

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 622. — 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 1888. ΔΕΛΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ: Ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου, ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ 674

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ, μυθιστορία Ἰουλίου Κλαρετῆ, μετάφρασις Χ. Α.
- ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΒΑΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ, ὑπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.
- Η ΔΥΣΠΕΨΙΑ ΤΩΝ ΛΟΓΙΩΝ.
- ΟΙ ΚΑΛΔΙΤΕΧΝΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ.
- ΕΚΦΥΣΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.
- Α.ΕΜΑΤΙΑ ὑπὸ Ἀρ. Προβελεγγίου.
- ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΔΙΤΕΧΝΙΑ

Ἡ Ἄμαρυλλίς, τὸ πρὸ τριετίας δημοσιευθὲν τὸ πρῶτον ἐν τῇ Ἔστια διήγημα τοῦ κ. Γεωργίου Δροσίνη ἐξεδόθη ἄρτι καὶ δανιστὶ ἐν Κοπεγχάγῃ, ἀποτελοῦσα μετὰ τῆς Μαγδαληνῆς, διηγηματίου τοῦ κ. Κ. Παλαμᾶ ἐπίσης ἐν τῇ Ἔστια δημοσιευθέντος, τομίδιον τῆς «Δημώδους Δανικῆς Βιβλιοθήκης». Ἡ Ἄμαρυλλίς μεταφράσθη ἄρτι τοῦδε γερμανιστῆ, ἀγγλιστῆ, ὀλλανδιστῆ, σουηδιστῆ καὶ δανιστῆ, εἶνε δὲ μετὰ τὸν Δουκῆν Δάραν τοῦ κ. Βικέλα τὸ εἰς πλείστα γλώσσας μεταφρασθὲν ἔργον τῆς νεοελληνικῆς φιλολογίας.

Ἐτελεύτησεν ἐν Βόννῃ τῆς Γερμανίας ἐβδόμηκοντούτης ὁ καθηγητῆς Νικόλαος Δέλιος. Ὁ ἀποθανὼν ἐδίδασκεν ἐπὶ μακρὰ ἔτη τὴν αστρονομικὴν, παρέδωκε δ' ἐπὶ ῥομανικὴν καὶ ἀγγλικὴν φιλολογίαν. Τὴν μεγάλην του φήμην ὀφείλει εἰς τὰς περὶ Σαϊξπήρου εἰδικὰς μελέτας: τὴν ἐπάτατομον κριτικὴν ἔκδοσιν τοῦ Σαϊξπήρου, τὸν Μῦθον τοῦ Ὀθέλλου Σαϊξπήρου, τὸ Ἀγγλικὸν θέατρον κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σαϊξπήρου καὶ τὸ Λεξικὸν τοῦ Σαϊξπήρου.

Ὁ Ἀντώνιος Ρουβινστανί ἀσχολεῖται νῦν περὶ τὴν σύνθεσιν νέου μελοδράματος. Τίτλος αὐτοῦ εἶνε *Γοριούσκα* τὸ δὲ κείμενον ἔγραψεν ὁ ῥώσος ποιητῆς Ἀρβεινιέφ. Παρασταθῆσεται πιθανῶς κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ προσεχοῦς ἔτους ἐν τῷ αὐτοκρατορικῷ θεάτρῳ Πετρούπολεως.

Τὴν 5)17 νοεμβρίου 1889 συμπληροῦνται πενήτηκοντα ἔτη ἀπὸ τῆς πρώτης παραστάσεως τοῦ πρώτου μελοδράματος τοῦ Βέρδη Oberlo, conte di San Bonifazio. Πρὸς τοῦτο ἀπὸ τοῦ νῦν μελετᾶται ὁ τρόπος καθ' ὃν θέλει ἑορτασθῆ λαμπρῶς ἐν τῷ θεάτρῳ τῆς Σκάλας τοῦ Μιλάνου ἡ ἀμφιτετρῆς αὐτῆ τοῦ μεγάλου ἰταλοῦ μουσουργοῦ.

