

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 596.—29 ΜΑΪΟΥ 1888. ΔΕΙΤΑ 10.

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

Γίνεται γνωστὸν τοῖς ἐνδιαφερομένοις ὅτι ἡ προθεσμία πρὸς ὑποβολὴν τῶν ἔργων εἰς τὸν Διαγωνισμὸν διηγημάτων τῆς «Ἑστίας» λήγει τῇ 31 τοῦ φθίνοντος μηνὸς Μαΐου, καὶ ὅτι τὰ ὑποβληθησόμενα εἰσι δεκτὰ ἐν τῷ γραφείῳ τῆς «Ἑστίας» μέχρι τῆς ἡμέρας ἐκείνης.

Ἡ κλήρωσις τοῦ Λαχείου τῆς «Ἑστίας» γυνήσεται, κατὰ τὰ προηγηθέντα, τὴν προσεχῆ Κυριακὴν, ὥραν 3. μ. μ. ἐν τῷ γραφείῳ αὐτῆς.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΣΤΟΣ 17—ΑΡΙΘ. 648

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΡΙΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ».

Ο ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαυδίου, μετάφρασις Χ. Α.

Δ' ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ.

ΣΧΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΥΠΑ.

ΑΙ ΧΕΛΙΔΟΝΕΣ.

ΚΡΟΙΣΟΙ ΝΕΩΤΕΡΟΙ.

Η ΖΩΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΤΑΦΩΝ.

ΧΩΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΑΔΗΠΟΥ (Μῦθος Κριλῶφ) ὑπὸ

Π. Α. Ἀξιότιμος.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἡ ἐπὶ τῶν Ὀλυμπίων καὶ κληροδοτημάτων ἐπιτροπὴ προκηρύττει ἀγῶνα μουσικόν. Ὁ ἀγὼν ἔσται μουσικῶν συνθέσεων καὶ μουσικῶν θιάσων. Εἰς τὸν πρῶτον ἀγῶνα περιλαμβάνονται μονωδία, τεμάχια διὰ κλειδοκύμβαλον, τεμάχια δι' ἐν ἡ πλειότερα ὄργανα, ἐμβατήρια, μελοδράματα κτλ. Εἰς τὸν 6' ἀγῶνα εἰνε δεκτοὶ στρατιωτικοί, φιλαρμονικοί καὶ ἐν γένει μουσικοὶ θιάσοι. Τὸ ἐν τεμάχιον εἰνε ὑποχρεωτικὸν διδόμενον ὑπὸ τῆς ἐπιτροπῆς, τὸ ἕτερον προαιρετικόν. Αἱ συνθέσεις εἰνε δεκταὶ μέχρι 15 Αὐγούστου.

— Κατὰ τὴν προσεχῆ Ὀλυμπιάδα θέλουσι τελεσθῆναι 7 ἀγῶνες ἐπὶ σκοπὸν βολῆς εἰς ἀπόστασιν 200 καὶ 400 μέτρων μεταξύ στρατιωτῶν, μεταξύ πολιτῶν, καὶ μεταξύ τριτωτῶ καὶ πολιτῶν. Δι' ἕκαστον τῶν ἀγῶνων χρηρηγηθήσονται 5 βραβεῖα. Οἱ διαγωνισθόμενοι ἀρείουσιν ἀπὸ τῆς 1 Ἰουνίου νὰ δηλώσωσι τὴν πρόθεσιν τῶν οἱ μὲν ἐν Ἀθήναις εἰς τὸν προπαιδευτήν, ὅστις θὰ ἀσκήσῃ αὐτούς, οἱ δ' ἐν ταῖς ἐπαρχίαις εἰς τὰς εἰδικὰς ἐπιτροπὰς. Ὁρείουσι δὲ πάντες πρὸ τῆς 10 Ὀκτωβρίου νὰ ὦσιν ἐν Ἀθήναις.

— Εἰς τὴν κεντρικὴν ἐκτελεστικὴν ἐπιτροπὴν τῆς Ἐκθέσεως ὑπεβλήθησαν ὑπὸ τῆς ἐν Πειραιεὶ ἐσχάτως συσταθείσης Ἑταιρίας ἐργοληψίων οἱ ὅροι καὶ τὸ σχέδιον τῆς φωτογραφήσεως τοῦ καταστήματος δι' ἠλεκτρικοῦ φωτός. Ὡς πιθανόν, οἱ ὅροι οὗτοι γενήσονται δεκτοί, αὐτῶ δὲ ἡ ἔκθεσις θὰ μὲν ἄνοικτὴ καὶ ἐν ὥρᾳ νυκτός.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Οἱ Γερμανοὶ ἐπιδίδονται ἐπιμελῶς εἰς τὴν διερεύνησιν τῆς βυζαντινῆς ἱστορίας καὶ φιλολογίας. Πρὸ μικροῦ ἡ καθηγητὴς Νέϋμαν ἐξέδωκεν εἰς φῆς ἀξιόλογον πονημάτιον «περὶ τῶν Ἑλλήνων ἱστοριογράφων κατὰ τὴν 12 μ. Χ. ἑκατονταετηρίδα». Αἱ μελέται τοῦ Κ. Νέϋμαν στρέφονται ἰδίως περὶ τὴν Ἄνναν Κομνηνὴν, Θεόδωρον τὸν Πρόδρομον καὶ Ἰωάννην τὸν Κίναμον. Ἐιστάζει πρὸς τοὺς ἄλλοις τὸ πολιτικὸν χαρακτῆρα, τὴν σύνθεσιν καὶ τὴν παράδοσιν τῆς Ἀλεξιάδος τῆς Ἄννης Κομνηνῆς, τὰς παρὰ τοῖς βυζαντινοῖς δογματικὰς καὶ αἰρετικὰς βιβλους, τὰ ποιήματα τοῦ Πτωχῆ προδρόμου καὶ τὸ κατ' ἐπιτομὴν σωζόμενον ἱστορικὸν ἔργον Ἰωάννου τοῦ Κιναίου. Πρὸς τούτοις ἐρευνᾷ πῶς διέκειντο αἱ σχέσεις Γερμανῶν καὶ βυζαντινῶν κατὰ τὴν 12 ἑκατονταετηρίδα, πραγματεύεται δὲ καὶ περὶ τοῦ ἱστορικοῦ Νικίτα τοῦ Χωνιάτου. Ὁ Κ. Νέϋμαν ἔσχε πρὸ ὀφθαλμῶν καὶ ἀνεκδότους πηγὰς, διότι παρατίθεται ἀνεκδότους στίχους, ἀναφερομένους εἰς τὴν «δογματικὴν πανοπλίαν» Εὐθυμίου τοῦ Ζυγαδηνοῦ, καὶ τινὰ ἀνεκδοτὰ ποιήματα Θεοδώρου τοῦ Προδρόμου.

