

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 579.—31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπί τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΤΟΣ ΙΓ'—ΑΡΙΘ. 631

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΑΥΛΟΣ ΛΑΜΠΡΟΣ.

ΤΟ ΒΟΤΑΝΙ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ, διήγημα ὑπὸ Γεωργίου Δροσίνη.

Η ΕΝ ΚΟΡΣΙΚΗ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΙΚΙΑ, ὑπὸ Ν. Β. Φαρδῦ.

Η ΕΛΛΑΣ ΕΝ Τῆ ΠΑΓΚΟΣΜΙΩ, ΕΚΘΕΣΕΙ ΤΟΥ 1878, ὑπὸ Ἡλία Δακκοπούλου.

ΚΡΙΣΕΙΣ ΝΕΚΡΟΥ.

ΚΑΡΦΙΣ ΔΑΙΜΟΔΕΤΟΥ ΨΑΛΛΟΥΣΑ.

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Ὁ Γάλλος γλύπτης Delarplane ἐπεράτωσεν ἄρτι κολλοσιατὸν ἄγαλμα τοῦ Ὁμήρου, ὑπὸ τῆς γαλλικῆς κυβερνήσεως παραγγελθὲν αὐτῷ, ἵνα στηθῇ ἐν τῇ Σορβόννῃ. Τὸ ἄγαλμα παριστᾷ τὸν δαιμόνιον ποιητὴν καθήμενον, ἔχει δὲ ὕψος 2 μ. 45.

— Ἐν Κύμῃ τῆς Μ. Ἀσίας εὐρέθησαν τρία ἀγάλματα ἐκ λευκοῦ μαρμάρου, εἰκονίζοντα τὰς θεὰς Ἥραν καὶ Ἀφροδίτην καὶ τὸν θεὸν Ἀπόλλωνα, καὶ δύο κεφαλαὶ Ρωμαίων αυτοκρατόρων, ὧν ἡ μία θεωρεῖται ὡς παριστάνουσα τὸν Τιβέριον· καίτοι αἱ ἀρχαιότητες αὗται εἶνε ρωμαϊκῆς ἐποχῆς, ἐν τούτοις εἶνε καλλιστῆς τέχνης καὶ φαίνεται ὅτι προέρχονται ἐκ χειρὸς καλλιτέχνου, κομισθεῖσαι δὲ εἰς Σμύρνην ἀποστέλλονται εἰς Κωνσταντινούπολιν ὑπὸ τοῦ εὐρῆαντος αὐτὰς κ. Δ. Βαλτατζῆ βέη, ἐφέρου τῶν ἀρχαιοτήτων ἐν τῷ νομῷ Σμύρνης, ὅπως κατατεθῶσιν εἰς τὸ ἐκεῖ αυτοκρατορικὸν μουσεῖον.

— Τῶν ἐν Παρισίους παγκόσμιον ἔκθεσιν τοῦ 1889 θέλει ἐορτάσει τὸ θέατρον τοῦ *Μελοδράματος* ἀναβιβάζον ἐπὶ σκηνῆς μελοδράμα ὑπὸ τὸν τίτλον *Μορτζιζούμας*, οὗ τὸ κείμενον μὲν γράφει ὁ Σαρδου, τὴν μουσικὴν δὲ ὁ Μασσενέ.

— Πρὶν ἢ εἶτι καταπαύσῃ ὁ θόρυβος, ὁ ἐγερθεὶς ἐκ τοῦ νέου ἔργου τοῦ Ζολᾶ, *La Terre*, ἀγγέλλεται ὅτι ὁ περιβόητος μυθιστοριογράφος παρασκευάζει νέον ἔργον, ὅπερ ἔσται μελέτη τοῦ στρατοῦ καὶ τοῦ στρατιωτικοῦ βίου.

— Οἱ Γερμανοὶ πρόκειται νὰ ἐγείρωσιν μουσικεῖον, ἐν Tuttlingen, τῇ ἐν Βυρτεμβέργῃ γενεθλίῳ αὐτοῦ, εἰς τὸν Max Schnerkenbürger, τὸν ποιητὴν τοῦ γερμανικοῦ ἔθνικου ὕμνου, τοῦ ἐνθουσιώδους ἐνυαλλίου *Wacht am Rhein*.

