

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς λεωφόρου Πανεπιστημίου, ἀριθ. 39.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Γ' - ΑΡΙΘ. 478

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΔΑΝΙΗΛ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ ΚΑΙ Π ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ ΑΥΤΟΥ (1791) ὑπὸ Ἄντ. Μηλιαράκη.
- ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ, δεήγρημα.
- Η ΝΕΑ ΓΕΝΕΑ.
- Η ΥΓΙΕΙΝΗ ΤΗΣ ΚΑΛΑΘΗΣ, ἐκ τῶν τοῦ Ἰταλοῦ Paolo Mantegazza.
- ΠΤΗΝΩΝ ΔΑΓΦΘΕΡΓΙΑ.
- ΣΜΑΤΙΑ.
- ΣΥΜΒΕΒΑΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τῆ 25α τοῦ παρόντος μηνὸς (ν.) μεγαλοπρεπῶς θέλει ἐορτασθῆ ἐν Παρισίοις ἡ ὀδοσκοπὴ ἰριτῆ ἐπέτειος τῆς γεννήσεως τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ διὰ συμπόσιον, οὗτινος θέλουσι μετάσχει οἱ διακριθῆναι ἐν τοῖς γράμμασι, τῆ καλλιτεχνία, καὶ τῆ δημοσιογραφία. Τὸ διακριτικὸν γνώριμα τῆς ἐν λόγῳ ἐορτῆς ἀπὸ τῶν ἑορτῶν τῶν παρελθόντων ἐστὶν ἐπὶ τῆ αὐτῆ εὐκαιρίᾳ εἶνε ὅτι ἕκαστος τῶν συνδαιτυμένων θέλει εὐρεῖ ὑπὸ τὸ χειρὸμακρον αὐτοῦ τὸ πρῶτον τευχος τῆς ὑπὸ Lemonnier καὶ Richard ἐθνικῆς ἐκδόσεως τῶν ἔργων τοῦ μεγάλου ποιητοῦ. Τὸ πρῶτον τοῦτο τευχος, ὅπερ θέλει κυκλοφορῆσαι τὴν αὐτὴν ἡμέραν, θέλει περιλαμβάνει τὰς *Odes et Ballades* μετὰ προσωπογραφίας, περσιτώσης τὸν Οὐγκώ εἰκοσαετῆ, σπανίου ἔργου τοῦ Damman, τεσσάρων μεγάλων συνθέσεων, καὶ 85 μικροτέρων ζωγραφημάτων, ὀρειλομένων εἰς τοὺς διασημοτέρους Γάλλους καλλιτέχνας, οἷτινες, ὅ εἰς μετὰ τὸν ἄλλον, πάντες θέλουσι προσεγγεῖαι τὸν ὄρον τῆς τέχνης τῶν πρὸς εὐδωσιν τῆς ἀπαρμιλλου ἐκδόσεως, ἐν ἧ τὸ μέγεθος τῆς δαπάνης, ἡ τυπογραφικὴ πολυτέλεια, τὸ κάλλος τῶν χαρακτῆρων καὶ τοῦ χάρτου, ἡ ἀξία τῶν εἰκόνων καὶ ἡ ἐντέλεια τῶν χαλκογραφῶν θέλουσι συνενωθῆ πρὸς μέρωσιν τοῦ μεγαλοπρεπιστάτου μνημείου, οὗτινος ἐτυχέ ποτε συγγραφεὺς ἀπὸ τῆς ὑπέρβου τῆς τυπογραφίας.

