

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 497. — 6 ΙΟΥΛΙΟΥ — 1886. ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: 'Επί τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 549

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΓΟΥΣΤΑΥΟΣ ΕΪΧΤΑΔ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ 1833—1835

ὑπὸ Δ. Βικέλα.

Ο ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ. Μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν καὶ Ἀνδρέου Λωρῆ. (Μετάφρ. Α. Π. Κουρτίδου.)

ΛΟΡΑΤΟΙ ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΤΗΤΟΣ ὑπὸ Σπ. Μηλιαράκη.

ΠΑΤΡΟΤΗΣ, ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ, ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ.

ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ (Διήγημα).

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ σύλλογος τῶν ἐν Βερολίῳ καλλιτεχνῶν διοργάνωσε μεγάλην ἑλληνικὴν ἑορτὴν κατὰ τὸ πέρασ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκθέσεως. Κατὰ τὰς Βερολινοῦσας ἡμερῆδας ἡ ἑορτὴ αὕτη ἦν τὸ λαμπρότατον καὶ κάλλιστον θέαμα ἐξ ὧν ποτὲ εἶδεν ἡ πόλις τοῦ Βερολίνου. Ἦρχισεν ἡ ἑορτὴ περὶ ὥραν 6 μ.μ. δι' ἀπαγγελίας προλόγου, ποιηθέντος ὑπὸ Jordan καὶ ἀπαγγελθέντος ἀπὸ τοῦ ἀνδρῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Ὀλυμπίου Διὸς ὑπὸ τοῦ καθηγητοῦ Χέρτελ, φοροῦντος ἐνδυμασίαν κήρυκος. Εἶτα σαλπίσματα ἀρχαίων πολεμικῶν σαλπίγγων ἀνήγγειλαν τὴν ἔλευσιν πομπῆς τοῦ νικηφόρου βασιλέως τῆς Περσῆς Ἀγτάλου ὑψηλοῦς δὲ τῆς μουσικῆς ὅτε μὲν ἐμβατήριον, μελοποιηθὲν ὑπὸ Θούερκάρου, ὅτε δὲ τὸ γνωστὸν τοῦ Βεγνόφεν ἐμβατήριον «Τὰ εἰρήπια τῶν Ἀθηναίων,» περῆλασεν ἡ πομπή, ἀποτελουμένη ἐξ 21 τμημάτων, καὶ 1000 περίπου ἀνθρώπων. Παρὰ τὴν θριαμβικὴν πύλιν αὐληταὶ ἀρχαῖοι ἤλθον αὐλοῦσαν τινὰ ἐκ τῆς Ἀλκήστιδος, τοῦ μελοδράματος τοῦ Γλύκ. Πομπὴ ἱερῶν προεχώρησε τότε πρὸς τὴν θριαμβευτικὴν πύλιν ἐκ τοῦ μεγάλου βωμοῦ τῆς Περσῆς, ὑψηλοῦς μουσικῆς ἐμβατήριον ἐκ τοῦ Ἡρακλέους τοῦ Χαϊνδελ, ὅπως ὑποδεχθῆ καὶ ἀνευφημῆσιν τὸν βασιλέα τῆς Περσῆς, ἐπανερχόμενον νικητήν ἐκ τοῦ πρὸς τοὺς Γαλάτας πολέμου. Ἀφ' οὗ οἱ εἰρεῖς ἠυλόγησαν τὸν βασιλέα καὶ προσεέθησαν εἰς τὴν πομπήν, προσχώρησεν αὐτὴ κατευθυνομένη εἰς τὸν μέγαν βωμὸν τῆς Περσῆς. Φθῆς δ' ἔγγυς τοῦ βωμοῦ κατήλθεν ὁ βασιλεὺς τοῦ τεθρίπτου καὶ ἀνῆλθε μετὰ τῆς ἀκολουθίας αὐτοῦ τὸν κλίμακα, τὴν φέρουσαν εἰς τὸν βωμὸν. Ἐκεῖ δ' ἐτέλεσε τὴν χαριστήριον θυσίαν. Μετὰ τὸ πέρασ ταύτης ἡ ὀρχήστρα ἀνέκρουσεν ὕμνον, μελοποιηθέντα ὑπὸ Ἰωακείμ, καὶ εἶτα διπλοῦν χορὸν ἐκ τῆς Ἀντιγόνης τοῦ Μένδελσον, ὃ ἐπικολούθησεν αὐλοῦσα. Εἶτα ἀνέμελθεν εὐχαριστήρια τῇ Ἀθηναῖ, ἧς ἡ ἱερέα (ἡ δεσποσύνη Γένερ, ἀοιδὸς τοῦ ἐν Βερολίῳ Γερμανικοῦ θεάτρου) προσεφώνησε τῷ βασιλεῖ διὰ προσφωνήσεως συνδεομένης μετ' ὀρχήσεως, ἧς ἐγένετο ὑψηλοῦς τῆς μουσικῆς ὀρχηστικὸν μέλος ἐκ τῆς Ἰριγενείας ἐν Ἀδελίδι τοῦ Γλύκ. Τότε δ' ὁ βασιλεὺς ἐκήρυξε γενναιοφρόνως, ὅτι ἀποδίδωσιν τὴν ἐλευθερίαν εἰς τοὺς αἰχμαλώτους, οὓς ἔφερε μεθ' ἑαυτοῦ ἐν τῇ πομπῇ συνέρρουσεν δ' ὁ λαὸς περὶ τὸν βωμὸν ὕμνον τὸν βασιλέα Ἀγτάλον ἀποτελέσας καλλιτεχνικὸν σύμπλεγμα. Ἐπὶ τὸν ἦχον δὲ τῆς μουσικῆς ἀνακρουούσης θούρησιν ἄσμα ἤρχισαν οἱ ἀγῶνες ἐν τῇ πρὸ τοῦ βωμοῦ πλατείᾳ, ἦσαν δ' οἱ ἀγῶνες δρόμου, πλάης, ἀκοντίου, πυγμῆς, ἀλματος, καὶ λαμπαδηδρομίας. Μετὰ τούτους ὁ βασιλεὺς ὑπαυλοῦσης τῆς ὀρχήστρας ἔστειψε τοὺς νικητὰς, καὶ κατήλθεν εἶτα ἐκ τοῦ βωμοῦ, ἀνακρουούσης τῆς μουσικῆς χορι-