— Κατὰ τὴν ἐναρξιν τῶν παραδόσεων του ἐν τῷ Πανεπιστημίῳ τοῦ Βερολίνου, ὁ Βίρχωφ, γενόμενος δεκτὸς μετ' ἐνθουσιασμῶν χειροκροτήσεων ἀπὸ τῶν φοιτητῶν, περιέγραψε μετὰ θαυμασμοῦ τὰς φυσικὰς καλλονὰς τῆς Ἑλλάδος, ἐμνήσθη δ' εὐγνωμόνως τῆς φιλοφροσύνης τοῦ Ἑλλήνος πρωθυπουργοῦ, ὅστις, θεὸς εἰς τὴν διάθεσιν του πολεμικὸν σκάφος, ἐπέτρεψε αὐτῷ νὰ ἐπισκεφθῆ τὴν ἀρχαιοτάτην ἐν τῷ κόσμῳ κληρικὴν, τὴν ἐν Ἐπιδαύρῳ. Καὶ ἐν τῇ Ἱατρικῇ Ἑταιρίᾳ, ἐνθα ἐχαιρετίσθη διὰ παρομοίαν ἐκδηλώσεων σεβασμοῦ, ὁ Βίρχωφ ὠμίλησε συμπαιῶς περὶ τῆς Ἑλλάδος καὶ περὶ τῶν μεγάλων προδῶν, ἃς ἐποίησαν ἐν Ἀνατολῇ ἡ ἱατρικὴ ἐπιστῆμη, ἐμνήσθη δ' ἰδίᾳ εὐφῆμος τοῦ νέου φυσιολογικοῦ καταστήματος τῶν Ἀθηνῶν, οὗ ἐπήγεσε τὸν διευθυντήν.

— Ἐν Κωνσταντινουπόλει ἤρξατο ἐκδιδόμενον περιοδικὸν εἰς τουρκικὴν γλῶσσαν δι' ἑλληνικῶν χαρακτήρων, χάριν τῶν τουρκοφώνων Μικρασιατῶν ὁμογενῶν, ὑπὸ τὸν τίτλον «Τερζικῆς» (Πρόδος). Μετὰ τὴν «Ἀνατολήν» τοῦ κ. Εἰ. Μισαηλίδου, τούτο εἶνε τὸ δεύτερον διὰ τοὺς τουρκοφώνους Ἑλληνας τῆς Μ. Ἀσίας. Ἐν τῇ «Πρόδῳ» θὰ γράψωσι διακεκριμένοι ἱεράρχαι, λόγιοι καὶ οἱ μάλλον ἐξέγοντες τῶν Μικρασιατῶν ὁμογενῶν. Τὸ προῖον τοῦ περιοδικοῦ τούτου προώριται πρὸς ὑποστήριξιν ἀπὸ τῶν Μικρασιατῶν μαθητῶν καὶ τὴν ἐπὶ τὸ βελτίον μεταρρυθμίσειν καὶ διοργανώσιν τῶν ἐν Μ. Ἀσίᾳ σχολῶν.

— Εἰς τὸ ἀρχεῖον τῆς ἱστορικῆς καὶ ἐθνολογικῆς ἐταιρίας ἀπέστειλεν ὁ ἐν Αἴγιῳ κ. Ἀλεξάνδρος Δεσποτοπούλος διάφορα ἔγγραφα 24 τῶν ἀριθμῶν, ἀφορῶντα τὰ πλείστα τὴν οἰκογένειαν Δεσποτοπούλου, ἴδιᾳ δὲ τὸν Παναγιωτὴν Δεσποτοπούλου, ἐκκλησιαστικὸν ἐπίτροπον ἐν τῇ ἐπαρχίᾳ Βοστίσης τοῦ Μητροπολίτου Π. Πατρῶν Γερμανοῦ, τοῦ ὕψωσαντος τὴν σημαίαν τῆς Ἑλληνικῆς ἐπαναστάσεως. Ἐξέφυγόν τῶν ἐγγράφων τούτων, ὄντος πιστοποιητικοῦ τοῦ ἀρχιεπισκόπου τοῦ Γερμανοῦ, Θεοφίλου, κατόπιν γενομένου Μητροπολίτου Ἀθηνῶν, ἐξάγεται ὅτι ἡ μουσικὴ Συνέλευσις τῶν προκρίτων τῆς Πελοποννήσου, ἡ γενομένη ἐν Βοστίσει, περὶ ἧς ἱστορεῖ αὐτὸς ὁ Γερμανὸς ἐν ταῖς ἀπονηματιύμασι αὐτοῦ (σελ. 10), ἐγένετο ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ Δεσποτοπούλου κατὰ μῆνα Ἰανουάριον τοῦ 1821. Τὰ εἰρημένα ἔγγραφα τοῦ κ. Ἀλ. Δεσποτοπούλου κατετάχθησαν ἐν τῷ ἀρχεῖῳ τῆς ἐταιρίας ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς 6874—6897.

— Ὁ Ι. Κ. Κορινιώτης γυμνασιάρχης ἐν Ναυπλίῳ ἀναγγέλλει ἐν τῷ φύλλῳ 427 τῆς 20 Μαΐου ἐ. ε. τῆς ἐν Ναυπλίῳ ἐκδιδομένης ἐφημερίδος «Ἀρχολέως», ὅτι ἀνεκάλυψε ἐπὶ τοῦ ὄρους Λυκῶνης, ὅπερ συνέχεται μετὰ τῆς ἀρχολέως

του Ἄργου, τῆς Λαρίσης, τὰ θεμέλια τοῦ ναοῦ τῆς Ὀρβίας Ἀρτέμιδος, ἐν ἀναφέρει ὁ Πανσανίας ἐν 2, 24, 6, μνημονεύων ἑτι ὅτι αὐτὸς ὑπῆρχον καὶ ἀγάλματα Ἀπολλωνίου καὶ Ἀθηνῶν καὶ Ἀρτέμιδος. Ὁ κ. Κορινιώτης ζητήσας εἶλετο παρὰ τοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας ἐκπαίδευσης τὴν ἄδειαν ν' ἀνασκάψῃ τὸν περί τῶν θεμελίων χώρον. Ὁ κ. Κορινιώτης ἀσχολεῖται πρὸ πολλοῦ εἰς τὴν ἀρχαιολογίαν καὶ ἱστορίαν τοῦ Ἄργου.

— Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀνεχώρησεν εἰς Βονωνίαν ἡ ἐκ φοιτητῶν ἐπιτροπὴ, ἡ ὁρισθεῖσα ὡς ἀντιπροσωπεύουσα τὸ ἡμέτερον Πανεπιστήμιον. Ἐκ τῶν εἴκοσι καὶ ἐνὸς φοιτητῶν, οἵτινες ἀπετέλεσαν τὴν ἐπιτροπὴν, ἀνεχώρησαν 18 μόνον. Ἡ ἐπιτροπὴ ἐξέλεξε καὶ ὑποεπιτροπὴν διαχειριστικὴν, ἥτις παρέλαθεν ἐκ τοῦ ταμείου τοῦ Πανεπιστημίου 4.900 φράγκα χρυσᾶ ἐκ τούτων αἱ μὲν 2.000 πρόβηχονταί ἐκ τῆς δωρεᾶς τοῦ κ. Σκουλιούδη, αἱ ἕτεραι 2.000 ἐκ τοῦ Πανεπιστημίου, καὶ τὰ ὑπολειπούμενα 900 φράγκα καταβλήθησαν ὑπὸ τῶν ἰδίαις δαπάναις μεταβαίνοντων ἐξ φοιτητῶν.

Οἱ δεκαοκτὼ ἀνεχώρησαν διὰ τῆς πρωϊνῆς ἀμαξοστοιχίας τοῦ σιδηροδρόμου Πελοποννήσου εἰς Πάτρας· αὐτοὶ ἐπέδησαν τοῦ διὰ Βρεντησίου ἀτμοπλοίου τῆς Πανελληνίου, ἥτις τοὺς ἐδέχθη δωρεᾶν ἐν τῇ δευτέρᾳ θέσει. Ἐκ Βρεντησίου δὲ μετέβησαν διὰ τοῦ σιδηροδρόμου εἰς Βονωνίαν Χάρην αὐτῶν οἱ ἰταλικὸι σιδηρόδρομοι καταβίβασαν τοὺς ναυλοῦς των κατὰ 50 οἴσ' οὕτω δ' εἰς ἕκαστον τῶν φοιτητῶν ἀναλογουσί δι' ἄνοδον μέχρι Βονωνίας καὶ κάθοντα μέχρι Βρεντησίου ὀδοιπόρου καὶ πέντε φράγκα μόνον.

Αἱ κυρίως ἑορταὶ τοῦ Πανεπιστημίου ἐν Βονωνίᾳ ἄρχονται τῇ προσεχῇ Δευτέρᾳ, μέλλουσι δὲ νὰ διαρκέσωσι μέχρι τῆς ἑσπέρας τῆς Τετάρτης. Ἡ προσεβία τῶν φοιτητῶν ἀναχωρεῖ ἐκείθεν τὴν Παρασκευὴν, ἐπανακείμενα ἐνταῦθα τὴν μεθεπομένη Κυριακῇ.

Οἱ ἀντιπροσωπεύοντες τοὺς καθηγητὰς τοῦ ἡμετέρου Πανεπιστημίου κ. κ. Θ. Ἀρετᾶς καὶ Α. Κρασᾶς ἀνεχώρησαν ὡσαύτως εἰς Βονωνίαν.

— Ἐξεδόθη ἐν Κεφαλληνίᾳ ὁ ἐπικήρτος λόγος, ὁ ἐκφωνηθεὶς εἰς τὸν νεκρὸν τοῦ Ἰωσήφ Μομφερράτου ὑπὸ Ἡλία Ζερβῶ Ἰακωβάτου. Ὁ λόγος οὗτος, πλήρης δυνάμει καὶ καλλιπέει, ἐξιστορεῖ διὰ μακρῶν τὸν πολιτικὸν βίον τοῦ ἀριμεταστάτου ἐπιφανοῦς Κεφαλλήνου καὶ ἀπεικονίζει εὐστόχως τὸν χαρακτήρα τοῦ ἀνδρὸς, ὅστις ὑπῆρξεν ἐκ τῶν κορυφαίων πολιτευτῶν τῆς Ἑπτανήσου, τῶν διεταγαγόντων ἔθρωμένως τὸν ἀγῶνα τῆς ἐνώσεως κατὰ τῆς Ἀγγλικῆς προστασίας καὶ ἀποτυχῶς ὑπερμαχησάντων πάντοτε τῶν ἐλευθεριῶν τοῦ ἐπτανησιακοῦ λαοῦ, καὶ ἐπὶ τούτῳ πολλοὺς ἀποστάσαντας κινδύνους καὶ θυσίας. Συνεργωνιστὴς τοῦ Μομφερράτου ἐν τῷ ἐθνικῷ τούτῳ ἀγῶνι ὑπῆρξεν ἐν πᾶσι ὁ Ἡλίας Ζερβὸς Ἰακωβάτος ὁ τὸν ἐπικήρσειον λόγον ἀπαγγέλλας εἰς τὸν νεκρὸν αὐτοῦ.

— Ἐξεδόθησαν ὡσαύτως «Νεκρολογία εἰς τὸν ἐπιφανὴ πολίτην Ἰωσήφ Μομφερράτον ὑπὸ Σπ. Μαντασθίνου καὶ τὸ ψήφισμα τοῦ Δημοτικοῦ Συμβουλίου Κρανίων, ὅπερ ἐξεδόθη ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Μομφερράτου, ὁρίζον τὰς ἀπονεμητέας εἰς τὸν νεκρὸν αὐτοῦ τιμὰς ἐκ μέρους τοῦ δήμου.

— Ἐξεδόθη εἰς ἰδιαιτέρου τεύχος, ἀνατυπωθεῖσα ἐκ τῆς «Ἐδδομάδος», ἡ ὑπὸ τοῦ κ. Ἀλεξάνδρου Μ. Καρλῆ μεταφρασεῖσα «Ἱστορία τῶν δακτυλιοθίων» ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ τοῦ Hodder Westropp.

— Ἦτο τῷ κ. Ἀνδρέου Κ. Χούμη ἐξεδόθη ἐν Ἐρμούπολει μεταφρασεὶς τῶν «Ἀναμνήσεων τοῦ Λονδίνου» τοῦ διασημοῦ Ἰταλοῦ συγγραφέως Ἐδμόνδου Δὲ Ἀμίτσι.

