

ΔΕΛΤΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΑΡΙΘ. 623. — 4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1888 ΔΕΙΤΑ 10

ΓΡΑΦΕΙΟΝ τῆς ΕΣΤΙΑΣ Ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου ἀριθ. 35.

ΕΣΤΙΑ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ
ΕΤΟΣ ΙΓ' — ΑΡΙΘ. 675

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΒΑΓΙΝΕΙΩΝ ΜΑΡΜΑΡΩΝ Ἰπὸ Ἀντωνίου Μηλιαράκη.

Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΙΑΝΟΥ Διήγημα ἐκ τοῦ δανικοῦ.

ΥΓΙΕΙΝΗ Ὁ ὕπνος καὶ τὰ ποτά, ὑπὸ Θ. Φλωρᾶ.

ΑΓΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ. Διήγημα.

ΕΘΙΜΑ ΕΝ ΚΕΦΑΛΛΗΝΙΑ. ὑπὸ Ἀλ. Τσιτσέλη.

ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ.

ΕΙΣ ΔΕΥΚΩΜΑ. ποιήμα ὑπὸ Εὔας.

ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΙ.

ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἡ ποδιὰ τῆς Αὐτοκρατείας—Δύο ἐπισημότητες—Ὁ Γονδινὲ καὶ ὁ θυρωρὸς του—Ἡ ὄραιότερα μουσικὴ—Σκέψις ὑποδηματοκαθαριστοῦ.

Ἐπὶ τῇ προσεχεῖ λήξει τοῦ δωδεκάτου ἔτους τῆς «Ἐστίας» παρακαλοῦνται οἱ κύριοι συνδρομηταί, ὅσοι ἐπιθυμοῦσι νὰ ἐξακολουθήσωσι λαμβάνοντες τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος, νὰ ἀνανεώσωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν αὐτῶν, ἵνα μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

Καθίσταται δὲ συγχρόνως γνωστὸν εἰς τοὺς κ. κ. ἀνταποκριτὰς καὶ συνδρομητὰς τῆς Ἐστίας, ὅτι ἀπὸ τῆς 1 προσεχούσης ἰανουαρίου τὴν ἐκδοσὶν καὶ διευθύνσιν τοῦ περιοδικοῦ ἀναλαμβάνουσιν οἱ μέχρι τοῦδε τακτικοὶ συνεργάται κ. κ. Ν. Γ. Πολίτης καὶ Γ. Δροσίνης. Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας», ἀνεξάρτητον τοῦ περιοδικοῦ, διευθύνει καὶ ἐφεξῆς ὁ κ. Γ. Κασδόνης. Τὸ γραφεῖον τῆς Ἐστίας, μεταφέρεται εἰς τὴν ὁδὸν Παρθενωγωγείου 14 παρὰ τὴν ὁδὸν Σταδίου.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

πρὸς συγγραφὴν ἑλληνικοῦ διηγήματος.

ΕΚΘΕΣΙΣ ΤΗΣ ΑΓΩΝΟΔΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Πρὸς τὴν διευθύνσιν τῆς Ἐστίας.

Ἐκπληρώσαντες τὴν ἀναθεσθῆσαν ἡμῖν ἐντολήν, ὑποβάλλομεν ἄθε διὰ βραχείων τὸ πόρισμα τῆς ἐξετάσεως τῶν εἰς τὸν διαγωνισμόν ὑποβληθέντων δεκαπέντε ἔργων. Τούτων

ἄντε μὲν ἀπεκλείσθησαν τοῦ ἀγῶνος ὡς μὴ πληροῦντα ἕνα τῶν ὄρων αὐτοῦ, διότι τυπομένα θὰ κατελάμβανον χώρον ἐλάσσονα τῶν ὀρισμένων εἰκόσι σελίδων τοῦ σχήματος τῆς Ἐστίας: εἰσὶ δὲ ταῦτα α') «Τὰ παθήματα τῆς Μαρίας.» β') «Ἡ «ἐπαῖτις.» γ') «Ἡ ἀπαρθεῖσα.» δ') «Εὐρώπη.» ε') «Ἐξαγριθεῖσα ἱεροσλίμα.» Ἐν δὲ, ὁ «Περίπλους τῆς Πελοποννήσου,» ἀπεκλείσθη ἐπίσης ὡς ἀλλότριον τοῦ ἀγῶνος, μὴ ὄν διήγημα ἀλλ' ὁδοπορικὸν μᾶλλον ἢ ὁδηγὸς τοῦ περιπλέοντος τὴν Πελοπόννησον. Ἐκ τῶν ὑπολοίπων τρία μὲν «Ὁ γερὸς λογαγός,» «Ὁ σταυρὸς» καὶ «Ἴδου Ἑλληνα καὶ Ἑλληνίς» εἰσὶν ἀνάξια παντὸς λόγου: ἔπερον «οἱ ἥρωες τῆς ἀλώσεως τῆς Τριπολιτσᾶς» ἔχει μεγάλην μὲν τὴν ἐπιβολήν, ἀλλὰ σφόδρα ἀνεχον τὴν ἐκτέλεσιν. Ἡ «Ἀρεταγίλη,» ἥς ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ διηγήσεώς τινος τοῦ Πλουτάρχου, ἔχει ἐπιμελημένην τὴν λέξιν, ἀλλὰ κακὴν τὴν οἰκονομίαν καὶ ἀτυχή τὴν τῶν χαρακτήρων διαγραφὴν. «Αἱ δύο δυστυχεῖς πατριά» καὶ τὰ «Ἀημορονηθέντα ἐπεισόδια» ἐλέγχουσι ἀκριθῆ γνώσιν τοῦ βίου τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ καὶ περιέχουσι καλὰς περιγραφὰς ἑλληνικῶν ἐθίμων, ἀλλ' ἀμφοτέρω ἀμοιροῦσιν ἐνδιαφέροντος. «Ἡ κόρη τοῦ Πολυδώρου» ἔχει μὲν καλὴν τὴν ὑπόθεσιν, ἀλλ' ἡ ἀρετὴ αὐτῆ ἐπισκιαίζεται ἐκ τῆς ἀμελοῦς ἐπεξεργασίας τῶν καθ' ἕκαστον, μάλιστα δὲ ἐκ τοῦ ἀτέχου διαλόγου. Τὸ σχετικῶς κρείσσον πάντων τῶν ὑποβληθέντων εἶναι Λαράλδος ὁ ἡγεμὼν τῶν Βαριάρων, ὃ ἡ ἐπιτροπὴ ἀπονέμει τὸ γέρας, συνιστώσα τῷ γράφοντι νὰ ἀποσπάσῃ αὐτοῦ καὶ περιλάθῃ ἐν ἰδιαιτέρᾳ πραγματεῖα τὰς μακρὰς ἱστορικὰς καὶ ἀρχαιολογικὰς παρεχόμενας: διότι αὐταὶ πολλὰ μὲν διδάσκουσι καὶ μαρτυροῦσιν ὅτι ὁ συγγραφεὺς μετὰ πολλῆς ἀγάπης καὶ θαυμαστῆς ἀληθῶς φιλοπονίας ἐνέκυψεν εἰς τὴν μελέτην τῆς βυζαντιακῆς ἀρχαιότητος, οὐκ ὀλίγα ζητήματα αὐτῆς κατορθώσας νὰ διαφωτίσῃ, ἀλλὰ παρεμβαλλόμενα εἰς διήγημα, εἶναι μὲν λίαν εὐπρόσδεκτοι: εἰς τοὺς ἀρχαιολογούοντας, ὑπὸ τῶν λοιπῶν ὅμως ἀναγνωστῶν, τῶν ἀξιούτων εὐλόγως ἵνα τῇ χειρὶ καὶ οὐχὶ αὐτῷ τῷ καλῶν ἐγκατασπεριρῶνται ἐν τῇ διηγῆσει τοιαῦτα πληροφορία, δύνανται ἴσως νὰ θεωρηθῶσιν ὡς περιττοὶ πολυμαθεῖς φέρτος.

Ἐν Ἀθήναις τὴν 30 Νοεμβρίου 1888.

Α. Ρ. ΡΑΓΚΑΒΗΣ

Ε. Δ. ΡΟΪΔΗΣ

Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ

Σ. Τ. Δ. Ἀποσφραγισθέντος τοῦ δελτίου τοῦ περιέχοντος τὸ ὄνομα τοῦ συγγραφέως, ἐγνωσθῆ ὅτι οὗτος εἶνε ὁ κ. Κλέων Ραγκαβῆς, εἰς ὃν ἀπονέμεται τὸ ταχθὲν πεντακοσιδράχμων γέρας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

ΕΠΙΣΤΗΜΗ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ

Καὶ ἐν Φρεϊδούργῳ τῆς Ἑλβετίας ἰδρυθήσεται προσεχῶς καθολικὸν Πανεπιστήμιον. Πρὸς τὸν σκοπὸν τούτων ὁ δῆμος τῆς εἰρημένης πόλεως χορηγεῖ 2 1/2 ἑκατομ. φράγκων.

—Ὁ γερμανὸς ποιητὴς Γεώργιος Σίγγερτ ἐπεράτωσε καὶ τὸ δεύτερον μέρος τῆς μεγάλης αὐτοῦ τραγωδίας, ἥς ἡ ὑπόθεσις ἐλήφθη ἐκ τοῦ ἑθνικοῦ ἔπους τῶν γερμανῶν τοῦ ἄσματος τοῦ Νιβελογγερ, ἐξ οὗ καὶ ὁ Βέγγερτ ἦντλησε τὴν περιφημὸν αὐτοῦ τριλογίαν. Τὸ πρῶτον μέρος τῆς τραγωδίας τοῦ Σίγγερτ φέρει τίτλον Κριμχίλδη, τὸ δὲ δεύτερον Σιγγερτίδου θάνατος. Παρασταθῆσονται δὲ ἀμφοτέρω προσεχῶς ἐν τῷ μεγάλῳ θεάτρῳ τοῦ Μονάχου.

—Ὁ γάλλος ποιητὴς Ἰωάννης Ρισπαῖν ἔγραψε τὸ κείμενον μελοδράματος περσικῆς ὑποθέσεως, ἐν ᾧ ἥρωες εἶνε ὁ Ζα

ρόαστρες. Ο Μάγος, και ούτος ο τίτλος του έργου, μελοποιείται νυν υπό του Μασσανέ.

Κατά τὰς νεωτάτας ἐρευνάς γερμανοῦ ἀρχαιογράφου ἢ πρώτου γερμανικῆ ἐφημερίδος ἐξεδόθη ἐν Στρασβούργῳ τῷ 1809, ἦτο ὁ γερμανικὸς τύπος ἔχει ἡλικίαν πρεσβυτέρην ἢ ὅσον μέχρι τοῦδε ἐπισταύεται. Ἐν Βερολίῳ ἡ πρώτη ἐφημερίς ἐξεδόθη τῷ 1668 καὶ ἔφερε τίτλον: Der Postillon.

Ὁ διάσημος γάλλος τεχνοκρίτης Ἀδόλφος Ζουλλιέν, δόσις κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος ἐξέδωκε τὸ λαμπρὸν σύγγραμμα περὶ τοῦ Βάγνερ καὶ τῶν ἔργων αὐτοῦ, ἐξέδωκεν ἄρτι εἰς ὅμοιον τύπον σύγγραμμα τοῦ Βερλιόζ. Τὸ ἔξοχον τοῦτο βιβλίον περιέχει πλῆθος προσωπογραφῶν καὶ ἄλλων εἰκόνων καὶ πανομοιότυπων καὶ γελοιογραφῶν, ἀναερομένων εἰς τὸν μέγαν γάλλον μουσικόν.

Οἱ ἀμερικανοὶ ἀστρονόμοι παρασκευάζονται διὰ τὴν ὀλίγην ἐκλειψὶν τοῦ ἡλίου, ἧτις θὰ γίνῃ ἀκριβῶς τὴν 1 τοῦ ἔτους (v) θὰ εἶνε δὲ ὁρατὴ ἐν Καλλιφρονίᾳ. Τὰ μεγάλα ἀστεροσκοπεῖα θ' ἀποστείλουσιν ἀντιπροσώπους, ἴσως δὲ καὶ ἀεροστατικὴ τις ἀποστολὴ ὀργανισθῆ, ὅπως γίνωσιν μετεωρολογαὶ ἐρευναι εἰς ὑψηλότερα στρώματα τῆς ἀτμοσφαιρας.

Ἐν τῇ γαλλικῇ ἀκαδημίᾳ τῶν ἐπιστημῶν ὁ καθηγητῆς Hauvette ἀνέγνω ἐσχάτως ὑπόμνημα περὶ τῆς γεωγραφίας παρ' Ἡροδότῳ.

Ἡ κ. Ἐλισάβετ Ἐδμονδὸς λογία κυρία γνωστὴ καὶ παρ' ἡμῖν διὰ τὰς γλαφυρὰς μεταφράσεις τῆς ἑλληνικῶν ποιημάτων καὶ ἄλλας ποιητικὰς συνθέσεις ἑλληνικῆς ἐμπειύσεως, ἐκδίδει νυν δίτομον μυθιστόρημα ὑπὸ τὸν τίτλον Mary Mylles.

Τὴν παρελθούσαν τετάρτην ἐγένετο ἐν τῷ ἐνταυθα Γερμανικῷ Ἰνστιτούτῳ ἡ συνθήσις εἰς μνήμην τοῦ Βίγκελμαν ἐτησίᾳ πανηγυρικῆ συνεδρίασις. Ἐν αὐτῇ ὁ διευθυντῆς κ. Δαίρπελδ ἀνέγνω πραγματεῖαν περὶ τῆς ἀρχαιτεκτονικῆς κατὰ τοὺς ἡρωϊκοὺς χρόνους τῆς Ἑλλάδος, ἐξενεγκῶν τὴν ὑπόθεσιν ὅτι τὰ ἐν Τίρυνθι καὶ Μυκῆναις ἀνακαλυφθέντα μέγαρα τῶν βασιλέων ὠκοδομήθησαν ὑπὸ τεχνιτῶν, μετακληθέντων ἐκ Φοινίκης, ὡς ἐμφαίνεται καὶ ἐκ τῆς ὁμοιότητος τοῦ διαγράμματος τοῦ ἐν Τίρυνθι ἰδίως μεγάρου πρὸς τὸν ἐν Ἱερουσαλήμ γὰνδ τοῦ Σολομῶντος· εἶτα ὁ κ. Βόλτερς ὁμίλησε περὶ τῆς Εἰρήνης καὶ Πλοῦτου τοῦ ἐν Ἀθῆναις ἀγάλματος τοῦ πατρὸς τοῦ Πραξιτέλους Κηρισσοδότου καὶ περὶ τῶν ἀπεικασμάτων αὐτοῦ· τελευταῖος δὲ ὁ κ. Βρύνκερ ὁμίλησε περὶ τῶν ἀρτίων ἐν Ἀκροπόλει ἀνακαλυφθέντων ὀρεοπέδων τεράτων, ἅτινα οἱ μὲν παρ' ἡμῖν ἐπίσημοι ἀρχαιολόγοι ἔσπευσαν νὰ βαπτίσωσι Τρίτωνας, κατὰ δὲ τὴν εὐλογωτάτην παρατήρησιν τοῦ Γερμανοῦ ἀρχαιολόγου ἀπεικονίζουσι τὸν τρισώματον Τυφῶνα.

NEA BIBLIA

Julius Centerwall: Från Hellas och Levanten. Ströftag till Lands och Vatten i Grekland och Mindre Asien Stockholm Albert Bonniers Förlag. 1888. 80v σ. 421 μετὰ πολλῶν εἰκόνων, σχεδιασμάτων, καὶ γεωγραφικῶν χαρτῶν.

Μετ' εὐνοήτου χαρᾶς ἐλάβομεν τὸ λαμπρὸν σύγγραμμα τοῦ κ. Ἰουλίου Σέντερβαλλ περὶ τοῦ κατὰ τὸ 1886 ταξιδίου του εἰς Ἑλλάδα καὶ Ἀνατολήν. Τὸ ὄνομα τοῦ σοῦδοῦ λόγιου ἦτο ἦδη γνωστὸν εἰς ἡμᾶς ἐκ τῆς μεταφράσεως τῆς Ἀμαρυλλίδος τοῦ κ. Δροσίνῃ καὶ τινῶν ἑλληνικῶν ποιημάτων, ἅτινα ἐδημοσίευσαν ἐν σουηδικαῖς ἐφημερίσι, ἐκ τῆς συνεργασίας του εἰς τὸ Πανηγυρικὸν Τεύχος τῆς Ἑστίας ἐπὶ τῇ 25ετηρίδι τοῦ βασιλέως Γεωργίου, εἰς τὸ ὁποῖον ἀποῦ ἀπέστειλεν ἐκ μέρους τῶν ἄλλων σουηδῶν ποιητῶν στίχους πρὸς τὴν Ἑλλάδα προσέθηκε καὶ αὐτὸς εὐμορφότατον τετραστίχον ἔχον τοιοῦτο νόημα:

Ἐπ' τοῦ Βοριᾷ τοὺς ποιητὰς παίρνω καὶ στέλλω τῶρα Ἐὐγαλεὶ καὶ καιρεϊτίματα ἑστὴ μακρῆν ἡσας χώρα. Μὰ δὲν μὲν μένει τίποτε νὰ στείλω κι' ἀπὸ μένα: Καὶ τὴν καρδιά μου καὶ τὸν νοῦ τᾶχ' ἐς αὐτὴν [δοσμένα.

Ἄλλὰ διὰ τοῦ ἔργου του, ὅπερ ἔχομεν ἀνὰ χεῖρας γνωρίζομεν αὐτὸν νυν πολὺ καλλίτερον.

Καὶ ἐξωτερικῶς μὲν ὁ ὀγκώδης τόμος εἶνε κομψότατος τὴν περιβολήν, φιλοκάλως ἐσταχρωμένος καὶ κατοπτρίζων τὸν Παρθενῶνα ἐπὶ τοῦ ἀργυροχρόου περιδμήματος. Αἱ δὲ σελίδες αὐτοῦ κοσμοῦνται διὰ πολλῶν εἰκόνων, κάλλιστα ἐξεργασμένων, ὧν ἄλλαι μὲν παριστώσι τοπία τῆς Ἑλλάδος, ἄλλαι δὲ ἐγγυροῦ ἐνδουμασίας καὶ τινες πρόσωπα ἐξέγοντα: τὸν Βασιλέα, τὴν Βασίλισσαν, τὸν κ. Σλήμαν κλπ. Τὸ περιεχόμενον διακρίεται εἰς 11 κεφάλαια, ἐν οἷς μετὰ πολλῆς γλαφυρότητος συνοβρίζονται αἱ ὀδοιπορικαὶ ἐντυπώσεις τοῦ κ. Σέντερβαλλ. Καὶ ἐν ἀρχῇ μὲν περιγράφεται ὁ ἀπὸ Νεαπόλεως εἰς Πειραιᾶ πλοῦς, εἶτα διὰ μακρῶν ἢ πόλεως τῶν Ἀθηνῶν καὶ αἱ ἀρχαιότητες καὶ τὰ γραφικὰ περιγράφα. Ὁ συγγραφεὺς περιπλανᾶται εἰς τὰ ἀττικά βουνά, μελετᾷ ἐν τοῖς ἐρείπιοις τὸ ἐνδοξον παρελθὸν τῆς πόλεως, σκιαγραφεῖ τὴν πολιτικὴν καὶ φιλολογικὴν κίνησιν τῆς πρωτεύουσος τῆς Ἑλλάδος, θαυμάζει τὴν ἐν τῷ ὀλίγῳ δεκαετηρίδων πρόοδον αὐτῆς. Εἶτα φέρει τὸν ἀναγνώστην πέραν εἰς Δελφούς, εἰς τὸν Παρνασσόν, εἰς Κόρινθον, εἰς Μυκῆνας, εἰς Τίρυνθα, εἰς Ἐπίδαυρον καὶ μέχρι Λαρίσης ἔτι. Ἐξεργόμενος δὲ καὶ τῶν ὁρίων τοῦ ἐλευθέρου ἑλληνισμοῦ ἐπισκέπτεται τὴν Σμύρνην καὶ τὴν Πέργαμον καὶ μετὰ δύο γερμανῶν συνοδοιπόρων φθάνει μέχρις Ἐφέσου καὶ Σάρδεων.

Ἡ μεσημβρινὴ φύσις θέλγει τὸ ὄμμα τοῦ ὑπερβορείου ὀδοιπόρου, τὰ δὲ ἦθη καὶ ἔθιμα τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ἀρέσκουσιν αὐτῷ καθ' ὑπερβολήν. Παρομοιάζει δὲ ταῦτα εὐφύστατα πρὸς τὸν ῥητινίτην, τὸ ἔθνος ποτὸν τῶν ἑλλήνων, ὅστις φαίνεται εἰς τοὺς ἔθνους κατ' ἀρχὰς μὲν οὐχὶ εὐχάριστος τὴν γεῦσιν, βαθυμῆδον ὅμως συνειθίζουσι οἱ πίνοντες καὶ εὐρίσκουσιν αὐτὸν ἐξαιρετον. Ἐν πᾶσιν ἐκδηλοῖ ἀνυπόκριτον τὴν ἀγάπην αὐτοῦ πρὸς τὸ ἑλληνικὸν ἔθνος, οὐ εἰρήναι τὰς ἀρετὰς χωρὶς νὰ ἀποκρύπτῃ καὶ τὰ ἐλαττώματα. Ἰδιαίτερος δὲ ψέγη τὸν ἄκρον σωθιρισμὸν ὅστις ἐπικρατεῖ παρ' ἡμῖν. Τὴν πολιτικὴν τοῦ κ. Τρικούπη ἦτοι τὸ παρασκευάζεσθαι καὶ ἀναμένειν, θεωρεῖ τὴν συμφορωτάτην διὰ τὴν Ἑλλάδα ἐν τῷ ἀνατολικῷ ζητήματι, αὐτὸν δὲ τὸν κ. Τρικούπη κρινει ἱκανώτατον πολιτικὸν ἄνδρα. Μὴ ἀρκούμενος δὲ εἰς λόγους μόνον περὶ τῶν προόδων τῆς χώρας, ἀναγράφει ἐξ ἐπιστήμων πηγῶν ἀνελθὼν τὰ περὶ κινήσεως τοῦ ἐμπορίου, περὶ καλλιτεργίας κλπ. κλπ.

Τοιοῦτο τὸ λαμπρὸν περὶ Ἑλλάδος σύγγραμμα τοῦ κ. Σέντερβαλλ, ἐκ τοῦ ὁποῖου εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ἂν μεταφράζοντο κεφάλαιά τινα τοῦλάχιστον ἑλληνιστί. Δυστυχῶς ἡ γλῶσσα ἐν ἡ ἐργάτῳ εἶνε ἀπρόσιτος εἰς ἡμᾶς. Καθ' ὅσον γνωρίζομεν εἶνε τὸ πρῶτον περὶ Ἑλλάδος τόσῳ πλήρῳ σύγγραμμα ὅπερ ἐκδίδεται σουηδιστί. Καὶ πρέπει διὰ τοῦτο νὰ εὐχαριστήσωμεν ἀπὸ καρδίας τὸν φιλελληνικώτατον συγγραφέα, ὅτι ἀναλαμβάνει νὰ ὀμιλήσῃ αὐτὸς πρὸς τοὺς συμπολίτας του περὶ τῆς ἡμετέρας χώρας, καὶ νὰ ὀμιλήσῃ μετὰ τόσης στοργῆς.]

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Παρασκευῆ 2 Δεκεμβρίου.

Κατ' αὐτὰς ἀπέρχεται εἰς Ρωσσίαν ὁ μέγας δοῦξ Παῦλος μνηστῆρ τῆς βασιλοπάιδος Ἀλεξάνδρας.

Ἐν τῇ βουλῇ ἐπεψηφίσθησαν διάφορα νομοσχέδια σχετικὰ πρὸς τὰς οἰκονομικὰς μεταρρυθμίσεις τῆς Κυβερνήσεως.

Ἡ Ἐκθεσις τῶν Ὀλυμπίων λήγει τὴν 12 ἀρξαμένῳ μηνῶν.

Ἀπέθανε καὶ ἐτάφη προχθὲς ἐνταυθα ὁ Ἐπίσκοπος Οἰτύλου Προκόπιος ἄγων τὸ 75 ἔτος τῆς ἡλικίας του.

Μέγα ἀγγλικὸν ἀτμόπλοιον προσήρξαεν ἐν τῷ Παγασητικῷ κόλῳ παρὰ τὸ Πήλιον.

Λιπὴ χιών ἐκάλυψε τὰς Ἀθήνας σήμερον.

ΑΔΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

κ. Μ. Α. Τζ. Τεργέστην. Ζητηθὲν ἀπεστάλη.—κ. Π. Ι. Π. Ὀδυσσόν. Ζητηθὲν ἀπάντα ἀπεστάλησαν.—κ. Μ. Γ. Μ. Μελιτούπολιν. Ἐγράψαμεν πρὸ 15 ἡμερῶν, παραγγελία

σας ἐξετελέσθη ὀλοκλήρως.—κ. Ε. Καρ. Βρυτέλλας. Ὀλόκληρος ἡ παραγγελία σας ἀπεστάλη.—κ. Στ. Μπ. Λεῶθαν Βεσσαραβίας. Ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν.—κ. Γ. Ι. Α. Κέρκυραν. Ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν, ζητηθέντα πάντα ἀπεστάλησαν πλὴν καλύμματος Πινακοθήκης· Εἶκον. Ἐπετ. σταλῆσται ἅμα τῇ ἐκδόσει, ὑπόλοιπον εἰς τὴν διάθεσίν σας ἔρ. 1,75.—κ. Ἄλ. Ἀκ. Κάτρον. Ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν. Ζητηθέντα πάντα ἀπεστάλησαν, ὑπόλοιπον εἰς τὴν διάθεσίν σας ἔρ. 4.—κ. Ι. Α. Ἰωάννινα. Λεξικὸν Cazier ἔρ. 3,50· ταχυδρομικὰ 90· φύλλον Ἑστίας. 25· ὑπόλοιπον εἰς τὴν διάθεσίν σας λεπτ. 35.—κ. Γ. Π. Καθηγ. Καλάβρυτα. Ἐχει καλῶς.—Φίλιππος. Τότε προτιμήσατε ὡς ἀπλουστέρην καὶ εὐκολωτάτην κατὰ τὴν παρούσαν ὥραν τοῦ ἔτους τὴν ἐν Ἀγγλίᾳ κατὰ τὴν γέννησιν βρέφους τελομένην καστανομαγεῖαν: Προκειμένου νὰ ἴδῃτε τίς ἡ τύχη ὠρισμένου προσώπου, ρίψατε ἐν κάστανον εἰς τὴν φωτιάν. Ἄν τὸ κάστανον σκάσῃ μετὰ κρότου, μὴνύει εὐτυχίαν καὶ πλοῦτη, ἂν βράξῃ μετὰ συριγμοῦ, προλέγει δυστυχίαν, ἂν λαμπαδίση ἀναφλεγόμενον, σημαίνει γάμον εὐδαίμονα.—κ. J. C. Söderhamn. Ἐλήφθη ἐν καλλίστῳ καταστάσει· εὐχαριστοῦμεν. Ἐγράψαμεν ἰδιαίτερος.—κ. Α. Β. Δαρμπατάνη. Εὐχαριστοῦμεν ἤλθε δυστυχῶς πολὺ ἀργά!· Προληπτεικῶ. Ἄλλὰ πολὺ χαρακτηριστικώτερον εἶνε τὸ ἐξῆς: ἐν ἔτει 1867 ὑπεβλήθη εἰς τὴν Νομαρχίαν ὑπὸ 57 ἰδιοκτητῶν οἰκιῶν ἐν Παρισίῳ αἴτησις, ὅπως ἐκ τῆς ἀριθμῆσεως τῶν οἰκῶν ἀραιρεθῆ ὁ ἀριθμὸς 13, διότι ὡς ἐκ τῆς ἐπικρατούσης προλήψεως πολλᾶκις οἱ τὸν ἀριθμὸν τοῦτον φέροντες οἰκοὶ δὲν εὐρίσκουσιν ἐνοικιαστάς, καὶ αὐτοὶ δὲ οἱ ἰδιοκτῆται οὐχὶ εὐχαρίστως κατοικοῦσιν ἐν αὐτοῖς.—κ. Π. Ε. Ἐνταυθα. Διὰ τὰς εὐχαριστήσωμεν θὰ ἐπαναλάβωμεν τὴν δημοσίευσιν προβλημάτων καὶ ἐρωτήσεων προσεχῶς.—κ. Ω. Σῦρον. Δὲν εἶνε καμμίᾳ ἀνάγκη.—Φιλιανωγῶστη. Ἀπὸ τῆς 1 Ἰανουαρίου θὰ ἀρχίσῃ δημοσιεύομενον ἐν τῇ Ἑστίᾳ ἐν ἐκ τῶν ἀρίστων μυθιστορημάτων τοῦ Ἀλφόνσου Δωδὲ ὅστε δὲν χρησιμεύει δυστυχῶς ἢ προσφορὰ σας, δι' ἣν σᾶς εὐχαριστοῦμεν.

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

τῆς Ἑφημερίδος τῶν Κυριῶν.

Τὴν προσεχῆ ἑβδομάδα ἐκδίδεται τὸ ἡμερολόγιον τῆς Ἑφημερίδος τῶν Κυριῶν τοῦ ἔτους 1889 περιέχον ὕλην ποικίλην καὶ χρησιμωτάτην διὰ πᾶσαν Κυρίαν ἢ δεσποινίδα.

Τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο ἔσται ποικιλώτερον καὶ περιεκτικώτερον τοῦ παρελθόντος ἔτους, ἀληθῆς γυναικεῖος θησαυρὸς ἱκανοποιῶν πᾶσαν ἀπαίτησιν, πᾶσαν περιέργειαν, πᾶσαν γυναικίαν ἐπιθυμίαν. Ἀρχόμενον ἀπὸ τοῦ βαρομετρικοῦ αὐτοῦ ἐξωφύλλου, τοῦ δι' ἐναλλαγῆς τῶν χρωμάτων τῆς ἐσθῆτος μικρὰς κόρης σημαίνοντος τὴν μεταβολὴν τῶν καιρῶν περιέχει πλοῦτον ὄλον ἱστορικῶν περιγραφῶν πάντων τῶν γυναικεῖων εἰδῶν καὶ κοσμημάτων ὡς βραχιολίων, ἐνωτίων, στηθοδέσμων, πλίων, ἀνθῶν, ριπιδίων κ.λ. Ἱστορίαν τοῦ γαροῦ καὶ τῶν ἐπινοητῶν τῶν διαφόρων χορῶν. Ὀρισμοὺς τῆς γυναικεῖας καλλονῆς μετὰ περιγραφικῆς ἀναλύσεως τῶν τριακοντα καλλονῶν τῆς γυναικῆς, μετὰ καταλλήλων συνταγῶν τῆς ὑγιεινῆς καὶ καλλονῆς τοῦ προσώπου καὶ τοῦ σώματος. Ὀδηγὸν ὄλον συμπεριφορᾶς. Τὴν ἱστορίαν τοῦ γυναικεῖου συρμού, ὡς καὶ τὸν τρόπον τοῦ ἐνδύεσθαι, κτενίζεσθαι καλλωπίζεσθαι συνωδὰ πρὸς τὰς καλαισθητικὰς τῆς ἐποχῆς ἀπαιτήσεις. Θησαυρὸν οἰκονομικῶν γνώσεων μετὰ καθημερινῶν συμβουλῶν καὶ συνταγῶν μαγειρικῆς. Ἱστορίαν διαφόρων ἠθῶν καὶ ἔθιμων ὡς τῆς Βασιλοπάιδας, τῶν προσωπίδων κ.λ. Ἱστορικὴν ἀνάπτυξιν τῶν γυναικεῖων τεχνῶν καὶ πρόχειρον πρὸς ἐκμάθησιν τούτων ὀδηγόν. Οἰκίαν ἱατρικὴν. Ἀρθρίδια περὶ παιδικῆς ἀνατροφῆς. Γνώμας τῶν διασημοτέρων φυσιογνωμιστῶν περὶ τῆς τέχνης τοῦ διαγιγνώσκαι τὰ αἰσθήματα καὶ διανοήματα τῶν ἀνθρώπων διὰ τῶν ἐξωτερικῶν τοῦ προσώπου χαρακτήρων, καὶ τῶσα ἄλλα τὰ ὁποῖα καθιστῶσι τὸ ἡμερολόγιον τοῦτο πολυτίμον διὰ πᾶσαν οἰκογένειαν ἐφθίδον.

Τιμὰς μετὰ τοῦ πρωτοφανοῦς κάλλους μαγικοῦ βαρομετρικοῦ ἐξωφύλλου του ἀντὶ 2 ἔρ. διὰ τὰς Ἀθήνας, 2,10 διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ 2. χρ. ἔρ. διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Μετὰ

τοῦ ἐπίσης ὠραίου ἀλλ' οὐχὶ βαρομετρικοῦ 1 ἔρ. εἰς Ἀθήνας, 1,10 διὰ τὰς ἐπαρχίας καὶ 1. χρ. ἔρ. διὰ τὸ ἐξωτερικόν. Ἡμερολόγια τῆς Ἑφημερίδος τῶν Κυριῶν πωλοῦνται εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Σταδίου γραφεῖον τῆς Ἑφημερίδος τῶν Κυριῶν ὡς καὶ εἰς τὸ γραφεῖον τῆς Ἑστίας. Ἐν τῷ ἐξωτερικῷ δὲ παρ' ἅπασιν τοῖς ἀντιπροσώποις αὐτῆς. Οἱ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ ἀποστέλλοντες ἀντίτιμον ἐντὸς συστημένης ἐπιστολῆς, λαμβάνουσι τὸ ἡμερολόγιον ἀπληλαγμένον ταχυδρομικῶν τελῶν.

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

2 Δεκεμβρίου 1888.

Table with 3 columns: Δάνεια τῆς Κυβερνήσεως, Τρέχονσα τιμῆ, Δρ. v. 520.50, 520.50, 594.—, 513.—, 256.50, 93.5 0

Κτηματικὰ Ὁμολ. Ἐθν. Τραπεζῆς τῶν 60,000,000 μετὰ λαχείου ἔρ. 516—

Πιστωτικὰ Καταστήματα

Table with 2 columns: ΕΤΑΙΡΙΑΙ, Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος Δρ. v. 4,137.50, Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα " " 239.50, Τράπεζα Βιομηχανικῆς Πίστωσης " " 83.25, Προνομ. Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλ. " " 213.—, Ἐταιρ. Μεταλλουργ. Λαυρίου " " 155.—, Σιδηρ. Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς " " 430.50, Ἐταιρία Φωταερίου " "

Table with 2 columns: Συναλλάγματα, ΔΟΝΔΙΝΟΥ—Τραπεζικὸν Ὀφειλ. 31,40, 3μην. 31.07, ΓΑΛΛΙΑΣ—Τραπεζικὸν Ὀφειλ. 1.24, 3μην. 1.23

Table with 2 columns: Νομίματα, Εἰκοσάφρακτον 24.90, Λίρα Ὀθωμανικὴ 28.55

Εξεδόθη καὶ πωλεῖται ΚΩΝΣΤ. Φ. ΣΚΟΚΟΥ ΤΟ ΚΤΗΜΙΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1889 ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΟΝ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΝ ΚΑΙ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΚΟΝ 400 κενὰ καὶ κομὰὶ σελίδες—Συναρτάται 60, πάντες σχεδὸν εἰς ἀντιπρόσωποι τῆς ἐν Ἑλλάδι συγγράμῳ φιλολογικῆς κινήσεως. Θέματα καὶ διατριβὰ 90.—Εἰκόνας ὑπὲρ τῆς 90.—Μουσικῆ κλπ. Τὸ ἡμερολόγιον θὰ καταστῇ φέτος καὶ κομψότατον ΔΕΥΚΩΜΑ περιέχον καὶ τὰς προδωπογραφίας πάντων τῶν δυνεργατῶν. Τιμὰς ἐν Ἀθήναις ἔρ. τριῶν. Χρυσόδετον ἔρ. πένταρτον. Ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις καὶ τῷ Ἑξῆρ. ἔρ. 4.80, καὶ χρυσόδετον 4.80 καὶ ἀποστέλλεται ἑλευθέρῳ ταχυδρομικῶν τελῶν εἰς πάντα ἱεράζοντα τὸ ἀντίτιμον «Πρὸς τὴν διέθεσιν τῆς Ἑστίας.»

ΜΕΤΑ ΔΥΟ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ
ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ
Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΕΤΗΡΙΣ
ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑ ΕΠΙ ΤΩΙ ΝΕΩΙ ΕΤΕΙ

ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΥΛΗΝ ΠΟΙΚΙΛΗΝ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΝ

ΤΡΙΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΜΟΝ, ΤΟ ΓΕΥΜΑ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ
 ὑπό Κ. Παλαμά. ὑπό Α. Καρκαβίτσα. ὑπό Α. Κακλαμάνου.

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΥΔΘΑΔΙΑ

(μετὰ λαμπρᾶς εἰκόνας).
 ΑΡΘΡΟΝ ΥΠΟ Χ. ΑΝΝΙΝΟΥ

ΤΡΙΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑΝ ΚΑΛΛΟΝΗΝ
 (μετὰ λαμπρᾶς εἰκόνας). ΥΠΟ Γ. ΣΟΥΡΗ

ἜΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ

ΥΠΟ Α. ΠΡΟΒΕΛΕΓΓΙΟΥ.



ΤΟ ΑΣΤΕΡΙ

ΥΠΟ Ι. ΠΟΛΕΜΗ

ΠΡΟΧΕΙΡΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ 1889, ΓΕΝΕΑΛΟΓΙΑΝ ΤΩΝ ΗΓΕΜΟΝΩΝ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ
 ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΜΙΚΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ

ΕΙΚΟΝΕΣ

ΕΝ ΕΥΡΩΠΗΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΣ ΕΞΕΙΡΓΑΣΜΕΝΑΙ

Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΙ Η ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ

Ο ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
 Η ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
 Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ
 Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ
 ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΑΪΝΑΣ
 Η ΒΡΑΒΕΥΘΕΙΣΑ ΚΑΛΛΟΝΗ
 ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΒΑΣΑΝΑ (Γ. Ίακωβίδου).

ΠΑΝΟΜΟΙΟΤΥΠΟΙ ΥΠΟΓΡΑΦΑΙ ΕΙΣ ΤΡΕΙΣ ΟΛΑΣ ΣΕΛΙΔΑΣ
 ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΞΗΡΑΝ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ΑΡΧΗΓΩΝ ΤΟΥ ΑΓΩΝΟΣ
 ΤΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΤΟΥ ΓΕΝΟΥΣ, ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ ΚΛΠ. ΚΛΠ.
 ΤΟ ΞΕΩΦΥΛΛΟΝ ΕΞΩΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

Τιμᾶται ἐλευθέρα ταχυδρομικῶν:

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ Δραχμῆν 1. — ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚῶ Φράγκον Χρυσοῦν 1.

Οἱ ἐπιθυμοῦντες νὰ λάβωσιν εὐθὺς ἅμα τῇ ἐκδόσει τὴν Ἐπετηρίδα, δύνανται νὰ ἀποστείλωσιν ἀπὸ τοῦδε τὴν διεύθυνσιν αὐτῶν μετὰ τοῦ ἀντιτίμου τῶν παραγγελ-
 λομένων ἀντιτύπων:

ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