ἐκαστος τόμος περιλαμβάνει τὰ φυλλά-  
 δια μίᾳ ἐξαμηνίας.

Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀγο-  
 ρᾶζοντες τόμους τῆς « Ἐστίας » ἐπιβαρύνονται καὶ  
 μὲ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, ἅτινα εἶνε δι' ἕκαστον  
 τόμον ἄδετον λεπτὰ 50, δεδεμένον λεπτὰ 80.

Ὡσαύτως ἐν τῷ γραφείῳ τῆς « Ἐστίας » πω-  
 λονται καὶ παλαιὰ φύλλα αὐτῆς καὶ δελτία, τὰ  
 μὲν φύλλα πρὸς λεπτὰ 25, τὰ δὲ δελτία πρὸς  
 λεπτὰ 10.

ΘΡΗΣΚΕΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΗ

ΜΕΛΕΤΑΙ ΙΩΑΝΝΟΥ ΣΚΑΛΤΣΟΥΝΗ

Ἀντίτυπα τῶν δημοσιευθεισῶν μελετῶν, ἂν ἕκαστον τις  
 μάται δραχμὰς πέντε, εὐρίσκονται παρὰ τοῖς βιβλιοπώλαι-  
 Ἀντωνιάδῃ καὶ Ἀνέστῃ Κωνσταντινίδῃ.

ΕΥΛΟΓΗ τῶν ἀναγομένων εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τοῦ  
 κατὰ γῆν στρατοῦ νόμων, βασιλικῶν διαταγμάτων καὶ ὑ-  
 πογραφικῶν διαταγῶν ὑπὸ Ἰωάννου Καρακάλου, λοχαγοῦ  
 Τεύχος Α' — Στρατολογικῆ Ἀθῆναι 1884. 8ον, σελ. 345.  
 Τιμὰται δραχ. 3.

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟ-  
 ΤΗΤΟΣ λόγου, ὧς ἢ πυροβολαρχίας κτλ. Τεύχος Α' —  
 Ἐγέρθη ἐκ τοῦ ὑπουργείου τῶν στρατιωτικῶν ὑπὸ Ἰωάν-  
 νου Π. Καρακάλου, λοχαγοῦ. Ἐν Ἀθήναις 1883. 8ον, σελ.  
 386. Τιμὰται δραχμ. 2. —