

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επι τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΕΥΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ Ι' — ΑΡΙΘ. 509

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΑΠΟ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ ΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΝ ὑπὸ Δ. Βικέλα.
Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΒΙΛΑΔΕΜΕΡ. Μυθιστορία Γεωργίας Σάνδ.
Ο ΕΡΩΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΙΕΡΗ καὶ ἡ ὑπὸ τῶν
 Τούρκων πολιορκία τῆς Κερκύρας.
Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΙΓΑΙΑΣ ἐν Οὐνδερφ.
Ο ΒΟΛΤΑΙΡΟΣ ΠΕΡΙ ΔΥΣΠΕΝΙΑΣ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Μεταξὺ τῶν πολλῶν καὶ κοινῶν μυθιστορημάτων, ἅτινα κατ' αὐτὰς εἶδον τὸ φῶς ἐν τῇ ἀγγλικῇ φιλολογίᾳ, ἐν ἐπιγραφόμενον «Τὸ χρονικὸν τῆς Ρουθ» προὔξενησεν ἀληθῆ κατὰ πληξιν εἰς τοὺς κριτικούς καὶ τοὺς σολοῦς. Τὸ ἀρτίφραγές μυθιστόρημα δὲν ἐνδιατρίβει περὶ κοινωνικῶν τι ζήτημα, οὐτε παρέχει μαθήματα πολιτικῆς οἰκονομίας, ὡς τὴ συνήθη ἐν Ἀγγλίᾳ ἡ ὑπόθεσις αὐτοῦ εἶνε εὐλημμένη ἐκ τῆς Βίβλου, ἀλλὰ διὰ τὸ λαν παράτολμον τῆς συλλήψεως οἱ εὐλαθεῖς θέλουσι τὸ καταδικάζει ὡς ἀσεβές ἔργον ἢ τοῦ μυθιστορηματοῦ ἠρωὸς δὲν εἶνε ἢ ἐν τοῖς ἀγροῖς τοῦ Βοῦξ θερίζουσα Ρουθ, ἀλλὰ παρθένος τῆς Ἱερουσαλήμ, θυγάτηρ τοῦ Ἀδραῖμ Βέν-Λε-βί, ἐμπόρου ὑφασμάτων, ὁ ἥρωας δὲ αὐτοῦ εἶνε ὁ ἴδιος Ἰησοῦς Χριστός! Ὁ συγγραφεὺς ἀφηγήθη τὴν ἱστορίαν τῆς Ρουθ μετὰ θεληγέτρον, καθιστώντας τὸ ἔργον του ποίημα πλήρες ἀσθηματικῆς καὶ ἀγνόητος ἢ κόρη κατέχεται ὑπὸ διαπύρου ἔρωτος πρὸς τὸν Χριστόν, τὸν ὅποιον ἰδοῦσα τὸ πρῶτον ἐν τῷ ἔργαστηρίῳ τοῦ πατρὸς εὐθόνα ὅπως ἀγοράσῃ ὑφασμά τι, παρακαλεῖ τὸν συνοδεύοντα τὸν διδάσκαλον ἀπόστολον Ματθαίου ὅπως τῇ βοηθῇ ἢ ζῶσει νὰ κόψῃ καὶ ράψῃ διὰ τῶν ἰδίων χειρῶν τὸ δι' ἐκεῖνον προωρισμένον ἐνδυμα. Ὁ Ἰησοῦς τῇ χρησθεῖ τὴν ἄδικαν μειδιῶν, μετ' ὀλίγον δ' ἐπανελθὼν μόνος τὸν ἐργαστήριον, καὶ θεὸς τὰς χεῖρας ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τῆς κόρης, τὴν εὐλογεῖ. Ἀλλὰ τὸν ἔρωτα τῆς Ρουθ κλυθὼν ὁ μνηστήρ αὐτῆς Ἰσοκρίτης προβίδει ἐκ ζηλοτυπίας τὸν Χριστόν εἰς τοὺς ἐχθρούς του. Ἐκ τοιαύτης βίας ἀπέπτυξεν ὁ συγγραφεὺς τὸ πρωτότυπον ἔργον του, ἐν τῷ ὅποιῳ λίαν ἐπαινοῦνται πρὸς τοῖς ἄλλοις αἱ περιγραφαὶ τῶν μυθῶδων θησαυρισμάτων τῆς ἀγίας πόλεως, τῆς κυβερνήσεως τοῦ Πρώτου καὶ τῆς ἐν τῇ αὐτῇ αὐτοῦ πολυτελείας.

