

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 567. — 8 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1887. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ' — ΑΡΙΘ. 619

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΜΥΛΟΥ, διήγημα
Κωστή Παλαμᾶ.
Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΑΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας
Ἑλλιοτ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Η. Κουρτίδου.
ΚΡΗΤΗ ΚΑΙ ΚΡΗΤΕΣ ὑπὸ Σπυρ. Παγανέλη.
Η ΠΡΟΟΔΟΣ ΤΗΣ ΝΕΑΕΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ V. C.
Marshall προζέου ἐν Πάτραις, μετάφρασις Χρ. Η. Κο-
ρόλλου ἱατροῦ.
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΥΜΠΕΠΥΚΝΩΜΕΝΟΥ ΓΑΛΑ-
ΚΤΟΣ.
ΣΥΜΒΟΥΛΑΙ ΠΡΟΣ ΑΔΕΛΦΟΝ.
ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Παρὰ τῷ ἐκδότῃ Engelmann ἐν Λειψία ἐδημοσιεύθησαν πρὸ μικροῦ «*Studien zur Vasenkunde*» (Μελέται περὶ ἀγγειογραφίας) τοῦ νεαροῦ ἀρχαιολόγου Paul Arndt, μαθητοῦ τοῦ κρατίστου τῶν ἀρχαιολόγων, τοῦ ἀληθῶς ῥητικελεύθου Brunn. Ἀκολουθῶν ὅσα ὁ Brunn ἀνέπτυξεν ἐν τοῖς «Προβλήμασι τῆς ἱστορίας τῆς ἀγγειογραφίας» καὶ ἐν τῇ πραγματείᾳ περὶ τῶν ἀνασκαφῶν ἐν τῇ Certosa ἐν Βονωνίᾳ, προσπαθεῖ ὁ Arndt ἐν τῷ πρώτῳ μέρει τοῦ βιβλίου διὰ λόγων ἐπιγραφικῶν καὶ διὰ τοῦ ἐν γένει τεχνικοῦ χαρακτῆρος τῶν γραφῶν νὰ ἀποδείξῃ, ὅτι ὅλα τὰ ἐν Τυρρηνίᾳ, Καμπανίᾳ καὶ Σικελίᾳ εὑρεθέντα ἀγγεῖα ἀνήκουσιν, οὐχὶ εἰς τὸν 6 ἢ 5, ἀλλὰ εἰς τὸν τρίτον πρὸ Χριστοῦ αἰῶνα. Ἐν δευτέρῳ κεφαλαίῳ ὁ ὀρίωνος συγγραφεὺς διαπραγματεύμενος περὶ τοῦ τόπου, ἐν ᾧ τὰ ῥηθέντα ἀγγεῖα ἐπιτήθησαν, ἀποκρούει τὴν μέχρι τοῦδε γενικὴν γνώμην, καθ' ἣν τὰ ἀγγεῖα ταῦτα ἐτήθησαν ἐξ Ἀθηνῶν, δισχυρίζεται δέ, ὅτι ἐν αὐτῇ τῇ Ἰταλίᾳ, κυρίως ἐν Καμπανίᾳ καὶ Σικελίᾳ ἐγένοντο, κατὰ μίμησιν δηλαδὴ Ἀττικῶν προτόπων. Ὁρσιζόμενος δὲ νὰ ὁμολογήσωμεν, ὅτι αἱ θεωρίαι, ἃς μετὰ μεγίστης εὐφυΐας ὁ Arndt ἀναπτύσσει, εἶναι λίαν πειστικά. Τὸ ἔργον, τὸ ὁποῖον ἐξετάζει καὶ ποικίλα ἄλλα ζητήματα τῆς ἀγγειογραφίας, βεβαίως θὰ ἐγείρῃ μέγιστον ἐνδιαφέρον καὶ ἰδίως παρὰ τοῖς ἐνταῦθα ἀρχαιολόγοις, καθ' ὅσον διεπυνᾶ καὶ τὰ ἐν Ἀθήναις εὑρεθέντα ἀγγεῖα. Σπουδαίως ἀρέπει τὸ ἔργον νὰ ληφθῇ ὑπ' ὄψιν διὰ τὰ ἐσχάτως ἐν τῇ ἐροπόλει ἀνασκαφέντα μνημεῖα.

