

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 538

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- ΕΚΔΟΓΙΚΟΝ ΣΤΡΑΤΗΓΗΜΑ, διήγημα, ὑπὸ
Καρλάμπους Ἀννίνου.
- ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΤΩΝ ΠΟΡΤΩΝ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΚΟ-
ΣΙΕΤΗΡΙΑΣ ΤΟΥ ΕΝ ΕΙΔΕΛΒΕΡΓΗ: ΠΑΝΕΠΙ-
ΣΤΗΜΙΟΥ ὑπὸ Κ. Ν. Κωστή.
- Ο ΕΜΠΡΗΣΤΗΣ. Μυθιστορία ἠλ. Βερτέ.— Μετά-
φρασις Α. Β.
- ΟΙ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΙ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΟΙ,
ΤΑ ΠΑΙΓΝΙΑ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΩΝ,
Ο ΑΠΟΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΑΝΝΑΣ, ποίημα,
ὑπὸ Ἀριστομένουσ Προβεσλεγίου.
- ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
- ΤΟ ΦΡΕΝΟΚΟΜΕΙΟΝ ΔΡΟΜΟΚΑΪΤΟΥ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

Ἡ ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ ΥΠΟΔΟΧΗ ΤΟΥ ΛΕΚΟΝΤΟΣ ΔΕΛΙΛ

Οὐδέποτε ἐν τῇ Γαλλικῇ Ἀκαδημίᾳ συνεδρίασις περι-
ελάθη πανηγυρικώτερον χαρακτηρῆσα καὶ προσείλκυσεν αὐ-
τῇ μέγαν ἀριθμὸν ἀκροατῶν, ὡς ἡ κατὰ τὴν παρελθούσαν
ἐβδομάδα ἐπὶ τῇ δεξιῶσι τοῦ ποιητοῦ Λεκόντος Δελίλ. Ὡς
γνωστὸν, ὁ ποιητὴς ἐξελέγη ὑπὸ τῶν Ἀθανάτων ὡς διάδο-
χος τοῦ Βίκτορος Οὐγκώ· αὐτὸ δὲ τὸ ὄνομα τοῦ μεγάλου ποι-
ητοῦ, ἄπτωτον συγκρατοῦντος τοῦ διαφέροντος καὶ τὸν θαυμα-
σμιᾶν καὶ πέραν τοῦ τάπου, ἐξήγειρεν ἄκρατον τὴν περιέρι-
στην τοῦ κοινοῦ ὅπως ἀκούσῃ τὸ ἐπίσημον ἐγκώμιον αὐτοῦ
ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ ἐκφερόμενον ὑπὸ δύο τῶν πρωτοτυποτέρων
καὶ ισχυροτέρων πνευματῶν τῆς Γαλλικῆς φιλολογίας, τοῦ τε
Λεκόντος Δελίλ καὶ τοῦ ἐκλεγέντος ὅπως ἀπαντήσῃ εἰς αὐτὸν
Ἀλέξανδρος Δουμάς. Ἐπειταίετο δ' ἡ περιέργεια αὐτῆ ἐκ τῆς
ἐπιγνώσεως τῆς πλήρους ἀντιθέσεως, ἧτις διαχωρίζει τὴν φι-
λολογικὴν ἰδιοφυίαν τοῦ ποιητοῦ τῶν «Βαρβαρικῶν ποιημά-
των» ἀπὸ τῆς τοῦ συγγραφέως τοῦ «Φίλου τῶν γυναικῶν» καὶ
τῆς «Φρανσιλλίων.»

Ἀμφότερῶν οἱ λόγοι ἐνεποίησαν μεγίστην ἐντύπωσιν· ἀ-
μφότεροι φέρουσι τὴν ἰδίαν ἐκατέρου σφραγίδα. Τὸν λό-
γον τοῦ Λεκόντος Δελίλ διακρίνει τοιμηρὰ καινοφάνεια περὶ
τὴν ἰδέαν, καθαρὸς τῆς λέξεως, συντομία καὶ δύναμις καὶ
μαρμαρίνη τις ἀκαμψία, ὑπομιμνήσκουσα τὸ ποιητικὸν
ἴδιωμα αὐτοῦ. Ἀπ' οὗ ἐν οἰγίαις, ἀλλ' εὐρείαις γραμματαῖς
ἐκράτει τὴν ἱστορίαν τῆς καθολικῆς ποιήσεως, ἀπὸ τοῦ
Ὀμήρου καὶ τοῦ Ἰνδοῦ Βιλλμίκης, τῶν παναρχαιοτάτων
ἀσίων, τοὺς ὁποίους θεωρεῖ ὡς τοῦ ἀθανάτου ἀποκαλύ-
πτου τοῦ ὠραίου, καθὼς εἰς τὰ ἔσχα καὶ ἀείζωα ποιή-
ματα αὐτῶν περιχλειόντας πάντα τὰ στοιχεῖα τῆς παγκο-
σμίου ποιήσεως, μέχρι τῶν νεωτέρων χρόνων, ἀπ' οὗ, ὡς
ἐν παρόδῳ, δριμύως ὠμίλησεν περὶ τοῦ κατ' αὐτὸν ψευδοῦς
καὶ τετριμμένου δόγματος καθ' ὃ ἡ μεγαλοφυΐα ἐδράζει ὀλο-
κλήρος ἐν τῇ καρδίᾳ, καὶ ὅτι κρῦνγῃ τῆς καρδίας εἶνε μόν-
ον ἡ ποιησις, ὁ νέος Ἀκαδημαϊκὸς μέχρι τέλους τοῦ λόγου
ἠκολούθησε τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ ἔργου τοῦ μεγάλου αὐτοῦ
προκατάχου. «Ὁ Βίκτωρ Οὐγκώ, εἶπεν, εἶνε πρὸ παντὸς
μέγας καὶ ὑψηλῆς ποιητῆς, ἄμεμπτος τουτέστι καλλιτέ-
χνης, καθ' ὅτι συνώνυμοι κατ' ἀνάγκην ἀποδίδουσιν ἀμφό-
τεροι οἱ ὄροι. Ἐγὼ νὰ μεταποιήσῃ τὴν οὐσίαν παντὸς

στοιχείου εἰς ποιητικὴν οὐσίαν, — πρῶτιστος καὶ κυριώτατος
ὄρος τῆς τέχνης, μόνος δὲ τρόπος ἀποφυγῆς στιχουργίας διδα-
κτικότητος, ἧτις πᾶσιν πείρῃσι ἀπολύτως καταστρέφει· ἐπὶ
ἐξήκοντα ἔτη ἐσφυρηλάτησε χρυσοῦς στιχούς ἐπὶ σιδηροῦ
ἄκρονος· πᾶσα ἡ ζωὴ αὐτοῦ διέτριψεν ἐν πολυμύθῳ καὶ
μελωδικῷ ἤσματι, ἐν ᾧ ὑπερόχως ἐκφράζονται πάντα τὰ πά-
θη, πᾶσαι αἱ στοργαὶ καὶ αἱ ὄργαι καὶ τὰ αἰσθήματα. Ἄτι-
να συνεκλόνησαν, συνεκίνησαν καὶ διέπνευσαν τὴν ἀνθρωπι-
νὴν ψυχὴν κατὰ τὸν αἰῶνα τοῦτον.»

