

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπι τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Γ' — ΑΡΙΘ. 475

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΣΚΟΠΟΥ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΔΟΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ὑπὸ Χαρισίου Παπαμάρκου. Η ΜΝΗΣΗ ΤΟΥ ΝΑΥΤΟΥ, διηγήματα. Η ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΤΟ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟΝ ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγανέλη. ΠΙΝΑΚΙΑΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ, ΤΑ ΟΙΝΟΠΝΕΥΜΑΤΩΔΗ ΠΟΤΑ ὑπὸ Ἰωάννου Φουστάνου. Η ΚΟΜΗ ΠΑΡΑ ΤΩΙΣ ΔΙΑΦΟΡΙΣ ΛΑΟΙΣ. ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Καλλιτεχνική ἔκθεσις. — Τὸ τμήμα τῶν Καλῶν Τεχνῶν τοῦ συλλόγου Παρρασοῦ ἐν τῇ τελευταίᾳ αὐτοῦ συνεδρίᾳ ἀπεφάσισε νὰ διοργανώσῃ μικρὴν ἔκθεσιν ποσειαμβάνουσαν ἔργα προερχόμενα ἀποκειστικῶς ἐκ Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν. Ἡ ἔκθεσις αὕτη γενήσεται μετὰ τὸ Πάσχα, ἤτοι κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ προσεχοῦς Ἀπριλίου, ἐπειδὴ δὲ ὑποτίθεται ὅτι δὲν θὰ εἶνε τόσον πολλὰ τὰ ἀποσταλλόμενα, ὥστε νὰ μὴ ἐπαρκῆ τὸ κατάστημα τοῦ συλλόγου, ἡ ἔκθεσις γενήσεται ἐν αὐτῷ τῷ καταστήματι καταλλήλως διασκευαζομένη. Ὅσον μικρὰ καὶ ἂν εἴνῃ ἡ προσιανιζομένη ἐπιτυχία τῆς πρώτης ταύτης ἑλληνικῆς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως, ὅσον στενὸς καὶ ἂν γείνῃ ὁ κύκλος τῶν καλλιτεχνιζόμενων, ἄντι θ' ἀποσταλῶσιν, ὁμολογοῦμενον εἶνε ὅτι γίνεται πάντοτε δι' αὐτῆς καλὴ ἀρχὴ πρὸς ἐνθάρρυνσιν τῶν καλλιτεχνῶν μας ἀρ' ἐνὸς καὶ πρὸς μόρφωσιν τῆς καλιεσθησίας τοῦ κοινοῦ ἀρ' ἐτέρου, ἥτις πρὸ πάντων διὰ τῶν τοιούτων ἐκθέσεων πρακτικῶς ἐπιτυγχάνεται. Ἐλπὶς δ' ὑπάρχει οὖν καὶ αὐτοὶ οἱ διακεκριμένοι καλλιτέχνηται ἡμῶν οἱ μακρὰν τῆς Ἑλλάδος ἐγκατεστημένοι, ὧν τὰ ἔργα διαπρέπουσιν ἐν ταῖς μεγάλας εὐρωπαϊκῆς ἐκθέσεις, δὲν θ' ἀπαξιώσωσι νὰ μετασχῶσι τῆς μικρᾶς ταύτης ἐκθέσεως.

— Ἡ ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ Συλλόγου Παρρασοῦ τελουμένη κατ' ἐτος ἔκθεσις τῶν ἀνθέων γενήσεται ἐφέτος τὸ προσεχὲς φθινοπωρον, ἀποράσει τῆς ὑπὸ τοῦ τμήματος ἐκλεχθείσης ἐπὶ τούτῳ Ἐπιτροπῆς.