— Ἐν Κρακοβία θέλει ἐγερθῆ μουσικεῖον τοῦ διασήμου Πολωνοῦ ποιητοῦ Μικιέβιτς, ὅστις ὑπῆρξε καὶ καθηγητὴς ἐν τῷ Γαλλικῷ Κολλεγίῳ. Τὸ μουσικεῖον, ὑπὲρ οὗ ἐκ δημοσίου ἐράνου συνηχθησαν 400,000 φράγκων, ἔσται τὸ ὑψηλότερον τῶν ἐν Εὐρώπῃ ἔχον ὕψος 15 μέτρων. Ἀποτελεῖται δ' ἐκ βίσεως, εἰς τὰς τέσσαρας γωνίας τῆς ὁποίας εἰσὶ γλυμμένα τέσσαρες ἀλληγορικαὶ μορφαί, παριστώσαι τὰ κυριώτερα πρόσωπα τῶν ἔργων τοῦ ποιητοῦ. Ἐν τῶν ἀναγλύφων παριστᾷ αὐτὸν διδάσκοντα ἐν τῷ Γαλλικῷ Κολλεγίῳ. Ἐπὶ τῆς βίσεως ταύτης ὑφύεται στήλη ἐφ' ἣς ἐν ἡμιγλύφῳ εἰκονίζεται ὁ Ἀπόλλων ἐπιβαίνων τοῦ Πηγάσου καὶ

τείνων κλώνον δάφνης πρὸς τὸν ἐπὶ τῆς κορυφῆς καθήμενον καὶ στεφόμενον ὑπὸ τῆς πατρίδος ποιητῆν.

— Ὁ υἱὸς τοῦ ἐξόχου βιολιστοῦ Παγανίνη ἐκδίδει προσεχῶς τὰ ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ πολυπαθοῦς αὐτοῦ πατρὸς.

— Ὁ βασιλεὺς τοῦ Βελγίου ἔταξε βραβεῖον 25 χιλ. φράγκων διὰ τὸ ἔτος 1893 εἰς ἀμοιβὴν ἐκείνου, ὅστις διὰ πραγματείας ἐπιστημονικῆς ἤθελεν ὑποδείξῃ τὰ μέσα πρὸς προμήθειαν ὕδατος ὑγεινοῦ καὶ εὐθινοῦ εἰς πόλεις, ἰδίᾳ δὲ εἰς τὰς Βρυξέλλας. Πρὸς τούτου προκρυχθήσεται παγκόσμιον διαγωνισμα.

— Τὴν 1 Ἰανουαρίου ἐν Πετρούπολει ἠνέφεξε τὰς πύλας αὐτῆς *ἔκθεσις φωτισμοῦ*, ἐν ἣ βλέπει τις πάντα τὰ μέχρι τοῦδε γνωστὰ μέσα φωτισμοῦ, ἀπὸ τῆς ρητινώδους θαδὸς μέχρι τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτός. Τὰ ἐκθέματα εἶνε οὕτω κατατεταγμένα, ὥστε οἱ ἐπισκέπται δύνανται νὰ συγκρίνωσι πρὸς ἄλληλα τὰ διάφορα εἶδη τοῦ διὰ φωταερίου, διὰ πετρελαίου καὶ τοῦ ἠλεκτρικοῦ φωτισμοῦ. Ἐν τῇ ἐκθέσει ἐξετέθησαν καὶ διάφορα εἶδη λυχνιῶν, χρησίμων παρὰ τῶν στρατῶ πρὸς συνθηματικὴν συνεννόησιν, ἐν ὧρα νυκτός.

— Οἱ Ἄγγλοι πρόκειται νὰ ἐπιχειρήσωσι νέαν πολικὴν ἐξερεύνησιν, νῦν ὅμως οὐχὶ πρὸς τὸν βόρειον, ἀλλὰ πρὸς τὸν νότιον πόλον, ὅπου ὁ φραγκὸς τῶν αἰώνων πάγων εἶνε πολλῶ πικνότερος, καθιστῶν τὴν ἐξερεύνησιν καὶ δυσχερεστέραν καὶ μᾶλλον ἐπικίνδυνον. Τὰς δαπάνας τῆς ἐξερεύσεως, μελλούσας νὰ ἀνέλθωσιν εἰς 50,000 λίρας στερλίνας, ἀναλαμβάνουσιν κατὰ τὸ πλεῖστον αἱ ἐν Αὐστραλίᾳ ἀγγλικά ἀποικίαι.