Ἄλλ' ὁ ἀληθὴς θρίαμβος καταγαγὼν διὰ τοῦ λόγου αὐτοῦ
ὑπῆρξεν ὁ Ἀλέξανδρος Δουμάς. Ἡ ἀπάντησις αὐτοῦ, πλή-
ρης δεινότητος, οἰστίνου, εὐφραδείας, καὶ ἀγχινοίας, φιλοσοφί-
ας βαθύτης, πολυμαθείας, ἀναλυτικότητος, ἰδίᾳ δὲ ὑπε-
ρόχου κριτικῆς δεξιότητος, τὸ πρῶτον ἤδη ἀποκαλυφθεῖσιν· ἐν
αὐτῷ, συνεκράτησεν ἐπὶ ὠραν ὄλην κατατεθειμένους καὶ
ἐπεσφραμιζομένους τοὺς ἀκροατάς. Ἐν ἀρχῇ τοῦ λόγου αὐ-
τοῦ ἀναφέρει περὶ τῆς ἐντυπώσεως τὴν ὁμοίαν ἐνεποίησεν
εἰς τὸν Οὐγκώ ἢ ἀγνωστος τῶς αὐτῷ ποιήσεως τῶν «Ἀρ-
χαϊκῶν ποιημάτων», ὅτε εὐρισκόμενος ἐν τῇ ἐξορίᾳ ἤκουσε
τυχαίως ἀπ' ἀγγελόμενον ὑπὸ φίλου τοῦ διάστημα ποίημα τοῦ
Λεκόντος Δελίλ «Midi, toi des etés κλ.». Τοῦτο ἐγένετο ἀ-
φορμὴ ὅπως συνδεδῶσι στεναὶ σχέσεις μεταξύ τῶν δύο ποιη-
τῶν· γνωστὸν δὲ εἶνε ὅτι, προκειμένης ἐκλογῆς ἐν τῇ Ἀκα-
δημίᾳ, ὁ Οὐγκώ προσήργετο ὑπερφηρῆζων ἐκάστου τοῦ Λε-
κόντος Δελίλ. Μετὰ πολλῆς εὐφραδείας ὁ Δουμάς ἐν τῇ ἀπαν-
τήσῃ αὐτοῦ ἀνεπετέργετο κατὰ τῶν κηλολογικῶν, θρη-
σκευτικῶν, καὶ φιλολογικῶν δοξασιῶν αὐτοῦ. «Ἀπαθῆς,
σιτιστὴς, καὶ ἀναλλοίωτος ὡς τὸ ἀρχαῖον ἀργυροῦν κάτο-
προν, λέγει πρὸς τὸν Δελίλ, εἶδατε παρερχομένους καὶ ἀντα-
νακλωμένους ἐντὸς ἡμῶν ἐν ἀκριθείᾳ τοῦ κόσμου, τὰ συκ-
θάντα, τοὺς αἰῶνας, τὰ πράγματα. Ὁ στιχὸς ὑμῶν ἄριστος,
οὐδέποτε δὲ βρῆς, εὐρυθμὸς καὶ μεγαλοπρεπής, ἐνέγει συγ-
χρόνως τὴν χάριν καὶ τὴν εὐσεφρίαν τῶν ὠραίων ἐκείνων
Ἑλληνίδων, αἵτινες ἐν ἀγνοίᾳ αὐτῶν γεννῶνται ὅπως ἐμπνέ-
ωσι τοὺς γλύπτας. . . Ἀλλὰ ἀρνεῖσθε εἰς τὸν ποιητὴν τὸ
δικαίωμα νὰ τηρῇ ἐνημέρους ἡμᾶς τῶν ἐνδομύθων καὶ κοι-
νῶν καταστάσεων τῆς ψυχῆς. Ἀποδιώκετε τὴν συγκίνησιν,
τὸ ἰδεῶδες, τὸ αἰσθημα, τὴν πίστιν, τοὺς παλμούς τῆς καρ-
δίας, τὰ δάκρυα. Ἐρημοῦτε τὸν οὐρανὸν καὶ βωβαίνετε τὴν
γῆν. . . Θέλοντες νὰ ἀποδώσῃτε τὴν ζωὴν ἐν τὴν πίστιν,
ἀκριτεῖτε ἐξ αὐτῆς τὸν ἔρωτα, τὸν αἰώνιον ἔρωτα, ὅστις
εἶνε αὐτῇ ἡ ζωὴ τοῦ σύμπαντος. Ἀρκεῖσθε δ' εἰς τὴν ὠμίαν
φύσιν, τὴν ἐπιστήμην, τὴν φιλοσοφίαν. Ὀντως, τὸ στερέωμα,
ὁ ἥλιος, ἡ σελήνη, οἱ ἀστέρες, οἱ ὄκεανοί, τὰ δάση, οἱ θε-
οί, εἰσὶν ἐνδιαφέροντα· ἀλλ' ἐπίσης ἐνδιαφέρον εἶμαι ἔργον, ὁ
ἄνθρωπος. Ἐπιτρέπομεν εἰς τοὺς ποιητάς, ποδοῦμεν μάλιστα
τὰ ὀμιλοῦσιν εἰς ἡμᾶς περὶ ἐαυτῶν, διὰ τὸν λόγον ὅτι, ὀμι-
λοῦντες περὶ ἐαυτῶν, περὶ ἡμῶν ὀμιλοῦσι.»