— Ἐξεδόθη τὸ 7ον τεύχος τοῦ Δελτίου τῆς ταχυδρομικῆς καὶ τηλεγραφικῆς ὑπηρεσίας, περὶ ἧς ἄλλη ὕλης σχετικῆς πρὸς τὸν κλάδον καὶ τὰ δρομολόγια τῶν ἑλληνικῶν ἀτμοπλοικῶν ἐταιριῶν.

— Ἀγγέλλεται ἡ ἐκδοσις νέου περιοδικοῦ συγγράμματος ἐν Πειραιεὶ ὑπὸ τῶν τίτλων «Κυανὴ Ἐπιθεώρησις». Τὸ περιοδικὸν τοῦτο θὰ ἐκδίδεται δις τοῦ μηνὸς εἰς σχῆμα μέγα, ἐκ σελίδων 16, τακτικὸν δὲ συντάσσεται αὐτοῦ εἶσιν ὁ κ. Π. Κ. Ἀποστολίδης, Γερβασίου Βῆκος, Ἄντ. Σπηλιωτόπουλος καὶ Γεώργιος Στρατήγις, ἔχοντες τὴν συνεργασίαν καὶ ἄλλων λογίων.

NEA BIBLIA

Ἡ συγγραμμάτις τοῦ Φιέσκου ἐν Γερμανίᾳ, τραγωδία Φρειδερίκου Σχιλλέρου μεταφρασεῖσα εἰς τὴν ἑλληνικὴν ὑπὸ ΒΕΡΝΑΡΔΟΥ, πρίγκηπος διαδόχου τῆς Σαξωνίας Μάινγγεν.

Ἡ ἡμέτερα φιλολογία εἶλετο κατ' αὐτὰς πλουτισμὸν, ἐφ' ᾧ δύναται νὰ κομπάζῃ. Ἐν τῶν ὠραιότατων ἔργων τοῦ Σχιλλέρου, ὁ Φιέσκος, ἐξεδόθη κατὰ πρότον εἰς τὴν ἡμετέραν γλῶσσαν μεταφρασεῖς.

Πάντες οἱ τῆς Γερμανικῆς φιλολογίας γινώσκοντες ἠξέουροντι ὅτι οὐδὲν ἴσως τῶν δραμάτων τοῦ δαιμονίου ποιητοῦ ὑπερβαίνει· τοῦτο· κατὰ τὴν εὐφυίαν, τὴν γινώσκον τῆς ἀνθρωπίνης καρδίας, τὸ δραματικὸν ἐνδιαφέρον, καὶ τὴν ἀπαράμιλλον συνδυασμὸν τοῦ ποιητικοῦ ὕψους μετὰ τῆς πραγματικότητος. Εἰς ὀλίγα ἐντελέστερα ὑποδείγματα ἐκ ξένων φιλολογιῶν δύναται ν' ἀποβλέψωσιν ὅσοι τῶν παρ' ἡμῶν βελήσωσι νὰ ἐπιδοθῶσιν εἰς τὴν δραματικὴν ποίησιν, ἂν ἔλθῃ ποτὲ καιρὸς οἱ ἀπόγονοι τοῦ Σοφοκλέους καὶ τοῦ Εὐριπίδου ν' ἀποκτήσωσιν Ἑλληνικὸν θεάτρον.

Τὸ πρωτότυπον, γεγραμμένον εἰς λόγον περὶον, ἀλλ' ἀπαράμιλλον ἐπὶ κάλλει, ἐνίοτε εἰς θαυμασίαν ἑκφρασιν τῶν ὑψηλοτέρων ἰδεῶν αἰωρούμενον, ἄλλοτε ἐκ τῆς τραχέως γλώσσης τοῦ ὄχλου ἀκατεργάστους ἀδύμαντας δακρυζόμενον, ἀκριθῆ δὲ πάντοτε καὶ νευρόδη, παρείχον οὐ μικρὰ δυσχερεῖας εἰς τὸν μεταφραστήν, αἵτινες ὅμως ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον μετ' ἐξαιρέτου δεξιότητος ἐνίκηθησαν. Ἐν γένει ἡ μετάφρασις αὕτη δύναται οὐ μόνον νὰ συγκαταστήσῃ μετὰ τῶν ὀρίστων τῶν παρ' ἡμῶν μεταφράσεων ξένων δραμάτων, ἀλλὰ καὶ νὰ θεωρηθῇ ὡς τὰς πλείστας αὐτῶν ὑπερβαίνουσα.

Ἐστὶ δὲ ἡ μετάφρασις ἔργον — καὶ τοῦτο ἐπεσφαλτάμεθα τελευταῖον νὰ ἐπισημῶμεν, καὶ ἐπὶ τούτῳ κυρίως κομπάζομεν. — ἔτι λοιπὸν ἔργον οὐχὶ ἐνὸς τῶν συγχρόνων ἡμῶν ποιητῶν ἢ φιλολόγων, τῶν τὴν καλλιέργειαν καὶ καλλιτεχνικὴν ἀσκήσιν τῆς γλώσσης ἡμῶν ὡς πρώτιστον αὐτῶν πρόβλημα ποιουμένων, ἀλλ' ἄλλελευθῆς καὶ ἀλλογλώσσου, καὶ ὃν τοῦ διαδόχου Δουκὸς τοῦ Μάινγγεν, τοῦ ἐπὶ τῇ πρωτότῳ θυγατρὶ γαμβροῦ τοῦ Ἀυτοκράτορος τῆς Γερμανίας, γνωστοῦ ἤδη καὶ δι' ἡν ἐπιλοτεχνήσε μουσικὴν τῶν χορῶν τῶν Περσῶν τοῦ Δισδύλου, ἐκτιμηθεῖσαν μὲν καὶ θαυμασθεῖσαν ὅπου ἠκούσθη ἐν Γερμανίᾳ, ἐν Ἑλλάδι δὲ ἔτι ἄγνωστον μένουσαν. Ὅτι ἡ γλῶσσα καὶ ἡ ἀρτιφυρῆ φιλολογίᾳ ἡμῶν τοιοῦτους ἀπέκτιπτε εἰς αὐτὴν ἐπιδοθῆναι βιασάται· τοὺς αὐτὴν οὕτως ἐντελεῖς ἀσκούοντας, καθιστᾶ μὲν ἡμᾶς δικαίως ὑπερβάνους, ἀλλὰ συγχρόνως μᾶς ἐπιβλάλει καὶ τὸ καθήκον τοῦ νὰ δεικνυόμεθα διὰ τῶν ἡμετέρων φιλολογικῶν προσπαθειῶν ἄξιοι τῆς προσοχῆς, ἥτις πρὸς αὐτὴν στρέφεται καὶ ἥτις ἐξῆχος αὐτὴν τιμᾶ.

A. P. ΡΑΓΚΑΒΗΣ.

Petit manuel d'archéologie grecque d'après J. P. Mahaffy, M. A. par Ferdinand Gache etc et Henri Dumény. Paris, Klincksieck (11 Rue de Lille) 1887 p. VII—154 in 16.

L'art nautique dans l'antiquité et spécialement en Grèce d'après A. Breusing (die Nautik der Alten) accompagné d'éclaircissements et de comparaisons avec les usages et les procédés de la marine actuelle par Jules Vars professeur au Lycée de Brest. Introduction par M. le contre-amiral A. Vallon. Avec 56 figures et carte intercalées dans le texte. Paris, Klincksieck. 1887 p. VII—264 in 16.

Règles fondamentales de la Syntaxe Grecque d'après l'ouvrage de Albert von Bamberg. Seconde édition, entièrement remaniée par Ch. Cucuel etc sous la direction de O. Riemann etc. Paris, Klincksieck, 1888 p. IV—255 in 16.

Καὶ τὰ τρία βιβλία, τὰ ὁποῖα ἀνωτέρω ἀγγέλλομεν, ἀξιόλογα καὶ λίαν ἀξιόσυστατα εἰς τοὺς ἡμετέρους φιλομαθεῖς νέους καὶ μάλιστα τοὺς φοιτητὰς, ἀνήκουσιν εἰς τὴν Nouvelle Collection à l'usage des classes ἢ λίαν φιλοτιμῶς καθ' ἑκάστην πλουτίξει ὁ ἐκδότης κ. Klincksieck καὶ περὶ ἧς καὶ ἄλλοτε ἐκἀμῶμεν τὸν προσηκόντα λόγον ἐν τῷ Δελτίῳ τῆς «Ἐστίας».

Καὶ τὸ μὲν Ἐγγειρίδιον τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας, συνταχθέν ἐκ τῶν γνωστοῦ Ἀγγλοῦ Μαχάρφου εἶναι μὲν σύντομον, ἀλλὰ λίαν περιεκτικὸν καὶ ἄξιον ἐπισταμένης ἀναγνώσεως. — Τὸ δὲ περὶ τῆς ναυτικῆς τέχνης ἐν τῇ ἀρχαιοτάτῃ ἀποτελεῖ σχεδὸν ἀναπόφευκτον βοήθημα· διότι ἂν καὶ κατὰ τοὺς τελευταίους χρόνους ἡ ναυτικὴ ἀρχαιολογία ἐπιλουτίσθη δι' ἀξιολογητάτων συγγραμῶν, τὸ νῦν ὅμως ἀγγελλόμενον βιβλίον εἶναι ἐν τῷ σμικρῷ του ὄγκῳ πλήρες καὶ αὐταρκέστατον βοήθημα καὶ ὡς τοιοῦτον δύναται ἐξαίρετα νὰ χρησιμεύσῃ καὶ εἰς τοὺς ἡμετέρους στερουμένους παντὸς τοιοῦτου βιβλίου ἐν τῇ κατ' ἡμᾶς γλώσσῃ. — Οἱ δὲ θεμελιώδεις τέλος κανόνες τῆς ἑλληνικῆς συντάξεως ἐξεδόθησαν νῦν τὸ δευτέρον Κατὴ μὲν πρώτῃ ἐκδοσὶς ἦτο ἀπλῆ γαλλικὴ μετάφρασις τοῦ γνωστοῦ βιβλίου τοῦ Albert von Bamberg, ἀλλ' ἡδεύτερα αὕτη ἐκδοσις ὑπέστη τόσας ἐπὶ τὸ βέλτιον μεταβολὰς ὥστε ἀπέτελεσε νέον βιβλίον. Ἐγενεον δὲ αἱ μεταβολαὶ αὐτὰς ὑπὸ τὴν ὀδηγίαν δοκιμοτάτου ἐν τοῖς τοιοῦτοις ἀνδρῶν, τοῦ κ. Ὁθ. Ρεϊμαν. Σημειωτέον δὲ ὅτι εἰς τοῦτο τὸ βιβλίον γίνονται αἱ παραπομπὴν ἐν τῷ Λατινικῷ Συνακτικῷ τοῦ αὐτοῦ κ. Ρεϊμαν.

Σ.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ»

Σειρὰ ἑκατὸν εἰκόνων, ἀριστουργημάτων τῆς τέχνης, ἐκδιδόμενη εἰς φυλλάδια. Ἐργον πρωτοφανὲς διὰ τὴν Ἑλλάδα. Ἡ ἐκτύπωσις γίνεται ἐν Γερμανίᾳ.

ΜΕΡΟΣ Δ'

Τοῦ μέρους τούτου ἐξεδόθη ἤδη τὸ Δ'. φυλλάδιον, ἐν ᾧ περιλαμβάνονται αἱ ἐπομέναι εἰκόνες:

Ἑστὶ Δέσποινα. — Κιθαρίστρια. — Αὐτόχθων Ἀμερικανία. — Παισινῆ. — Ρεμβώδης. — Περιχαρῆς. — Ἐν ὠρα θέρους.

Διὰ τοῦ φυλλαδίου τούτου συμπληροῦται τὸ Δ' μέρος τῆς Πινακοθήκης, Προσεχῶς δ' ἄρχεται ἡ δημοσίευσσις τοῦ καθυστερημένου Β' μέρους τοῦ περιέχοντος εἰκόνας τῆς Χριστιανικῆς τέχνης, αἵτινες θέλουσιν περιληφθῆ εἰς τρία τεύχη.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Ἐκαστον φυλλάδιον τιμᾶται ἐν Ἀθήναις δρ. 2, ἐν ταῖς ἐπιχρῆμας δρ. 2 1/2, ἐν τῷ ἔξωτερικῷ φρ. χρ. 2 1/2.

Ἡδὴ κομισθῆν εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἐστίας»

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΟΝ ΠΕΡΙΚΑΛΥΜΜΑ ΤΗΣ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΣ

πωλούμενον ἐν Ἀθήναις δραχμ. 6, ἐν ταῖς ἐπιχρῆμας δραχμ. 8, ἐν τῷ ἔξωτερικῷ φρ. χρ. 8.

