

# ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 520. — 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ — 1886. ΛΕΠΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

## ΕΣΤΙΑ

ΥΠΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ  
ΕΤΟΣ ΙΑ' — ΑΡΙΘ. 572

### ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΟΥ, διήγημα.  
ΤΑ ΕΠΙΓΕΙΑ ΑΓΓΛΩ.  
ΔΙΑΓΝΩΣΙΣ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΟΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ  
ΕΚ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ.  
ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΙΑΤΡΟΙ ΕΝ ΑΓΓΑΙΑΙΣ.  
Η ΣΑΚΧΑΡΙΝΗ καὶ αἱ νέα χρήσεις τοῦ σακχαροῦ.  
ΤΟ ΑΣΤΡΟ ποίημα ὑπὸ Γ. Πολέμη.  
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Λήγοντος προσεχῶς τοῦ 11ου ἔτους τῆς «Ἐστίας», ὅσοι τῶν κυρίων συνδρομητῶν αὐτῆς ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος παρακαλοῦνται νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαιρῶς τὴν συνδρομὴν των, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

## ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἀνηγορεύθη μέλος τῆς ἐν Παρισίοις Ἀκαδημίας τῶν Ἐπιγραφῶν ὁ κ. Alfred Croiset, ὁ διδάχος τῆς ἔδρας τοῦ μακαρίτου Egger ἐν τῇ Σχολῇ τῆς Σορβόνης. Ὁ κ. Croiset, οὕτως τὸ περὶ Πινδάρου σύγγραμμά (La Poésie de Pindare et les lois du Lyrisme Grec) ἐπέσυρε πρὸ ἑξ ἑτῶν τὴν προσοχὴν καὶ τοῦ ἐπαίνους τῶν περὶ τὴν Ἑλληνικὴν φιλολογίαν ἀσχολουμένων, ἐδημοσίευσεν ἐσχάτως τὸν πρῶτον τόμον τῆς ἀξιολογητάτης ἐκδόσεώς του τοῦ Θουκυδίδου. Ὁ τόμος οὗτος περιέχει τὰ δύο πρῶτα βιβλία τῆς Ἐπιγραφῆς καὶ μακρὰν εἰσαγωγὴν ἐν ᾗ μετὰ τὴν βιογραφίαν τοῦ Θουκυδίδου, ἐξετάζεται οὗτος ὡς ἱστορικὸς καὶ ὡς συγγραφεὺς. Ἡ εἰσαγωγὴ αὕτη ἀποτελεῖ αὐτὴ καθ' ἑαυτὴν σπουδαιότατην φιλολογικὴν μελέτην. Ὁ δεῦτερος τόμος ἐκδοθήσεται μετ' οὐ πολὺ.

Ὁ γνωστὸς παρ' ἡμῶν κ. E. Freeman ἐδημοσίευσεν ἐν Λονδίῳ, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Αἱ κυριώτεραι περίοδοι τῆς ἱστορίας τῆς Εὐρώπης» (The chief periods of European history), τὰς ἐν Ὁξονίᾳ κατὰ τὸ παρελθὸν σχολικὸν ἔτος δημοσίως παραδόσεις του, αἵτινες ἀποτελοῦσι γενικὴν ἑπίκρισιν ἐπειδὴ ἐπισκόπησεν τοῦ εὐρωπαϊκοῦ κόσμου, καθόσον ἡ Ρώμη ἐπηρέασε τὴν διέλιξιν τῆς ἱστορίας του. Ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς ἐξετάσεως τῶν πρὸ τῆς ἰσχύος τῆς Ρώμης διαπραγματισθέντων ἐν τῇ ἑλληνικῇ Ἀνατολῇ, μεταβαίνει εἰς τὴν βασιλευσάντων ἐκτεταθεισάν κοσμοκρατίαν τῆς Ρώμης, παρακολουθεῖ τὴν συνέχειαν τῶν Ρωμαϊκῶν παραδόσεων εἰς τὴν ἑλληνισθεῖσαν Αὐτοκρατορίαν τῆς Ἀνατολῆς καὶ εἰς τὴν βαρβαρικὴν αὐτοκρατορίαν μέχρι τῆς διαλύσεως αὐτῆς, καὶ τέλος δὲ εἰς τὴν ἐξέτασιν τῆς καθ' ἡμᾶς ἐποχῆς, ὅτε καὶ ἡ ἱστορία διεκλισθεῖται ἄνευ τοῦ κέντρου, τὸ ὅποτον ἐστὶν τοσαύτας καὶ τοσαύτας ἐκτατοικατεριῆδας ἀπέτελεσεν ἡ Ρώμη. Αἱ περὶ ἀρχαίου καὶ μεσαιωνικοῦ Ἑλληνισμοῦ ἱστορικαὶ δοξασίαι τοῦ Ἀγγλοῦ ἱστορικοῦ εἶνε ἀξίαι τῆς προσοχῆς καὶ τῆς μελέτης τοῦ Ἑλληνος ἀναγνώστου. Εἰς τὴν σειράν τῶν μαθημάτων τούτων ἐπισυνάπτεται ἀξία λόγου