Ἐν Λονδίῳ ἐξεδόθη συγγραμμάτιον τῆς λαίδης Δίλκε, συζύγου τοῦ σὶρ Καρόλου Δίλκε, ὑπὸ τὴν ἐπιγραφὴν «Ἡ τέχνη ἐν τῇ νεωτέρᾳ πολιτείᾳ». Ἡ λαίδη Δίλκε φρονεῖ ὅτι ἡ τέχνη δὲν δύναται νὰ πραχθῆ ἢ ὑπὸ τὴν αἰγίδα καὶ τὴν προστασίαν τῆς πολιτείας.

Ὁ βαρῶνος Ρότοχλιδ προσέφερεν 100,000 φλωρινίων εἰς τὸ ἐν Βιέννῃ μουσεῖον τῆς καλλιτεχνικῆς βιομηχανίας, πρὸς ἀγορὰν βιβλίων καὶ ὑποδειγμάτων.

Ὁ κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος διατρίψας ἐν Ἀθήναις Γάλλος ποιητῆς κ. Paul Mariéton ἐξέδωκεν ἐν Παρισίοις παρὰ τοῦ ἐκδότη Lemerre συλλογὴν ποιημάτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Hellas, journal de route en vers». Οἴκοθεν ἔννοεῖται ὅτι ὁ ἄθροῦς Γαλάτης μουσολόγος τὰς ἐμπνεύσεις αὐτοῦ ἀρᾶται

ἀποκλειστικῶς ἐξ ἑλληνικῶν θεμάτων, διερμηνεύει δὲ ταῦτα εἰς στίχους λαευτοῦς καὶ εὐχόους, ἀποπνεύοντας ἀληθῆ κλασικὴν χάριτα καὶ εὐαδίαν ἑλληνικῆς γῆς.

Ἀπὸ τοῦ βασιλικοῦ θεάτρου τῆς Κοπεγχάγῃς παρεστάθη ἐσχάτως, ἐπὶ τῷ ἰωδιλαῷ τοῦ βασιλέως Χριστιανοῦ, νέον μελοδράμα Ἀλλαδίνος, οὗ ἡ ὑπόθεσις εἶνε εἰλημμένη ἐκ τῶν παραμυθίων τῆς Χαλμιᾶς. Μελοποιεῖς τοῦ ἔργου εἶνε ὁ υἱὸς τοῦ συνθέτου τοῦ δανικοῦ ἔθνικοῦ ὕμνου (Sandsoldat) Χόρνεμαν.

Ὁ ἐν Παρισίοις πρεσβευτῆς τῆς Ρουμανίας Ἀλεξανδρῆς, ἐπανελθὼν ἄρτι εἰς τὴν θέσιν του ἐκ Βουκουρεστίου, ἔφερε μεθ' ἑαυτοῦ τὰ χειρόγραφα διαφόρων ἀνεκδότων ἔργων τῆς βασιλείας τῆς Ρουμανίας (Κάρμεν Σόλβα), ἅτινα πρόκειται νὰ δημοσιευθῶσιν ἐν Παρισίοις.

Τὸ τρυφερόν μυθιστόρημα τοῦ Ἐκτορος Μαλιὸ «Ἄνευ οἰκογενείας», ὅπερ ἐδημοσίευσεν ἄλλοτε καὶ ἡ Ἔστια, ἐξεδόθη τελευταῖον εἰς ἑκατοστὴν ἔκδοσιν, ἣτοι κατηναλώθησαν μέχρι τοῦδε ἑκατοντακισχίλια βλα ἀντίτυπα αὐτοῦ!

