

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 574.—27 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1887. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δωδεκάτου ἔτους τῆς «Ἐστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ἔσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχές ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΒ'—ΑΡΙΘ. 628

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ο ΒΙΣΜΑΡΚ ΚΑΤ' ΟΙΚΟΝ.

Ο ΕΦΗΜΕΡΙΟΣ ΤΖΙΛΦΙΑ, διήγημα Γεωργίας Ἐλλείτ. Μετάφρασις Ἀριστοτέλους Η. Κουρτίδου.
ΣΤΑΤΙΣΤΙΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΕΞΟΧΟΣ ΦΙΛΑΝΘΡΩΠΟΣ.

ΕΥΦΥΗΣ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ.

ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΔΕΟΝΤΟΣ ΤΟΥ Η'.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

Παρατουμένης σήμερον τῆς ἐν τῇ «Ἐστία» δημοσιεύσεως «τοῦ Ἐφημερίου Τζιλφιλ», προαγγέλλομεν ὅτι ἐν τοῖς ἐφεξῆς φύλλοις θέλομεν δημοσιεύσει κάλλιστον διήγημα τοῦ διασήμου Γερμανοῦ συγγραφέως Ρ. Λινδάου, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Στρεβλωθεῖσα ὑπαρξίς», θέμα ἔχον περιεργότατον καὶ εἰς ἄκρον ἐνδιαφέρον. Μετὰ τοῦτο θέλει ἐπακολουθήσει ἡ δημοσίευσίς πρωτοτύπου ἀγροτικῶν μυθιστορημάτων, ἐπιγραφομένου **ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ**, ἔργου τοῦ ἡμετέρου τακτικῶν συνεργάτου κ. Γεωργίου Δροσίνῃ. Τὸ ἔργον τοῦτο, ὡραῖον ἑλληνικὸν προϊόν, θέλει ἀναντιρρήτως δεσμεύσει τὴν περιέργειαν τῶν ἀναγνωστῶν τῆς «Ἐστίας», οἵτινες παρακολουθοῦντες ἐν αὐτῷ τὴν ἐξέλιξιν ὑποθέσεως πλήρους δραματικῶν ἐνδιαφέροντος, θέλουσιν ἅμα ἴβει ἐκτυλισσομένης σκηνῆς τοῦ ἐν Ἑλλάδι ἀγροτικῶν βίου καὶ περιγραφῆς ἠθῶν καὶ τόπων, γεγραμμένης μετὰ τῆς ἀφελοῦς ἐκαίνης χάριτος, ἥς δείγματα πολλάκις μέχρι τοῦδε παρέσχεν ἡ γραφὴ τοῦ ἡμετέρου συνεργάτου.

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς δὲ φύλλου θέλομεν ἀρχίσει τὴν ἐν τῇ «Ἐστία» δημοσίευσιν περισπούδαστου ἱστορικῆς πραγματείας περὶ τῆς ἐν Κορσικῇ ἑλληνικῆς ἀποικίας, γραφείσης ὑπὸ τοῦ ἱατροῦ κ. Ν. Β. Φαρδῦ. Ὡς γνωστὸν, πρὸ τριετίας ὁ κ. Φαρδῦς, τῇ ἐνεργείᾳ τοῦ ἐν Μασσαλία διακεκριμένου Ἑλληνος ἱατροῦ κ. Σ. Μεταξῆ, καὶ δαπάνῃ τοῦ φιλογενοῦς κ. Χρηστάκη

Ζωγράφου ἀπεστάλη εἰς Κορσικὴν ὡς διδάσκαλος τῶν ἐκεῖ ζώντων Ἑλλήνων, ἀπογόνων τῶν Πελοποννησίων ἐκείνων, οἵτινες, πρὸ τριῶν αἰώνων μεταναστεύσαντες, ἱδρυσαν αὐτοῖσι ἑλληνικὴν ἀποικίαν, μέχρι τῆς σήμερον περιωραμένην, διατηροῦσαν δὲ πάντα τὰ ἐθνικὰ γνωρίσματα, ἥτοι γλώσσαν, θρησκείαν, ἥθη καὶ ἔθιμα, παρηλλαγμένα μόνον ἐν τισὶν ἐκ τοῦ μακροῦ ἀπὸ τῆς ὅλης πατρίδος ἀποχωρισμοῦ καὶ τῆς διαρκοῦς συναφείας πρὸς τὸν ἰθαγενῆ τῆς Κορσικῆς λαόν. Τοῦτων τῶν Ἑλλήνων, μεθ' ὧν ἐπὶ διατίαν συνεδίωσεν ὁ κ. Φαρδῦς, ἀφηγεῖται ἡμῖν τὰς περιπετείας καὶ τὸν βίον δι' ὕψους ἀπερίττου καὶ ἐπαγωγῆς, ἐξ αὐτοψίας γνωρίσας αὐτοῦς, τὴν δὲ ἱστορίαν τῶν συναγαγῶν ἐξ ἐπισήμων ὡς τὸ πολὺ ἐγγράφων, ἅτινα εἶδε καὶ ἐμελέτησεν ἐν τοῖς ἀρχαίοις πρωτεύοντων οἴκων τοῦ Αἰακείου, ἐξ Ἑλλήνων ἐλκόντων τὸ γένος. Ὡς τοιοῦτον τὸ ἀνάγνωσμα τοῦτο, ἀληθῶς ἐθνικῶν ἐνδιαφέροντος, πεπεισμεθα ὅτι θέλει ἰδιαζόντως εὐχαριστήσῃ τοὺς ἀναγνώστας τῆς «Ἐστίας».

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΚΙΝΗΣΙΣ

ΤΟΥ 1887

Κατ' ἔθος, ἅμα τῇ λήξει τοῦ ἔτους, ἐπιχειροῦμεν ἐναυθὰ θραχεῖαν ἀνακεφαλαίωσιν τῆς ἐπιστημονικῆς, φιλολογικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς κινήσεως τοῦ ἔτους, παρέχοντες οὕτω τὴν εὐκαιρίαν τῆς συγκρίσεως αὐτῆς πρὸς τὴν κίνησιν τῶν προηγουμένων ἔτων.

Πρὸ τούτου πρέπει δι' ὀλίγων λέξεων νὰ μνημονεύσωμεν τῶν κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ἔτους ἐκλιπόντων τὸν βίον, ἐκείνων ὅσοι εἶχον τὴν θέσιν ἐξέχουσιν ἐν τῷ κύκλῳ, εἰς δὲ ἀφορὰ ἡ ἐπιθεώρησις αὐτῆ. Ἄμα ἀρχομένου τοῦ ἔτους δύο σύγχρονοι θάνατοι, τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ καθηγητοῦ τῆς μαιευτικῆς Μιλετιάδου Βενιζέλου καὶ τῆς Ἑλίδος Σούτσου, ἐστέρησαν ἐκεῖνος μὲν τὴν ἑλληνικὴν ἐπιστήμην διαπρεποῦς μύστου, οὗτος δὲ τὴν φιλογίαν εὐγενοῦς καὶ φιλοπόνου τῶν γραμμάτων ἐργατίου. Ἐκτεὶς τοῦ Βενιζέλου ἡ ἱατρικὴ Σχολὴ τοῦ Πανεπιστημίου προέπεμψεν εἰς τὸν τάφον καὶ ἕτερον διακεκριμένον αὐτῆς μέλος, τὸν καθηγητὴν τῆς ἱατροδικαστικῆς Ἀχιλλέα Γεωργαντῶν. Κενὸν δυσαναπλήρωτον ἀφήκεν καὶ ὁ θάνατος τοῦ Πυλίου Δάμπρου, τοῦ πολυμαθοῦς νομισματολόγου, οὗ τὸ κύρος ἦν καὶ ἐν Εὐρώπῃ ἀνεγνωρισμένον. Τελευταῖος δὲ τοῦ ἔτους ἀπέβιασε καὶ ὁ πρόην καθηγητὴς τοῦ Πανεπιστημίου καὶ διακεκριμένος ἐπιστήμων Νικόλαος Σαρρίπος.

Τῷ 1887 δύναται νὰ ὀνομασθῇ ἔτος πεντηκονταετηρίδων. Κατ' αὐτὸ ἐπανηγυρίσθη διὰ συνεδρίου Ἑλλήνων ἱατρῶν ἡ πεντηκονταετηρίς τῆς ἱατρικῆς Ἐταιρίας, ἡ πεντηκονταετηρίς τῆς καθηγεσίας τοῦ ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ σοφοῦ καθηγητοῦ κ. Ι. Σούτσου, καὶ ἡ ἐπισημοτάτη πασῶν πεντηκονταετηρίδων τοῦ ἀνωτάτου ἐκπαιδευτικοῦ ἰδρύματος, ἐπρόκειτο δὲ κατ' αὐτὸ νὰ πανηγυρισθῇ καὶ ἡ τοῦ πολυτεχνείου πεντηκονταετηρίς, ἀλλ' ἀνεβλήθη εἰς εὐθεώτερον χρόνον.

Ἐπίσημα ἄλλα γεγονότα εἶνε ἡ τελετὴ τῶν ἀποκαλυπτηρίων τοῦ ἀνδριάντος Ἰωάννου Καποδιστρίου ἐν Κερκύρᾳ τελεσθεῖσα μετὰ τῆς ἐπισημοτάτης, τῆς ἀρμοζούσης εἰς τὴν ἔξοχον προσωπικότητα τοῦ πρώτου κυβερνήτου τῆς Ἑλλά-

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ "ΕΣΤΙΑΣ",

ΒΙΒΛΙΑ — ΔΩΡΑ ΔΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΕΘΝΟΥΣ ὑπὸ Κ. Παπαρρηγοπούλου. Ἀποτελεῖται ἐκ πέντε τόμων λαμπρῶς δεδεμένων. — Τιμὴ αὐτοῦ δραχ. 60. ταχυ ρομικῶς δραχ. 70.

ΕΛΛΑΣ, βίος τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, κατὰ τὸ γερμανικὸν τοῦ Ἰακώβου Φάλκε ὑπὸ Ν. Γ. Πολίτου. Κοσμεῖται διὰ 300 εἰκονογραφιών, ὧν 30 ὁλοσέλιδοι. Λαμπρῶς δεδεμένον τιμᾶται δραχ. 60. ταχυδρ. 65.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ». Σειρὰ 100 εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης εἰς 16 φυλλάδια, μετὰ λαμπροῦ περικαλύμματος. Τιμὴ αὐτοῦ φρ. 30 ἐν Ἀθήναις, ταχυδρομικῶς φρ. 35.

ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ μετ' εἰκόνων ἀπὸ τῶν ἀρχαιοτάτων χρόνων μέχρι τῆς βασιλείας τοῦ Ὀθωνος ὑπὸ Σπ. Π. Λάμπρου. Τόμος πρῶτος ἐκ σελ. 588. Τιμᾶται λαμπρῶς δεδεμένος δρ. 22,50. Ταχυδρ. 25.

ΦΑΟΥΣΤ, τραγωδία Γκαίτε μεταφρασθεῖσα ἑλληνιστὶ ὑπὸ Ἀριστ. Προβελεγιῶ. Μετὰ 65 ξυλογραφημάτων καὶ 14 φωτογραφιῶν κατὰ Α. Κρέλιγγ εἰς μέγα σχῆμα τετάρτου. Πολυτελῶς δεδεμένον τιμ. δραχ. 35, μετὰ ταχυδρ. 38.

ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΩΝ ΖΩΩΝ. 90 πίνακες κεχρωματισμένοι κατὰ φύσιν. Εἰς μέρη τρία: Α' — Θελαστικά, Β' Πτηνά, Γ' ἔρπετά, ἰχθύς, μαλάκια, ἔντομα, σκώληκες καὶ ἄκτινωτά μετ' ἐπεξηγηματικῶν κειμένων, ὑπὸ Ν. Χ. Ἀποστολίδου, ὕφηγτοῦ τῆς ζωολογίας. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 25. Μετὰ ταχυδρ. δραχ. 27.

ΑΙ ΑΘΗΝΑΙ, λεύκωμα καλλιτεχνικόν, περιέχον 12 φωτογραφικὰς εἰκόνας τῶν ἐπισημοτέρων μνημείων τῆς ἀρχαιότητος. Τιμᾶται δραχ. 5. Μετὰ ταχυδρ. 5,50.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη. Δεδεμένον κομφῶς. Δρ. 4. Μετὰ ταχυδρ. 4,50.

ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ὑπὸ Δημητρίου Βικέλα. Δεδεμ. δραχ. 4. Μετὰ ταχυδρ. 4,50

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ὑπὸ Ἐρρίκου Ἀῖνε κατὰ μετάφρασιν Ἀγγέλου Βλάχου. Δεδεμ. δρ. 4,50. Μετὰ ταχυδρ. 5.