— Ἡ Φιλολογικὴ ἑβδομαδιαία ἐφημερίδα τοῦ Βερολίνου δημοσιεύουσα ἐν τῷ τελευταίῳ φύλλῳ αὐτῆς περίφημον ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς Ἑστίας τῆς 1 Ἰανουαρίου φιλολογικῶν εἰδήσεων ἐπάγει τὰ ἐπόμενα: «Τὸ δὲ φύλλον περιέγει σείραν πολλοῦ λόγου ἀξίων διαιτηδῶν καὶ ποιημάτων, ἀσχετῶν μὲν τῇ σπουδῇ τῆς ἀρχαιότητος, μαρτυροῦντων ὅμως ὅτι ἐν τῷ διανοητικῷ βίῳ αὐτοῦ ὁ ἑλληνικὸς λόγος ἐμφορεῖται τοῦ ἱστορικοῦ καὶ καλλιθητικῶν πνεύματος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνισμοῦ.»

Ὅσον οὐκω περατοῦται ἐν Ἀμερικῇ τὸ πρὸς τιμὴν τοῦ Βασιλικῶνος μνημεῖον. Τὰ ἀποκαλυπτήρια αὐτοῦ θὰ τελεσθῶσι τὴν 22 τοῦ μηνὸς τούτου, 1885 ἐπέτειον τῆς θεμελιώσεως τῆς Βασιλικῶνος. Εἶνε τὸ ὑψηλότερον μνημεῖον ἐκ τῶν ὑπαρχόντων σήμερον, ἐκτεινόμενον εἰς ὕψος 178 μέτρων ἡ μεγάλη πυραμὶς τῆς Αἰγύπτου ἔχει ὕψος 154 μέτρων, ὁ δὲ καθεδρικός ναὸς τοῦ Στρατοῦργου 150 μέτρων. Ἰσχυρὰ μεταλλικὴ συστοιχία ἐξετάθη ἀπὸ τοῦ ἐδάφους μέχρι τῆς κορυφῆς τοῦ μνημεῖου πρὸς προφύλαξιν αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ καιροῦ.

— Ἀπὸ τῆς 1 Ἰανουαρίου 1885 ὑπάρχουσιν εἰς τὴν διαθεσίαν τοῦ παρισνοῦ κοινοῦ εἰς τηλεφωνικὰ γραφεῖα ἀντὶ πεντηκονταλέπτου τιμηματος δι' ἐκάστην συνδιάλεξιν πέντε λεπτῶν. Ἐν Ἀμερικῇ ἐγένοντο ἀπόπειραι πρὸς τηλεφωνικὴν συγκοινωνίαν ἐπὶ μήκους 464 χιλιομέτρων. Ἐν Ἀγγλίᾳ δὲ πρό-

κειται νὰ συνδεθῇ διὰ τηλεφῶνου τὸ Λονδίνον μετὰ τοῦ Βrighton (μήκος 75 χιλιομέτρων). Πολλοὶ ναοὶ ἐν Ἀγγλίᾳ συνδέονται πρὸς τηλεφωνικὰ γραφεῖα οἱ δὲ ἐνορίζονται ὅντες συνδρομηταὶ εἰς αὐτὰ, δύνανται τὰς Κυριακὰς νὰ ἀκούσῃ τὴν λειτουργίαν ἀπὸ τῶν οἰκίῶν των.

Ἐπίσης ἐν Ἰαπωνίᾳ ἤρξαντο συνιστάμενα τηλεφωνικὰ γραφεῖα.

— Ὁ Ἰταλὸς συγγραφεὺς Gualderto de Mazzo ἐξέδωκεν ἱστορικὴν καὶ φιλοσοφικὴν ἐρμηνείαν τῆς θείας Κωμωδίας τοῦ Δάντου, ἔργον εἰς οὗ τὴν συγγραφήν ἡσχολήθη ἐπὶ εἴκοσι καὶ πλέον ἔτη.

— Ὁ Desiré Charney, περιηγητὴς, αὐτὸς αἱ ἐργασίας περιεστράφηκεν κυρίως εἰς τὴν σπουδὴν τῶν ἀρχῶν τοῦ ἀμερικανικοῦ πολιτισμοῦ, ἐξέδωκεν ὑπὸ μορφῇ ὁριζογραφικῆς ἀφηγήσεως τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐρευνῶν του εἰς τὰς ἀρχαίας πόλεις τοῦ νέου κόσμου, ἐν Μεξικῷ καὶ τῇ μέσῃ Ἀμερικῇ.