πραγματεία «περὶ τῶν Ἑλληνικῶν πολιτειῶν ὑπὸ τὴν Ρωμαϊκὴν κυριαρχίαν».

Μετὰ μακρὰν καὶ ἐπισταμένην παρασκευὴν, ἐδιδάχθη ἐν τῷ αὐλικῷ θεάτρῳ τοῦ Μονάχου ἡ *Οιδιπόδεια* τοῦ Σοφοκλέους, ἤτοι ὁ Οἰδῖπός Τύραννος, ὁ Οἰδῖπός ἐπὶ Κολωνῶν καὶ ἡ Ἀντιγόνη. Ἡ διδασκαλία ἐγένετο κατὰ τὴν μετάφρασιν καὶ τὴν σκηρικὴν δισσκευὴν τοῦ Wilbrandt, ὅστις μεταβαλὼν τὰ μέτρα καὶ παραλιπὼν πᾶν τὸ ἀκατάληπτον τοῖς πολλοῖς, τοὺς δὲ χοροὺς ἀντικαταστήσας δι' ὀμίλων γερῶντων Θεατῶν ἢ Ἀθηναίων μετεχόντων τῆς δράσεως, προσεπάθησε νὰ ἐπιτύχῃ διὰ τῶν μέσων, ἅπερ τὸ σημερινὸν θέατρον παρέχει, τὰ αὐτὰ ἀποτελέσματα, ἅπερ ὁ Ἑλληὴ ποιητῆς ἐπεζητεῖ ἄλλως. Οὕτω δὲ ἐν μὲν τῇ ὑπόθεσι, ἐν τῇ ἐκθέσει καὶ ἐν τῇ διαγραφῇ τῶν χαρακτήρων ἠκολούθησε πιστῶς τῷ κειμένῳ, ἀπεμακρύνθη δ' αὐτοῦ ἐν τῷ ἐξωτερικῷ τύπῳ καὶ ἐν τισὶ λεπτομερειαῖς. Ἡ τσαυτὴ διδασκαλία τῶν Σοφοκλείων δραμάτων ἐστέφη ὑπὸ πλήρους ἐπιτυχίας, πρόκειται δὲ νὰ διδασθῶσι ταῦτα προσεχῶς κατὰ τὴν αὐτὴν δισσκευὴν καὶ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ ἐν Βιέννῃ ὀστικῷ θεάτρῳ (Burgtheater.)

Ὁ κ. Σολομὼν Ρεϊνὰχ ἐξέδωκεν ἐν Παρισίοις παρὰ Λερούχ τομίδιον ἐπιγραφόμενον «Συμβουλαὶ πρὸς τοὺς χάριν ἀρχαιολογικῶν μελετῶν περιηγούμενους τὴν Ἑλλάδα καὶ τὴν Ἑλληνικὴν Ἀνατολήν.» *Conseils aux Voyageurs archéologiques en Grèce et dans l' Orient hellénique.*

Ἐν τῷ περιοδικῷ συγγραμμάτι Germania ὁ διακεκριμένος λαογράφος Felix Liebrecht ἐδημοσίευσεν βιβλιογραφίαν περὶ τῆς πραγματείας τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου «Τὸ δημοτικὸν ἄσμα περὶ τοῦ νεκροῦ ἀδελφοῦ».

Ἐν τινὶ τῶν τελευταίων φύλλων τῆς ἐν Λειψίᾳ ἐκδιδόμενης «Εἰκονογραφημένης Ἐφημερίδος» (Illustrirte Zeitung) ἐδημοσίευσθη ἀπεικασμα νεωτάτου πίνακος τοῦ κ. Γ. Γ. Τακσβίδου, ἐπιγραφόμενου «τὸ χαρδαιμὸν τῆς μάμμις». Ἡ γερμανικὴ ἐφημερίς θαυμάζει τὴν λεπτότητα καὶ τελειότητα τοῦ ἔργου τοῦ Ἑλλήνου καλλιτέχνου, καὶ παρατηρεῖ ὅτι οἱ πίνακες αὐτοῦ, οἱ ἀπεικονίζοντες σκηνας οἰκογενειακάς, δύνανται νὰ θεωρηθῶσιν ἀριστουργήματα τοῦ εἴδους των καὶ νὰ ἐξασφαλίσωσι τῷ νεαρῷ ζωγράφῳ θέσιν ἐπιφανῆ ἐν τῇ καλλιτεχνίᾳ.