ΝΑΥΑΓΟΣ ΤΗΣ ΚΥΝΘΙΑΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν, μετάφρ. Α Π. Κουρτίδου. Ἔργον τερπνότατον κοσμούμενον καὶ ὑπὸ λαμπρῶν εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων. Κομφῶτατα δεδεμένον τιμᾶται δρ. 5. Μετὰ ταχυδρ. 5,50.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ ὑπὸ Ἀριστοτέλους Κουρτίδου. Τὰ διηγήματα ταῦτα ἄτινα εἶνε ἡ πρώτη καὶ μόνη πρωτότυπος συλλογὴ διηγημάτων δι' Ἑλληνόπαιδας ἐπηνέθησαν ὁμοθύμως ἅμα τῇ ἐκδόσει των. Δεδεμένον δραχ. 4, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 4,50.

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ, περιοδικὸν σύγγραμμα μετ' εἰκονογραφιῶν ὑπὸ Ν. Π. Παπαδοπούλου Ὑδραίου. Ἐκαστος τόμος λαμπρῶς δεδεμένος δραχ. 5, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 6. Δύο τόμοι ὁμοῦ δεδεμένοι δραχ. 9, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 10.

ΘΑΝΟΣ ΒΛΕΚΑΣ, μυθιστορία δημοσιευθεῖσα ὑπὸ Π. Καλλιγᾶ. Ἀπαράμιλλος ἑλληνικὴ ἠθογραφία ζωνρὰ ἀπεικόνισις τῶν μετὰ τὴν ἐπανάστασιν χρόνων τῆς Ἑλλάδος. Δεδεμένον δραχ. 3, μετὰ ταχυδρ. 3,50.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΡΑΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΚΩΜΩΔΙΑΙ, παραφρασθέντα ὑπὸ Ἀριστοτέλους Κουρτίδου. Χαριέστατα καὶ ἠθικώτατα ἔργα καταλληλότατα διὰ παιδιά. Κοσμουνται καὶ ὑπὸ εἴκοσι καὶ μιᾶς εἰκόνων. Δεδεμ. κομφῶς δραχ. 4, μετὰ ταχυδρ. 4,50.

ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΕΠΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ ὑπὸ Ἀγνῆς Σμιθ. Περιγραφή τοῦ ἑλληνικοῦ βίου καὶ τῶν τοπογραφιῶν τῆς Ἑλλάδος ὑπὸ τῆς Ἀγγλίδος περιηγητρίας Ἀγνῆς Σμιθ, μετὰ πολλῶν εἰκόνων. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 8, μετὰ ταχυδρ. δραχ. 9.

ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΣ καὶ αἱ πρῶται περὶ τοῦ τέκνου φροντίδες, κατὰ τὴν 27ην γερμανικὴν ἔκδοσιν τῶν Α. Φον-Ἄμμον καὶ Φ. Βίγκελ ὑπὸ Π. Βέγια. Δεδεμ. δραχ. 5 πολυτελῶς δεδεμ. δραχ. 6.

ΟΔΗΓΟΣ ΤΩΝ ΜΗΤΕΡΩΝ, ἤτοι ὕμεινῆ τῶν βρεφῶν, ἐπὶ τῇ βάσει τῶν νεωτέρων καὶ δοκιμωτέρων παιδιατρικῶν συγγραμμάτων, ὑπὸ Κ. Κυριαζίδου, ἱατροῦ καὶ ὕφηγτοῦ τῆς παθολογίας τῶν παιδίων. Μετὰ 24 εἰκόνων ἐν τῷ κειμένῳ. Κομφῶς δεδεμένον δραχ. 4,50. Μετὰ ταχυδρ. δραχ. 5.

Πλὴν τῶν ἀνωτέρω καὶ ἄλλων ἀρίστων ἑλληνικῶν βιβλίων εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἑστίας» ὑπάρχει καὶ πλουσία συλλογὴ γαλλικῶν καὶ γερμανικῶν συγγραμμάτων εἰκονογραφημένων καὶ χρυσοδέτων, καταλληλοτάτων ὡς δῶρων τῆς πρώτης τοῦ ἔτους.