K. K.

— Ὡς γνωστὸν, ὁ ἐπιφανὴς Γερμανὸς τῆς μεσαιωνικῆς Ρώμης ἱστοριογράφος Φερδινάνδος ὁ Γρηγοροβίος ἀπὸ τριῶν ἡ-
δὴ ἐτῶν ἀσχολεῖται περὶ τὴν συγγραφὴν ἱστορίας τῶν Ἀθη-
νῶν κατὰ τοὺς μέσους αἰῶνας. Κατὰ νεωτάτην αὐτοῦ ἐπι-
στολὴν ἡ ἱστορικὴ αὕτη συγγραφή εἶνε ἤδη ἐτοιμος ἐν χει-
ρογράφῳ, ἀλλ' ὁ συγγραφεὺς δὲν θὰ προβῇ εἰς δημοσίευσιν
αὐτῆς, πρὶν παρέλθῃ ἔτος, ὅπως ἐπιφέρει εἰς αὐτὴν συμπλη-
ρώσεις καὶ τελευταίαν ἀναθεώρησιν.

— Ἐν τῷ φυλλαδίῳ τῆς 5 Νομβρίου (v.) ἡ *Εἰκοστογραφία*
ῥημένη Ἐφημερίδα τῆς Ἑστίας δημοσιεύει ἐν μεγάλῳ ἑυλο-
γραφικῷ ἀποτυπώματι γνωστὴν εἰκόνα τοῦ ἐν Μονάχῳ Ἑλλη-
νοῦ καλλιτέχου κ. Ν. Γκιζή «Τὸ ἀποκαλυφθὲν μυστικόν».

Σχετικὴ καλλιτεχνικὴ σημείωσις τοῦ περιοδικοῦ ἐξάγει τὴν
ἀξίαν τοῦ χαριστάτου ἔργου τοῦ διαπρεποῦς ζωγράφου, οὗ
ἡ σκηνὴ εἶνε εἰλημμένη ἐκ τοῦ ἐν Ἑλλάδι ἀγροτικοῦ βίου.

— Μετὰ μεγίστης ἐπιτυχίας παρεστάθη ἐσχάτως ἐν τῷ
θεάτρῳ τῆς Κολωνίας ἡ *Flora Mirabilis*, τὸ περιώνυμον
ἔργον τοῦ Ἑλληνος μελοποιῦ Σαμάρα. Καθὰ γράφουσιν αἱ
ἰταλικαὶ ἐφημερίδες, τὸ φιλόμουσον κοινὸν τῆς Κολωνίας ἐ-
ξετίμησε κατ' ἀξίαν τὰ θαυμασία τῆς *Flora* μελωδήματα,
ἐπανειληγμένως δι' ἐπυφημιῶν ἐκδηλώσαν τὴν συμπάθειάν
του πρὸς τὸν εὐφυᾶ συνθέτην, ὅστις διηθύνει αὐτοπροσώ-
πως τὴν ὀρχήστραν, ἐπὶ τούτῳ μεταβάς εἰς Κολωνίαν. Καὶ
ἡ ἐκτέλεσις δὲ τοῦ μελοδράματος ὑπῆρθε *mirabile*, ὡς λο-
γοπαικτοῦσαι γράφουσιν αἱ ἐφημερίδες. Ἡ δεσποινὴς Δανάη
ἔμελε θαυμασίως τὸ μέρος τῆς Λυδίας, ὁ δὲ σκηνικὸς διά-
κοσμος ἐπροβέβη εἰς τὸν θεατὴν αὐτὸ τοῦτο θάμβος τοσούτου
πολυτελεῖς καὶ καλλιτεχνικῶς ἐναρμόνιος ἦν. Ἡ πρώτη πα-
ράστασις τῆς *Flora* ἀπέφερε πσοδὸν 20,000 φρ., δὲ ἐξακο-
λουθῆ δὲ αὐτῇ παριστανομένη ἐπὶ τινὰς ἀκόμη ἡμέρας,
μεθ' ὅ ὁ Σαμάρας θὰ ἀπέλθῃ εἰς Νίκαιαν, ὅπου πρόκειται
νὰ παρασταθῇ τὸ ἔργον τοῦ ἐνωπίου τῆς ἐκεῖ κατὰ τὸν
χειμῶνα ποιούσης τὰς διατριβὰς τῆς ἀριστοκρατίας τοῦ
γένους καὶ τοῦ πλοῦτου. Μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐν τῷ θεάτρῳ
Dal Verme τοῦ Μιλάνου ἀναβιβάζεται τὸ νέον ἔργον τοῦ
Σαμάρα *Medice*, ὅπερ ἔχει ἰνδικὴν ὑπόθεσιν.