— Γνωστὸν ὅτι ἡ τυπογραφία ἰδρύθη τὸ πρῶτον ἐν Μαγνητίᾳ κατὰ τὸ 1443. Τὸ πρῶτον τυπογραφεῖον ἔσχον οἱ Παρίσιοι κατὰ τὸ 1469. Μετὰ ἕνα αἰῶνα, τῷ 1578, ἐγένεθη ἡ τυπογραφία ἐν Βερολίνῳ. Ἐν Χριστιανίᾳ τῷ 1656, ἐν Φιλαδέλφειᾳ τῷ 1686, ἐν Παρρουπόλει τῷ 1711, ἐν Βουένος Ἀἴρες τῷ 1789, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ τῷ 1798, ἐν Νέα Ἀυρηλία ἰδρύθη ἡ τυπογραφία κατὰ τὸ 1803, καὶ εἰς Ρίον Ἰανιέρων κατὰ τὸ 1813. Τὸ πρῶτον τυπογραφεῖον τῆς Ὀρθοδόξου χρονολογεῖται ἀπὸ τοῦ 1825, ὡς καὶ τῆς Σαντιάγης τῆς Χιλῆς. Ἀπὸ δὲ τοῦ 1830 ἡ τυπογραφία ἤρξατο ὁμηρικῶς διαδιδόμενη πανταχοῦ.

— Ὁ ἀριθμὸς τῶν ἐν ταῖς Ἠνωμέναις Πολιτείαις καὶ τῷ Καναδῷ ἐκδιδομένων ἐφημερίδων ἀνέρχεται εἰς 13,402, ὑπολογιζομένης τῆς ἐτησίας αὐτῆς αὐξήσεως ἀνά χιλιάδας. Ἀπὸ τοῦ 1873 μέχρι τοῦ 1877 ἤρξαντο κατὰ 473 τὸ παραλθόν ἔτος ὁ ἀριθμὸς τῶν καθημερινῶν ἐφημερίδων ἀνήλθεν ἀπὸ 1,138 εἰς 1,254 καὶ ὁ τῶν ἑβδομαδιαίων φύλλων ἀπὸ 9,062 εἰς 10,028 ὁ δὲ τῶν κατὰ μῆνα ἐκδιδομένων ἀπὸ 1,091 εἰς 1,499.

— Ἡ ἐν Βρυξέλλαις κυβερνησις συνενόηθη μετὰ τῆς ἐν Χάγῃ πρὸς Ἰβρυσιν φιλολογικῆς Ἀκαδημίας κοινῆς εἰς τὰ δύο βασίλεια τῶν Κάτω Χωρῶν, ἐκότερα τῶν ὁποίων θὰ παρέχῃ εἴκοσι μέλη πρὸς συγκρότησιν τοῦ ἀπαιτουμένου ἀριθμοῦ τῶν τεσσαράκοντα ἀθανάτων.

— Πολυτέλειστον τεῦχος ἐξεδόθη ἐν Βιέννῃ ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἡ Τέχνη ἐν Αὐστρο-Οὐγγαρίᾳ». Οἱ ἐπισημότεροι αἰσθητικοὶ καλλιτέχνηται ἀντιπροσωπεύονται ἐν αὐτῷ δι' εἰκόνησαν των, συνοδευομένων ὑπὸ κρίσεων, ὀφειλομένων εἰς οὐχ ἥτιον γνωστούς καλόμενους. Ἄλλ' ἐκτός τῆς ζωγραφικῆς, ἡ ἀρχιτεκτονικῆς, ἡ γλυπτικῆς ἡ μουσικῆς, καὶ ἡ ποίησις ἀναμιλλομένηται πρὸς ἀλλήλας. Τὸ τεῦχος τοῦτο, εἶδος ἐπίσης αὐτοπεριδοτικοῦ, συγκειρωθέντος τῆν ἐτησίαν καλλιτεχνικὴν παραγωγὴν τῆς χώρας, πρωτοφανὲς ἐν Βιέννῃ, μεγάλως ἐπιτυχές.

Ἐκ τῶν Καταστημάτων τῶν γνωστῶν ἐκδοτῶν κ. Ἀδελφῶν Βλαστοῦ ἐκδίδεται ὑπὸ τὴν ἐπιγραφήν «Οἱ Δικαστικοὶ νόμοι τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῆς Σχετικῆς Νομολογίας τοῦ Ἀρείου Πάγου» παρασκευασθεῖσα ὑπὸ τοῦ κ. Θεοδ. Ν. Φλογαίτου, ἡ σειρά πᾶσα τῶν δικαστικῶν ἡμῶν νόμων μετὰ παραθέσεως ὑφ' ἑκάστον ἀρθρον τῶν ἐκ τῶν διατάξεων αὐτοῦ προκυπτόντων νομικῶν ζητημάτων καὶ τῆς ὑπὸ τῆς νομολογίας τοῦ Ἀρείου Πάγου (ἀπὸ τῆς συστάσεως αὐτοῦ μέχρι σήμερον) δοθείσης εἰς αὐτὰ λύσεως. — Καὶ οἱ μὲν δύο πρῶτοι τόμοι, (εἰς ὧν ὁ μὲν εἰς περιλαμβάνει τὸν Ὀργ. τῶν Δικαστηρίων καὶ τὴν Πολιτικὴν Δικονομίαν, ὁ δὲ δεύτερος τὴν Ποινικὴν Δικονομίαν, τὸν Ποινικὸν Νόμον καὶ τὴν Ποινικὴν διατίμησιν, μετὰ τῶν τροποποιησάντων καὶ συμπληρωσάντων αὐτοὺς νεωτέρων Νόμων καὶ Βασιλικῶν Διαταγμάτων, καὶ τὴν σχετικὴν Νομολογίαν τοῦ Ἀρείου Πάγου) ἐκδίδονται κατ' αὐτὰς, ἀποτελούμενοι ἑκάστος ἐξ ἐξήκοντα τυπογραφικῶν φύλλων τῶν δὲ δύο ἐπόμενοι τόμοι περιλαμβάνοντες τὴν ἐξάδιδλον τοῦ Ἀρμενοπούλου μετὰ πειραβολῆς καὶ πρὸς τὰ Βασιλικά, τοὺς νεωτέρους Ἀστικοὺς

Α. Α. Τ. Ζάκυνθον, Ι. Κ. Τ. Λίμνην καὶ Κ. Π. Τ. Κέρκυραν. Ἐλήφθησαν.—κ. Ν'. Τοιοῦτον οἰκτρὸν θάνατον ἀναφέρειται ὅτι ἀπέθανεν ὁ Εὐριπίδης. Κατὰ τὸν Διόδωρον « τινὲς λέγουσι παρ' Ἀρχελάω τῷ βασιλεῖ Μακεδόνων κατὰ τὴν λέγουσαν ἐξεληθὸν τὸν Εὐριπίδην καὶ περιπεσεῖν καὶ διασπασθῆναι ». Τὸ γεγονός αὐτὸ φέρεται καὶ ἐν ἐπιγράμματι ποιηθέντι εἰς τὸν αὐτὸν ποιητὴν: « Εἰ καὶ θαυροῖσι, Εὐριπίδῃ, εἰς σε πόμπης καὶ σε λαχορραίστασι δέσπῃον ἔβηντο κίνεσσι κτλ. » — Ἰδιοτρόφῳ. Πολὺ ἀπαισιόδοτος, ὡς ὁ ἀνομάσας τὴν ἀγχόνην κόλακα τῆς ἀνθρωπότητος, διότι, φρονέουσα ὀλίγους τινὰς μόνον, πρᾶξει εἰς τοὺς ἄλλους τὸ δικαίωμα νὰ πιστεύωσιν ὅτι εἶνε ἐνάρετοι.—κ. Σ. Κ. Μεσολόγγιον. Ταχυδρομικῶς σὰς ἐγγράφημεν.—κ. Α. Β. Μ. Βῶλον. Τὸ ζήτηθὲν ἀπεστάλη. Ἰκονήματα περιγραφικὰ τῶν Κυκλάδων ἐξεδόθησαν μέχρι τοῦδε ὑπὸ τοῦ κ. Μηλιαράκη « Ἀνδρος-Κέως », τιμ. δρ. 5, « Ἀμοργός », τιμ. δρ. 3. Ἀνετύπηται τοῦ Ἀ' φυλλαδίου τοῦ « Ἀπολ. Παραδ. » παρὰ τῷ βιβλιοπώλῃ κ. Μπέκ. Τοῦ ἄλλου δημοσιεύματος ὅν γνωρίζομεν νὰ πωλοῦνται πού ἐνταῦθα φύλλα χωριστά.—κ. Σ. Σ. Κ. Διτωλικόν. Ἐγένετο κατὰ τὴν ἐντολὴν ὡμίον. Ἐτησία συνδρομῆ τῆς « Κλειοῦς » φρ. 20.—κ. Κ. Κ. Ταχαρόν. Τὸ ζήτηθὲν ἀπεστάλη. Τὰ ἀνετίμων, φρ. 4, εὐαρεστήθητε καὶ πληρωσάμενοι τῷ αὐτῷ ἡμετέρῳ ἀνταποκριτῇ κ. Η. Π. Η.—κ. Α. Μ. Χ. Χανία. Ὅχι ὁ βασιλικὸς λόγος, ἀλλὰ μόνον τυπικαὶ τινὲς φράσεις ἐκφροῦσαι εἰς ἀρχαίαν γαλλικὴν ἐν τῷ ἀγγλικῷ Κοινοβουλίῳ. Οὕτως, ὅταν νομοσχεδίον τι ψηφισθῆ ὑπὸ τῆς Βουλῆς τῶν Κοινοτήτων, ὁ ὑπάλληλος ὁ ἐπιτετραμμένος νὰ μεταβιβάσῃ αὐτὸ εἰς τὴν « Ἀνω-Βουλὴν, τὸ παραλαμβάνει λέγων « Sois baillé aux seigneurs », ἔαν εἶνε ὁ τῆς « Ἀνω Βουλῆς, « Sois baillé aux communes ». Ὡσαύτως ἡ ἐπίσημος ἐπικύρωσις νόμου τινὸς γίνεται διὰ τυπικῆς φράσεως ἐν τῇ ἀρχαίᾳ γαλλικῇ, ἀπαγγελλομένης ὑπὸ ἀντιπροσώπου τῆς βασιλείας ἐν τῷ Κοινοβουλίῳ: « La reine le veult » — « La reine remercie ses bons sujets, accepte leur benevolence et ainsi le veult » ἢ « Sois fait comme il est désiré ».—κ. Κ. Ν. Μόναχον. Πλείστα εὐχαριστίας διὰ τὴν φιλικὴν προθυμίαν. Ἐγγράφημεν κατ' εὐθείαν.—κκ. Δ. Ι. Π. Σοφοῦ, Ι. Κ. Τ. Λίμνην, Κ. Ν. Π. Ἰθάκην καὶ Γ. Δ. Α. Κεφαλληνίαν. Ἀπεστάλησαν.—κ. Α. Δ. Σ. Βόρναν. Ἀπνηντήσαμεν ταχυδρομικῶς.—κκ. Σ. Β. Βράϊταν, Χ. Ρ. Σμύρνην, Μ. Α. Κ. Δορθάν, καὶ Γ. Π. Ὀδησσόν. Ἐνεγράφησαν πάντες οἱ σημειούμενοι. Σὰς εὐχαριστούμεν διὰ τὴν εὐμενῆ ὑποστήριξιν.—κ. Α. Ν. Ρ. Βερολίνον. Τὰ περιμένομεν βλα.—κ. Ι. Τ. Ἰωάννινα. Ἡ παραγγελία σας ἐτετέλεσθη προθύμως.—Συνδρομητῇ Βράϊταν. Ἰπὸ τῆς Ἐκκλησίας ἀπαγορεύεται αὐστηρῶς, πλὴν ἐν ὅλις ἐκτάκτῳ περιστάσει, ἐὰν λ. χ. πρόκηται ἡ ἀναικίνοσις νὰ σώσῃ τὴν ζωὴν ἀθώου ἀνθρώπου κ.τ.τ.

