

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπι τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 32.

ΕΣΤΙΑ

ΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 608

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ, ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
ΤΑ ΠΟΥΔΑΚΙΑ, κωμῳδία Εὐγενίου Λαμπρ.
Μετφρ. Ν. Γ. Πολίτου.
ΜΕΧΡΙ ΒΗΛΟΥ (Ἵδοιοπορικά σημεῖωσις), ὑπὸ
Ἀριστοτέλους Κουρτίδου.
ΒΙΚΕΝΤΙΟΣ ΔΑΜΩΔΟΣ.
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΕΝ ΑΓΓΛΙΑΙ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΑ

Αἱ ἐν Σιδῶνι ἀνασκαφαί, αἵτινες παρέσχον τοσοῦτον ἐξαιρέτα ἀποτελέσματα, διαταγῇ τοῦ Σουλτάνου ἐπαναληφθῆναι τὸν προσεχῆ Φεβρουάριον, ἀποκηλυθέντος τοῦ ἰδιοκτήτου τοῦ γηπέδου ἀντὶ 1500 ἑκατῶν ὀθωμανικῶν δοβεισῶν ὑπὸ τοῦ Σουλτάνου. Αἱ ἀνακαλυφθεῖσαι ἀρχαιότητες καὶ αἱ ἐν τῷ μέλλοντι ἀνακαλυφθῆσόμεναι ἐν Σιδῶνι τεθῆσονται εἰς ἰδιαιτέρον μέρος τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει αὐτοκρατορικοῦ μουσείου. Πρὸς τὸν σκοπὸν δὲ τούτων ὁ Σουλτάνος χορηγεῖ 2,500 λίρας ὀθωμανικὰς ἐκ τοῦ ἰδιαιτέρου αὐτοῦ ταμείου πρὸς ἀνέγερσιν νέου οἰκοδομήματος.

— Ἀφίκετο εἰς Κωνσταντινουπόλιν ὁ κ. Ἰωσήφ Χαλεβὺ, ὀνομαστὸς ἄσιανολόγος, ἑταῖρος τῆς γαλλικῆς Ἀκαδημίας καὶ καθηγητὴς ἐν Σαρδωνῇ. Ὁ κ. Χαλεβὺ, προτίθεται κυριώτατα ν' ἀσχοληθῆ εἰς τὴν ἀνάγνωσιν τῶν ἐν Σιδῶνι ἀνακαλυφθεῖσων ἐπ' ἐσχάτων ἐπιγραφῶν, αἵτινες νῦν εὐρηγται ἀποκείμεναι εἰς τὸ ἐν Κωνσταντινουπόλει μουσεῖον.

— Ἡ δημοσία τῶν Βρυξελλῶν πινακοθήκη ἀπέκτησεν ἐσχάτως πολλοῦ λόγου ἄξιον πίνακα, τοπίον τοῦ Ρουθάνε, παριστῶν τὸ μυθολογικὸν ἐπίσημόν τῆς θήρας τοῦ Καλυδωνίου Κάπρου. Ὁ πίναξ οὗτος εἶνε πρὸ πάντων ἐξαισιον τοπιογράφημα, αἱ εἰκόνες δὲ τῶν προσώπων κατέχουσιν ἐν αὐτῷ δευτερεύουσαν θέσιν. Τὸ εἰκονιζόμενον τοπίον εἶνε γραφικώτατον· δεξιῶθεν πυκνὴ καὶ σύστικος, ἀλλ' οὐχὶ σκοτεινὴ λόχη, τῆς ὁποίας τὰ βάθη εὐκόλως ἐρευνᾷ ὁ ὀφθαλμὸς, χάρις εἰς τὸ διακεχυμένον ἐν αὐτῇ γλυκὺ σκιάφος ἀριστερῶθεν ἀνώμαλος ἐξάλθρα ζωρῶς καταλαμπομένη ὑπὸ τῶν φλογερῶν ἀκτίνων θύοντος ἡλίου. Ἐν τῷ κέντρῳ, πλησίον καταπεπτακτοῦ κορμού ἢ Ἀταλάντης, κρατοῦσα εἰς χεῖρας τὸ σῆμα δι' αὐτὸ ἐτόξευσε τὸν κάπρον· ὅπισθεν αὐτῆς μετὰ προσοχῆς προβαίνουσα μία τῶν συντρόφων τῆς· ἔμπροσθεν ὁ κάπρος ἀνθιστάμενος εἰς τοὺς κύνας διώκοντας καὶ ἐπιπίπτοντας κατ' αὐτοῦ. Δεξιῶθεν ὁ Μελέαγρος, κρατῶν ἀνὰ χεῖρας ἔγχος, πρὸς τὸν κάπρον, ὅπως καταφέρῃ αὐτὸν τὴν θανάσιμον πληγὴν· εἰς τὸ ἄκρον τέλος τοῦ ἀριστεροῦ μέρους ἐπιφαίνονται μακρόθεν αἱ μορφαὶ δύο ἰππέων, ἀπὸ ρυτίδων ἐλαυνόντων. Τὸ ἔργον τοῦτο ὁ Ρουθάνε ἔγραψεν ἄνευ συνεργησανόντων. Τὸ ἔργον τοῦτο ὁ Ρουθάνε ἔγραψεν ἄνευ συνεργησανόντων. Τὸ ἔργον τοῦτο ὁ Ρουθάνε ἔγραψεν ἄνευ συνεργησανόντων. Οὐδεὶς τῶν μαθητῶν του ἔθηκε χεῖρα ἐπ' αὐτοῦ, εἶνε δὲ σχεδιάσμα οὐ τὸ ἔντονον καὶ ἡ δύναμις ἐκπλήσσει ἐκ πρώτης ὄψεως. Ὁ ὑπὸ τοῦ μουσείου τῶν Βρυξελλῶν ἀγορασθεὶς πίναξ ἀνήκεν ἄλλοτε εἰς τὴν λαίδην Στούαρτ, ἐξετιμητοδὲ ἀντὶ 1400 γυνισῶν, ἥτοι 35,000 φράγκων. Ἐκτοτε ἡ τιμὴ αὐτοῦ ἠρέθη κατά πολύ, ἀλλ' ἔνεκεν ἐξαιρετικῶς ευμενῶν περιστάσεων ἡ πινακοθήκη ἀπέκτησεν αὐτὸ εἰς τιμὴν σχετικῶς οὐχὶ ὑπέρογκον.

— Εἰς τὴν Γαλλικὴν Ἀκαδημίαν τῶν ἐπιστημῶν ἀνεκοινώθησαν ὑπὸ τοῦ κ. Janssen ἐνδιαφέρουσαι καὶ περίεργοι πληροφορίες περὶ τῆς τελευταίας ἡλιακῆς ἐκλείψεως. Ἡ ἐκλείψις ἤρξατο ἐν τῇ δυτικῇ Εὐρώπῃ, προβάσα δὲ πρὸς τὴν βορείον Γερμανίαν, τὴν Ρωσίαν καὶ τὴν Σιβηρίαν κατέληξεν εἰς Ἰαπωνίαν. Τὰ πρὸς παρατήρησιν τοῦ φαινομένου καταλλήλοτερα σημεῖα ἦσαν τὰ πρὸς βορρᾶν τῆς Μόσχας ἐν τῇ κοιλάδι τοῦ Βόλγα ἢ ἐπὶ καλλιέρον τὰ περὶ τὴν Τοδόλσκη μέρη. Ἐν Βερολίνῳ, ἐν Πουλκόβα, ἐν Μόσχῃ, ἐγένοντο ἐξαιρετικαὶ προπαρασκευαὶ πρὸς παρατήρησιν τοῦ φαινομένου. Ἐν Βερολίνῳ εἶχον ὁργανωθῆ καὶ εὐθναὶ ἀμαξοστοιχίαι, μεταφέρουσαι εἰς τὰ βορειότερα σημεῖα τοὺς ἐπιθυμοῦντας νὰ ἀπολαύσωσιν ἐν τῇ δικότητι, καὶ ἐπομένως ἐν πάσῃ αὐτοῦ τῇ μεγαλοπρεπείᾳ, τοῦ σπανίου φαινομένου. Ἐν Πουλκόβα ὁ διευθυντὴς τοῦ αὐτοῦ ἀστεροσκοπείου Στρούβε διεργάνωσε 15—20 ἐπιστημονικὰς ἐθνικὰς, ἢ ἕνας ἐκδρομὰς, αἵτινες εἶχον διασπαρῆ περὶ τῆς Μόσχας καὶ ἐν τῇ κοιλάδι τοῦ Βόλγα. Πέραν τοῦ ποταμοῦ ἢ μεταβάσεις ἦτο δυσχερῆς, πέραν δὲ τῆς Τοδόλσκης, ὅπου εὐρίσκοντο τὰ καταλλήλοτερα πρὸς μελέτην τοῦ φαινομένου μέρη, σχεδὸν ἀδύνατος. Ἐκάστη τῶν ἐν Πουλκόβα ὁργανωθεισῶν ἀποστολῶν εἶχεν ἀναλάβει εἰδικῶς τὴν μελέτην ὀρισμένων τῆς ἐκλείψεως λεπτομερειῶν, ἄλλῃ τὴν φασματοσκοπήσιν, ἕτερα τὴν φωτογράφησιν τῶν φάσεων, ἕτερα τὴν καταγραφήν ἀκριβῶν παρατηρήσεων τῆς σπερμένης τοῦ ἡλίου, ἥτις μόνον κατὰ τὰς ὀλικὰς ἐκλείψεις καθίσταται ὁρατὴ, ἄλλῃ τὴν παρατήρησιν τῶν μετὰ τὸν Ἑρμῆν πλανητῶν καὶ ἰσῶς τοῦ Ἡρακλίου κτλ., Δύο ἀερόστατα εἶχον παρασκευασθῆ διὰ τὰς ὑπὲρ τὰς νεφέλας παρατηρήσεις. Δυστυχῶς ἕνεκα τοῦ συννεφώδους τοῦ καιροῦ πᾶσαι σχεδὸν αἱ ἀποστολαὶ οὐδὲν ἠδυνήθησαν νὰ συναγάγωσιν ἄξιον λόγου πόρισμα καὶ ἐν τοῖς διαφόροις δ' ἀστεροσκοπείοις τὸ ἀποτέλεσμα ἦν ὁμοιον. Τὸ συννεφώδες τοῦ οὐρανοῦ κατὰ τὴν ἡμέραν τῆς ἐκλείψεως ἔδωκεν ἀφορμὴν καὶ εἰς τινὰς φιλοπαίγμονας ἐν Βερολίνῳ νὰ τοιχοκολλήσωσι προκηρύξεις, δι' ὧν ἀνήγγελλον εἰς τὸ κοινὸν ὅτι «ἡ ἐκλείψις, ἕνεκα τῆς κακοκαιρίας, ἀναβάλλεται εἰς τὴν προσεχῆ Κυριακὴν.

— Ὁ διάσημος περιηγητὴς Jacobsen, πλοίαρχος, εὐρίσκειται νῦν ἐν Βερολίνῳ ὅπως παρασκευάσῃ τὰ δέοντα πρὸς νέαν περιήγησιν. Ὁ Jacobsen, Νορβηγὸς τὴν πατρίδα, ἐπεσεύφητο πολλάκις ἦδη ἐντολῇ τοῦ Καρόλου Χάγκενδεκ τὴν Γροιλανδίαν, τὴν Γῆν τοῦ Πυρὸς καὶ ἄλλας χώρας τῆς Ἀμερικῆς. Εἶτα λαθῶν ἐντολήν καὶ παρὰ τοῦ βασιλικοῦ ἐθνολογικοῦ Μουσείου μετέβη εἰς τὴν βρετανικὴν Κολομβίαν καὶ τὴν Ἀλάσκαν, τελευταίον δὲ εἰς τὴν Σιβηρίαν καὶ πάλιν εἰς τὴν βρετανικὴν Κολομβίαν.

— Ἡ σύζυγος τοῦ διαδόχου τῆς Γερμανίας προσέφερον εἰς τὸν Ἀγγλον χειρουργὸν Μακένζην, τὸν ἐκετέλεσαντα τὰς ἐπανελημμένας ἐγχειρήσεις ἐν τῷ λάρυγγι τοῦ συζύγου αὐτῆς, ὡραίαν εἰκόνα, ἣν ἐσχεδίασε μόνη.

— Αἱ Βρασιλιαναὶ ἐφημερίδες δημοσιεύουσι σαρτέρον τοῦ αὐτοκράτορος Δὸν Πέτρου, ὅπερ οὗτος εἶχεν ἀρχίσει γράφον πρὶν ἢ ἀπέλθῃ εἰς Εὐρώπην, ἐπεράτωσε δὲ ἐν τῷ ἀεροπλοίῳ. Ἐν τῷ ποιήματι τούτῳ ὁ αὐτοκράτωρ ἀποχαιρετίζει τὴν Βρασίλιαν καὶ λέγει ὅτι ἔπραξε πᾶν ὅ,τι δυνατόν ὑπὲρ τῆς εὐδαιμονίας τοῦ λαοῦ του. Τὸ σαρτέρον ἔθεωρήθη ὡς τελευταῖος ἀποχαιρετισμὸς τοῦ αὐτοκράτορος πύσγοντος ὡς γνωστὸν, φεθουμένου δ' ἔσως μὴ δὲν δυνηθῆ νὰ ἐπανίθῃ τὴν πατρίαν.

— Ἐν Τουρίνῳ τῆς Ἰταλίας ἠνεψόθη κατ' αὐτὰς, ἐπὶ παρουσίᾳ τοῦ βασιλέως καὶ ἄλλων ἐπιστημῶν προσώπων, διεθνῆς ἔκθεσις μηχανημάτων πρὸς κατάθεσιν πυρκαϊῶν. Τῆς ἐκθέσεως ταύτης μετέχουσι 59 Ἰταλοὶ καὶ 30 ἀλλοδαποὶ ἐκθέται.

— Τὴν 4 τοῦ προσεχοῦς Νοεμβρίου πρόκειται νὰ δοθῇ πανηγυρικωτάτη παράστασις τοῦ Δὸν Ζουάν τοῦ Μόζαρτ, ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς συμπληρώσεως ἑκατονταετηρίδος ἀπὸ τῆς πρώτης αὐτοῦ παραστάσεως ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Πράγας. Ὁ Μόζαρτ, ἀπολάσας τὸν πατέρα αὐτοῦ καὶ τὸν στενὸν

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ΥΠΟ Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Εἰς τοὺς κυρίους συνδρομητὰς τῆς ἱστορίας γίνε-
ται γνωστὸν ὅτι τὰ πρὸ καιροῦ παραγγελλέντα ἐν
Γερμανίᾳ καλύμματα πρὸς βιβλιοδεσίαν τοῦ συγ-
γράμματος ἐκομίσθησαν ἤ-
δη ἐνταῦθα καὶ πωλοῦνται
ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς
«Ἑστίας» καὶ τοῖς Κα-
ταστήμασιν Ἀνέστη Κων-
σταντινίδου. Τὰ καλύμματα
ταῦτα, καλλιτεχνικώτατα
κατασκευασθέντα μὲ λαμ-
πρὸν πολύχρωμον καὶ ἐπί-
χρυσον ἐξώφυλλον, φέρον
αρχαιοπρεπῆ παραστάσιν τῆς
Μούσης τῆς Ἱστορίας, καθ'
ἃ δεικνύει ἢ παρατιθεμένη
ἐν μικρογραφίᾳ εἰκὼν, εἶνε
πρὸς τούτοις στερεώτατα
καὶ λίαν προσφυῆ διὰ τὸ πολ-
λύτιμον σύγγραμμα. Τιμῶν-
ται δὲ ἕκαστον δραχ. 2,50
διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρο-
μητὰς καὶ φράγκα ἄργυρᾶ
2,50 διὰ τοὺς ἐν τῇ ἄλλο-
δαπῇ. Οἱ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν
ἢ τῆς ἄλλοδαπῆς ζητούντες
τοιαῦτα ἐπιβαρύνονται καὶ μὲ
τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, δραχ-
μὴν μίαν διὰ τὰ 5 καλύμ-
ματα τῶν 5 τόμων.

Ἐπειδὴ δὲ πολλοὶ τῶν
συνδρομητῶν διακίνοισιν εἰς μέρη, ἐν οἷς ἴσως δὲν
ὑπάρχῃσι βιβλιοδέται, γίνεται γνωστὸν πρὸς τούτους
ὅτι τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας» καὶ τὰ Κατα-

στήματα Ἀνέστη Κωνσταντινίδου ἀναλαμβάνουσι τὴν
φροντίδα τῆς βιβλιοδετήσεως τοῦ συγγράμματος.
ἔαν θέλωσι νὰ πέμψωσι πρὸς αὐτὰ τοὺς ἤδη ἐκδο-