— Ἡράντο τὰ μαθήματα τῆς ἐν Βερολίνῳ ἀριστουστάτου
Σχολῆς τῶν ἀνατολικῶν γλωσσῶν. Ἡ σχολὴ ἀριθμεῖ νῦν
140 μαθητὰς, ἐν οἷς πολλοὶ νομικοὶ καὶ ἔμποροι.

— Ἐν Φρατθούργῳ τῆς Ἑλβετίας ἀπερασίθη ἡ ἱδρυσις
καθολικοῦ Πανεπιστημίου, τῇ πρωτοβουλίᾳ τοῦ ἐκεῖ ἐπι-
σκόπου. Ὑπολογίζουσι τ' ἀπαιτούμενα κεφάλαια εἰς 16 ἑκα-
τομύρια φράγκων. Τούτων τὰ 5 ἑκατομύρια ἐξησφαλίσθη-
σαν ἤδη.

— Ἐγένετο τὴν 23 (v.) 88βρίου ἡ ἀποκάλυψις τοῦ μνη-
μείου τοῦ πρὸ τινῶν ἐτῶν τελευτήσαντος πρίγκιπος Φρι-
δερικου Καρόλου, ἀνεψιοῦ τοῦ αυτοκράτορος τῆς Γερμανίας,
διαπρέψαντος στρατάρχου κατὰ τὸν γαλλογερμανικὸν πόλε-
μον. Τὸ μνημεῖον ἱδρῦθη ἐθνικῇ δαπάνῃ ἐν τινὶ ὑψώματι
μεταξὺ Βερολίνου καὶ Πότσδαμ.

— Ἐπὶ τῷ ἰωβδαίῳ τῆς βασιλείας Βικτωρίας ἡ ἐν
Ἀγγλίᾳ γερμανικὴ παροικία θέλει δρομήσει αὐτῇ τὴν εἰκόνα
τοῦ Ἀυτοκράτορος Ρουλιέλου κατὰ τὴν 90στὴν αὐτοῦ ἐπέ-
τειον ἐν μέσῳ τῶν μελῶν τῆς αυτοκρατορικῆς οἰκογενείας.
Ταῦτη ἀπλοῦν μόνον σχεδιάσμα ἐδόθη τῇ Βασιλείᾳ κατὰ
τὴν ἡμέραν τῆς ἑορτῆς, νῦν δὲ ἡ ὀριστικὴ μεγάλῃ εἰκὼν φι-
λοτεχνεῖται ὑπὸ τοῦ ζωγράφου Βέρνερ, ὅστις ἐπὶ τῷ σκοπῷ
τούτῳ μετέβη εἰς Βάδεν-Βάδεν, καὶ ἐπὶ ὥρας παρέμεινε
παρὰ τῷ Ἀυτοκράτορι, ὅπως εἰκονίσῃ ὡς οἶον ἐν πιστώ-
σι τοῦ γηραιοῦ ἀνακτος τὴν μορφήν καὶ τὸ παράστημα.