Ἀλλὰ τὰ κάλλιστα μέρη αὐτοῦ εἶνε ἐκεῖνα εἶθα μετ' ἐ-
ξόχου καλλιπέρας, βαθύτης καὶ θαψείας, ὀμιλεῖ περὶ τοῦ
Βίκτορος Οὐγκώ. Κατὰ τὸν Δουμά, ὁ βίος καὶ ἡ τύχη τοῦ
Οὐγκώ ὑπῆρξαν τὸ μικρὸν καὶ ἐκπληκτικὸν βῆμα τῆς ὑπὸ
τῆς θελήσεως ἐξυπηρετουμένης μεγαλοφυΐας. «Σταθερὰ ἰ-
δέα, λέγει, ριζοῦται ἐν αὐτῷ, ἀπ' οὗ ἀπεχαιρέτισε τὴν
παιδικὴν ἡλικίαν, ἡ ἰδέα νὰ καταστῇ ὁ μέγιστος ποιητὴς
τῆς πατρίδος καὶ τῆς ἐποχῆς, καθ' ὅσον δὲ προβλεπεί ἐν τῷ
βίῳ, νὰ καταστῇ ὁ μέγιστος ἄνθρωπος παντὸς τόπου καὶ παν-
τός καιροῦ. Ἡ ἰδέα αὕτη γεννᾷται ἐν αὐτῷ δεκαπενταετεί
ὄντι, καὶ τὸν ἀκολουθεῖ ἐν τῷ τάφῳ.» Ὡς ἐξῆς δὲ περαινεῖ
τὸν λόγον αὐτοῦ: «Καθ' ὃν χρόνον ἐπανεγίνωσκον ἐσχάτως
τὸ ἔργον τοῦ ποιητοῦ, ἀπὸ τῶν «Πρώτων ῥόδων» μέχρι τοῦ
«Τέλους τοῦ Σατανᾶ», καὶ περιστάτην οὕτως εἰς τὴν γοργ-
γὴν καὶ συνεχῇ ἀνάπτουσιν τοῦ παραδόξου τούτου πνευμα-
τος, τοῦ ἀγομένου καὶ καταπονουμένου ἔστιν ὅτι ὑπ' ἀνησῦ-
του καὶ ἀπείρου θελήσεως, παρίστατο συνεχῶς ἐν τῇ φαντα-
σίᾳ μου τὸ φῶς τῆς μικρᾶς λυχνίας, ἧτις ἐφαίνετο τὸ πάλαι
λάμπουσα ἐν τῷ ὑπερφῶ τῆς ὁδοῦ Δραχόν, ἀπὸ τοῦ παρχ-
βύρου τοῦ νεανίου ποιητοῦ, ἀπλήστου δόξης, τῆς μικρᾶς ἐ-
κείνης λυχνίας, ἧτις ὑπῆρξεν ἡ σιωπηλῆ φίλη καὶ ἐμπιστος
αὐτοῦ κατὰ τὰς πρώτας ἐργασίας καὶ τὰς πρώτας τοσαύτων

θαρμασίως πραγματωθείσας ἐλπίδας του. Καί ἔλεγον ἐν ἑμαυτοῖσι. Οἱ μεταγενέστεροι ἔπρεπε πάλιν νὰ ἀνάψωσι καὶ νὰ προσηλωθῶσι αἰώνως ἐπὶ τῆς νυκτὸς τὴν μικρὰν ἐκείνην λυχνίαν. Ὁ πρῶτος, ὅστις θὰ ἀνακολύψῃ νέον ἀστέρα ἐκ τῶν Γάλλων σφῶν, ἵσται νὰ μὴ δώσῃ εἰς τὸν ἀστέρα τοῦτο τὸ ὄνομα τοῦ Οὐγγύρι.

Περὶ τῆς ποιήσεως τοῦ Λεόντ. Δελίλ. κάλλιστον μελέτημα τοῦ τακτικῆς ἡμῶν συνεργάτου κ. Κ. Παλαμᾶ θέλομεν δημοσιεύσει ἐν τῷ προσεχῆ φύλλῳ τῆς Ἑστίας, διπλῶ ἐκδομένῳ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ἐπιστημονικῶς προαγγέλλεται ἡ τὴν προσεχῆ Κυριακὴν γενησομένη ἐν Κερκύρᾳ τελετὴ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ Καποδιστριαίου. Πλὴν τῆς πόλεως Κερκύρας, ἣς πολιτικῆς καὶ ἀρχαῖ φιλοτιμοῦναι νὰ τιμῶσιν αὐτὸν τε δημοτελέστερον τὴν μνήμην τοῦ μεγάλου αὐτῶν συμπολίτου, καὶ ἐκ τῆς πρωτευούσης πλείστοι θέλουσι μεταθῆ ὅπως παρστώσιν εἰς τὴν τελετὴν, καθ' ἣν ἀποδίδεται ὀφειλόμενος φόρος τιμῆς καὶ εὐγνωμοσύνης ἐπὶ τῆς εἰς τὸν πρόγοντον καὶ ἔσχατον Κυβερνήτην τῆς Ἑλλάδος, ὅστις ἔθηκε τῆς θεμελια τοῦ νέου αὐτῆς πολιτικῆς βίου, καὶ ὑπὲρ αὐτῆς ἔβουλε καὶ αὐτὴν τὴν ζωὴν. Τὴν Κυβερνήτην θέλει ἀντιπροσωπεύει κατὰ τὰ ἀποκαλυπτήρια ὁ κ. Θεοτόκης, ὑπουργὸς τῶν ναυτικῶν, τὴν δὲ Βουλὴν πενταμελῆς ἐκ μελῶν αὐτῆς προσθεῖς, ἣς ἡγέται ὁ πρόεδρος κ. Δυγερινός. Πλὴν δὲ τούτων, ἀποράσει τῆς Συγκλήτου τοῦ Πανεπιστημίου, ὁ πρόεδρος αὐτοῦ κ. Γ. Καρμηλίσης καὶ ὁ γραμματεὺς κ. Γουναρῆκης μεταβαίνουσιν ὡς ἀντιπρόσωποι αὐτοῦ, πεμποῦσι δ' ἀντιπροσώπων αὐτῶν καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ὁ Φιλολογικὸς Σύλλογος «Παρνασσός», ἡ Ἰστορικὴ καὶ Ἑθνολογικὴ Ἑταιρεία, καὶ ἄλλα σωματεία.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς τελετῆς ταύτης θέλομεν δημοσιεύσει ἐν τῷ προσεχῆ φύλλῳ τῆς Ἑστίας περιληπτικὴν βιογραφίαν τοῦ μεγάλου Ἑλλήνου, οὗ τὴν μνήμην γρηκίρει μετὰ τοῦ δ' αἰώνου ἡ γενετήρια πόλις.

Τὴν παρελθούσα Κυριακὴν ἐγένετο ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ ἡ ἐτήσιος συνέλευσις τῶν ἐταίρων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Κατ' αὐτὴν ἀνεγνώσθη ὑπὸ τοῦ γραμματέως τῆς Ἑταιρείας κ. Στεφάνου Κομμανοῦδης ἡ ἐκθεσις τῶν κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος πεπραγμένων καὶ ἐδόθη λογοδοσιὰ τῆς διαχειρίσεως τῶν χρηματικῶν αὐτῆς πόρων, συγχρόνως δὲ ἡ γέλοισ ἐκ τῶν μελῶν οἱ ἐλήθησαν τὰ νόμιμα μέτρα πρὸς ἐξασφάλσιν τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ προσωποποιεῖν ἐν τῷ ταμίῳ αὐτῆς Ἐλλειμμα.

Δραστηρίως ἐπιδιώκονται αἱ προπαρασκευαί πρὸς παράστασιν τοῦ Σοφοκλείου δράματος «Οἰδιποδος Τυράννου» κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς πεντηκοστῆς ἐτηρίδος τοῦ Πανεπιστημίου. Αἱ σκηνογραφίαι καὶ ὁ ἱματισμός διὰ τὴν παράστασιν παραγγέλλησαν εἰς Μονάχον, ἐνοτικῆ δὲ πολυτελέστατα. Ἡδὴ δὲ ἡ Ἐπιτροπὴ δένειμα καὶ τὰ πρόσωπα τῆς τραγωδίας μετὰ τῶν πολλῶν ἐγγραφέντων φοιτητῶν διὰ τὴν διδασκαλίαν τοῦ δράματος, ἡ δὲ ἐκχυμνάσιον αὐτῶν θέλει ἀρχίσει μετὰ τῆς ἑορτῆς. Τὰ μέλη τῶν χορικῶν ἀματίων θέλει διδάξει ὁ κ. Γαϊνμὲρρερ κατὰ τὴν γενομένην πρὸ καιροῦ μελοποιῆσιν αὐτῶν ὑπὸ τοῦ Γερμανοῦ Βέλλερμαν.