Ἐν τῷ φιλολογικῷ παραρτήματι τῆς Ἐφημερίδος τῆς Φραγκοφούρτης ὁ ἀκάματος ἑλληνοστῆς κ. Αὐγουστος Βόλτς ἐδημοσίευσεν γλαφυρὰν μετάφρασιν τῆς *Ἀμαρτυρίας*, τοῦ γνωστοῦ τοῖς ἀναγνώσταις τῆς Ἐστίας διηγήματος τοῦ κ. Γ. Δροσίνης.

Ἐξεδόθησαν ἐν Λονδίῳ τὰ Ἀπομνημονεύματα τοῦ θανόντος Χόβαρτ πασᾶ, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Σκηνογραφῆματα ἐκ τοῦ βίου μου.» Μεταξὺ τῶν περιπετειῶν τοῦ πολυταρχοῦ βίου τοῦ ἀγγλοτοῦρκου Νκυάρχου καταλέγεται καὶ ἡ καταδίωξις τῆς Ἐνῶσεως καὶ ὁ κατὰ παράθεσιν τῶν διεθνῶν νομίμων ἀποκλεισμοὶ τῆς Σύρου, ὃν προσπαθεῖ νὰ δικαιολογήσῃ ἐν τοῖς ἀπομνημονεύμασι τούτοις.

ὑπὸ τῷ Ἀγγλοῦ H. T. Wharton ἐγένετο νέα πολυτελέστατα ἐκτετυπωμένη ἐκδοσις τῶν σφραγισμένων ἀποσπασμάτων τῆς Σαπφούς. Τὸ κείμενον εἶναι ἐκτετυπωμένον διὰ χαρακτῆρων ἀπαρραλλάκτων τῇ γραφῇ παλαιῶν καλῶν χειρογράφων, τῇ καλουμένῃ cursiva. Προσέθεσε δ' ὁ ἐκδότης καὶ πανομοιότυπον τῶν εἰς τὴν Σαπφῶ ἀποδιδόμενων ἀποσπασμάτων, τῶν περιεχομένων ἐν τινὶ παπύρῳ τοῦ Βερολίνου.

Ὁ γνωστὸς συγγραφεὺς τῆς *Ἑλληνικῆς παλαιολογίας* V. Gardthausen, καθηγητῆς τοῦ ἐν Λειψίᾳ Πανεπιστημίου ἐξέδωκεν ἐν Ὁξφόρδῃ κατάλογον τῶν ἑλληνικῶν χειρογράφων τῆς μονῆς τοῦ Σινᾶ (Catalogus codicum graecorum Sinaiticorum).

Ἐξεδόθη καὶ ἰδιαιτέρως τὸ ἐν τῇ Revue du monde latin ἐκ πρώτων τυπωθῆν ἔργον τῆς βαρῶνης D. de Guldenkrone περὶ τῆς ἐν Πελοποννήσῳ ἀρχαιολογίας. (*Le Achaëne féodale: étude sur le moyen âge en Grèce. 1205-1456*).