— Λαμπρὸν ἔργον ἐξεδόθη ἄρτι ἐν Λειψίᾳ. Ἐἶνε τοῦτο
λεῦκωμα περιέχον δέκα φωτοτυπικὰς εἰκόνας ἐκ πινάκων
τοῦ ζωγράφου Κανόλντ μετὰ ποιημάτων τοῦ *Leschivo*
ὑπὸ τὸν τίτλον *Μυθολογικαὶ Τοπιογραφίαι*. Αἱ περιε-
χόμεναι εἰκόνας εἶνε αἱ ἑξῆς: Ἰριγένεια, Σαπφῶ, Διδὼ καὶ
Ἀνέλεια, Ἀντιγόνη, Κασσάνδρα, Θέτις καὶ Ἀχιλλεύς, Ἡχώ
καὶ Νάρκισσος, Ψυχὴ, Ὀρρεὺς καὶ Νύμφαι, Ἡρώ. Τούτων
δύο εἶνε ἤδη γνωσταὶ εἰς τοὺς συνδρομητὰς τῆς *Καλλιτε-
χνικῆς Πινακοθήκης*, ἡ Ἰριγένεια καὶ ἡ Ἡρώ.

— Ἀπεθίωσεν ἐν Παρίσιος ὁ γενικός τῆς ἀνωτέρας ἐκ-
παιδεύσεως ἐπιθεωρητὴς Ζεδόρ, οὗ εὐφύμως ἀναφέρονται αἱ
μεταρρασεις τοῦ Θουκυδίδου, τῶν κωμωδιῶν τοῦ Ἀριστο-
φάνους κτλ.

— Ἐν Λονδίνῳ τὴν κοινὴν προσοχὴν ἔλκυε δεκαετῆς τις
ποιὴς Πολωνός. Ὁρμαν καλοῦμενος, οὗ ἡ κυμβαλιστικὴ δε-
ξιότης ὑπερβαίνει πᾶσαν προσδοκίαν. Πολλοὶ συγκρίνουσιν
αὐτὸν πρὸς τὸν Μότσαρτ, ὅστις ἐν ὁμοίᾳ ἡλικίᾳ ἐπέκρουε μετ'
ἴσης τέχνης τὸ κλειδοκύμβαλον. Εἰς τὰς συναυλίας τοῦ νεα-
ροῦ Ὁρμαν συρρέουσι πληθῶς ἄπειρον, ὁ μικρὸς δὲ γαλλι-
τέχνης εἶνε ἀντικείμενον παντοῦν περιποίησων καὶ θω-
πειῶν. Ὁ πατὴρ τοῦ ἀνήθου κυμβαλιστοῦ συνεβλήθη ἐσχά-
τως μετὰ θεατρῶνους τινῶς ἐν Ἀμερικῇ ὅπως μισθώσῃ αὐτῷ

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

6 Νοεμβρίου 1887.

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ	
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 %	Δρ. ν.	450.—
• 120,000,000 τῶν 5	• •	453.—
• 60,000,000 τῶν 6	• •	516.—
• 26,000,000 τῶν 6	• •	469.—
• 10,000,000 τῶν 6	• •	233.—
• 6,000,000 τῶν 6	Δρ. παλ.	91.—
Κετηματικά Ὅμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.		499.50
Πιστωτικά Καταστήματα		
ΕΤΑΙΡΙΑΙ		
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. ν.	4,260.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	• •	176.—
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	• •	82.—
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ.	• •	219.—
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	• •	129.—
Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	• •	357.—
Ἐταιρία Φωταερίου	• •	
Συναλλάγματα		
ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικόν	ἽΟψεως.	32.15
	3μην.	31.95
ΓΑΛΛΙΑΣ—Τραπεζικόν	ἽΟψεως	127.50
	3μην.	126.50
Νομίσματα		
Εἰκοσάφρακον		25.35
Λίρα ὀθωμανικὴ		28.80

Ο ΚΑΤΣΑΝΤΩΝΗΣ

Κλέρικτον ἐπιστάδιον ἢ ἑλληνικὸν μυθιστόρημα

ὑπο Κ. ΡΑΜΦΟΥ

Τιμᾶται δραχμῆς. Εἰς τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις ἀποστέλλεται ἐλεύθερον ταχυδρ. τέλους.

ΟΙΚΟΝΟΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΦΟΡΟΥ ΕΝ ΓΕΝΕΙ. — ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΩΝ ΦΟΡΩΝ. — ΠΕΡΙ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΠΙΣΤΕΩΣ. — ΠΕΡΙ ΔΑΝΕΙΩΝ ΚΑΙ ΧΡΕΔΑΥΣΙΑΣ. — ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΔΑΠΑΝΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ. — ΠΕΡΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΩΝ.

Μετὰ συμπληρωματικῶν σημειώσεων καὶ πινάκων ἱστορικῶν καὶ στατιστικῶν

ὑπο JOSEPH GARNIER

ΕΚΔΟΣΙΣ ΤΕΤΑΡΤΗ

Μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ

ὑπο ΧΡ. ΑΘ. ΖΑΠΠΑ

διδάκτορος τῆς νομικῆς.

Εἰς μέγα 8ον, ἐκ σελίδων 670.

Τοῦ χρησιμωτάτου τούτου συγγράμματος ἀντίτυπα εὐρίσκονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας». Ὁ φιλόπατρις αὐτοῦ μεταφραστής, ἀποβλέπων μόνον εἰς τὸ κοινὸν ὄφελος, καὶ οὐχὶ εἰς ὕλικόν κέρδος, ὥρισεν ἐλαχίστην τὴν τιμὴν αὐτοῦ σχετικῶς πρὸς τὸν ὄγκον τοῦ βιβλίου, ἧτοι δρ. μόνον 4.— Ταχυδρομικῶς ἀποστέλλομενον τιμᾶται δραχ. 4.50.

ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ

ΔΥΡΙΚΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ, Δραχ. 4.— Μετὰ ταχυδρ. 4.50
ΔΑΜΑΡΤΙΝΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ, μεταφρασθεῖσαι κατ' ἐκλογὴν ἐμμέτρως. Δρ. 3. Μετὰ ταχυδρ. 3.20.

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ τυπογραφείου τῶν καταστημάτων ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ. 1887—1114

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ

ὑπὸ Κ. ΠΑΠΑΡΡΗΓΟΠΟΥΛΟΥ

Καλύματα τοῦ συγγράμματος τούτου, καλλιτεχνικώτατα κατασκευασθέντα ἐν Γερμανίᾳ, με λαμπρὸν πολὺχρωμον καὶ ἐπίχρυσον ἐξώφυλλον, φέρον ἀρχαιοπρεπῆ παράστασιν τῆς Μούσης τῆς Ἱστορίας, κατὰ τὴν παρατιθεμένην ἐν μικρογραφίᾳ ἀπεικόνισιν, πωλοῦνται εἰς τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας».



Τιμᾶται ἕκαστον δραχ. 2,50 διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρομητὰς καὶ φρ. ἀργυρᾷ 2,50 διὰ τοὺς ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ.

Οἱ ἐν τῶν ἐπαρχιῶν ἢ τῆς ἀλλοδαπῆς ζητοῦντες τοιαῦτα ἐπιβαρύνονται καὶ μετὰ τὰ ταχυδρομικὰ τέλη, δραχμὴν μίαν διὰ τὰ πέντε καλύματα τῶν 5 τόμων.

Ἐκαστον σῶμα τῆς Ἱστορίας τιμᾶται ἄδειον μὲν δραχ. 40 ἐν Ἀθήναις, δρ. 45 ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ φρ. χρυσᾷ 50 ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ. Δεδεμένον δὲ λαμπρῶς πωλεῖται ἀντὶ δραχ. 60 ἐν Ἀθήναις, δραχ. 70 ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ φρ. χρυσῶν 70 ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Ἐκδιδομένη δις τοῦ μηνὸς
κατὰ τόμους ἐξ 96 περίπου σελίδων.

Ἐκαστος τόμος λεπτὰ 60.

Πρῶτον δημοσιευθὲν τεῦχος ὁ θάνατος Βλέκας μυθιστόρημα Παύλου Καλλιγᾶ.

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΘΗΣΙΑ

τῆς Ἑλληνικῆς Βιβλιοθήκης ἐν Ἑλλάδι δραχ. 12.—
Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 12.

Συνδρομητὰ ἐγ γράφονται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας»