

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπι τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΑ'—ΑΡΙΘ. 561

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΠΑΠΗΣ ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ διήγημα ὑπὸ Δ. Βικέλα.

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΥΠΟΓΕΙΟΙ. Σημασία αὐτῶν πρὸς ἀνάπτυξιν τοῦ πολιτισμοῦ.

Η ΟΙΚΟΔΕΣΦΟΙΝΑ.

ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ.

ΠΡΟΣΕΥΧΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗΝ ποίημα ὑπὸ Κωστῆ Παλαμά.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Τὸ ἐν τῇ «Ἐστία» σήμερον δημοσιευόμενον διήγημα τοῦ κ. Δ. Βικέλα, μεταφρασθὲν εἰς τὴν γαλλικὴν ὑπὸ τοῦ λογιῶν φιλέλληνος μαρκησίου Queux de Sainte Hilaire, ἐδημοσιεύθη ἐν ἐγκρίτῳ περιοδικῷ τῶν Παρισίων, τῇ «Φιλολογικῇ καὶ Πολιτικῇ Ἐπιθεωρήσει».

Εἰς τὸ προσεχὲς φύλλον τῆς «Ἐστίας» θέλει δημοσιευθῆν ἕνα πρωτότυπον διήγημα τοῦ τακτικοῦ ἡμῶν συνεργάτου κ. Ἀγγέλου Βλάχου φέρον ἐπιγραφὴν «Τὰ χρήματα», μεθ' ἧς θέλει ἐξακολουθῆσαι ἡ δημοσίευσίς τῶν ἐτέρων διηγημάτων τοῦ κ. Βικέλα, καθ' ἃ ἤδη προσηγγέλαμεν. Τούτοις δὲ θέλουσιν ἐπακολουθῆσαι ἄλλα ἔργα τῶν συνεργατῶν τῆς «Ἐστίας» κκ. Κωστῆ Παλαμά, Α. Κουρτίου καὶ Γ. Δροσίνου.

— Προσεχῶς ἐκδίδονται παρὰ τοῖς ἐν Λονδίῳ βιβλιοπώλαις W. H. Allen καὶ Σα «Ἡ Βόρειος Ἑλλάς», μελέται καὶ περιηγήσεις εἰς Ἀθῶνιαν, Θεσσαλίαν, Μακεδονίαν, τὰς Ἰονίους νήσους καὶ τὰς νήσους τοῦ Ὀρακικοῦ πελάγους» ὑπὸ J. B. Stuart-Glennie, εἰς δύο τόμους, μετὰ ἐπτὰ γεωγραφικῶν πινάκων.— Παρὰ δὲ τοῖς βιβλιοπώλαις Rivington ἐκδοθήσονται: «Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τοῦ θανάτου Ἀλεξάνδρου τοῦ μεγάλου» ὑπὸ Evelyn Abbott, «Ἱστορία τῆς Ἑλλάδος» ὑπὸ C. W. Oman ἢ «Εὐρυπίδου Μῆδεια» καὶ «Δισχύλου Προμηθεὺς» ὑπὸ M. G. Glazebrook. Παρὰ δὲ τοῖς βιβλιοπώλαις Macmillan καὶ Σα ἐκδοθήσονται: τὰ ἐπόμενα ἔργα: «Ἐμμετροί: ἀγγλικὴ μετάφρασις τῶν δώδεκα πρώτων βιβλίων τῆς Ὀδυσσεύς ὑπὸ τοῦ κόμητος Κερναρδῶνος» μετάφρασις τῶν ὀκτώ πρώτων βιβλίων τῆς Πολιτείας τοῦ Πλάτωνος ὑπὸ T. H. Warren, καὶ τῆς ῥητορικῆς τοῦ Ἀριστοτέλους ὑπὸ Weldon.

— Ὁ κ. Pierre Batifol ἐδημοσίευσεν ἄρτι ἐν Παρισίοις παρὰ Leroux πραγματείας περὶ τῶν νεωστῶ ἐν τῷ μοναστηρίῳ τοῦ Βερνατίου ἀνακλυθῆντων ἑλληνικῶν χειρῶν γράφων, ἐν οἷς καὶ ὁ πορφύρεος κώδιξ τοῦ Εὐαγγελίου. Τὸ βιβλίον κοσμεῖται δι' εἰκόνας καὶ πινάκων.

— Ὑπὸ τῆν ἐπιγραφὴν *Ναύκρατις* ἐξεδόθη ἐν Λονδίῳ ὑπὸ W. M. Flinders Petrie, ἔκθεσις περὶ τῶν ἐν τῇ ἑλληνικῇ ταύτῃ πόλει τῆς Αἰγύπτου γενομένων ἀνασκαφῶν ὑπὸ τῶν Ἀγγλῶν ἐν ἔτει 1884-1885.

— Κατὰ μῆνα Ἀπριλίου τοῦ προσεχοῦς ἔτους γενήσεται ἐν Βενετίᾳ ἰταλικὴ καλλιτεχνικὴ ἔκθεσις ὑπὸ τὴν προστασίαν τῆς βασιλείας τῆς Ἰταλίας.

— Ἐν τῷ *Πτερωτῷ κόσμῳ* (Die gefiederte Welt), ὀρνιθολογικῇ ἐφημερίᾳ τοῦ Μαγδεβούργου, ὁ κ. Βερνάρδος Ὀρνσταϊν ἐδημοσίευσεν πραγματείας περὶ τῶν ἰδιωμάτων ὄρνων τινῶν καὶ ἰδίως πτηνῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ τῆς Ανατολῆς.

— Ἐξεδόθη νέον διτομον ἔργον τοῦ Ἀγγλοῦ μυθιστοριο-

γράφου John W. Grahans, ἐπιγραφόμενον «*Νείαιρα*, ἀρχαῖον ῥωμαϊκὸν διήγημα.»

— Ὑπὸ τῆν ἐπιγραφὴν «Πρισκυλλιανός: ἀνευρεθεὶς λατῆνος συγγραφεὺς τῆς Δ' ἑκατονταετηρίδος» (Priscillian: ein neuaufgefundener lat. Schriftsteller des 4 Jahrhunderts) ὁ G. Schepss ἐξέδωκεν ἐν καλαιστάτῳ χειρογράφῳ τῆς ἐν Βυρσοβούργῳ Πανεπιστημιακῆς βιβλιοθήκῃ ἀπολογίας τοῦ Πρισκυλλιανοῦ ἐκκλησιαστικοῦ συγγραφέως, καταδικασθέντος ὡς αἵρετικοῦ εἰς θάνατον ὑπὸ τῆς ἐν Σαραγόσῃ συνόδου ἐν ἔτει 380 μ. Χ. Κατὰ τῆς ἀδίκου ἀποφάσεως τῆς συνόδου ταύτης, προκληθεὶς ἐξ ἔχθρας τοῦ ἐπισκόπου Ὀσσονδῶν Ἰθακίου κατὰ τοῦ Πρισκυλλιανοῦ, διεμαρτυρήθη ὁ σύγχρονος αὐτῷ ἄγιος Ἀμβρόσιος: καὶ ἠκύρωσε μὲν τὴν ἀπόφασιν τῆς συνόδου ὁ αὐτοκράτωρ Γρατιανός, ἀλλ' ἐπελθόντος τοῦ θανάτου αὐτοῦ ὁ διάδοχός του διέταξε νὰ ἐκτελεσθῇ.

— Κατὰ τὸ ἐνεστὸς ἔτος συμπληροῦται ἑκατονταετηρὶς ἀπὸ τῆς εἰσγωγῆς τῆς διδασκαλίας τῆς γυμναστικῆς εἰς Γερμανίαν. Κατ' Ἰούλιον τοῦ 1786 ἀνετέθη ἡ διδασκαλία τῆς γυμναστικῆς ἐν Σνεπερβλ ἐπὶ τὸν Γούτς Μούτς. Οὗτος παραλαβὼν τὴν γυμναστικὴν ἀκανόνιστον καὶ ἄμορφον, ἐβελτίωσε καὶ συνεπλήρωσε τὴν διδασκαλίαν αὐτῆς ἐπὶ τῆς βάσεως τῆς γυμναστικῆς τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, καὶ ἐν ἔτει 1793 ἐξέδωκε τὴν «*Γυμναστικὴν τῶν νέων*,» σύγγραμμα κλασσικὸν γενόμενον. Ὁ ἐν Γερμανίᾳ ἀναμορφώσας τὴν γυμναστικὴν παιδείαν Jahh μνημονεύει εὐγνωμόνως τῶν ἐργασίων τοῦ προλαϊάναντος τὴν ὁδὸν αὐτῶν.