Ἦτοι τὸ εἶλον ἔργον τιμᾶται μετὰ τῆς θήκης καὶ τοῦ παραρτήματος ἐν Ἀθήναις δρ. 38, ἐν ταῖς ἐπιχρῆμας δρ. 48 ἐν τῷ ἔξωτερικῷ φρ. χρ. 48.

Ὁ ΠΡΟΠΗΡΩΝΩΝ

μόνον 30 δραχμᾶς ἐν Ἀθήναις—35 δραχμᾶς ἐν ταῖς ἐπιχρῆμας—35 φράγκα χρυσᾶ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ λαμβάνει ΟΔΟΚΑΡΗΘΝ ΤΗΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΝ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗΝ ΤΗΣ «ΕΣΤΙΑΣ». ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΘΗΚΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΟΣ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῆ, 20 Μαΐου.

Σπουδαιότατα τεχνικὰ ἔργα μέλλουσιν ὅσον οὕτω νὰ ἐκτελεσθῶσιν ἐν Θεσσαλίᾳ, ὡν τὴν μελέτην εἶχε προπαρασκευάσει ἄλλοτε ἡ Κυβέρνησις διὰ τῆς γαλλικῆς ἀποστολῆς. Τὰ ἔργα ταῦτα, ὅτινα οὐσιωδῶς θὰ συντελεσθῶσιν εἰς τὴν ἀνάπτυξιν τῆς παραγωγῆς τῆς χερσὸς ἐκείνης, ἔσονται ὑδραυλικὰ καὶ ἀποξηράσεις ἐλῶν μετὰ ἔργων ὁδοποιῆς διευκολυνούσης τὴν μετὰ τῶν μεγάλων ἀρτηριῶν συγκοινωνίαν. Ἡ

δαπάνη ὑπελογίσθη εἰς 12 ἑκατομμύρια καὶ ἤδη συνωμολογήθη διὰ τὸ ποσὸν τοῦτο εἰδικὸν δαίτην μετὰ τῆς Ἐθνικῆς Τραπέζης καὶ ἄλλων Τραπεζῶν, καταβληθησόμενον εἰς τέσσαρας δόσεις ἐντὸς τετραετίας.

— Συνεφωνήθησαν ἤδη οἱ κυριώτατοι ὄροι τῆς κατασκευῆς τοῦ σιδηροδρόμου Πειραιῶς—Λαρίσης. Ἡ δαπάνη ὑπολογίζεται εἰς 70 ἑκατομμύρια, ἡ δὲ ἀναλαμβάνουσα τὴν κατασκευὴν ὁμάς δὲν δύναται νὰ ὑπολογίσῃ τὴν γραμμὴν ἀνωτέραν τῶν 342 χιλιομέτρων. Κατὰ τὰ λοιπὰ, ἡ ὁμάς παρεδέχθη πάσας τὰς προτάσεις τῆς Κυβερνήσεως καὶ μόνον ἀπέμεινε ὁ ὄρος τῆς ἀποξηράσεως ἐν περιπτώσει μὴ ἐπιτυχίας τῆς ἐνώσεως. Ἐκ τῶν κομισάντων τὰς προτάσεις δύο Ἄγγλων, ὁ μὲν εἰς ναυτικὸς σύμβουλος τοῦ γνωστοῦ ἐν Εὐρώπῃ οἴκου τῶν ἀδελφῶν Σίλβμαν, ἐπενεκαμφεν εἰς Ἀγγλίαν, ὁ δὲ ἕτερος, μηχανικός, ἐπεσεκέρθη νῦν καὶ πάλιν τὴν γραμμὴν.

— Ἐνεκρίθησαν ἤδη τὰ σχεδιογράφηματα τῶν δύο τρίτων τῆς μεταξὺ Μεσολογγίου καὶ Ἀγρινίου κατασκευασθησόμενης σιδηροδρομικῆς γραμμῆς, ἥς αἱ ἐργασίαι ἄρχονται εὐθὺς ἐκμισθῆν τὸ ἀναμενόμενον ἐξ Εὐρώπης ὑλικὸν προσεχῶς ἄρχονται καὶ αἱ μελέται ἐπὶ τῆς κατασκευῆς τοῦ σιδηροδρόμου Μύλων—Καλιχωρῶν, ἣν ἀνέλαθεν ἡ αὐτὴ Βελγικὴ Ἑταιρεία.

— Ἐλύθη κατ' ἀρχὴν τὸ λιμενικὸν ζήτημα Πατρῶν, ἀποδεχθέντων τοῦ τε ἐργολάβου κ. Μανιῆ καὶ τῆς λιμενικῆς ἐπιτροπῆς τὸ προταθὲν παρὰ τοῦ κ. Καλλιεῖ ποσὸν 8,063 000 δραχμῶν, μετὰ τὴν προσθήκην μικρᾶς προκυμαίας εἰς βόρος τοῦ ἐργολάβου.

— Κατηρτίσθη ἐν Παρισίοις παρὰ τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἐνταῦθα Πιστωτικῆς Τραπέζης κ. Δ. Σγούτα ἑταιρεία μετὰ κεφάλαιον 1,000,000 φράγκων πρὸς οἰκοδομὴν οἰκίῶν ἐν Φαλήρῳ κατὰ τὰ σχέδια τῶν ἐν Εὐρώπῃ ἑσυχίων οἰκίῶν, ἐνοικιαζομένων εἰς τοὺς βουλομένους ἐπὶ μετρία τιμῇ. Ἡ ἑταιρεία διαπραγματεύεται τὴν ἀγορὰν οἰκοπέδου ἐν Φαλήρῳ ἐκτάσεως 16,000 τετραγ. πήγων.

— Δημοσιεύεται κατ' αὐτὰς τὸ περὶ λειτουργίας τῶν ταχυδρομικῶν δερμάτων κανονιστικὸν διάταγμα. Τὴν δημοσίευσιν τοῦτου θὰ ἐπακολουθήσῃ ἡ τῶν ἀνοχλαίων πρὸς ἐφαρμογὴν αὐτοῦ ὀδηγίῶν πρὸς τοὺς ταχυδρομικοὺς ὑπαλλήλους.