είχεν ὕψος 70 πήχεων ἑλληνικῶν, ἤτοι 32 μέτρων καὶ 37 ὑρεκατομέτρων. Ὅθεν ἤτο κατά 14 μέτρα περίπου ἐλάσσων τοῦ ἐν Νῆα Ὑόρκη κολλοσιαίου ἀγάλματος τῆς ἐλευθερίας ἔχοντος ὕψος 46 μ, 08, καὶ κατά 12 περίπου τῆς ἐν Παρισί- οντος στήλης τῆς Βενδωμης. Ἦτο δὲ μείζων πάντων τῶν ἄλ- λων ἐν Εὐρώπῃ νῦν κολλοσῶν, ἤτοι τοῦ ἐν τῷ Τευτοθουρ- γείῳ δρυμῶ μνημείου τοῦ Ἐρμαν, ἔχοντος ὕψος 28, μ. 30, τοῦ παρὰ τὴν Ἀρώνην ἀνδριάντος τοῦ Καρόλου Βορρομαίου (23, μ.), τοῦ ἐν Πουὶ τῆς Γαλλίας ἀγάλματος τῆς Παναγίας (16, μ.) καὶ τοῦ ἐν Μονάχῳ ἀγάλματος τῆς Βαυαρίας (15, μ. 70.)—κ. Δ. Β. Παρισίους. Ἰδιαιτέρως ἀπνητήσαμεν. — κ. Ν. Δ. Δ. Χάλκην. Τὸ σημειούμενον εὐλλον ἀπε- στάλη. Διὰ γραμματοσύμῳ γαλλικῶν δυνάσθε νὰ ἀποστέλ- λητε τὸ ἀντίτιμον. — κ. Φ. Ι. Χ. Βουκουρέστιον. Ἀκα- τήληθον ἀτυχῶς διὰ τὴν Ἑστίαν. — *Μισαργύρη.* Ἀκριθῶς εἰς ταῦτα οἱ Εὐρωπαῖοι εἶνε ἀνυπέβλητοι, ἀλλ' οἱ Ἀμε- ρικανοὶ ὑπερακοντίζουσι καὶ αὐτούς. Ἀμερικανικὴ ἐφημερίς συνιστάσῳ ζωγράφον τινὲ ἔγραψεν ὅτι οὗτος τόσον ἐπιτυχῶς δύναιται νὰ ζωγραφίσῃ ἐπὶ ξύλου τὸ μάρμαρον. ὥστε ἀν- θέση τις αὐτὸ κατόπιν ἐντὸς τοῦ ὕδατος θὰ βυθισθῇ εἰς τὸν πυθμένα τοῦ ἀγγείου ὡς ἀληθὲς μάρμαρον. — κ. Β. Μ. Πειραιᾶ. Δὲν εἶνε ἤμῃν γνωστόν. — κ. Κ. Π. Π. Σύρον καὶ Χ. Α. Δ. Κέρκυραν. Ἐλήφθησαν. — κ. Ζ'. Διότι τὸ ποῖον τῶν ἀποστελλομένων εἶνε εἰς ἀπελπιστικῶς ἀντίστροφον λόγον πρὸς τὸ ποσόν.

**ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ",  
ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΕΤΟΥΣ 1887**

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ:** Μετεωρολογικὸ καὶ χρονολογικὸ πίνακες. Προφητεῖαι τῶν Ἡμερολογίων. Διάρκεια τῆς ἡμέ- ρας. Σεισμοὶ ἐν Ἑλλάδι. Ἐτήγησις φυσικῶν φαινομένων κλπ. κλπ.

**ΠΟΛΙΤΕΙΑΚΑ:** Βασιλικὴ οἰκογένεια. Χρονικὰ τῆς Ἑλλῆν. Ἐπαναστάσεως. Ἑλληνικὴ Σημαία. Ἑλληνικὰ Πα- ράσημα. Βουλευταί. Ἀπόκτησι; ἑλλ. ἰθαγενεῖας. Μεταφορὰ δημοτικῶν δικαιωμάτων. Στρατολογία. Εὐρετήριον τῆς Ἑλ- λην. νομοθεσίας 1885-86. Τὰ ἐλεύθερα τελωνειακῶ δα- σμοῦ. Πίνακες δυνάμειος τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ ναυτικοῦ ἐν ἐπιστρατεύσει. Στρατιωτικὴ καὶ ναυτικὴ ἐκπαίδευσις. Παρα- γωγὴ καπνοῦ. ζυλείας κλπ. Μεταλλεῖα, ὄρυχεῖς, ἄλυκαί. Ἰαματικά λουτρά. Ἐσοδα καὶ ἔξοδα τῆς Ἑλλάδος. Προσω- πικὸν δημοσιᾶς ὑπηρεσίας. Νέος νόμος Χαρτοσύμῳ κλπ.

**ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΑ:** Ἑλληνικοὶ σιδηρόδρομοι. Τοπογρα- φικοὶ ὁδηγοὶ αὐτῶν.— Τομὴ Ἰσθμοῦ Κορίνθου. Ἐμπορικὴ ἀμολογία ἐν Ἑλλάδι. Ἐναὶ ἀεροπορικαὶ ἐταιρίαι. Ταχυ- δρομεία. Τηλεγραφεῖα.

**ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΑ:** Δάνεικ τῆς Κυβερνήσεως. Πιστω- τικά Καταστήματα καὶ Ἐταιρίαι.

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΙΣ:** Ἐθν. Πανεπιστήμιον. Γυμνάσια. Ἑλλῆν. σχολεῖα. Φιλεκαπαιδευτικὴ ἐταιρία. Δημοτικὰ σχο- λεῖα. Δημοτικὰ σχολεῖα Ἀθηνῶν.