— Ὁ Βίκτωρ Σαρδου προτίθεται νὰ ποιήσῃ μεγάλην θεαματικὴν κωμῳδίαν, διδραχθησομένην ἐν ἔτει 1889 κατὰ τὴν παγκόσμιον ἔκθεσιν ἀπὸ τῆς σκητῆς τοῦ θεάτρου τῆς Πύλης τοῦ Ἁγίου Μαρτίνου. Ἡ κωμῳδία αὐτὴ θὰ ἐπιγράφηται «Ἱστορία ἐνὸς αἰῶνος», καὶ ἔσται εἶδος ἱστορικῆς, φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς ἐπιθεωρήσεως.

— Πολυτιμοτάτην συλλογὴν αὐτογράφων ἀπομνημονευμάτων τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου Μιχαὴλ Ἀγγέλου, ἀγνώστων ἄχρι τοῦδε, προσεκτήσατο ἰσχυρῶς ὁ κόμητος Πολίτης Φλαμίν ἐν Ῥεκανάτι. Μέχρι τοῦδε ἦσαν γνωσταὶ καὶ ἐδημοσιεύθησαν ἐν ἔτει 1875, ὅτε ἐπανηγορεύθη ἡ τετρακοσιοστὴ ἐπέτειος τῆς γεννήσεως αὐτοῦ, ἐπιστολαὶ τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου καὶ συμβόλαια μετ' ἰδιογράφων σημειώσεων αὐτοῦ, καταθεθειμένα πάντα ἐν τῷ Μουσείῳ Μιχαὴλ Ἀγγέλου Βουοναρόττη ἐν Φλωρεντίᾳ καὶ ἐν τῷ Βρετανικῷ μουσεῖῳ. Ἐν δὲ τῇ συλλογῇ τοῦ κόμητος Πολίτη εἰσέρχεται καὶ δύο-τέρον ἀντίγραφα τοῦ πρὸς τὸν Πάπαν Λέοντα τὸν Γ' συμβόλαιου περὶ τῆς προσέψεως τοῦ Ἁγίου Λαυρεντίου ἐν Φλωρεντίᾳ, ἀπρὸ ἀλλυκτον τῷ ἀποκειμένῳ ἐν τῷ Βρετανικῷ μουσεῖῳ. Πλὴν δὲ τούτου καὶ τῶν αὐτογράφων ἀπομνημονευμάτων τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου, εὑρίσκονται ἐν τῇ συλλογῇ ἐπιστολαὶ τοῦ Πάπα Κλήμεντος τοῦ Ζ', πολλῶν καρδινάλιων, τοῦ Κοσμᾶ τῶν Μεδίκων, τοῦ Γεωργίου Βασάρη, καὶ πλείστοι ἐπιστολαὶ τοῦ Λεονάρδου Βουοναρόττη, ἀνεψίου τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου πρὸς τοῦτον, καὶ σειρά ἐπιστολῶν τοῦ Λουδοβίκου Βουοναρόττη πρὸς τὸν υἱὸν τοῦ Μιχαὴλ Ἀγγέλου. Ἐπιτίθεται ὅτι ὁ κάτοχος τῶν κειμηλίων τούτων θὰ ἐκδώσῃ αὐτὰ προσεχῶς.

— Εἰς Γενεύῃ τῆς Ἑλβετίας συνῆλθεν ὁ διεθνὴς σύνοδος τῆς εἰρήνης καὶ τῆς ἐλευθερίας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Λερμονιέ. Ἐψήφισε δὲ εὐχὰς ὑπερ' ἐξουδετέρωσως τῶν Δαρδανελλίων καὶ τῆς ἰλλυρικῆς χερσονήσου καὶ εὐχαριστήρηται τῷ Γλάδστονι διὰ τὴν πολιτικὴν αὐτοῦ ἐν τῷ ἱρλανδικῷ ζητηματι.