Ἡ Ἐφημερίδα δημοσιεύσει ἐπιτηὴ ἔκθεσιν τοῦ ἐν Βόλῳ ἀναποκριτοῦ αὐτῆς περὶ τῶν νέων εὐρημάτων τῶν ἀνακαλυφθέντων ἐν προϊστορικῷ τάφῳ, οὗτινος τὴν ἐξερεύνησιν ἀνετέλεσαν ἐν τῷ προηγουμένῳ δελτίῳ. Τὰ νέκ εὐρηματα ἀνεκαλύφθησαν κατὰ τὴν ὑπὸ δύο ἐπισκεπτῶν τοῦ τάφου ὑπὸ τὸ ἐν αὐτῷ πλῆθυνον κῆθσμα, εἰς δὲ καὶ ταῦτα χρυσὰ πλείστα, ἀάλογα ἐν πολλοῖς πρὸς τὰ ἐν ἀρχῇ ἀνακαλυφθέντα, καὶ πολυτιμότετα. Τὰ μέχρι σημεῖον ἀνακαλυφθέντα ἀνήρουνται εἰς ἔκατον δέκα διάφορα φύλλα χρυσοῦ ἢ χρυσοῦ, ρόδακας Μεταξὺ αὐτῶν ὑπάρχουσι διαφέροντα τῶν ἄλλῃ τοῦδε εὐρεθέντων, δύο ἄνθη χρυσοῦ ἀρτια ἀπομιμήσει ἀνθοῦ κρίνου, ἡ μᾶλλον ἀσφοδίου, βεβαίως ὡς ἐνώτια χρησιμύσαντα, καὶ δύο φύλλα χρυσοῦ μεγάλῃ, ἐπὶ τοῦ ἐνδὸς μὲν τῶν ὁπίων παρίστασις ψυχῆς (parthoi), ἐπὶ δὲ τοῦ ὑτέρου θαλασπίου τινὸς μαλακίου. Τὰ λοιπὰ εἰς ἑνὸς ὁμοίᾳ πρὸς τὰ εὐρεθέντα πρότερον. Ἡ ἔρευνα ἐξακολουθεῖ, καὶ βεβαίως πολλὰ ἔσονται τὰ ἀνακαλυφθόμενα.

Ἐκ τῆς ἀγγελίας τῆς ἀνακαλύψεως ταύτης ἐν τῷ προϊστορικῷ τάφῳ τοῦ Βόλου δὴγηθησά ἡ γενικὴ Ἐφορὰ τῶν ἀρχαιοτήτων ἐπεχειρήσει νέαν ἀνασκαφὴν διὰ τοῦ ἔφρου τῶν ἀρχαιοτήτων κ. Στάθ εἰς τινα παρὰ τὸ Μενιδιον προϊστορικὸν τάφον, ἀνασκαφέντα ἄλλοτε. Πράγματι δὲ ἐξερευνηθέντος τοῦ καὶ ἐν τῷ τάφῳ τούτῳ ὑπάρχοντος ὁμοίου πλινθίου ὀδωλίου, ὄπερ κατὰ τὴν πρώτην ἀνασκαφὴν εἶχεν ἀφεθῆ ἀνέπτερον, ἀνευρέθησαν πολυτίμα χρυσὰ καὶ χάλκινα ἀντικείμενα στολισμοῦ, ἅτινα κομισθέντα ἐντυθῆς κοιτηθῆσαν προσωρινῶς ἐν τῷ γραφεῖῳ τῆς γενικῆς Ἐφορίας τῶν ἀρχαιοτήτων. Θὰ ἐκτεθῶσι δὲ προσεχῶς εἰς κοινὴν θέαν ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ Παλυτεχνείου, ἐν ἣ αἱ συλλογαὶ τῶν ἐν τοῖς προϊστορικῶς τάφῳ τῶν Μυκηνῶν, τοῦ Σπάρτα, τοῦ Μενιδίου καὶ τοῦ Ναυπλίου εὐρεθέντων.

Ἐπὶ τοῦ Σιπύλου ὄρους, οὗ μακρὰν τῆς Σμύρνης, σάετα κολοσσαίων ἐπὶ βράχῳ ἀνάγλυφον, ἀρχαῖκόν καὶ ἀνεκχον, ἴσως τῆς Μητρὸς τῶν θεῶν Κυβέλης, τὸ ὅποιο μέχρι τοῦδε ὑπελαμβάνετο ὅτι ἦτο αὐτὸ ἐκεῖνον, ὄπερ οἱ ἀρχαῖοι ἐθεώρουσαν ὡς τὴν ἀπολιθωσιν τῆς Νιόβης. Ἀλλ' ἐν τῶν τελευταίων συνεδρίων τῆς ἐν Βιέννῃ Ἀκαδημίας τῶν ἐπιστημῶν ὁ γνωστός ἀρχαιολόγος Ὄθων Βέννδσοφ ἀνεκοινώσεν ἐπιστολὴν ἐκ Σμύρνης τοῦ Γερμανοῦ Μαρτίνου Σβάιτσαλ, ἀγγέλουσαν ὅτι πλησίον τοῦ μέρους δπου τὸ ἀνάγλυφον τῆς Κυβέλης, εὐρε τὴν ἀληθῆ καὶ πανασκαφιστάτην εἰκόνα τῆς Νιόβης. Ὅπως σπουδαία διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς τέχνης εἶνε ἡ ἀνακάλυψις αὕτη, μαρτυρεῖ τοῦτο, ὅτι καὶ ἐν αὐτῇ τῇ Ἰλιάδι γίνεται μνεία τῆς ἐν Σιπύλῳ λιθίνης Νιόβης.

Νῦν δὲ που ἐν πέτρῃν, ἐν οὖρεσιν οἰσπόλοισιν, ἐν Σιπύλῳ, ὄπῃ φασι θεῶν ἐμμεναι εὐνός . . . ἔσσα λίθος περ ἰούσα θεῶν ἐκ κήδεα πέσει.