— Νορθηγὸς ζωολόγος, ὁ κ. Νάουζεν, προσίθεται προσεχῶς νὰ ἐπιχειρήσῃ πετῆ καὶ διὰ παγοπεδίλων ἐξερευνητικὸν ταξίδιον ἐν Γροενλανδίᾳ, ἣν θέλει νὰ διέλθῃ ἀπὸ τοῦ ἐνὸς ἄκρου εἰς τὸ ἄλλο, διατρέχων αὐτῷ διάστημα ἐννεήκοντα γεωγραφικῶν λευγῶν. Ὁ ἐξερευνητὴς συμπαραλαμβάνει μεθ' ἑαυτοῦ δύο Λάπωνας, οἵτινες ἐπὶ ἐλκήθρων θὰ φέρωσι τὰς ζωοτροφίας.

— Κατὰ τὸ ἔτος 1886 ἀπεστάλησαν εἰς Ἀμερικὴν ἐκ Λειψίας βιβλία, τεύχη μουσικᾶ, διάφορα ἔντυπα ἀξίας ἐν ὧν 454,271 δολλαρίων. Τὰ δὲ ἀπὸ 18 ἔτων ἀποσταλέντα ἀνέρχονται κατ' ἕξιν εἰς 5,674,025 δολλάρια.

— Διαμερίσματα τινα τῆς βιβλιοθήκης τῆς γαλλικῆς ἀκαδημίας κατεκλύσθησαν ὑπὸ ὕδατων. Ἐκ τούτου ἐπῆλθε ὀλίγη ἢ μερικὴ φθορὰ 2,500 τμήων πολυτίμων.

— Ἐπὶ τῇ βίσει τοῦ γνωστοῦ ὁράματος τοῦ Οὐγκῶ «Ρουῦ Βλάς» ἐγράφη τὸ κείμενον μελοδράματος νέου ὑπὸ τῶν Δερωγὰ καὶ Σιλθέστρ, οὗ τὴν μουσικὴν συνέθεσεν ὁ γνωστὸς Γάλλος μελοποιὸς Γοδάρ. Τὸ ἔργον παρασταθήσεται προσεχῶς ἐν τῷ Κωμικῷ Μελοδράματι τῶν Παρισίων.

— Μετὰ πολλῆς ἐπιτυχίας παρεστάθη τὸ πρῶτον ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Λειψίας τὸ τῶς ἀνέκδοτον μελοδράμα τοῦ Βέμπρο «Οἱ τρεῖς Πίντοι», οὗ τὰ κενὰ συνεπιβήρωσεν ὁ τοῦ θεάτρον τῆς Λειψίας ἀρχιμουσικὸς Μάλερ. Ἡ ὑπόθεσις τοῦ μελοδράματος εἶνε κωμικὴ, ὑπόκειται δ' ἡ σκηνὴ ἐν Ἰσπανίᾳ.

— Τῇ 12 Ἰανουαρίου ἐγένετο ἐν Βαλεντίᾳ ἡ ἀποκάλυψις τοῦ ἀνδριάντος τοῦ Ριθέρ, τοῦ ἐξόχου ἰσπανοῦταλοῦ ζωγράφου, ἐπὶ τῇ 300 ἐπετείῳ τῆς γεννήσεως αὐτοῦ.

— Κατὰ τὸ ἔτος 1887 ἐξεδόθησαν ἐν τῇ Μ. Βρετανίᾳ 500 βιβλία νέα πλεῖονα ἢ κατὰ τὸ 1886. Ὁ ὀλικὸς ἀριθμὸς τῶν ἐκδοθέντων νέων βιβλίων ἀνῆλθεν εἰς 4410. Τούτων θεολογικὰ ἦσαν 680, κλασικὰ καὶ φιλολογικὰ 582, παιδικὰ 339, μυθιστορήματα, διηγήματα κλπ. 762, νομικά 73, οικονομολογικὰ 113, καλλιτεχνικά, φυσικῶν ἐπιστημῶν καὶ εἰκονογραφημένα 115, γεωγραφικὰ καὶ περιηγήσεις 227, ἱστορικὰ 384, ἱατρικὰ 133 κλπ.

— Ἰσθιλοῦν περιέρχον πρόκειται νὰ ἐορτασθῇ ἐν Βερολίνῳ, τὸ τοῦ δραματικοῦ καλλιτέχνου Denicke, πανηγυρίζοντος τὴν πεντάκις χιλιούστην ἐμφάνισίν του πρὸ τοῦ κοινού ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ θεάτρον.

ἐν τῇ τελευταίᾳ δὲ

Φεῦ! ἔρράγη τὸ δοχεῖόν!... μὴ ἐγγίσης! καὶ θά σπάση.

Τὸ ἐκ τῆς ἐπαναλήψεως τῆς φράσεως ἀβρὸν λογοπαίγιον βλέπετε ὅτι δὴν ὑπάρχει πλέον! — Μικύλω. Εἰς ὑμᾶς θυνάμεθα νὰ εἰπωμεν ὅτι ἐφάνητε εὐτυχέστερος τοῦ συναδέλφου σας, εἰς ὃν ἀπαντῶμεν ἀνωτέρω. Τὸ πρῶτον μέρος ἰδίως ἀπεδώσατε λίαν προσφύως, παρηκολουθήσατε δὲ πιστῶς τὸ γαλλικὸν κείμενον, ἀλλ' εἰς τὸ δεύτερον ἡ ἔμπνευσις σὰς ἐγκατέλιπε. Πιστεύετε ὅτι οἱ στίχοι :

Παρόμοια πολλὰς φοαῖς καὶ τὴν καρδιὰ ἀγγίζει
Τὸ χέρι π' ἀγαπᾷ κάνεις κ' ἐκεῖνο τὴν ραγίζει
Ὑστερα μόνη ἡ καρδιὰ νὰ σχίζετε' ἀρχινάει

ἀποδίδουν τοὺς ἀμιγῆτους στίχους τοῦ πρωτοτύπου; Ἡ εὐφυής ὑμῶν ἐπιστολὴ μᾶς οἶδει τὴν ἐλπίδα, ὅτι καὶ μόνος θὰ ἀναγνωρίσετε ὅτι ὁ κ. Λαφφὼν ἐφάνη εὐτυχέστερος. Ἀλλὰ τὸ μέλλον εἶνε ἰδιὸν σας.

ΕΞΕΔΟΘΗ ἈΡΤΙ

Δ. ΒΙΚΕΛΑ

Ἡ ΣΥΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ἙΛΛΗΝΙΚΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΑΥΤΟΥ

Ἀπὸ τῆς ἐν Λαῦμπάχ
μέχρι τῆς ἐν Βερολίῳ Συνόδου.

Μελέτη ἱστορικὴ, μεταφρασθεῖσα ἐκ τοῦ γαλλικοῦ.

Τιμᾶται δραχμῆς. — Μετὰ ταχυδρ. δραχ. 1.20.

ἜΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Λουκῆς Λάρας, πρωτότυπον ἑλληνικὸν μυθιστόρημα.....	Δρ. 1.—
Στίχοι.....	» 2.—
Σαίξπηρ, Ῥωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα.....	» 1.—
» Βασιλεὺς Δῆρ.....	» 1.—
» Ὁθέλλος.....	» 1.—

Διὰ τοὺς ἐν ταῖς ἐπαρχίαις, ταχυδρομικῶς ἀποστέλλόμενα, ἕκαστον τῶν ἀνωτέρω βιβλίων ἐπιβαρύνεται καὶ μὲ λεπτὰ 20 διὰ ταχυδρομικὰ τέλη.

ΑΙΚ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΟΥ

Τὸ βιβλίον τῶν μικρῶν μας, ἀναγνωσματάριον διὰ παῖδια 6—8 ἐτῶν. Δραχ. 1,25. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 1,35.

Ἡ τέρψις τῶν παιδῶν, διηγήματα διὰ παῖδια 7—9 ἐτῶν. Δραχ. 1,75. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 2.

Εἰκόνες τοῦ παιδικοῦ βίου, διὰ παῖδια 8—10 ἐτῶν. Δραχ. 1,50. Μετὰ ταχυδρ. τελῶν δραχ. 1,70.