— Ἀπερσίσθη νὰ γείνη κατὰ Ἰανουάριον τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἐν τῷ Κρυσταλλίνῳ παλατίῳ τῆς Διψίας διεθνὴς ἔκθεσις τῆς μαγειρικῆς, σκοποῦσα προσέτι νὰ καταστήσῃ γνωστὰς καὶ τὰς προόδους τὰς γενομένας ἐν τῇ στρατιωτικῇ μαγειρικῇ. Ἡ προστασία τῆς ἐκθέσεως ταύτης ἀνετέθη τῇ βασιλείᾳ τῆς Σαξονίας.

— Βέλγος μουσικός, ὀνόματι Φάν Ἐλεβυκ, καταγινόμενος ἀπὸ τινος χρόνου εἰς τὴν μηχανικὴν, μετὰ πολυχρονίους μελέτας ἐπεύρε μηχανήμα, δ' αὐ κατορθοῦται νὰ

τα: αὐτοῦ χρῆσις. Εἰς παρελθόντας χρόνους οἱ Κομπογιαννίται συνέλεγον τὸ φειδόχορτον ἐπὶ τοῦ Πηλίου ὄρους, ὡς συνέβαινε καὶ τὸ πάλαι κατὰ τὴν περιέργον περιγραφὴν τοῦ γεωγράφου Δικαιάρχου. Ἐν τῇ ἀρχαιότητι τὸ φειδόχορτον ἔφερε καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Κενταύρου Χείρωνος, ὃ δὲ Διοσκορίδης ἀποκαλεῖ αὐτὸ «πάντακς χειρώνιον». — κ. Ν. Σ. Ν. Κάρυστον. Τὰ ζητηθέντα πάντα ἀπεστελαμεν. Ἀντίτιμον αὐτῶν μετὰ ταχυδρ. δραχ. 9,70. Εἰς τὴν διάθεσιν ὑμῶν τὸ μικρὸν ὑπόλοιπον.—κ. Θ. Δ. Σμύρνην. Τὰ ζητηθέντα καὶ ἀπάντησίν μας ἔχετε ταχυδρομικῶς.—**Τακτικῆ Συναδρωμητρία.** Ἄφ' οὗ αἱ κυρίαί ἡμέραι ἐγείρουσιν ἀξιώσεις ἐπὶ ἐπαγγελματῶν, αἵνα μέχρι τοῦδε ὑπελαμβάνοντο ἀποκλειστικὸς κληρὸς τῶν ἀνδρῶν, τί τὸ παράδοξον μετὰ τὰς ἱατρούς καὶ τὰς δικηγόρους ἂν ζητήσωσιν ἄλλαι καὶ ἀξίωματικῶν ἐπωμίδας; Τὸ φιλοπόλεμον μένος τῶν Ἀμαζόνων δὲν ἀπεσθέσθη ἐν τῇ γυναικίῳ φύλῳ· τὸ γε νῦν ἔχον μόνον ἐν τῇ ἀγρία χώρα τῶν Λαχωμαίων ὑπάρχει στρατὸς ἐκ γυναικῶν· ἀλλ' αὐθαμῶς δύσκολον νὰ ἀναφανῶσιν Ἀμαζόνες καὶ ἐν ἄλλοις ἔθνεσι. Πρὸ τίνος χρόνου ἡ βασίλισσα τῆς Ἰνδικῆς Βαρῶδας προσέφερεν εἰς τὸν ἀντικασιλέα τῶν Ἰνδιῶν νὰ πέμψῃ αὐτῷ ἐπικουρίαν γυναικίῳ στρατοῦ ἐν τῷ πρὸς τοὺς Ἀφγανούς πολέμῳ. «Εἶναι γνωστὸν τῇ ὑμετέρῃ ἐξοχότητι, ἔγραψεν αὕτη τῷ ἀντιβασιλεῖ, ὅπόσον εἶναι φιλοπόλεμοι καὶ ἱππαστικάι αἱ γυναῖκες τῆς Μαχράττης» ἀποδεχόμενοι δὲ τὴν πρότασίν μου βὰ παράσχῃτε ὑπίδειγμα μιμῆσεως εἰς τὰς γυναῖκας τῶν Ἰνδιῶν καὶ τῆς Ἀγγλίας, ὅπερ βὰ ἀποδείξῃ δι: αἱ γυναῖκες εἰσὶν ἰκαναὶ νὰ φέρωσιν ὄπλα καὶ νὰ συμπλομηῶσι μετὰ τῶν στρατιωτικῶν δυνάμεων τῆς αὐτοκρατορίας».