Οὕτω δὲ καὶ ἡ τοῦ Πυλαιίου μαρτυρία ἀποδείκνυται ἀκριβῆς, ἣν δὲν κατέρωθεν μέχρι τοῦδε οἱ ἀρχαιολόγοι νὰ ἐρμηνεύσωσι, νομίζοντες ὅτι ἀνετέλετο εἰς ἀνάγλυφον καὶ οὐχὶ εἰς περιφανῆς πιαστικὸν ἔργον, διότι ὁ περιγηγῆς λέγει ταῦτα ἐπὶ λέξει: «Ταῦτην τὴν Νιόβην καὶ αὐτὸς εἶδον ἀνεκχθῶν εἰς τὸν Σιπύλον, τὸ ὄρο, ἡ δὲ πλησίον μὲν πέτρα καὶ κρημνὸς ἐστίνουδεν πᾶντόν: σχῆμα παρεχόμενος γυναικὸς οὐκ ἄλλης οὐτε πενήθυσης εἰ δὲ γε πορρωτέρω γένοιτο, δεδακρυμένην δόξει ὄραν καὶ καταρῆ γυναικα.»

Ἐν ταῖς ἄλλαις γενομέναις σπουδαίαις ἀνακοινώσεσιν εἰς τὸ ἱατρικὸν Συνέδριον ὄσων νὰ ἀναγραφῆ καὶ ἡ ὑπὸ τοῦ ὕψηστου κ. Δ. Χανσιώτη, ὅστις ἐπέδειξε τὰ μικροσκοπικὰ αὐτοῦ παρασκευάσματα τῶν ἐν τῷ νοτιῶν μυελῷ ὑπ' αὐτοῦ τὸ πρῶτον ἠὲ παρατηρηθέντων βακτηριδίων τῆς λέπρας. Ἡ ἀνακάλυψις εἶνε σπουδαία, καὶ ὡς τοιαυτῆ ἐθεωρήθη ὑπὸ τῶν συναδεδῶρων αὐτοῦ ἱατρῶν, διότι οἱ αὐτῆς ἐπιχέεται πλεον φῶς εἰς τὰς μέχρι τοῦδε γενικὰς θεωρίας καὶ ἀνεπαρκεῖς ἐξηγήσεις πολλῶν φαινομένων τῆς ἀνασθητικῆς λέπρας.

Ἐξεδόθη καὶ τὸ βον τεῦχος τοῦ Corpus Juris Civilis, οὗ τὴν ἔκδοσιν ἀνέλαθον τὰ Καταστήματα Ἀνέστη Κωνσταντινίδου, μετὰ μεταφράσεως εἰς τὴν Ἑλληνικὴν ὑπὸ τοῦ διδάκτορος κ. Ἡλία Μετακοπούλου.

Ἐπὶ τὸν τίτλον Θαλασσιὰ ὁ κ. Ἀντώνιος Θ. Σηλωτοπούλου ἐξέδωκε συλλογὴν ποιημάτων μετὰ χάριτος καὶ αἰσθητικῆς γεγραμμένων, ἀρυσθεῖς τὰ θέματα αὐτοῦ πάντες εἰς τὸ ναυτικὸν βίον καὶ τῆς θαλάσσης. Ἡ συλλογὴ ἀποτελεῖται ἐκ 55 ποιημάτων, διαιρεῖται δὲ εἰς 4 μέρη φέροντα ἐπιγραφὰς: Τρίτωνες;—Κορχύλαι.—Ἀπεικαὶ ἀπειαί.—Μεταφράσεις. Ὡς ὑπόδειγμα τοῦ εἴδους τῆς ποιήσεως τοῦ κ. Σηλωτοπούλου θέλομεν δημοσιεύσει εἰς προσεχῆ φύλλον τῆς Ἑστίας ἐν τῶν ποιημάτων τῆς προκειμένης συλλογῆς.

Τὸ βιβλίον καλῶς ἐκτετυπωμένον ἐν τῷ τυπογραφεῖῳ τοῦ κ. Νικ. Ἰγγλέση τιμᾶται δραχ. 2, καὶ εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς Ἑστίας.

Ἐξεδόθησαν νεωστὶ ὑπὸ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει βιβλιοπωλείου τῶν Ἀδελφῶν Δεπλάτα ἐπὶ χάριτος ἐκλεκτοῦ καὶ εἰς ἐν τεῦχος σχήματος μικροῦ τὰ ἄγια πάθη καὶ ἡ ἀγία ἀνάστασις, ἣτοι ἡ ἀκόλουθη τῇ μεγάλῃ καὶ ἀγίας ἐξομολόγῃ καὶ ἀγίας Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, Ὀρθροῦ, Λειτουργίας καὶ τῆς Δευτέρας Ἀναστάσεως μετὰ τῆς Ἀκολουθίας τῆς θείας Μεταλήψεως ἐν τίλει, ἀπασαί πλήρεις. Πωλοῦνται ἄδειοι πρ. 1,75, δεδεμένοι πρ. 2,50 παρὰ τῷ ἰδίῳ Βιβλιοπωλεῖῳ.

Ἐξελεύθησαν ἐσχάτως ἐν Μονάχῳ ὁ ἐν τῷ αὐτοῖσι πατιστηρίῳ πρῶτον καθηγητῆς καὶ ἔφορος τῆς Βιβλιοθήκης Θωμᾶς γνωστός ὡς ἐκδότης τῶν ποιημάτων τοῦ Φαλμπίερ καὶ διαφόρων ἐκθέσεων καὶ συμβολαίων, ἀναγομένων εἰς τὰς ἐμπορικὰς σχέσεις τοῦ βυζαντινοῦ κράτους καὶ τῆς δημοκρατίας τῆς Βενετίας.

Ἐν τῷ τελευταίῳ τοῦ μαρτίου φύλλῳ τοῦ περιοδικοῦ Ausland ἐν Λειψίᾳ ἐκδόμένου ἐξημνησίου ὑπὸ τοῦ Δρος Βερνάρδου Ὀρνσταϊν πραγματεία περὶ τῶν ἐν Παιονίῳ σεισμῶν ὑπὸ τὸν τίτλον: Die jüngste westprelunnesische Erdbebenkatastrophe.

Ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Ῥωσσίας ἐξέφρασεν διὰ τοῦ Giers ἐκ τῶν Νατολένια Νεύ τὸν μεταρραστὴν τοῦ βιβλίου τοῦ Bogdanowitsch περὶ τῆς μάχης τοῦ Ναβαρίνου τὰ εὐχριστήρια αὐτοῦ, διότι διὰ τῆς μεταφράσεως ταύτης ἐνησχυνοῦνται οἱ ἀρχαῖοι δεσμοὶ μεταξὺ Ῥωσσίας καὶ Γαλλίας.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευή, 2 Ἀπριλίου

Ἡ Βουλὴ ἀπὸ τῆς παρελθούσης Τρίτης διέκοψε τὰς ἐργασίας αὐτῆς ἐνεκα τῶν ἐορτῶν τοῦ Πάσχα, ἀπαρτίσθη δ' εἰς ἐκαναλὰς αὐτὰς τῆν 16 Ἀπριλίου. Κατὰ τὴν παρελθούσιν ἐβδόμαδα ἐψήφισαν εἰς γ' καὶ τελευταίαν ἀνάγνωσιν τὰ ἰσόνομα νομοσχέδια: α) περὶ ὑπαγωγῆς τῶν ἀμμοτελωνιδίων εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν ναυτικῶν· β) περὶ πληρωμῆς τῶν μισθῶν τῶν κατωτέρων προξενικῶν ὑπαλλήλων καὶ ὑπηρετῶν ἐκ χρυσῶν γ) περὶ εἰσπράξεως τῶν δημοσίων ἐσθῶν· δ) περὶ ἐγγείου φορολογίας τοῦ οἴνου· ε) περὶ τροποποήσεως διατάξεων τοῦ νόμου περὶ φόρου τῶν ἐπιτηδεύματων· ς) περὶ βελτιώσεως καὶ εἰσπράξεως τοῦ ἐπὶ τῶν οἰκοδομῶν φόρου· ζ) περὶ τῆς εἰσπράξεως εἰς μεταλλικὸν τῶν τελῶν ἐπὶ τῶν ἐξαγομένων καὶ μεταφερομένων ἐπιτηδεύματων προϊόντων, καὶ η) περὶ φορολογίας τῶν προϊόντων τῆς γῆς καὶ τῶν ζώων διὰ τὸ ἐτος 1887.

Αἱ κατὰ τὸν μῆνα Φεβρουάριον εἰσπράξεις τῶν τελῶν τοῦ κράτους ἀνήλθον ἐν συνόλῳ εἰς 2,422,298.80 ἀπάντι δρα. 1,380,015.34 εἰσπραχθέντων τῶν Φεβρουαρίων τοῦ 1886, ἐπομένως ὑπάρχει αὐτίστις τὸν ἐρεταινὸν Φεβρουάριον ἐκ δρα. 1,042,283.46, μετὰ τῆς αὐτίσεως δὲ τοῦ μηνὸς Ἰανουαρίου ἡ αὐτίστις τῶν δύο μῆνων ἀνέρχεται ἐν ὅλῳ εἰς δρα. 2,036,693.

Εἰς τὴν Βουλὴν ὑπεβλήθη ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως νομοσχέδιον περὶ συνομολογήσεως ἐμπορικῆς συνθήκης μεταξὺ Ἑλλάδος καὶ Ἀυστρίας.

Ἀρίετο καὶ ἔσπερος ἀντιπρόσωπος τῆς ἐν Περαιῶσι Πιστωτικῆς Τραπεζῆς, ἐκ διαπραγματευθῆ μετὰ τῆς Κυβερνήσεως τὰ τῆς κατασκευῆς τοῦ ἀπὸ Περαιῶς εἰς Αἰθρίαν σιδηροδρόμου.

Συνεστία διαταγῆς τοῦ στρατηγῶν Βοσσορ τὰ γυμνάσια ρίμματος τοῦ παραβολικοῦ ἀνεβλήθησαν ἐπὶ δεκαπενθῆμερον, ὄρονται δὲ τῇ δευτέρᾳ τοῦ Θωμᾶ διὰ τοῦ ρίμματος τῶν ὀλισσοειδῶν, εἰτα γενήσονται παρὰ μοιρῶν κατ' ἀκινήτου σκοποῦ καὶ μετὰ ταῦτα παρὰ διαγωνιζομένων σκοπεύων μετὰ τῶν τριῶν συνταγματῶν, καὶ οὕτω περατοῦνται τὰ γυμνάσια τοῦ ρίμματος.

Κατὰ τὸν ὑπὸ τοῦ δημοτικῆ συμβουλίου ψηφισθέντα διὰ τὸ ἐτος 1887 προϋπολογισμὸν τοῦ δήμου τὸ μὲν ἔσοδα ἀνέρχονται εἰς δρα. 958,021,23, τὰ δὲ ἔξοδα εἰς δρα. 947,411,97 καὶ τὸ ἀποθεματικὸν εἰς 10,576,26.

Κατὰ τὸ περὶ ταχυδρομικῶν ἐπιταγῶν ὑποβληθὲν εἰς τὴν Βουλὴν νομοσχέδιον, ὁ ἀποστολεὺς ἐπιταγῆς λυμβάνων ἀποβῆεν ὑποχρεῶσαι νὰ καταβῆλλῃ κατὰ τὴν ἔκδοσιν τῆς ἐπιταγῆς ἐπὶ μὲν ποσότητος μέχρι: 20 δραχ. 20 λεπτά, μέχρι 60 δραχ. λεπτά 60, μέχρι 100 δρα. λεπτά 80, ἐπὶ δὲ ποσότητος ὑπερβινοῦσης τὰς 100 δραχ. προστίθεται τέλος ἀποδοτικὸν 20 ἀνὰ 50 δραχ. ἢ ἔλαττο τῶν 50 δραχ. Αἱ ταχυδρομικαὶ ἐπιταγαὶ ἰσχύουσιν ἐπὶ ἑνὶ μῆνι, παρελθόντος δὲ τούτου, ὅπως ἐξαργυρωθῆ αὐτὴ πρέπει νὰ ἀναθεωρηθῆ ὑπὸ τῆς Γεν. Διευθύνσεως. Ἐὰν αἱ ἐπιταγαὶ δὲν ἐξαργυρωθῶσιν ἐνὸς πέντε ἐτῶν, παραγράφονται πρὸς ὄφελος τοῦ δημοσίου. — Λέγεται ὅτι ἀγγλικὴ Ἑταιρεία ἐπιηήσαστο προτάσεις ὑπὸ ἴσων συμφερόντων ὄρους, ὅπως ἀναλάβῃ μέρος τῆς ἀποθεμῆσεως τῆς λίμνης Κοκκαῖος.

Ἐν τῇ προόδῳ τῶν ἐργασιῶν τῆς τομῆς τοῦ ἰσμοῦ τῆς Κορίνθου ἀνεβῆν στραμὰ ἀργιλοσιτάνου, τοῦ ὁποῦ

ἡ ἔρευνα ἀπαιτεῖ προσθέτους δαπάνας. Ὡς ἐκ τούτου τὸ συμβούλιον τῆς Ἑστίας, ἐκὰ μὴ ἐπιβαρύνῃ τοὺς μετόχους, θέλει προβῆ εἰς τὴν συνομολογήσιν δανείου ἐκ δέκα ἑκατομμυρίων φράγκων, ποσὸν ἀναγκασιῶν διὰ τὰς προσθέτους ταύτας δαπάνας.

Πολλοὶ νομᾶρχοι καὶ ἑπαρχοὶ τοῦ Κράτους ἀνηνέγκον εἰς τὸ ὑπουργεῖον τῶν Ἐσωτερικῶν, ὅτι, συμφορομενοὶ πρὸς τὴν ἐγκύκλιον αὐτοῦ περὶ συστάσεως γυμναστικῶν συλλόγων, ἐκάλεσαν τοὺς δημάρχους καὶ τοὺς διευθύνοντας δημοσίου ἐκπαιδευτήρια, μεθ' ὧν συνεινηθήσαν περὶ τῆς συστάσεως τοιοῦτων συλλόγων.

Κατ' εἰδήσεις ἐκ τοῦ ἑσωτερικοῦ τῆς Θεσσαλίας, ἡ κατάστασις τῶν δημοτικῶν καρπῶν εἶνε εὐχάριστος. Τὰ σπαρὰ καθ' ὅλην τὴν Θεσσαλίαν, ἔξαιρέσει ὀλίγων μερῶν παθοντων ἐκ τῆς ἐπικρατησῆσε ἀνομβρίας μεταξὺ τῆς περιφέρειας Βόλου καὶ Φερῶν, εἰσίν εἰς ἀρίστην κατάστασιν.

Αἱ ἀπὸ πολλοῦ διεξαγόμεναι διαπραγματεύσεις περὶ κατασκευῆς τοῦ λιμένος τῆς Κύμης ἔλαξαν ὀριστικῶς, τοῦ Γάλλου κ. Μπλανσιὲρ ἀναλαβόντος τὴν κατασκευὴν αὐτοῦ ἀνὰ 1,375,000 δρα.

Ἡ ἐν Τήνῳ πανηγυρις τῆς Εὐαγγελιστρίας ἐτετέλεθη μετ' ἐξαιρέτου μεγαλοπρεπείας. Εἰς 20,000 ὑπολογίσθησαν οἱ πανταχόθεν ἐκ τῆς ἔσω καὶ ἔξω Ἑλλάδος ἀρικόμενοι προσκυνηταί, οὓς μετήγαγον 38 ἀτμόπλοια διαφόρων ἐθνῶν καὶ 40 ἱστοφόρα. Αἱ εἰσπράξεις καὶ τὰ ἀναθήματα καὶ αἱ προσφοραὶ εἰς ἔλασι· καὶ κερὴν ὑπολογίζονται κατὰ πολὺ ἀνωτέραι τῶν γενομένων κατὰ τὰ παρελθόντα ἔτη.

ΑΔΑΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Α. Β. Καβέλλαν. Τὸ ζητηθὲν βιβλίον ἀπεστέλλωμεν ταχυδρομικῶς. Ἰδιαιτέρως δ' ἀπαιτοῦμεν εἰς τὴν ἐπιστολήν σας — κ. Σ. Π. Ι. Ἐνταῦθα ἡ πραγματεία εἶνε καλὴ. Ἀλλὰ θέμα τοιοῦτον δὲν ἐνοεῖται ὅτι τὸ ἀποκρούει αὐτὴ ἡ ἐπιγραφή τοῦ φύλλου μας; — κ. Α. Μ. Βώλον. Ἐλήθησαν Εὐχριστοῦμεν δ' ὑμῖν διὰ τὰς εὐμενεῖς φροντίδας. Ἀπνηστήσαμεν καὶ ἰδιαιτέρως. — Ἀδαεῖ. Τὰ γαλλικὰ γράμματα P. P. C. τὰ σημεῖόμενα κατὰ τὰς ἀποχαιρετιστηρίους ἐπισκέψεις εἶνε τὰ ἀρχικὰ τῶν λέξεων Pour prendre congé, αἵτινες σημαίνουσι πρὸς ἀποχαιρετισμὸν. Ἐν τῇ σημειωμένῃ δὲ περιστάσει σὰς ἀναφορὰς τὸ εὐρύτερον λογιζόμενον, ὄπερ ὁ Taine ἐποίησεν ἐπ' αὐτῶν ἐθνήσας εἰς φίλον οἱ ἡ προγκήπισσα ἀπέστειλεν αὐτῷ τὸ ἐπισκεπτήριον τῆς Pour prouver colere, τοῦτέστιν ἔνα καταδίξιον αὐτῷ τὴν ὀργὴν τῆς. — κ. Θ. Δ. Σμύρνης. Ἀπνηστήσαμεν. — κ. Α. Ντ. Πενταγιού. Ἐγένετο κατὰ τὴν παραγγελλάν σας. — Φοιτητῆ τῆς νομικῆς. — α) Νὰ ἔχη συμπληρωσθῆ τὸ 20 ἔτος τῆς ἡλικίας, νὰ κέντηται ἀπολυτήριον γυμνασίου, νὰ εἶνε πολίτης Ἑλλήν, μὴ καταδεδικασμένον ἐπὶ πλημμελήματι ἢ κακούργηματι. — β) Ὑποβῆλλεται εἰς γραπτὴν ἐπέτασιν μεταφράσεως ἐκ τῆς γαλλικῆς εἰς τὴν ἑλληνικὴν καὶ τὰν ἀπάλιν, εἰς ἔξοτον ἀπρόσκλητον ἀναγνώσει καὶ ἐρμηνείας γαλλικοῦ κειμένου καὶ κλιταγραφίας. — γ) ὄσαν κινωθῆ θέσις τις. — κ. Ν. Κ. Βουκουρεστίνου. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν πρὸς τὸν κ. Α. Π., ἐγράφωμεν δ' ὑμῖν ἰδιαιτέρως — κ. Π. Κ. Εἰς τὸ λαλεῖν πιθανῶς εἶνε ἀκάμπος, ἀλλὰ διὰ τούτου πρέπει νὰ θεωρηθῆ καὶ ὡς ῥήτωρ; Τουναντίον, εἰς ἡμᾶς ἐνθυμίζει τὸν στίχον τοῦ ἀργαίου κομικοῦ:

Λαλεῖν ἀριστος, ἀδυνατώτατος λέγειν.

Ἡ ῥητορικὴ δὲν εἶνε τέχνη τοῦ παρατάσσειν μετ' εὐχερείας σειρὰν λέξεων καὶ φράσεων αἰετ λογικῆς ἐνοίας, ἀλλὰ τέχνη τοῦ συναρμολογεῖν ἐναρμονίως καὶ μετὰ κάλλους ἢ δυνάμειος λόγου νοήματα θετικὰ, καὶ ἀπρηξιωμένα ἐν τῷ αὐτοῦ, ὅπως ἐξαργυρωθῆ αὐτὴ πρέπει νὰ ἀναθεωρηθῆ ὑπὸ τῆς Γεν. Διευθύνσεως. Ἐὰν αἱ ἐπιταγαὶ δὲν ἐξαργυρωθῶσιν ἐνὸς πέντε ἐτῶν, παραγράφονται πρὸς ὄφελος τοῦ δημοσίου. — Λέγεται ὅτι ἀγγλικὴ Ἑταιρεία ἐπιηήσαστο προτάσεις ὑπὸ ἴσων συμφερόντων ὄρους, ὅπως ἀναλάβῃ μέρος τῆς ἀποθεμῆσεως τῆς λίμνης Κοκκαῖος. — Ἐν τῇ προόδῳ τῶν ἐργασιῶν τῆς τομῆς τοῦ ἰσμοῦ τῆς Κορίνθου ἀνεβῆν στραμὰ ἀργιλοσιτάνου, τοῦ ὁποῦ