*Ῥγισιῆ, Καθημερινοὶ βίος, Ῥγισιῆ τῆς Ψυχῆς, Ἐδῶ κ' Ἐκεῖ, Ἐπιστημονικὴ καὶ Καλλιτεχνικὴ κίνησις, Νεκρολογία, Μικρὸς ὁδηγὸς τῶν Ἀθηνῶν.*

**ΑΡΘΡΑ, ΔΙΠΤΗΜΑΤΑ, ΠΟΙΗΜΑΤΑ**

τῶν κ.κ. Ἄρ. Βλάχου Ἄρτ. Μηλιαράκη, Σ. Λάμ- προν, Α. Μηλιαράκη, Χ. Ἀποστολίδου, Ν. Ἀπο- στολίδου, Ἄρ. Κουρτίδοι, Κ. Παλαμῶ, Γ. Σουρῆ, Γ. Πολέμη, Γ. Δροσίτη.

**ΟΚΤΩ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ**

ὑπὸ Θ. Ἀννίνου.

**ΔΑΧΕΙΟΝ**

Ὁ κάτοχος ἐκάστου ἀντιτύπου εἶνε καὶ κάτοχος ἐνὸς ἀ- ριθμοῦ λαχείου ἐξ ἐκλεκτῶν συγγραμμάτων. Ὁ ἀριθμὸς τοῦ λαχείου εἶν' ἐκτετυπωμένος ἐπὶ τοῦ ἐξωφύλλου τοῦ βιβλίου.

Εὐρέσκεται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ **ΕΣΤΙΑΣ**, καὶ τι- μᾶται δρ. 2.

Εἰς τὰς ἐπαρχίας ἀποστέλλεται ἀντὶ δρ. 2,55 καὶ εἰς τὸ ἐξωτερικὸν ἀντὶ φρ. ἀργ. 2,50.

**ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ**

12 Δεκεμβρίου 1886

ἀνείκτ τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 % Δρ. ν.	401.—
• 120,000,000 τῶν 5 " " "	403.—
• 60,000,000 τῶν 6 " " "	461.—
• 26,000,000 τῶν 6 " " "	378.50
• 25,000,000 τῶν 9 " " "	256.—
• 25,000,000 τῶν 8 " " "	249.—
• 10,000,000 τῶν 6 " " "	184.—
• 4,000,000 τῶν 8 " " "	237.—
• 6,000,000 τῶν 6 " Δρ. παλ.	89.—
Κτηματικαὶ Ὅμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	476.50
<b>Πιστωτικὰ Καταστήματα</b>	
<b>ΕΤΑΙΡΙΑΙ</b>	
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4.090.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . .	60.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	56.—
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλίας..	166.—
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου . .	107.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . .	296.—
Ἐταιρία Φωταερίου . . . . .	
<b>Συναλλάγματα</b>	
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὅψεως . . .	31.50
• 3μην. . . . .	
ΓΑΛΛΙΑΣ — Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὅψεως.	125.50
• Τραπεζικὸν 3μην	
<b>Νομίσματα</b>	
Εἰκοσάφρακτον . . . . .	24.95
Δίρα ὀθωμανικῆ . . . . .	

**ΚΩΣΤΗ ΠΑΛΑΜΑ**

**ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΜΟΥ**

**ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ.—ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΖΩΗΣ.—ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ**

Πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας δραχ. 2,50. Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον δραχ. 2,80.

**ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**

**ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ**

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπτήρια στιγμιαία.  
Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῶ διαφανοῦς Α' ποιότητος δραχ. 2,50 τὰ 100.  
Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῶ διαφανοῦς Β' ποιότητος δραχ. 2 τὰ 100.

Κατασκευάζονται σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντός εἶδους. Ἀντιπρόσωποι τῆς Société Parisienne Βιέννης, ἐκτελού- σης ἐλαστογραφικῆς εἰκόνας ἐπὶ μόνῃ τῇ ἀποστολῇ φωτο- γραφίας

**Κ Δ. ΚΑΠΡΑΛΟΥ**

**ΑΝΑ ΤΑ ΟΡΗ**

ΟΔΟΠΟΡΙΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

Πάτραι.—Βαλατούνα.—Ἅγιος Ἀνδρέας.—Ἅγιος Ἰωάν- νης.—Κερπινή.—Μέγα Σπήλαιον.—Καλάβρυτα.—Ἅγία Λαύρα.—Κλαπασούνα.

Κομψὸν τομίδιον ἐκ σε.λίδων 79.

Εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς Ἑστίας καὶ τιμᾶ- ται δραχμῆς. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλεται ἀντὶ δραχ. 1,20.