— Ἐξεδόθη προσφάτως ἐν Παρισίῳ βιβλίον περὶ τοῦ διακίμου μουσικικοῦ Ριχάρδου Βάγνερ, κατὰ πηγάς ἐξ αὐτοῦ τοῦ ἰδίου προσερχομένας. Ὁ συγγραφεὺς ἐνδιατρίβει λεπτομερῶς περὶ τὸν βίον καὶ τὰ ἔργα τοῦ μουσικοῦ, μετὰ τὸν ἀναγνωστὴν εἰς τὴν καλλιτεχνικὴν τοῦ Βάγνερ ἀγωγὴν καὶ εἰς τὰς περὶ μουσικῆς καὶ θεάτρου ιδέας αὐτοῦ· καὶ οὕτω λαμβάνει τις πλήρη γνῶσιν τῆς ἐξελίξεως τοῦ παραδόξου πνεύματος, ὅπερ διήλθε διὰ πολλῶν φάσεων.

— Ἐκθεσίαι Λιβερπούλῃς. Κατὰ τὸ 1880 γενήσεται ἐν Λιβερπούλῃ διεθνῆς ἐκθεσίαι ὅπως συναθροισθῶσιν ἐπὶ ταῦτο πάσης χώρας τὰ ἀρχαιότερα καὶ νεώτερα μηχανήματα, ἃν ἐποίησαστο χρῆσιν ὁ ἄνθρωπος πρὸς μεταφορὰν κατὰ γῆν καὶ κατὰ θάλασσαν, καὶ καταδειχθῇ πῶς αἱ ἀποχωρίζουσαι τὰς διαφόρους χώρας ἀποστάσεις βαθμῶδιν σὺν τῇ προόδῳ τῶν ἐπιστημῶν ἐξηφανίσθησαν. Ἐν τῇ ἐκθέσει συγχρόνως ἐκθεθήσονται προϊόντα ἐμπορικῆ καὶ βιομηχανικῆ παντοῦ εἶδους, κατὰλληλα ὅπως δεῖξωσι τὴν ἐν τῷ παρελθόντι κατὰ στασιν τῶν βιομηχανιῶν, τὴν παροῦσαν αὐτῶν ἀνάπτυξιν καὶ τὰ πρὸς βελτιώσιν ἀπαιτούμενα.

Πλεῖν, ἄμαξαι, ἀκατέρραστα καὶ κατεργασμένα προϊόντα, καὶ μηχανήματα τῆς κατεργασίας ἐκτεθήσονται ἢ ἄλλως πανομοιότυπα αὐτῶν διαγράμματα καὶ ἰχνογραφήματα.

Θὰ ἀπονεμηθῶσι 500 διπλώματα χρυσοῦ νομισματοσημῶν, 1000 ἀργυρῶν, 1500 ὀρειχαλκίνων καὶ 2000 ἑπαινοί.

Ἐν αἱ εἰσπράξεις καλύψωσι τὰ ἐξοδα καὶ μείνῃ περισσεύμα, διὰ τοῦτου ἰδρυθήσεται σχολὴ τεχνικῆ, καλλιτεχνικῆ, καὶ βιομηχανικῆ.

— Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Βρασιλίας ἀπέστειλεν εἰς τὴν Ἐπιστημονικὴν Ἀκαδημίαν τῶν Παρισίων, τῆς ὁποίας τυγχάνει μέλος, τὸ ἕκτον τεύχος τῶν «Ἀρχείων τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου τοῦ Ρίου Ἰανείρου», περιέχον ἀξιόσπουδάστους ἐρεῦνας περὶ τοῦ ἐνεστῶτος ὡς καὶ περὶ τοῦ προϊστορικοῦ πληθυσμοῦ τῆς Βρασιλίας. Μετ' αὐτοῦ ἀνεκοινοῦθη εἰς τὴν Ἀκαδημίαν μακρὸν ὑπόμνημα τοῦ γενικοῦ διευθυντοῦ τοῦ Μουσείου περὶ τῆς Βρασιλιανῆς ἀρχαιολογίας καὶ ἰδίᾳ τῶν ἀντικειμένων τῶν εὐρεθέντων ἐπὶ τεχνικῶν τοῦ τινος λόφου ἐν τῇ νήσῳ Μαριγό, χρησιμεύοντος ὡς νεκροπόλεως. Κατὰ τοὺς χρόνους εἰς οὓς ἀνάγονται τὰ ἐπὶ τοῦ λόφου εὐρεθέντα οἱ ἀποθνήσκοντες ἐθάπτοντο μὲν τὸ πρῶτον ἀλλοχοῦ, εἶτα δ' ἀφοῦ διελύοντο αἱ σάρκες ἐλαμβάνοντο τὰ ὀστά καὶ κλειόμενα ἐν ὕδατι ἀπετίθεντο ἐπὶ τοῦ ἱεροῦ λόφου μετὰ πληθῆος ἀναθημάτων. Οὕτω κατέστη ἡ ἐν λόφῳ νεκροπολεὶς πλοῦστον μεταλλεῖον ἀρχαιοτήτων, ὅπερ μετὰ ζήλου καὶ νοημοσύνης ἐξεμεταλλεύθησαν οἱ Βρασιλιανοὶ ἀρχαιολόγοι. Τὰ ἀξιολογώτερα προϊόντα τῆς βιομηχανίας τοῦ καιροῦ ἐκεῖνον ἀνήκουσιν εἰς τὴν κεραμευτικὴν, καὶ εἶνε λίαν ποικίλα.

— Ἐξεδόθη ὁ πέμπτος τόμος τῆς «Παγκοσμίου Ἱστορίας» τοῦ Μαρίου Fontanes, περιέχον τὴν ἱστορίαν τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τοῦ 1400—1300 π. Χ., καὶ τελευτῶν εἰς τὸν θάνατον τοῦ Λεωνιδῆ.

— Ὑπὸ τὸν τίτλον «Τὸ ἐπιπλον» εἶδε τὸ φῶς ἐν Παρισίῳ μονογραφία περὶ τῆς ἐπιπλοτεχνίας, ἧτις πολλὰκις παρήγαγεν ἀριστοτεχνήματα. Ἐν αὐτῇ ὁ συγγραφεὺς σπουδαίει τὴν ἱστορίαν τοῦ ἐπιπλου ἐν τῇ ἀρχαιότητι, τῷ μεσαιῶνι καὶ τῇ ἐποχῇ τῆς ἀναγεννήσεως.

— Ὁ Γάλλος λογογράφος ὁ ὑπὸ τὸ ψευδώνυμον Max O'Rell ὀνομαστός γενόμενος ὡς συγγραφεὺς τῶν περιέργων βιβλίων περὶ τῆς Ἀγγλίας καὶ τῶν κατοικῶν αὐτῆς («John Bull et son ile», «Les filles de John Bull»), ἔργων ἅτινα ἔσχον ἐξαίρετον ἐπιτυχίαν ἄμα ἰδόντα τὸ φῶς, ἐδημοσίευσεν ἄρτι τοὺς «Προσφιλεῖς γείτονας», συγγραφήν ἔνθα πάλιν περὶ τῶν Ἀγγλῶν ὁ λόγος. Τὸ νέον τοῦτο ἔργον γεγραμμένον μετὰ τῆς αὐτῆς εὐθυκρίας καὶ παρατηρητικότητος πραγματεύεται περὶ τοῦ ἀγγλικοῦ λαοῦ ὑπὸ τὴν ἀγαθὴν αὐτοῦ ὄψιν.

— Ἐπὶ τῇ ευκλείᾳ τῶν βουλευτικῶν ἐκλογῶν ἐν Γαλλίᾳ, τὸ Φίγαρω πρωτότυπον ἰδέαν ἐπενόησεν. Ἄντι τῆς παραθέσεως τῶν προσωπογραφιῶν ἢ τῶν βιογραφιῶν τῶν υποψηφίων, ἐδημοσίευσεν ἐν τῷ φιλολογικῷ αὐτοῦ παραρτήματι πανομοιότυπα τῶν υπογραφῶν ἐξήκοντα καὶ πέντε τῶν ἐπιφανεστέρων πολιτικῶν ἀνδρῶν, ὑφ' ἐκίστην δ' αὐτῶν τὸν ἠθικὸν χαρακτισμὸν τοῦ ἀνδρὸς εἰς ἃν ἀνήκει ἡ ὑπογραφή ἐξηγούμενος ἐκ τῆς ἀκριβοῦς παρατηρήσεως τοῦ γραφικοῦ χαρακτῆρος ταύτης, συμφωνῶς πρὸς τοὺς κανόνες τῆς γραφονομίας. Δι' ὑπογραφαί τῶν Φερσῦ, Φριτσινέ, Κασσανιάκ, Ροσσφόρ, Κλεμανσῶ, Κλόβις Οὐγκ, Δουκὸς δὲ Βρόβλ, Σπωῦλλερ καὶ λοιπῶν παρέσχον ἄφθονον ὕλην κατὰ τὸ μέλλον ἢ ἦσαν εὐρῶν ὀρισμῶν καὶ παρατηρήσεων εἰς τὸν γραφονομίστην τοῦ παρισίου φύλλου.

— Τῇ 29 (v) Σεπτεμβρίου ἐρωτάσθη μεγαλοπρεπέστατα ἐν τῇ παραρρησίῳ πόλει Δυσσελέδρῳ ἡ ἔδδομηκονταετηρίς τοῦ Ἀνδρέα Ἀχμεθᾶ, τοῦ μεγάλου γερμανοῦ σκηνογράφου, καὶ ἐν γένει τοῦ πρώτου ὄλων τῶν ζωγράφων τοῦ αἰῶνός μας εἰς τὸ ἔδος τοῦτο τῆς τέχνης.

— Ἐν Λονδίῳ ἐπωλήθη τελευταῖον διὰ δημοπρασίας ἡ συλλογὴ τῶν αὐτογράφων τοῦ ἀποθανόντος Fr. Naylor. Μεταξὺ ἄλλων ἐπωλήθησαν ὁ «Προμηθεὺς» τοῦ Δόρδου Βύρωνος ἀντὶ 750 φρ., ἡ «Πολιορκία τῆς Κορίνθου» ἀντὶ 3,000 φρ. Δώδεκα ἐπιστολαὶ τοῦ Κρόουλο Dickens ἐπωλήθησαν

3

Ἄδελφοί εἴμεθα πέντε εἰς κοινὴν ἀπάντων χρῆσιν.
Ἄν τὸν ἕνα τις χωρήσῃ,
Ἐπὶ θέλει μᾶς ἀφήσῃ,
Καὶ μὲ εὐκολίαν τότε θέλει δώσῃ καὶ τὴν λύσιν.

ΑΥΞΕΙΣ

- 1
Ποτεῖς (Πῦξ-ξ)
2
Ἔγλῃ-ούλῃ, Βουλῇ.

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΕΝ Τῷ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙῷ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Πανόραμα τῶν Ἀθηνῶν. Πίναξ χαλκογραφημένος, νεωστὶ χαραχθεὶς ἐν Λειψίᾳ, μήκους 0,85 μ., καὶ πλάτους 0,20 μ., περιστῶν ὠραίων ἀποφιν τῶν Ἀθηνῶν. Τιμ. δρ. 2. Ταχυδρ. ἀποστελλόμενος δρ. 2,20.

Τὰ Ἑλληνικὰ Χρονικά, ἐφημερίδα ἐκδοθεῖσα ἐν Μεσο-λογίῳ ὑπὸ τοῦ φιλέλληρος Ἑλδοῦ τοῦ Δ. Ι. Μάγερ ἀπὸ Ἰανουαρίου 1824 ἕως Φεβρουαρίου 1826, καὶ περιέχουσα λεπτομερῆ ἱστορίαν τῶν ἐν τῇ ἡρωϊκῇ πόλει συμβάντων κατὰ τὸ διάστημα τοῦτο. Ἀντὶ δραχ. 20 τιμ. μόνον δραχ. 7. Ταχυδρ. ἀποστ. δρ. 8,60.

Τὸ Βασίλειον τῶν ζώων. 90 πίνακες λαμπρῶς χρωματισμένοι κατὰ φύσιν, εἰς μέρη τρία. Α'. Θελαστικά. — Β'. Πετηνά. — Γ'. Ἐρπετῶ, ἰχθῆς, μαλάκια, ἔντομα, σκώληκες καὶ ἀκτινωτά. Μετ' ἐπεξηγηματικοῦ κειμένου ὑπὸ Ν. Χ. Ἀποστολίδου, ὕψηστου τῆς ζωολογίας ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ. Σύγγραμμα εἰδικὸν διὰ τὴν ἐν τοῖς σχολείοις καὶ κατ' οἶκον διδασκαλίαν. Εἰς μέγα σχῆμα, χαρτόδετον. Τιμ. δραχ. 25. μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 27.