κὸν μέλος ἐκ τοῦ Ἀγάρτος τοῦ Βέλλερμαν. Τότε δ' ἤρχισεν ἡ διδασκαλία ὀρχηστικῶν μίμου, τοῦ Ταγαράου γλύπτου, ποιηθέντος ὑπὸ Αἰμίλιου Γιάκοβσον, ὑπόθεσιν δ' ἔχοντος καλλιτεχνικὴν ἔριδα περὶ πολυχρωμίας. Διαρκούσης τῆς παραστάσεως ἤλθει ἡ μουσικὴ αὐλοῦσαν, ποιηθεῖσαν ὑπὸ Στόλτσενμπεργ. Μετὰ τὸ τέλος τῆς παραστάσεως τοῦ μίμου, κατήλθεν ἐκ τῆς θέσεως τοῦ ὁ βασιλεὺς ὅπως κηρύξῃ τὴν ἐναρξιν τῆς ἑορτῆς τοῦ λαοῦ. ἐγένετο δὲ ἡ ἐναρξίς μεγαλοπρεπῶς, διὰ θυσίας ἐν τῷ βωμῷ τοῦ Διονύσου, κειμένῳ ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς πομπικῆς οδοῦ ὑψηλοῦς δὲ κατὰ τὴν θυσίαν ἡ μουσικὴ μέλη ἐκ τοῦ Ἀγάρτος τοῦ Βέλλερμαν. Ὅτε ἤρχισεν ἡ ἑορτή, ὁ βασιλεὺς ἐξήτασε τὰ περίεργα θεάματα τῆς πανηγύρεως τὰς στεφανηφόρους, τὸ αἰγυριακὸν ἀρχαιοπαλεῖον καὶ τὴν ἀποκάλυψιν τοῦ ἐν Σαῖς ἀγάλματος, τὰ τερατεύματα τῶν βιπιδιοφόρων, τὸ μαγειρεῖον, ἐνθα ἄμα γειρεύετο μέλας σπαρτιατικὸς ζωμός, τὰς σκηνὰς τῶν Μάγων, τῶν πωλητῶν ἐλαίων, τῶν κολλυβιστῶν, τῶν κοσμηματοπωλῶν, τῶν ἀνθοπωλίδων τὸ ποπανεῖον, τὸ ἑλληνικὸν καπήλειον, τοὺς κοροπλάθους, τὸ ἱατρεῖον τὰς παιδείας, τὸν ἀσκαλισμὸν, διελκυστίνδα, τοὺς ἀστραγάλους, τὸν τρωτικὸν ἔπικον, τὴν ἐκφορὴν τῆς ὄνθου τῶν Ἀυγείου βοσκημάτων, τὴν ἐκδορὴν τοῦ Μαρσίου, τὴν διάβασιν τῆς Στυγῆς καὶ τὴν εἰς Ἄδου κἀθοδον, τὴν νεομαντικὴν, τὴν πομπὴν τῆς Ἰσίδος. Παρρμείνας ἐπὶ τινὰ χρόνον ἐν μέσῳ τοῦ εὐθυμοῦντος λαοῦ τοῦ, μετέθῃ ὁ βασιλεὺς Ἀγτάλος εἰς τὰς σκηνὰς ἐνθα εὐωχοῦντο οἱ στρατιῶται αὐτοῦ, οἵτινες κατὰ τὸ πλεῖστον ἦσαν Ῥωμαῖοι Πρώσσοι, εἰ τῶν ὑποδουμένων συνήθως ἐν τοῖς θεάτροις τὰ κωμὰ πρόσωπα. Ἐν τῇ αὐτῇ ὁ βασιλεὺς καθήρξατο τοῦ χοροῦ μετὰ μιᾶς αἰχμαλώτου βασιλοποιῆσθαι πρὸ ὀλίγου γενναίως ἠλευθέρωσε, καὶ σὺν αὐτῷ ἔσχεον τοῦ χοροῦ οἱ παριστάμενοι Περσῆται καὶ τὸ λοιπὸν πλήθος τῶν Βερολινοῦσων θεατῶν.