Περίεργος θεατρικὴ καινοτομία εἰσῆχθη ἐν Παρισίοις, ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους. Ὑπὸ τὴν προστασίαν δοκιματῶν καὶ ἐπιφανῶν λογίων, θιάσος... νευροσπάστων παριστάνει ἀρχαῖα καὶ νεώτερα δραματικὰ ἀριστουργήματα. Ὡς πρῶτον ἔργον ἀνεβιβάσθησαν ἀπὸ σκηνῆς αἱ ἀριστοφάνειοι Ὀρριθεε. Ἦδη παριστάνεται ἡ Τριχυμία τοῦ Σαίξπηρ, παρασκευάζεται δὲ ὅπως ἀναβιβάσθη προσεχῶς ὁ Προμηθεὺς Δεσμώτης, τοῦ Αἰσχύλου. Αἱ παραστάσεις τῶν ἀριστουργημάτων τούτων τῆς δραματικῆς τέχνης ὑπὸ τοῦ θιάσου τῶν ἀψύχων ἠθοποιῶν, ἐὰν πιστεύσωμεν τὰς ἐφημερίδας, διεξάγονται μετὰ καταπληκτικῆς ἐντελείας καὶ ἐπιτυχίας.

Πολύτιμον ἀντίγραφον τῆς εἰκόνης τοῦ Ραφαήλ, τῆς εἰκονίζουσας τὴν καρὴν τοῦ Χριστοῦ, ἐκλάπη ἐσχάτως ἐκ τοῦ ἐν Περουγία ναοῦ τοῦ Ἁγίου Πέτρου. Πᾶσαι αἱ πινακοθήκαι τῆς Εὐρώπης ἔλαβον τηλεγραφικῶς γνῶσιν περὶ τούτου, ὅπως παρακαλυθῆ ἡ πώλησις τοῦ κλαπέντος καλλιτεχνικοῦ ἔργου.

Ὁ ζωγράφος Zichy, ὅστις, ταξιδεύων μετὰ τοῦ αὐτοκράτορος τῆς Ρωσίας, παρέστη αὐτόπτης μάρτυς τοῦ ἐσχάτους συμβάντος σιδηροδρομικοῦ δυστυχήματος, ἐξ οὗ μόλις ἐσώθη ὁ Τσάρος, ἔλαβε παρ' αὐτοῦ τὴν ὑψηλὴν ἐντολὴν νὰ ζωγραφίσῃ ἐν κολοσσαίῳ πίνακι, τὴν σκηνὴν τῆς καταστροφῆς.

Τὴν 12 νοεμβρίου ἔλθει ἐν Γλασκῳθ μεγάλη ἐκθεσις, ἣς οἱ ἐπισκέπται ἀνῆλθον εἰς 5, 748, 379.

Ὁ ἐν Λονδίῳ βιβλιοπώλης ἐκδότης τῶν ἔργων τοῦ Ζολᾶ κατεδικάσθη ἐσχάτως ὑπὸ τοῦ δικαστηρίου ἐπὶ προσβολῇ τῶν ἠθῶν εἰς πρόστιμον 100 λιρῶν στερλινῶν, ὑποχρεωθείς νὰ ἐξαφανίσῃ καὶ πάντα τὰ ἐκ τῶν ἐκδόσεων τούτων ὑπολειφθέντα ἀντίτυπα.

Ἐν Παρισίοις ἀπεβίωσεν ὁ δραματικὸς συγγραφεὺς Ἐδμόνδος Γονδινέ, ὅστις ἐσχάτως εἶχεν ἐγκλεισθῆ ἐν φρενοκομείῳ, παθὼν σφοδρὰν νευρικήν διατάραξιν. Ἐν ἐκ τῶν μάλλων περφημισμένων ἔργων τοῦ Γονδινέ εἶνε τὸ θαυμασίον αὐτοῦ δράμα Ἐλεῦθεροι, ἔργον ὑπόθεσιν ἔχον τοὺς πρὸς τὸν Ἀλῆ πασσάν ἀγῶνας τῶν Σουλιωτῶν.

Ἀπεβίωσεν ἐν Παρισίοις ὁ περιώνυμος μουσικὸς ἐκδότης Choudens.