Ἱστορικαὶ μελέται ὑπὸ Δημ. Στ. Μαυροκορδάτου. Ἐκδόσις δευτέρα εἰς τόμους 5. Τιμὴ δραχ. 15. Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν δραχ. 17.

Ἐν τῷ βιβλιοπωλεῖῳ τῆς «Ἑστίας» πωλεῖται ὡσαύτως ἀντὶ δραχ. 25 πλήρης σειρά τῶν ὑπὸ τοῦ Καποδιστριαύ κοπέντων νομισμάτων, συγκειμένη ἐξ ἑνὸς ἀργυροῦ φοινίκου (1828), ἑνὸς χαλκοῦ εἰκοσαλέπτου (1831), τριῶν δεκαλέπτων, τριῶν πενταλέπτων καὶ τριῶν μονολέπτων (1828, 1830, 1831.)

Πωλοῦνται ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας».

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΘΕΡΕΙΑΝΟΥ

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ ΥΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α'—Ἡ παράλληλος πολιτικὴ καὶ φιλολογικὴ ἀνάπτυξις τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων.

Β'—Ὁ ἑλληνισμὸς κατὰ λεκτικὴν καὶ πραγματικὴν ἔννοιαν.

Γ'—Ἰωάννης Ν. Οἰκονομίδης.

Δραχμὰς 4.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ

Ἐπισκεπτῆρα ἐκτυπούμενα στιγμιαίως

Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῷ ἀρίστης ποιότητος τὰ 100 δρ. 2,50.

Ἐπὶ χάρτου γαλλικοῦ δευτέρας ποιότητος τὰ 100 « 2.—

Ἐν τῷ αὐτῷ χαρτοπωλεῖῳ κατασκευάζονται ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ ἐξ ἐλαστικοῦ (caoutchouc) ὠραίαταται, ἐκτυπούμεναι διὰ μὲλάνης ἄνευ ἐλαίου καὶ πωλούμεναι εἰς ἐλαχίστην τιμὴν.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου «Ἀνδρέου Κορομηλά» καὶ «Κορῆ» ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ 1885 — 186.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

20 7βρίου 1885

Table with columns: Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως, Τρέχουσα Τιμὴ. Rows include amounts like 170,000,000 and interest rates like 5 1/2 %.

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Table listing banks and companies like Εθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος, Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα, etc.

Συναλλάγματα

Table listing exchange rates for ΛΟΝΔΙΝΟΥ, ΓΑΛΛΙΑΣ, etc.

Νομίσματα

Table listing gold and silver coins like Εἰκοσάφραγκον, Λίρα ὀθωμανικὴ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Table listing supplementary articles like Περί συγχρόνου ἐν Ἑλλάδι κριτικῆς, etc.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Table listing books like Πέτρος δ Β' τῆς Βρασιλείας, Ἀδαμάντιος Κοραΐης, etc.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας» πωλοῦνται ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἀλλοδαπῇ ἀποστέλλονται ἐλεύθερα ταχυδρ. τελῶν.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας» πωλεῖται ὡσαύτως ἀντὶ λεπτῶν 50 τὸ ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Ἀριστοτέλους Βαλαωρίτου ἐκδοθὲν ἐκλεκτὸν φύλλον, περιέχον ὠραίαν τοῦ ποιητοῦ προσωπογραφίαν καὶ ἀπεικόνισιν τῆς ἐν Μαδουρῇ ἐπαύλεως αὐτοῦ, ἐν Εὐρώπῃ ἐκτελεσθείας, ὀλόκληρον τὸ ποίημα τῆς «Κυρά Φροσύνης» ἐν πανομοιότητι αὐτογράφῳ τοῦ ποιητοῦ καὶ πολλὰ ἀποσπάσματα ἐκ τῶν ἀρίστων αὐτοῦ ποιημάτων.

Ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς «Ἑστίας» πωλοῦνται οἱ μέχρι τοῦδε ἐκδοθέντες τόμοι αὐτῆς, πρὸς φρ. 5 ἕκαστος, καὶ παλαιὰ φύλλα καὶ δελτία, τὰ μὲν φύλλα πρὸς λεπτά 25, τὰ δὲ δελτία πρὸς λεπτά 10.