Ἐκαστὸν τευχος εἰς 4ν. θά ἐκδίδεται κατὰ δεκαπενθμερίαν πέντε τευχῶ ἀπαρτίζουσιν ἕνα τόμον· εἰς διάστημα ὀκτώ ἐτῶν θέλει συντελεσθῆ ἡ ἔκδοσις, τῆς ὁποίας τὰ δύο τρίτα περίπου θέλουσιν εἶναι: ἔτοιμα διὰ τὴν παγκόσμιον ἐκθεσιν τοῦ 1889, ὡς ὑπόδειγμα τυπογραφικῶν ἀριστουργημάτων τοῦ 19 αἰῶνος. Ἐκαστος τόμος θά περιέχῃ πέντε μεγάλας ὑδρογραφίας καὶ τόσας μικροτέρας εἰκόνας, ὅσα κεφάλαια ἢ ποιήματα περιέχῃ ὁ τόμος. Οὐδεὶς ξένος καλλιτέχνης θά μετάσχη τοῦ ἔργου, ὅπως ἔχη τοῦτο ἀποκλειστικῶς ἐθνικὸν χαρακτῆρα.

Ἡ ὅλη δαπάνη τῆς ἐκδόσεως ὑπελογίσθη εἰς δύο καὶ ἡμίση ἑξατομύρια δραχμῶν.

Μεγάλη ἀντιθέσις ὑφίσταται μεταξύ τοῦ παρόντος καὶ τοῦ παρελθόντος ἐν τῇ ἐκτιμῇ τῆς μεγαλοφυΐας. Τοῦτο πρὸ πάντων καταφανίζεται ἐν τῇ συγκρίσει τοῦ ὑπεργίμου γήρατος τοῦ Οὐγκώ πρὸς τὸν βίον ἑτέρων μεγάλων ἀνδρῶν πρὸς τὴν λήθην καὶ τὰς στενωχωρίας τοῦ Κορνηλίου, τοῦ ἀγαθοῦ Κορνηλίου, ὡς τὸν ἀπεκάλουν περιφρονητικῶς, ἐπὶ περὶ τὸν Μολιέρων ἀδιαφορίαν, ὑπὲρ οὗ, μετὰ ἐνὸς αἰῶνος πᾶρον, δὲν εἶχεν ἔτι κατορθωθῆ νὰ συναχθῆ τὸ ἀναγκασιῶν ἀργύριον πρὸς ἀνέγερσιν ἀνδριάντος, πρὸς τὸ σκότος, ἐν ᾗ ἠφανίσθη ὁ Σαίξπηρ, καταλείπων ἀνέκδοτα εἰκοσι καὶ ἐν δράματα, μεταξύ τῶν ὁποίων ὁ *Μάκβεθ*, ὁ *Ὀθέλλος*, καὶ ἡ *Τρικυμία*. Μόλις μετὰ ἐπὶ τὰ ἔτη ἐξεδόθησαν, τῷ 1623, εἰς ἔκδοσιν ἄμορον, μετ' ἀσυναρτῆς σελιδοποιήσιν, πλήρες πραλιφικῶν καὶ σφαλμάτων κείμενον, καὶ πρόλογον τῶν ἐκδοτῶν, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐπιεικῶς ἐπιτολοῦρον ἐπιτίμησι τὰ ἀβάνατα ἀριστουργήματα τοῦ Σαίξπηρ!

— Ὑπὸ τὴν προεδρείαν τοῦ Λεοσέφ' ἐτελέσθη ἐν Γαλλία ἡ δευτέρα ἐτήσια γενική συνέλευσις τοῦ Γαλλικοῦ Συνδέσμου, ὅστις ἰδρυθεὶς κατὰ Δεκέμβριον τοῦ 1883, σκοπὸν ἔχει τὴν ὡς οἶον ευρύτατην ἀνάπτυξιν τῆς γαλλικῆς γλώσσης καὶ διδάσσειν αὐτῆς ἐν ταῖς ἀποικίαις καὶ τῷ ἑνωτικῶν. Τὸ πατριωτικὸν τοῦτο σωματεῖον ἀριθμεῖ πλείστους ὁπαδοὺς· 16 αὐτοῦ τμήματα λειτουργοῦσιν ἐν Γαλλία, 3 ἐν Ἀγγλία, καὶ ἕτερα ἐν τῇ βορείᾳ Ἀφρικῇ καὶ τῇ Ἀνατολῇ.

— Μέχρι τοῦδε δύο ἔθνηκν τὴν ὑποψηφιότητα τῶν πρὸς κλήρωσιν τῶν ἐν τῇ γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ χρηρουσῶν ἱδρῶν· ὁ Λεόν Say, πρῶην πρόεδρος τῆς Γερουσίας καὶ μέλος τῆς Ἀκαδημίας τῶν ἠθικῶν καὶ πολιτικῶν ἐπιστημῶν, καὶ ὁ χαρίεις συγγραφεὺς Γουστάδος Δρόζ.

— Ὁ Dr. Petris ἐπιχειρῶν τελευταῖον ἀνασκαφῆς ἐν Αἰγύπτῳ χάριν τοῦ ἀπὸ Ἀλεξανδρείας εἰς Κάϊρον σιδηροδρόμου, ἐπὶ τὰ μίλια μακρὰν τοῦ Γέ-χελ-Βαρώδ, ἀνεκάλυφεν ἐκτεταμένα εἰσπία πόλεως, ἅτινα νομίζει τῆς Ναυκράτεως, πόλεως ἀναφερομένης ὑπὸ τοῦ Ἡροδότου. Κατὰ τὴν γνώμην τοῦ δὲ ἡ πόλις αὕτη δὲν ἔκειτο πρὸ τὸν Νεῖλον, ὅπως ἀναφέρει ὁ ἱστορικός.

— Ἐν Ρωσσίᾳ πρόκειται νὰ γείνη μεταρρυθμιστικὴ σπουδαία τῆς γυμνασιακῆς παιδεύσεως. Παρεστηρήθη τουτέστιν ὅτι ὁ ἀριθμὸς τῶν καλουμένων κλασικῶν γυμνασίων εἶνε σχετικῶς μέγας, καὶ ὅτι ὑπέροτρος εἶνε ὁ ἀριθμὸς τῶν νέων ὅσοι παρασκευάζονται δι' αὐτῶν ἀποκλειστικῶς διὰ τὴν πανεπιστημιακὴν παιδευσιν. Ἐνεκα τοῦτου γίνεται σκέψις ὅπως καταργηθῶσι πολλὰ τῶν γυμνασίων τούτων καὶ ἀντικατασταθῶσι ὑπὸ πολυτεχνικῶν καὶ βιομηχανικῶν σχολείων, ὡς πρωτότυπα δὲ τῶν σχολείων τούτων τὸ ὑπουργεῖον τῆς παιδείας τῆς Ρωσίας ἔλαβε τὰ βιομηχανικὰ σχολεῖα τῆς Σουηθίας, ἐστάλη δὲ αὐτοῖς καὶ ἱκανὸς ἀριθμὸς ευφυῶν νέων πρὸς ἐκπαίδευσιν, οἷτινες θέλουσι χρησιμεύειν ἐπιστρέφοντες ὡς διδάσκαλοι.

— Ἐν Βαρκελώνῃ παρασκευάζονται νὰ τελεσθῆ μεγάλη πρσιπτιτῆ φωνητικῆ μουσικῆ συμφωνία, ἧς θά συμμετάσχωσιν ὑπὲρ τοὺς 50 μουσικοὺς συλλόγους καὶ πλείονες τῶν 5,000 ἀοιδῶν. Ἐπειδὴ δὲ ἐν τῇ πόλει δὲν ὑπάρχει ἱκανὸς χώρος νὰ περιλάβῃ τοὺς ἀοιδούς καὶ ἀκροατὰς αὐτῶν, ἡ συμφωνία θέλει τελεσθῆ εἰς τὸ ἱποδρόμιον, ἐν ᾗ ἐγένοντο μέχρι τοῦδε αἱ ταυρομαχίαι.