— Ὁ ἐν τῷ πανεπιστημίῳ τοῦ Μονάχου ὑφηγητῆς τῆς μέσης καὶ νεωτέρας ἑλληνικῆς φιλολογίας κ. Κάρολος Κρουμβάχερ, περιηγηθεὶς κατὰ τὴν παρελθόν θέρην πρὸς μελέτην μεσαιωνικῶν χειρογράφων πολλὰ μέρη τῆς ἐλευθέρας καὶ τῆς δούλης Ἑλλάδος, ἐξέδωκεν ἐν Βερολίῳ, ἐν ἰδίῳ τόμῳ, περιγραφὴν τῶν τόπων, οὓς ἐπισκέψθη, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Περιήγησις εἰς Ἑλλάδα. Ὀδοιπορικὰ σημειώσεως» (Griechische Reise-Blätter aus dem Tagebuch einer Reise in Griechenland und in der Türkei.) Ἐν τῷ συγγράμματι τούτῳ ὁ κ. Κρουμβάχερ, ὅστις ἐπίσταται ἄριστα τὴν δημόδιον ἑλληνικὴν, περιγράφει ἐκτενέστερον τὰς νήσους τοῦ Αἰγαίου, ἰδίᾳ τὴν Ῥόδον, τὴν Κάλυμνον, τὴν Λέρον, τὴν Πάτμον, τὴν Χίον καὶ τὴν Λέσον.