Πραγματεῖα περὶ τοῦ Φροβελιανοῦ συστήματος. Ὁδηγία πρὸς κατανοήσιν τοῦ συστήματος τούτου. Δραχ. 2.

Ἐξεδόθησαν ἄρτι

Ρυθμικὰ παίγνια κατὰ τὴν Φροβελιανὴν μέθοδον διὰ τε τοὺς Νηπιακοὺς Κήπους καὶ τὰ μαθήματα τῆς Γυμναστικῆς. Ποίησις καὶ μουσικὴ ὑπὸ Ἀλεξάνδρου Κατακουζηνοῦ. Τεύχη Α' καὶ Β'. Τιμᾶται ἕκαστον δραχ. 1,25. Μετὰ ταχυδρ. 1,40.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

29 Ἰανουαρίου 1888.

Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 %	Δρ. ν. 457.—
» 120,000,000 τῶν 5	» » 460.—
» 60,000,000 τῶν 6	» » 524.—
» 26,000,000 τῶν 6	» » 470.—
» 10,000,000 τῶν 6	» » 241.—
» 6,000,000 τῶν 6	Δρ. παλ. 90.—
Κτηματικαὶ Ὅμοι. Ἐθν. Τραπεζικῆς τῶν 60,000,000 μετὰ Λαχείου φρ.	507.—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. ν. 4,120.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	» » 198.56
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	» » 82.50
Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ.	» »
Ἐταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	» » 163.50
Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	» » 392.—
Ἐταιρία Φωταερίων	» »

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὄψεως.	32.70
» » 3μην.	32.50
ΓΑΛΛΙΑΣ—Τραπεζικὸν Ὄψεως.	129.75
» » 3μην.	128.75

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον	25.85
Δίρα ὀδωμανικὴ	29.30

Ἡ ΛΕΧΩ

ἦτοι πῶς πρέπει νὰ τὴν περιποιώμεθα
καὶ προφυλάσσωμεν.

ΥΠΟ Α. ΧΡΗΣΤΙΔΟΥ ΙΑΤΡΟΥ.

Τὸ χρησιμώτατον τοῦτο ἐγχειρίδιον εὑρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλεῖῳ τῆς «ΕΣΤΙΑΣ» καὶ πωλεῖται ἀπὸ δρ. 1.20. Ταχυδρ. ἀποστέλλόμενον δρ. 1.30.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΑ

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΓΕΩΠΟΝΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΕΝ ΑΝΑΤΟΛΗ:

Δημοσιευόμενον ὑπὸ Π. Γερναδίου
Τμηματάρχου ἐπὶ τῆς Γεωργίας.

Εἰς τὴν σύνταξιν τοῦ κοινωφελεστάτου τούτου περιοδικοῦ συγγράμματος λαμβάνουσι μέρος πλείστοι τῶν ἀρίστων παρ' ἡμῖν ἐπιστημόνων καὶ πεπειραμένων ἀνδρῶν, συζητοῦνται δὲ καὶ ἀναλύονται ἐν αὐτῷ ζητήματα ἀφορώσα ἐἰς τὴν κυρίως γεωργίαν, τὴν γεωργικὴν οἰκονομίαν, τὴν ἀμπελοφυλίαν, τὴν οἰνοποιίαν, τὴν δένδροκομίαν, τὴν ζωοτεχνίαν, τὴν κτηνοτροφίαν, τὴν μεταξοσκωληκτοτροφίαν, τὰς διαφόρους γεωργικὰς βιομηχανίας καὶ εἰς πάντα ἄλλα κλάδον τῆς γεωργίας.

Τὸ περιοδικὸν τοῦτο σύγγραμμα δημοσιεύεται ἀπαξ τοῦ μηνὸς εἰς τεύχη ἐκ τριῶν τυπογραφικῶν φύλλων ἕκαστον, στήματος δου, μετὰ εἰκόνων.

Τιμὴ ἑτησίως συνδρομῆς διὰ μὲν τοὺς ἐν Ἑλλάδι συνδρομητὰς δραχμαὶ 10, διὰ δὲ τοὺς ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ φράγκα χρυσὰ 12.