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1. Εἶμα' νηστὴν ἀνδρῶν, θεῶ' ἀρχαίω ἱερῶν, πρὸ χρόνων παλαιῶν.
 Ἄν ὁμοῦ ἀπολέσω ἐν ἀπὸ τὰ γράμματα μου, ὅ' ἀλλάξω ἀφρῆς, ἀλλ' οὐχί τὴν ἱερότητα μου, Διότι πάλιν ἔνδοξ μού θά φέρω τὸν θεόν.
 2. Μὲ ἔχεις καὶ μ' αἰσθίνεσαι, ἀλλὰ χωρίς καρδίαν ἐάν μ' ἀφρῆς, Ταῖς βεβαιότητας, παρακαλῶ, Εὐρόπῃν καὶ Ἀσίαν, κ' εἰς μίαν εἰς αὐτῶν θά μ' ἀπαντήσῃς

ΛΥΣΕΙΣ

1. Σημαίη—μαίη, 2. Ἀνίφρ—ἀφίρ.

ΛΑΧΕΙΟΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ

Κλήρωσις τῆς 27 ἰανουαρίου
 ΟΙ ΚΕΡΑΝΗΣΑΝΤΕΣ ΑΡΙΘΜΟΙ
 Ὁ πρῶτος ἀριθμὸς 16,380 ἐκέρθησε δραχμὰς 9,223 ἢ Οἱ 560 ἐπόμενοι 11,822 καὶ 28,534 ἀνὰ δρ. 3,289.20
 Οἱ ἑπτὰ ἐπόμενοι ἀνὰ δρ. 657. 88
 14,196, 10,294, 25,407, 15,702, 21,465, 9,317, 27,859,
 Οἱ δέκα ἐπόμενοι ἀνὰ δρ. 166.48
 25,875, 17,068, 34,064, 24,697, 32,706, 23,514,
 30,041, 31,945, 2,577, 21,339
 Ἐτεροὶ δὲ 180 ἀνὰ δρὰχ. 65.78

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

1 Φεβρουαρίου 1885

Ἄνετα τῆς Κυβερνήσεως	Γρέχουσα Τιμή.
Τὸν 120,000,000 τῶν 5 % Φρ. χρ.	350.—
• 60,000,000 τῶν 6 %	419.—
• 26,000,000 τῶν 6 %	400.—
• 25,000,000 τῶν 9 %	262.—
• 25,000,000 τῶν 8 %	257.—
• 10,000,000 τῶν 6 %	199.50
• 4,000,000 τῶν 8 %	
• 6,000,000 τῶν 6 % Δρ. πλ.	
Κτηματικὰ Ὅμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	355.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ	Τιμή
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	3910.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα Φρ.	174.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως	100.50
Ἀσφαλ. Ἐταιρία « Ἀρχαγγελοσ »	
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	61.50
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	405.—
Ἐταιρία Φωταερίου	Δρ.
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖον	Φρ.
Ἐταιρία Δημοσίων Ἔργων	
Πανελλ. Ἀποικ. Ἐταιρία	

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν 3μην.	25.40
• 6μην.	25.60
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς 3μην.	1.01
• 6μην.	1.01
• Τραπεζικὸν 3μην.	1.01
• 6μην.	1.01

Νομίσματα

Εἰκόσάφρακτον.	20.06
Λίρα στερλίνα	22.98
Λίρα δρωακικὴ	22.98

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΑΤΖΙΑΚΗ
 ΜΕΛΕΤΗ
 ΕΠΙ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ
 Η ΒΑΣΑΝΟΣ
 ΤΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ ΤΟΥ ΨΕΓΔΑΤΤΙΚΙΣΜΟΥ

Εὐρίσκεται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς Ἐστίας καὶ πωλεῖται ἀντὶ δρχ. 2,50. Ταχυδρομικῶς στελλόμενον δρχ. 2,70.

Πλήρης σειρὰ τοῦ « Αἴωνος » τῆς Γ' περιόδου (ἀπὸ 1 ἰουλίου 1880—30 ἰουνίου 1884) καλῶς δεδεμένη εἰς 4 τόμους πωλεῖται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς Ἐστίας ἀντὶ δρχ. 160.

Ἐν Ἀθήναις ἐν τοῦ τυπογραφείου Ἀνδρέου Κοραμηλῆ 1885 — Β', 966