— Ἡ φιλοσοφία τοῦ Καλοῦ παρὰ Πλωτίνου. Τοιοῦτον φέρει τίτλον ἡ ἐπὶ ὑψηλαῖς διακριθῆ, ἧς ἐπ' ἐσχάτων ἐξέδωκεν ὁ κ. Ε. Μ. Βιζυητός, καθηγητῆς τῆς φιλοσοφίας παρὰ τοῖς ἐναύθα γυμνασίαις, καὶ γνωστός τῷ παρ' ἡμῖν κόσμῳ τῶν γραμμάτων. Ἡ μελέτη αὕτη, κατέχουσα 125 σελίδας, σύγκειται, ἐκτὸς τοῦ πρόλογου, ἐν ᾗ ὁ συγγραφεὺς ἡμιλεῖ περὶ τῆς καθ' ἑαυτὴν φιλοσοφικῆς μεθόδου τῶν νεοπλατωνικῶν καὶ τοῦ ἐπισημοτάτου αὐτῶν Πλωτίνου, τοῦ ὁποιοῦ κατὰ τὰ βιβλία τῶν Ἐνεσδῶν, καὶ ἀναλύει συντόμως τὰ ἔργα τῶν συγγραφεύων περὶ τῆς καλλογίας αὐτοῦ Γερμανῶν καὶ Γάλλων σοφῶν, ἅτινα τῷ ἐχρησίμευσαν ὡς πηγαί, — ἐξ ἐπὶ κεφαλαιῶν, ἐν εἰς μετὰ τὴν κατὰ τὸ πνεῦμα τῆς νέας ἐπιστήμης διαίρειν τῆς καλλογίας τοῦ Πλωτίνου, ἀποτυπῶ καὶ διευκρινίζει τὰ τοῦ καλλογογικοῦ αὐτοῦ συστήματος, ὅπερ ὑφ' ἀπάντων τῶν περὶ αὐτοῦ πραγματευθέντων θεωρεῖται ὡς μεσάζον μεταξύ τῆς παλαιᾶς καὶ τῆς νέας τοῦ καλοῦ ἐπιστήμης· διότι ὅπου ἡ φιλοσοφία ἐν γένει, οὗτος ἡ καλλογία τῶν νεωτέρων ἐθνῶν ἄρχεται ἀφ' οὗ σημείου καταλείπει αὐτὴν ὁ Πλωτίνος. Τὰ κεφάλαια ταῦτα πραγματεύονται περὶ τοῦ ἀντιληπτικοῦ τοῦ καλοῦ ὄργανου, περὶ τῆς συμβολικῆς σημασίας τοῦ καλοῦ, περὶ τῆς ὄντολογίας, τῆς μεταφυσικῆς τοῦ καλοῦ, τῆς κριτικῆς τοῦ καλοῦ δυνάμεως, καὶ τοῦ τεχνητοῦ καλοῦ, κατὰ τὰς δόξας τοῦ Πλωτίνου.

Ἐν τῇ πραγματείᾳ ταύτῃ, μετὰ ἐπιστημονικῆς εὐσυνειδησίας ἐπιτελεργασμένη, καταρτίζεται τοῦ κ. Βιζυητοῦ ἡ πρόθεσις νὰ μὴ ἐπαναλάβῃ, ὡς αἱ ἄλλοι εἶπον περὶ τῆς καλλογίας τοῦ Πλωτίνου, ἀλλὰ σαφῶς καὶ εὐλύπως νὰ ἐκθέσῃ τί αὐτὸς εὐρεν ἐν αὐτῇ εἰρημένον καὶ πῶς τὸ ἐνόησεν. Ἐν δὲ τῶν μᾶλλον ἐπιανεσθῶν ἐν τῇ διατριβῇ ταύτῃ προσόντων

ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ

1 Ζώα πεινώντα θεωρώ εμπρός μου.
'Αν γείνης δήμιός μου, τί σέ ωφελεί;
'Ακέραιον, έγω θά γείνω κεραλή
'Ενός άρχαίου και μεγάλου κόσμου.

2 Χωρίς μητέρα δεν θά μ' άπαντήσης
Ποτέ άλλ' άν με άποκεφαλίσης,
'Ούχι, δεν άποθηήσκω' τουναντίον
Τούς άλλους άποστέλλω εις μνημαίον.

3 Είν' άπευκαίτος πάντα, φρικτός ά έρχομός μου.
Τόν τράχηλόν μου μόνον μικρόν άν παραλλάξης,
Θά έθης—μή τρομάξης—
Ποίον συχνά τό τέλος τής επισκέψέως μου.

K*

ΛΥΣΕΙΣ

1 Νάξος—ναός

2 Καρδία—Καρία

ΑΘΗΝΑΙΣ

ΗΤΟΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΜΙΑΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΑ

Διήγημα Ιστορικών Φερδινάνδου Γρηγοροβίου,
μεταφρασθέν υπό ΣΗΥΡ. Π. ΔΑΜΠΡΟΥ.

Τό έργον τούτο είναι έκ τών καλλίστων του διασήμου Γερμανού Ιστοριογράφου Φερδινάνδου Γρηγοροβίου, όστις έν αυτόν δε' ύψους άνθρώπου και επαγωγού Ιστορεί τον πλήρη περιπετειών βίον τής περιώνυμου Ευδοκίας, ήτις από ταπεινής κόρης 'Αθηναίου φιλοσόφου άνήλθε διά τής εύνοίας τής Τύχης εις τον αυτοκρατορικών θρόνον τής Κωνσταντινουπόλεως, παρέχει δε' άμα πιστήν και ώραίαν εικόνα τής έν τή έποχή εκείνη καταστάσεως των 'Αθηνών και άλλων τής 'Ανατολής πόλεων.
'Αντίτυπα εύρίσκονται έν τώ γραφείω τής «'Εστίας» και πωλούνται άντί φράγκων 2 έκαστον. — Ταχυδρομικώς άποστέλλόμενα άντί φ. 2,20.

Πλήρης σειρά του «'Αϊώνας» τής Γ' περιόδου (από 1 'Ιουλίου 1880—30 'Ιουνίου 1884) καλώς δεδεμένη εις 4 τόμους πωλείται έν τώ γραφείω τής «'Εστίας» άντί δραχμών 160.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

8 Φεβρουαρίου 1885

Table with columns: Δάνεια τής Κυβερνήσεως, Τρέχουσα Τιμή, and values in Φρ. χρ. and Δρ. καλ. including entries for 120,000,000, 60,000,000, etc.

Πιστωτικά Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Table listing companies like 'Εθνική Τράπεζα τής 'Ελλάδος Δρ. ν., Γενική Πιστωτική Τράπεζα, etc. with values.

Συρραλλάγματα

Table listing exchange rates for ΛΟΝΔΙΝΟΥ, ΓΑΛΛΙΑΣ, etc. with values like 25.30, 101 1/2.

Νομίσματα

Table listing gold and silver coins like Είκοσάφραγκον, Λίρα στερίλινα, etc. with values.

ΠΑΝΑΓΙΩΓΟΥ Ι. ΦΕΡΜΠΟΥ

ΜΥΘΟΙ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1884.

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΚΔΕΚΤΗ — ΤΙΜΑΤΑΙ ΦΡ. 3

ΕΚΔΟΣΙΣ ΚΟΙΝΗ 1,50

Ευρίσκονται έν τοις βιβλιοπωλείοις 'Ανδρέου Κορομηλά, 'Ανέστη Κωνσταντινίδου, Κ. Μπέκ, Βίλμπεργ, Ν. Β. Νάκη και έν τώ γραφείω τής 'Εστίας.

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ ΑΡΤΙ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΙΚΕΛΑ

ΣΤΙΧΟΙ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΑ

Τόμος καλλιτεχνικός έκ τών Καταστημάτων 'Ανδρέου Κορομηλά έκ σελ. 140.

Τιμάται δραχμών 2. — Πωλείται έν τοις βιβλιοπωλείοις 'Ανδρ. Κορομηλά, Κ. Βίλμπεργ, Κ. Μπέκ, 'Ανέστη Κωνσταντινίδου, Γ. 'Αντωνιάδου, Ν. Νάκη και έν τώ γραφείω τής «'Εστίας».

Εις τοις έν ταίς έπαρχίαις και τώ έξωτερικώ συνδρομητάς τής «'Εστίας», τοις άποστέλλοντας τό τιμημα διά γραμματοσήμου, πέμπεται τό βιβλίον έλεύθερον ταχυδρ. ταλών.