ΕΞΕΔΩΘΗ ΑΡΤΙ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΝΕΑ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΑ

ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

ΑΡΓΟΛΙΔΟΣ ΚΑΙ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Τόμος ἐκ σελ. 302 εἰς 8ον μέγα μετὰ πίνακος γεωγραφικοῦ ὑπὸ κλίμακα 1:200,000.

Τιμᾶται δραχ. 5. — Μετὰ ταχυδρ. τελῶν 5,60.

Εὐρίσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας.

SMYRNE

ET L'ASIE MINEURE

AU POINT DE VUE ÉCONOMIQUE ET
COMMERCIAL

par Démétrius Georgiadés (de Smyrne)

Ouvrage accompagné d' une carte de l'Asie Mineure et d' un plan de la ville de Smyrne.

Εἰς 8ον, ἐκ σελίδων 264.

Πωλεῖται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας ἀντὶ δραχ. 5 Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον δραχ. 5,80.

Δ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Λυρικά Ποιήματα. Ἐκδόσις Β'. Δραχ. 2.—
— Λαζακεῖρες. Δραχ. 2,20.
— Ἀγορά. Κωμῳδία εἰς πράξεις 5. Δραχ. 2,20.
— Ὀρφεὺς, Πυγμαλίων. Δραχ. 1,25.
— Ἄσμα Ἀσμάτων. 1.—
— Σοῦζου Ἐκλογῆ. Κωμῳδία. Δραχ. 50

ΧΡΗΜΑΤΙΣΗΡΙΟΝ

26 Σεπτεμβρίου 1886

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 % Δρ. ν.	360.—
• 120,000,000 τῶν 5 " " "	365.—
• 60,000,000 τῶν 6 " " "	454.—
• 26,000,000 τῶν 6 " " "	357.—
• 25,000,000 τῶν 9 " " "	284.—
• 25,000,000 τῶν 8 " " "	274.—
• 10,000,000 τῶν 6 " " "	176.—
• 4,000,000 τῶν 8 " " "	241.—
• 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	94.—
Κτηματικά Ὅμολ. Ἑθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	473.—

Πιστωτικά Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἑθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4015.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . .	58.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως . .	57.—
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλίας . .	173.—
Ἑταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . .	92.50
Σιδηρόδρο. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . .	273.—
Ἑταιρία Φωταερίου	

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὁψεως . . .	32.20
• 3μην	31.85
ΓΑΛΛΙΑΣ —Ἑθνικῆς Τραπεζῆς Ὁψεως.	127.—
• Τραπεζικὸν 3μην	125.50

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον	25.25
Λίρα ὀθωμανικῆ	28.50

ΑΤΤΙΚΟΝ ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

ὑπὸ ΝΙΚΟΛΑΟΥ Γ. ΓΙΓΛΕΗΣ

Πλήρης σειρά αὐτοῦ ἐκ 2 τόμων ἀποτελουμένη μετὰ μεγάλων εἰκόνων ἐπὶ λαμπροῦ χαρτοῦ ἐκτετυπωμένων. Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας εἰς τὸ ἥμισυ μόνον τῆς ἀρχικῆς τιμῆς, ἤτοι ἀντὶ δραχμῶν 8,50 οἱ δύο τόμοι, μετὰ ταχυδρ. τελῶν ἀντὶ δραχ. 10.—Μόνον ὁ δεύτερος τόμος πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 2,50, μετὰ ταχυδρ. τελῶν ἀντὶ δρ. 3.

M. MINGHETTI

ΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΑ

ΚΑΙ Η ΤΟΥΤΩΝ

ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΕΩΣ

ΕΚ ΤΟΥ ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΥΠΟ Γ. ΜΙΚΟΝΙΟΥ,

διδάκτορος τῆς νομικῆς.

Ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς δραχ. 8 μόνον δρ. 4.

Μετὰ ταχυδρ. Δρ. 4,50.

Πωλεῖται εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΟΥΡΗ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ 2.

Τιμῶνται δραχ. 5.— Ταχυδρομ. ἀποστέλλομενα δρ. 5,50.