θέντας 4 τόμους μετὰ τῶν
πινάκων, ἐλευθέρως τῶν
ταχυδρομικῶν. Διὰ τὴν βι-
βλιοδεσίαν τῶν οὕτω στέλ-
λομένων τόμων δέον νὰ συν-
αποσταλῶσι δι' ἕκαστον
τόμον δραχμαὶ 4, ἧτοι δραχ.
2,50 δι' ἀξίαν τοῦ καλύμ-
ματος καὶ δραχμ. 1,50 διὰ
τὴν ἐργασίαν τοῦ βιβλιοδέ-
του, ἐπομένως διὰ τοὺς ἤδη
ἐκδοθέντας τέσσαρας τόμους
ἐν ὅλῳ δραχ. 16. Τὰ ταχυ-
δρομικὰ τέλη τῆς ἐπιστρο-
φῆς τῶν τεσσάρων τόμων,
δραχ. 4, ἐπιβαρύνουσι τὸν
συνδρομητὴν.

Ἐκαστον σῶμα τῆς Ἱ-
στορίας τιμᾶται ἄδειον μὲν
δραχμᾶς 40 ἐν Ἀθήναις,
δραχμᾶς 45 ἐν ταῖς ἐπαρ-
χίαις καὶ φρ. χρυσᾶ 50 ἐν
τῇ ἄλλοδαπῇ.

Δεδεμένον δὲ λαμπρῶς
πωλεῖται ἀντὶ δραχμῶν 60
ἐν Ἀθήναις, δρ. 70 ἐν ταῖς
ἐπαρχίαις καὶ φρ. χρυσῶν 70
ἐν τῇ ἄλλοδαπῇ.

Ἡ ἐκτύπωσις τοῦ Ε' καὶ τελευταίου τόμου, ἀρ-
ξαμένη ἤδη πρὸ πολλοῦ, περατωθήσεται προσεχῶς
πρὸς ταχέαν συμπλήρωσιν τοῦ συγγράμματος.



ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΕΝ ΓΕΝΕΙ. — ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ
ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ. — ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΙΣΤΕΩΣ — ΠΕΡΙ ΔΑΝΕΙΩΝ
ΚΑΙ ΧΡΕΩΣΙΑΣ. — ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ. — ΠΕΡΙ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΝ.

Μετὰ συμπληρωματικῶν σημειώσεων καὶ πινάκων
ἱστορικῶν καὶ στατιστικῶν

ΥΠΟ JOSEPH GARNIER

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ

Μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ

ΥΠΟ ΧΡ. ΑΘ. ΖΑΠΠΑ

διδάκτορος τῆς νομικῆς.

Εἰς μέγα 8ον, ἐκ σελίδων 670.

Τοῦ χρησιμωτάτου τούτου συγγράμματος ἀντίτυπα εὐρί-
σκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας». Ὁ φιλόπατρις
αὐτοῦ μεταφραστής, ἀποβλέπων μόνον εἰς τὸ κοινὸν ὄφελος,
καὶ οὐχὶ εἰς ὑλικὸν κέρδος, ὥρισεν ἐλαχίστην τὴν τιμὴν
αὐτοῦ σχετικῶς πρὸς τὸν ὄγκον τοῦ βιβλίου, ἧτοι δρ. μόνον
4. — Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον τιμᾶται δραχ. 4.50.

Ο ΡΩΜΗΟΣ

ἔφημερίς

Ποῦ τὴν γράφει ὁ Σουρῆς.

Πλήρη σῶματα τοῦ «ΡΩΜΗΟΥ», τῆς ἐμ-
μέτρου ἔφημερίδος τοῦ κ. Γ. Σουρῆ, ἀνελλιπῆ
ἀπὸ τοῦ 1 ἀριθμοῦ μέχρι τέλους Δεκεμβρίου
1886, ἧτοι τριῶν ὅλων ἐτῶν, πωλοῦνται ἐν τῷ
Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας» ἀντὶ δραχμῶν 30
ἕκαστον, ἐν δὲ τῷ ἐξωτερικῷ ἀντὶ φράγκων
30.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΔΥΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, Δραχ. 4. — Μετὰ ταχυδρ. 4.50
ΔΑΜΑΡΤΙΝΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ, μετα-
φρασθεῖσα κατ' ἐκλογὴν ἐμμέτρως. Δρ. 3, Μετὰ ταχυδρ. 3.20