— Τὸ ἄρι ἐκδοθὲν δεῦτερον τεῦχος τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος περιεῖχε ἐπιγραφὰς τοῦ Ἀμφιταρίου ὑπὸ Β. Ι. Λεονάρδου περὶ τῶν ἐν τῇ Ἀκροπόλει ἀνασκαφῶν μετὰ 3 πίνακων ὑπὸ Π. Καββάδιου περὶ σκηνῶν γιγαντομαχίας ἐν γραφαῖς ἀρχαίων ἀγγείων μεθ' ἐνὸς πίνακος ὑπὸ Β. Ν. Στάη καὶ δύο δωδεκάδας ἀττικῶν ψηφισμάτων ὑπὸ Στ. Α. Κουμανοῦδη.

— Ὁ Κάρολος Θυάτινις, διευθυντῆς τῆς ἐν Λάρνακι Ὀθωμανικῆς Γραμματικῆς, ἐπεχείρησεν ἐσχάτως ἀνασκαφὰς παρὰ τὸ Πολιτικὸν τῆς Κύπρου, κατὰ τὴν θέσιν τὴν καλουμένην Φράγκισσαν, ἐντὸς σπηλαίου ἀπέχοντος αὐτῆς τρεῖς λεύγας. Ἐκ τῶν γενομένων ἀνασκαφῶν εἰκάζεται ὅτι ἐκεῖ τὴν ἱερὸν τῆς Ἀφροδίτης, διότι εὐρέθη κεραλὴ Ἀφροδίτης, ἑλληνικῆς τέχνης, πρὸς δὲ κιοῦκράνα, καὶ λίθοι ἐνεπιγραφῶν, καὶ πήλινα ἀγγεῖα πάμπολλα, ὧν ἐν μὲν ἔχει γραφὰς καλῆς τέχνης, ἕτερον δ' εἶναι προϊστορικῶν χρόνων. Κατὰ τὸ νότιον δὲ μέρος ἀπεκαλύφθη τὸ ἔδαφος τοῦ ἱεροῦ, πρὸ αὐτοῦ δὲ βωμοεἶδὸς κτίσμα, καὶ πολλὰ τεμάχια ἐξ ἐγχωρίου λίθου καὶ κιοῦκράνα κορινθιακοῦ ρυθμοῦ καὶ βάρβα ἀγαλμάτων.

— Ἐν τῷ τελευταίῳ τεύχει τοῦ περιοδικῶν συγγράμματος τοῦ Δικηγορικοῦ συλλόγου Ἀθηνῶν ἰδημοσιεύθη συνέχεια τῆς πραγματείας τοῦ κ. Ι. Α. Τυπάλδου περὶ τῶν νόμων τῶν Γορτυνίων, ἧς τοι ἐρμηνεύει τῆς ἐν Γόρτυνι εὐρεθείσης ἀρχαίας ἐπιγραφῆς.

κ. Χ. Ρ. Πάτρας. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν. Περί τῆς ὑποθέσεως τῶν βιβλίων αἰεὶ γράφομεν ἰδιαιτέρως.—κ. Ξ. Ν. Μεσολόγγιον. Σὰς εὐχαριστοῦμεν ἄλλ' ἀτυχῶς δὲν δυνάμεθα νὰ τὰ χρησιμοποιοῦσῃμεν.—κ. Π. Δ. Π. Καβάλλαν, Α. Π. Κ. Ναυπλίου, Γ. Κ. Μ. Σκόπελον, Α. Δ., Γ. Σ. Α. καὶ Ε. Π. Π. Σύρον. Ἐλήφθησαν. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν.—κ. Μ. Π. Πειραιῶς. Ὅσον καὶ ἂν φαίνεται παράδοξον, εἶνε ἐν τούτοις ἀληθές, καὶ τὸ γνωρίζουσι πολλοὶ καὶ ἐνωῦθα. Ἐν τούτοις καὶ ἀλλαχοῦ δὲν εἶνε σπάνιον τὸ πρᾶγμα. Ἐν τῇ τελευταίᾳ βουλευτικῇ περιόδῳ τῆς Ἰσπανικῆς βουλῆς ἀνεδείχθη ὡς ἔξοχος ῥήτωρ ὁ νεαρὸς βουλευτὴς Ζουὰν Μοντιάνο. Ὁ αὐτὸς δὲ νῦν βουλευτὴς καταθέλγει τοὺς κατοίκους τῆς Μαδρίτης ὡς ὑψίφωνος. Ἐν τῷ βασιλικῷ θεάτρῳ τῆς Μαδρίτης ἐτυχεν ἐνθουσιώδους ἐπιδοκιμασίας, ὑποκρίθει τὸν Γενάρρον ἐν τῷ μελοδράματι Λουκρητία Βοργία. Ἐν τῇ ἡμετέρα βουλῇ συμβαίνει τὸ ἀντίθετον· πολλοὶ τῶν βουλευτῶν ἐχρημάτισαν ἠθοποιοί, τινὲς μάλιστα τούτων ἀπέδειξαν ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ σταδίου των, ὅτι θὰ ἐγίνοντο κράτιστοι καλλιτέχνα, ἂν μὴ προετίμων τὸ βῆμα ἢ μᾶλλον τὰ ἐδῶλια τῆς βουλῆς ἀντὶ τῆς σκηπῆς τοῦ θεάτρου. — κ. Γ. Τζ. Ἰθραν. Ἐλήφθησαν, ἐπληρώθησαν δὲ τὰ σημειούμενα, καὶ ἀπετέλεσαν τὰς ἀποδείξεις αὐτῶν ταχυδρομικῶς.—κ. Ν. Γ. Κ. Πάτρας. Δὲν εἶνε γνωστὸν ἀκριβῶς πότε.—κ. Θ. Ν. Π. Κόρινθον. Δραχ. 12, προαποσιτλομένης.—κ. Ζ. Ὀνομάετο Αὐγουστος Κάρολος Χόβαρτ. Ἐγεννήθη ἐν ἔτει 1822, ἦτο δὲ υἱὸς τοῦ ἔκτου κόμητος τοῦ Buckinghamshire, καὶ μέχρι τοῦ 1867 ἦτο πλοίαρχος τοῦ ἀγγλικῆς ναυτικοῦ. Ἀναλαβὼν τουρκικὴν ὑπηρεσίαν ὡς ὑποναύαρχος πρεσβιδάσθη ἐν ἔτει 1870 διὰ τὰς ἐκδουλεύσεις αὐτοῦ κατὰ τὴν κρητικὴν ἐπανάστασιν εἰς μέγαν ναύαρχον καὶ ἀρχηγὸν τοῦ τουρκικοῦ στόλου. Ἐν ἔτει 1874 ἀνακατετάχθη ἐν τῷ ἀγγλικῷ ναυτικῷ ὡς πλοίαρχος, ἀλλὰ κατὰ τὸν βωσσοτουρκικὸν πόλεμον ἐπανήλθεν εἰς τὴν τουρκικὴν ὑπηρεσίαν, ἀναλαβὼν τὴν διοίκησιν τοῦ τουρκικοῦ στόλου.

ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗ

Τόμος Α'.—*Λυρική ποίησις.*—Ἕγνοι καὶ Ὠδαί.—Πατριωτικά.—Μῦθοι.—Βουκολικά.—Ἐπιγράμματα.—Ἐπιτάφια κτλ.
Τόμος Β'.—*Διηγηματικὴ ποίησις.*—Ὁ Λαοκλάνος.—Ἡ ταξιδεύτρια.—Δῆμος καὶ Ἑλένη.—Διονύσου πλοῦς.—Ὁ γοργὸς ἱερατὴ.—Ὀδυσσεύς Α'. *Δραματικὴ ποίησις.*—ΕΥΡΗΠΙΔΟΥ, Φοινισσῶν μέρος Α'.—Οἱ τριάκοντα.
Τόμος Γ'.—*Δραματικὴ ποίησις.*—Δούκας.—Φρόσυνη.—Ὁ μνηστὴρ τῆς Ἀρχοντοῦλας.
Τόμος Δ'.—*Δραματικὴ ποίησις.*—Ἡ παρκαμονή.—Τοῦ Κουτρούλη ὁ γάμος.—Διὸς ἐπίσκεψις.
Τόμος Ε'.—*Ἐμμετρος μετάφρασις ἀρχαίων δραμάτων ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ, Ἀντιγόνη ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΟΥΣ Νεφέλαι. Εἰρήνη. Τὰ ὄνειρα.*
Τόμος ΣΤ'.—*Ἐμμετρος μετάφρασις.*—ΤΑΣΣΟΥ, Ἡ ἐλευθέρωσις τῆς Ἱερουσαλήμ. Μέρος Α'.
Τόμος Ζ'.—*Ἐμμετρος μετάφρασις.*—ΤΑΣΣΟΥ, Ἡ ἐλευθέρωσις τῆς Ἱερουσαλήμ. Μέρος Β'.
Τόμος Η'.—*Διηγήματα, Μέρος Α'.*—Ὁ αὐθέντης τοῦ Μωρῆως.—Λεῖλα.—Ἐκδρομὴ εἰς Πόρον.
Τόμος Θ'.—*Ἐμμετρος μετάφρασις νεωτέρων δραμάτων.*—ΛΕΣΣΙΓΚ, Νάθαν ὁ σοφός.—ΣΧΙΑΛΕΡ Γουλιέλμος Τέλλος.
Τόμος Ι'.—*Διηγήματα, Μέρος Β'.*—Ὁ Συμβολαιογράφος.—Οἱ ὕφανται τῆς Ἀνσος.—Διὸ φυλακαὶ ἢ ἡ κεφαλικὴ ποινή.—Τὸ γρουσοῦν μαστίγιον.—Γλουμομαοῦθ.—Εἰς τὰς κορυφάς.—Ἡ Ναϊά.—Ἡ Ἀμαζών.—Ἐμάη.
Τόμος ΙΑ'.—*Διηγήματα, Μέρος Γ'.*—Τὸ κακουργι οδοκεῖον τῆς Ἐλισαβετῶνος.—Ὁ καμινάπτης.—Καλίνα.—Διὸ δῶ ἀδελφαί.—Βροῦτος Κουρῆρρος.—Οἱ δύο υἱοί.—Ὁ ἀδάμας.—Ἡ εὐδαίμων οἰκογένεια.—Ὀδοιπορικαὶ ἀναμνήσεις.—Βιογραφία τοῦ Ἐρεχθελίου.—Ἡ συνέντευξις τῆς Ἀρέσσης.—Ἐπιστολαὶ ἐκ Βερολίνου.

Ἐκ τῆς τῆς νήσου Ἰθρας. Ἀντίτυπα αὐτοῦ εἰς καλοῦ χάρτου πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ἐντὶ 1 δραχμῆς.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

4 Ἰουλίου 1886

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως		Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 %	Φρ. χρ.	341.—
• 120,000,000 τῶν 5 "	" "	344.—
• 60,000,000 τῶν 6 "	" "	434.—
• 26,000,000 τῶν 6 "	" "	357.—
• 25,000,000 τῶν 9 "	" "	271.—
• 25,000,000 τῶν 8 "	" "	256.—
• 10,000,000 τῶν 6 "	" "	174.—
• 4,000,000 τῶν 8 "	" "	241.—
• 6,000,000 τῶν 6 "	Δρ. παλ.	90.—
Κτηματικά Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς		
τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.		433.—

Πιστωτικά Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4.170—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . . Φρ.	62.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πιστεως . . .	62.—
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . . .	77.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . . .	384.—
Ἐταιρία Φωταερίου Δρ.	

Συναλλάγματα

ΑΙΟΝΑΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὁφειωσ . . .	29.35
• " " " " " " " " " " " "	29.15
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὁφειωσ.	1.16 1/4
• " " " " " " " " " " " "	3μην

Νομίσματα

Εἰκοσάφραγκον	23.10
Λίρα ὀθωμανικῆ	26.40

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ

Ἀγγλῆς Σμιθ—Βλέμματα ἐπὶ τοῦ ἑλληνικοῦ βίου καὶ τῆς ἑλληνικῆς τοποιογραφίας. Ἐκ τοῦ ἀγγλικῆς. Μετὰ πολλῶν εἰκόπων διαφόρων μνημείων καὶ τοποθεσιῶν τῆς Ἑλλάδος Χρυσόδεμένον. Τιμᾶται δραχ. 8. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον δρ. 8,50.
Α. Βαλαωρίτου—Ποιήματα. Μνημόσυνα.—Κυρὰ Προσούνη.—Ἀθανάσιος Διάκος. Τόμοι 3, δραχ. 7. Μετὰ ταχυδρομ. τελῶν δραχ. 8.
Σαϊκοσπῆρον Τραγωδία. Κατὰ μετάφρ. Δ. Βικέλα.—Ὁθέλλος. Ἐκδ. Β' Δραχ. 1.—Ὁ Βασιλεὺς Λήρ. Ἐκδ. Β' " 1.—Ῥωμαῖος καὶ Ἰουλιέτα. Ἐκδ. Β' " 1.—Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν ἕκαστον τεῦχος Δραχ. 1,20 Δ. Βικέλα. Ἀπὸ Νικοπόλεως εἰς Ὀλυμπίαν, Δρ. 2,50—Λουκῆς Λέρης. Ἐκδ. Β'.—Δραχ. 1. Μετὰ ταχ. 1,20.—Α. Παρασχον.—Ποιήματα. Τόμοι 3. Δραχ. 40. Μετὰ ταχυδρ. δρ. 11.
Α. Παπαρηγοπούλου. Λυρικά Ποιήματα. Ἐκδοσις Β'—Δραχ. 2.
—Χαρακτῆρες. Δραχ. 2,20.
—Ἀγορά. Κωμῆδία εἰς πράξεις 5. Δραχ. 2,20.
—Σύζυγον Ἐκλογῆ. Κωμῆδία. Λεπτ. 50.
—Ἀποστῆλλονταί ἐλευθ. ταχυδρ. τελῶν.
Γ. Ζαλοκώστα—Ἀπαντα. Ἐκδοσις Β'—Δραχ. 5. Μετὰ ταχυδρ. Δρ. 5,40.
Φ. Γρηγοροβίου Ἀθηναῖς. Ἱστορικὸν εἰρηγήμα. Μετάφρασις Σπυρ. Π. Λάμπρου. Δραχ. 2. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν Δραχ. 2,20.
Παργασός.—Σύγγραμμα περιοδικόν. Σειρὰ αὐτοῦ ἐκ τόμων 8. Ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς δραχμῶν 120 μόνον Δρ. 40. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον Δραχ. 55.
Τόμοι τοῦ «Ἄσπερος» τῆς Α' ἑξαμηνίας περιέχοντες πλὴν τῶν γελοιογραφιῶν πολλὰς προσωπογραφίας καὶ εἰκόνας τῶν συγχρόνων γεγονότων πωλοῦνται εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἑστίας ἐντὶ Δραχ. 7. Διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ τὸ ἑσωτερικὸν Δρ. 8.