Πρὸ ὀλίγου ἐξεδόθη παρὰ Kaiser ἐν Μονάχῳ νέον Ἐγχειρίδιον τῆς Σανσκριτικῆς (Elementarbuch der Sanskrit-sprache) ὑπὸ τοῦ κ. W. Geiger, ὑψηλοῦ καὶ ἐπτάκτου μέλους τῆς Βαυαρικῆς ἀκαδημίας, βιβλίον ἀξιόπιστον εἰς πάντα φιλόλογον, ὅστις θέλει νὰ διδαχθῆ ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ τὰ μυστήρια τῆς Ἰνδικῆς. Τὸ ἔργον τοῦ Geiger, εἰς τὸ ὁποῖον πλείστα συνεισέφερε καὶ ὁ περίφημος Σανσκριτογνώστης E. Kuhn, διαφέρει τῶν λοιπῶν γραμματικῶν κυρίως διὰ τῆς σαφεστάτης ἐκθέσεως τῶν φωνηολογικῶν νόμων καὶ τῆς παραδειγματικῆς συντομίας. Ὁ συγγραφεὺς ἐφήρμοσεν εἰς τὴν Σανσκριτικὴν τὴν μέθοδον, ἣτις πρὸ καιροῦ δοκιμάζεται εἰς τὰ ἐγχειρίδια τῆς Λατινικῆς

ΕΞΕΔΟΘΗ
 ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗ
 ΙΣΤΟΡΙΑ
 ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΝΕΑ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΛΗΡΩΘΕΙΣΑ

ΥΠΟ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ ΠΡΟ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΟΥ

ΕΚΔΟΤΗΣ Π. ΑΣΛΑΝΗΣ

ΤΕΣΣΑΡΕΣ ΟΓΚΩΔΕΙΣ ΤΟΜΟΙ ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΟΓΔΩΝ

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΛΑΜΠΡΑΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΣ

ΤΙΜΩΝΤΑΙ

ΕΠΙ ΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΧΑΡΤΟΥ		ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΥ ΚΑΛΟΥ	
*Εν Ἀθήναις Δρ.	14	*Εν Ἀθήναις. δρ.	10
*Εν ταῖς ἑπαρχίαις ταχυδρ.	16	*Εν ταῖς ἑπαρχίαις ταχυδρ.	12
*Εν τῇ ἀλλοδαπῇ. φρ. χρ.	16	*Εν τῇ ἀλλοδαπῇ. φρ. χρ.	12

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΩΛΗΣΙΣ

ΕΝ Τῷ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙῷ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΕΝ Τῷ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙῷ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΕΥΡΙΣΚΟΝΤΑΙ

ΤΑ ΕΞΗΣ ΕΡΓΑ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΕΝ ΛΕΙΨΙΑ, ΕΚ ΤΟΥ ΧΡΩΜΟΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Ι. Δ. ΝΕΡΑΝΤΖΗ

ΑΤΛΑΣ ΔΠΛΟΥΣ

ΦΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ

Δρ. 8. Ταχυδρομικῶς δρ. 8,80.

ΑΤΛΑΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ

Δραχ. 5,80. Ταχυδρομικῶς δραχ. 5,80



ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Δρ. 8. Ταχυδρομικῶς δρ. 9.

ΧΑΡΤΗΣ ΑΘΗΝΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΧΩΡΩΝ

Ἐκάτερος λεπτὰ 50. Ταχυδρομικῶς λεπτὰ 60.

ΠΛΗΡΗΣ ΣΕΙΡΑ ΜΕΓΑΛΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΑΝΔΡΩΝ ΚΑΙ ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΩΝ ΕΚ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΕΝ ΟΛῶ 37 ΠΡΟΣ ΔΡΑΧ. 1,50 ΕΚΑΣΤΗ, ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΩΣ 1,80

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΘΕΩΝΟΣ, ΑΜΑΛΙΑΣ, ΤΕΩΡΤΙΟΥ, ΟΛΓΑΣ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ, ΤΡΙΚΟΥΠΗ, ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗ.

Ἐπὶ τῇ αὐτῇ τιμῇ.