— Εἰς τὴν ἐμφύλωσιν τῆς ἐθνετικῆς βιομηχανίας ἀποβλέποντες οἱ ἡμέτεροι Βασιλεῖς, παρήγγειλαν ἱκανὰ ζεύγη χειροκίτων εἰς τὸν Κερκύρα ἐργοστάσιον τοῦ κ. Ν. Κουτσουκοπούλου ἐκφράσαντες ὅσα τὴν εὐαρίσκειαν αὐτῶν εἰς τὸν ἐργοστασίῳ διὰ τὴν ἐκλεκτὴν ποιότητα τῶν χειροκίτων· του καὶ ἀπαίτησαντες νὰ τίθεται ἐπὶ τοῦ ἔσωτερου μέρους αὐτῶν ἡ ἑλληνικὴ σφραγὶς πρὸς διάκρισιν ἀπὸ τῶν ξένων. Δι' Α. Α. Μ. Μ. ἐνεθάρρυναν καὶ προῆραν τὸν κ. Κουτσουκοπούλου νὰ ἐμμείνη εἰς τὸ ἀπείρητον ἔργον του.

— Ἀφίκετο εἰς Πειραιᾶ ὁ πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἐξ Ἑλλάδος ἀπουσιάζων κ. Κωνσταντῖνος Γεωργίου πλοίαρχος ταυρῶν ἐν τῷ πολεμικῷ ναυτικῷ τῆς Ἀργεντινῆς Δημοκρατίας καὶ μέλῳ τῶν προαχθῆ μετὰ τινος μηνῶς εἰς ὑποναύρχον. Καταλιπὼν τὴν πατρίδα του Τήνον ἐν ἔτει 1847 ἐν ἡλικίᾳ 19 ἐτῶν, κατετάχθη ὡς ἀπλοῦς ναυτιῆς, ἀνδραγαθήσας δὲ εἰς διαφόρους περιπέτειας, προήχθη βαθμῶν εἰς τὸν ἐπίζων βαθμῶν, ἐν κέκτηται. Ἐυνμφεῦθη ἐν Βουένος Ἀἶρες καὶ ἀπέκτιπεν οὖν, ὅστις ὑπηρετεῖ ὡς ὑποπλοίαρχος ἐν τῇ αὐτῇ πολεμικῇ ναυτικῇ.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Κον Α. Ι. Ο. Ἰσαμήλιον. Τὰ 3 ἀντίτυπα ἀπεστειλαμεν ταχυδρομικῶς, ἰδιαιτέρως δὲ ἀπηντήσαμεν. — Συνδρομητῆ. Πάτρας. Ἡ ἱστορία δὲν ἀνέρχεται εἰς ἐποχὴν παλαιότεραν τῶν 3,000 ἐτῶν, ἀλλ' ἡ ἐπιστήμη κατώρθωσε νὰ εἰσδύσῃ εἰς ἐποχὰς προϊστορικὰς καὶ ἀρχαιοτέρας ἔτι τῆς σημερινομένης καὶ νὰ ὀρίσῃ κατὰ πιθανότητά τὴν ἡλικίαν τῶν εἰς ταύτας ἀναγομένων ὀργανικῶν ὄντων, ὧν σκελετοὶ ἢ λείψανα ἀνευρίσκονται σήμερον. — κ. Ι. Δ. Α. Πράδιον. Ἀπεστύλη ἐκ δευτέρου ἡ ἀπόδειξις. — κ. Α. Γ. Ν. Βῆλον. Ἦτο λάθος τῆς διαχειρίσεως ἡμῶν. Ἀπεστειλαμεν ἡμῖν τὰ τεύχη καὶ τοῦ δευτέρου σώματος. — Εἰρηνοφίλη. Στατιστικὴν τοιοῦτην δὲν ἤδυνήθημεν ἀτυχῶς νὰ ἀνεύρωμεν. — κ. Π. Γ. Κ. Τρίπολιν. Συνεμορφώθημεν τῇ παραγγελίᾳ σας. — κ. Ν.

Είμεθα τόσοσ ἀλιχόνες, λέγει που ὁ Προχάλ, ὥστε θέλομεν νὰ γείνωμεν γνωστοὶ ἀνὰ πᾶσαν τὴν γῆν, καὶ μάλιστα εἰς τὰς μελλούσας γενεάς, ὅταν δὲν θὰ ὑπάρχωμεν πλέον, καὶ εἴμεθα τόσοσ μάταιοι ὥστε ἡ ἐκτίμησις πέντε-ἕξ προσώπων ἐκ τῶν περὶ ἡμᾶς μᾶς εὐχαριστεῖ. — κ. Β. Α. Μ. Γοτιγγην. Οὔτε γράμμα σας κανέν, οὔτε μήνυμα ἄλλο ἔχομεν λάβει μέχρι σήμερον. *Πῶς συνωδᾷ τῇ παραγγελίᾳ σας ἀπεστάλησαν ἀμφότερα. — κ. Κ. Α. Μ. Θεσσαλονίκην. Εὐχαριστοῦμεν, ἀλλὰ δὲν δυνάμεθα νὰ τὸ χρησιμοποιήσωμεν, οὔτε τὴν ἐκδοσὶν αὐτοῦ ἰδιαίτερος νὰ ἀναλάβωμεν. — *Αποροδῆρι. Διότι ἡ πολιτικὴ θεωρεῖται παρ' ἡμῶν ἡ ἐυκολωτέρα πασῶν τῶν τεχνῶν. — κ. Δ. Κ. Πύργου. *Ἐλήφθησαν καὶ παρεδόθησαν τῷ κομιστῇ τὰ 2 ἀντίτυπα. Σὰς εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικὰς φροντίδας. — *Συνδρομητῆ τῆς Πινακοθήκης. Ὡς πρὸς τὸ πρῶτον, ἡ ἀντικατάστασις ἐγένετο συνεπείᾳ δευτέρας ἀκρίβειας, προτιμηθείσης τῆς δημοσιευθείσης εἰκόνας ὡς καλλίτερον ἐξεργασμένης. Ὡς πρὸς δὲ τὴν βραδύτητα, αὐτὴ προήλθεν ἐκ καλυμμάτων ὄλων ἀπροσοκλήτων, καθ' ὧν οὐδὲν δυνάμεθα, ὡς ἐκ τῆς ἐν τῷ ἐξωτερικῷ τυπώσεως τοῦ ἔργου. *Ἐλπίζομεν ἐν τούτοις ταχέως νὰ δώσωμεν καὶ τὰ ὑπολειπόμενα 3 τεύχη αὐτοῦ πρὸς συμπλήρωσιν. *Ἐπειδὴ δὲ ἀναφέρετε καὶ περὶ βιβλιοδετήσεως, σημειοῦμεν ὡμῶν ὅτι τὸ ἔργον δὲν ἔχει καμμίαν ἀνάγκην βιβλιοδετήσεως. Τὸ δούεν περικάλυμμα εἶνε ἐν εἶδει θήκης ἐν ἣ περιλαμβάνονται τὰ φυλλάδια. *Ἡ συρραφὴ τῶν τευχῶν διὰ τοῦ βιβλιοδέτου θὰ κατέστρεφεν ὅλας τὰς διαιλλίδους εἰκόνας. — κ. Α. Χ. καὶ Σακ Κωνσταντινούπολιν. *Ἐλήφθησαν καὶ ἐνεγράφητε, ἀποσταλέντων καὶ τῶν ὀπ' ἀρχῆς τοῦ ἔτους φύλλων. — κ. Δ. Π. Σορόκαν. *Ἀπεστάλησαν τὰ ζητηθέντα, ἐνεγράφητε δὲ καὶ εἰς τὴν σημειομένην ἐφημερίδα. — *Νεήλυδι. Αὐτὸ εἶνε ἀληθές· ἀλλὰ πρὸ ὡμῶν εἶπεν ἄλλος λίαν εὐφῶς ὅτι τὸ ἐλληνικὸν ἔθνος ἤδυνάτο νὰ διορθωθῆ ἀπὸ τὰ ἐλαττώματα του, ἂν δὲν ἐρρόνε αὐτὰ ὡς προτερήματα. — κ. κ. Δ. Π. Κ. Ναυπλίου, Γ. Π. Θ. Μεσσηνίας καὶ Β. Δ. Ναυπακτοῦ. Τὰ ζητηθέντα ἀπεστάλησαν. — Κυρίαν Αἰ. Δ. Βῶλον. Καὶ ἐν τῷ Δελτίῳ ἦδη ἔχουσι δημοσιευθῆ αἱ κατόπιν κληρώσεις τῶν ὁμολογιῶν μετὰ κέρους. Μόνον τὸν εἰς τὸ ἄρτιον κληρωθεῖσων θέλουσι δημοσιευθῆ οἱ ἀριθμοὶ μετὰ τὴν γενησομένη αὐτῶν ἐκκαθάρισιν.