αὐτὰ μικρὰ καὶ ταπεινὰ ἐλαττώματα. Εἶνε βέβαιον ὅτι ὁ Βικτωρ Οὐγκώ, κατὰ τὰ τελευταῖα ἰδίᾳ τῆς ζωῆς του ἔτη, εἶχε καταστῆ φιλόργυρος. Καὶ περὶ τοῦ μεγάλου Ὀλλανδοῦ ζωγράφου Ρέμβραντ ἐλέγχθη ὅτι ἐξ ὑπερβολικῆς φιλαργυρίας ἐβίου ἐ, μέσῳ πιναρῶν ρακῶν, καὶ ὅτι οἱ μαθηταὶ αὐτοῦ χλευάζοντες τὸ πάθος του ἐξωγράφουν ἐπὶ τοῦ θαπέδου χρυσὰ νομίσματα, ἅτινα ὁ Ρέμβραντ ἐκυπτεν ἀπλήστως ὅπως λάθῃ ἀλλὰ ταῦτα ἐξηλέγχθησαν συκοφαντικῶς ἀδίκως μισάνουσαι τὴν μνήμην τοῦ μεγάλου καλλιτέχνου.—κκ. Ν. Ι. Π. Κωνσταντινουπόλιν, Δ. Γ. Κ. Κέρκυραν, Σύλλογον «Ἐρυθραίας», Ἀλάτσατα καὶ Σ. Σ. Κ. Αἰτωλικόν. Τὰ ζητήντα ἀπεστάλησαν.

Οἱ ἐν Ἀλεξανδρείᾳ καὶ τῇ λοιπῇ Αἰγύπτῳ συνδρομηταὶ τῆς «Ἐστίας» πρὸς καλοῦνται νὰ πληρώσωσι τὰς συνδρομὰς αὐτῶν πρὸς τὸν ἐν Ἀλεξανδρείᾳ ἀντιπρόσωπον τοῦ περιοδικοῦ κ. Δ. Βενετοκλήν, διευθυντὴν τῶν ἑλληνικῶν σχολείων, παρ' οὗ θέλουσι λάβει τὰς σ' κείας ἀποδείξεις ἑκαστος.

ΕΡΡΙΚΟΥ ΑἴΝΕ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΙΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

Τόμος κομψότατος ἐκ 10 τυπογραφικῶν φύλλων. Τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δραχ. 2,50, ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δραχ. 2,80, ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. 3.

Πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας».

ΚΟΙΜΗΣΟΥ ΜΕΛΩΔΙΑ Α. ΒΕΡΟΥΤΤΗ ΕΠΙ ΣΤΙΚΩΝ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΔΡΟΣΙΝΗ

Μουσικὴ σύνθεσις διὰ μέσων φωνῆν
μετὰ συνοδίας κλειδοκυβάλου

Τιμᾶται δραχ. 1,50.—Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλεται
ἀντὶ δραχ. 180.

ΧΑΡΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΑΛΛΗ ΚΑΙ ΚΟΤΖΙΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ἐκτυποῦνται ἐπισκεπητῆρα σιγμαιώσ.
Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῷ διαφανοῦς Α' ποιότητος δραχ. 2,50
τὰ 100.
Ἐπὶ χάρτου ἀγγλικῷ διαφανοῦς Β' ποιότητος δραχ. 2
τὰ 100.
Κατασκευάζονται σφραγίδες ἐξ ἐλαστικοῦ παντός εἶδους.
Ἀντιπρόσωποι τῆς Société Parisienne Βιέννης, ἐκτελοῦ-
σης ἐλαστογραφικῆς εἰκόνας ἐπὶ μόνῃ τῇ ἀποστολῇ φωτο-
γραφίας.

ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΑΙ ΑΣΘΕΝΕΙΑΙ ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΩΝ

ὑπο Ἰακωβοῦ Ν. Τομπάζη

Εἰς σχῆμα 8ον, ἐκ σελίδων 144.

Εὐρίσκειται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας» καὶ
τιμᾶται δραχ. 2,50. Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον
ἀντὶ δραχ. 2,70.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

2 Ἀπριλίου 1887

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 1/2 % Δρ. ν.	405.—
• 120,000,000 τῶν 5 • • •	410.—
• 60,000,000 τῶν 6 • • •	475.—
• 26,000,000 τῶν 6 • • •	398.—
• 25,000,000 τῶν 9 • • •	266.—
• 25,000,000 τῶν 8 • • •	258.—
• 10,000,000 τῶν 6 • • •	195.—
• 4,000,000 τῶν 8 • • •	258.—
• 6,000,000 τῶν 6 • Δρ. παλ.	85 50
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	490.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. ν.	4.073—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα . . .	75.50
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίσταως •	63 —
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλίας. •	171.—
Ἐταιρεία Μετ' ἀλλοφυρ. Δαυρίου . .	96.—
Σιδηρόδρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς . .	329.—
Ἐταιρεία Φωταερίου	•

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικόν Ὁψεως . . .	32.90
• 3μην	32 75
ΓΑΛΛΙΑΣ—Ἐθνικῆς Τραπεζῆς Ὁψεως.	130 25
• Τραπεζικόν 3μην	129.25

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακον	25.90
Δίρα ὀθωμανικῆ	29.55

ΑΙΚ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ

Τὸ βιβλίον τῶν μικρῶν μας, ἀναγνωσματῆριον
διὰ παιδιὰ 5—8 ἐτῶν. Δραχ. 1,25. Μετὰ ταχυδρ.
τελῶν δραχ. 1,35.

Ἡ τέρψις τῶν παιδῶν, διηγήματα διὰ παιδιὰ
7—9 ἐτῶν. Δραχ. 1,75. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν
δραχ. 2.

Εἰκόνας τοῦ παιδικοῦ βίου, διὰ παιδιὰ 8—10
ἐτῶν. Δραχ. 1,50. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ.
1,70.

Πραγματεία περὶ τοῦ φροβελιανοῦ συστήματος.
Ὁδηγία πρὸς κατανόησιν τοῦ συστήματος τούτου. Δραχ. 1.

Ἐκδίδονται προσεχῶς

Ρυθμικὰ παίγνια κατὰ τὴν φροβελιανὴν μέθοδον
διὰ τε τοὺς Νηπιακοὺς Κήπους καὶ τὰ μαθήματα τῆς
Γυμναστικῆς. Ποίησις καὶ μουσικὴ ὑπὸ Ἀλεξάνδρου
Κατακουζηνοῦ.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «Ἐστίας»

ΑΡΤΙ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ Διηγήματα Δραχ. 2—
Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ Διηγήματα καὶ ἀναμνήσεις » 2.—
ΙΟΥΔΙΟΥ ΒΕΡΝ Ὁ ναυαγὸς τῆς Κυνόθιας
(Μετὰ φράσις Α. Π. Κουρτίδου. Μετὰ 25 λαμ-
πρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων) » 3.50

Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον ἐπιβαρύνεται ἕκαστον
μὲ λεπτὰ 20. Παραγγέλλεται περὶ ἀποστολῆς ἀπευθύν-
ονται πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τῆς «Ἐστίας» εἰς Ἀθήνας.