Δ. ΒΙΚΕΛΑ

ΣΑΙΚΕΠΕΙΡΟΥ ΔΡΑΜΑΤΑ

ἐμμέτρως μεταφρασθέντα ἐκ τοῦ ἀγγλικοῦ

*Ἐκδοσις Α' εἰς μέγα 8ον, μετὰ σημειώσεων

Μάκθεβ.....	Δρ. 3.—
*Ἀμλέτος.....	» 3.—
*Ἐμπορος τῆς Βενετίας.....	» 3.—
*Ἐκδοσις Β' εἰς μικρὸν 16ον.	
*Ρωμαῖος καὶ Ἰουλιέττα.....	» 1.—
*Θέλλος.....	» 1.—
Βασιλεὺς Δῆρ.....	» 1.—
Ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενα ἕκαστον	» 1,20

ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Περὶ Βυζαντινῶν, μελέτη.....	Δρ. 3.—
Στίχοι, ἔκδοσις νέα.....	» 2.—
Λουκῆς Λάρας.....	» 1.—
Διηγήματα.....	» 2.—
*Ἀπὸ Νικοπόλεως εἰς Ὀλυμπίαν.....	» 2.—
Δανικὰ Παραμύθια.....	» 1,50

Τῶν ἀνωτέρω ἕκαστον ταχυδρομικῶς ἀποστελλόμενον ἐπιβαρύνεται μετὰ λεπτὰ 25, προσθετέα εἰς τὴν ἀξίαν τῶν βιβλίων.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

27 Μαΐου 1888.

Ἀξίαια τῆς Κυβερνήσεως	Τρέχουσα Τιμὴ
Τῶν 170,000,000 τῶν 5 %	Δρ. ν. 472.—
» 120,000,000 τῶν 5	» » 473.—
» 60,000,000 τῶν 6	» » 538.—
» 26,000,000 τῶν 6	» » 490.—
» 10,000,000 τῶν 6	» » 246.—
» 6,000,000 τῶν 6	Δρ. πολ. 95.—
Κτηματικαὶ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60000,000 μετὰ Λαχλείου φρ.	520—

Ἱστορικὰ Καταστήματα

ΕΤΑΙΡΙΑΙ

*Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	Δρ. ν. 4.190.—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα	» » 190
Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστεως	» » 81.50
Προνομ. Τράπεζα Ἑπειροθεσσαλ.	» » 209.—
Εταιρία Μεταλλουργ. Λαυρίου	» » 139.—
Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς	» » 407
Εταιρία Φωταερίου	» »

Συναλλάγματα

ΛΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικόν	*Ὁψεως 32.05
	3μην. 31.90
Σ—Τραπεζικόν	*Ὁψεως 127.—
	3μην. 126.—

Νομίσματα

Εἰκοσάφρακτον	25.30
Λίρα ὀθωμανικὴ	28.85

ΧΕΙΜΩΝΑΝΘΟΙ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΟΛΕΜΗ

συλλογὴ λυρικῶν ποιημάτων

*Ἐξεδόθη ἄρτι ἄριστα τετυπωμένον ἐπὶ χάρτου ἐλεγκτοῦ, μετὰ καλλιτεχνικοῦ ἐξωφύλλου.
Τιμᾶται δραχ. 3. — Μετὰ ταχυδρομικῶν τελῶν δραχ. 3,30.
Πωλεῖται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς *Ἐστίας.

ἈΡΤΙ ΕΚΔΟΘΕΝ

ΚΡΗΤΙΚΑΙ ΡΙΜΑΙ

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΤΟΥ ΔΑΣΚΑΛΟΓΙΑΝΝΗ ΚΑΙ ΑΛΗΔΑΚΗ
ΥΠΟ ΕΜΜ. ΒΑΡΔΙΔΗ, Κρητός.

Τιμᾶται δραχμῆς. — Ταχυδρομ. ἀποστελλόμενον δρ. 1.
Ἐτίρσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς *Ἐστίας. 10

ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ

*Ἀντίτυπα αὐτῆς πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς *Ἐστίας ἐν Ἀθῆναις δραχ. 2,50, διὰ τὰς ἐπαρχίας. δραχ. *75, διὰ τὴν ἄλλοδαπὴν φρ. χρυσὰ 3.

ΜΕΛΕΤΗ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΣΕΩΣ ΤΟΥ ΙΟΝΙΟΥ ΠΕΛΑΓΟΥΣ ΕΝ Τῇ, ΑΡΧΑΙΑ, ΚΑΙ ΝΕΑ, ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ,

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΜΗΛΙΑΡΑΚΗ

Πωλεῖται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ τῆς *Ἐστίας δρ. 1.