

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΥ ΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΕΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΕΠ. 30

ΤΙΜΗ ΦΥΛΑΔΟΥ ΛΕΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΗΛΗΡΓΕΑΙ

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβεύθη υπό τῶν ἐν Παρισίοις Συλλόγων πρὸς ἐπίστυξιν τῶν ἱλλ. σπουδῶν, ἐξισθὲν ἀργυρῶν μεταλλίων ἐν τῇ ἐκτίσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος καὶ χαλκῶν ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκτίσει τοῦ 1889.

1890—Τόμος Β', ἀριθ. 42.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἀθήναι, 21 Ὀκτωβρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῷ πρώτῳ): ΚΡΑΒΑΡΑ (ὄδοιπορικαὶ σημειώσεις), ὑπὸ Α. Καρακίτσα. — ΞΕΡΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ, ΤΑ ΤΡΙΑ ΠΟΥΛΙΑ, ποιήματα. — ΑΝΩ ΚΑΤΩ, μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν. (Μετάφρ. Ε.Ρ. Ρ.)— Ο ΟΝΟΣ, ὑπὸ Ρ. Δημητριάδου. — ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ: Οἱ μαργαρίται. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Ῥῶν κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γνῶμαι καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῷ παραρτήματι): ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ. — ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ. — ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΚΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΒΑΡΙΝΑ ΑΡΩΜΑΤΑ, (εἰκὼν Α. Βέλε). — ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ «ΑΝΩ ΚΑΤΩ». — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΟΙ ΝΕΟΙ ΒΟΥΛΕΥΤΑΙ

Νομός Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας

Οἱ κ. κ. 1) Σκουζές, 2) Συγγρός, 3) Ζυγομαλάς, 4) Λεβίδης, 5) Δραγούνης, 6) Ῥάλλης, 7) Δ. Μ. Καλλιφρονῆς, 8) Ψύλλας, 9) Φιλάρτος, 10) Ῥετσίνας, 11) Μπουρίδης, 12) Ἐπ. Δημητρίου, 13) Μ. Μελάς. Ταῦτα κατὰ τὰς ἐπισήμους εἰδήσεις.

Νομός Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας

Οἱ κ. κ. Χ. Τρικούπης, Α. Δεληγεώργης, Δ. Χατζόπουλος, Ν. Μακρῆς, Ν. Σισμάνης, Δ. Βουλιπώτης, Τ. Μαυρομμάτης, Ν. Κανναθός, Κ. Ῥάγκος καὶ Μ. Ἰατρίδης.

Νομός Ἀχαΐας καὶ Ἠλίδος

Οἱ κ. κ. Α. Κοντογούρης, Ἀχ. Γεροκωστόπουλος, Ν. Κουμανιώτης, Α. Χοϊδᾶς, Δ. Σταμάτης, Α. Ζαίμης, Ν. Πετιμεζᾶς, Α. Παπαγιαννακόπουλος, Ι. Ζωγράφος, Ι. Κρεστινίτης, Α. Σπηλιδάδης, Α. Πετραλιάς, Δ. Παυλόπουλος καὶ Α. Παναγιωτόπουλος.

Νομός Ἀρκαδίας

Οἱ κ. κ. Θ. Π. Δηλιγιάννης, Θ. Β. Δηλιγιάννης, Ι. Α. Ἀντωνόπουλος, Ἠλ. Φλέσσας, Ε. Βάρβογλης, Π. Μανέτας, Κ. Κωνσταντόπουλος, Χρ. Χρηστόπουλος, Ἀρ. Σακελλαγόπουλος, Κων. Κατσικόπουλος, Εὐθ. Σπυράκης καὶ Θ. Πέτρος.

Νομός Κυκλάδων

Οἱ κ. κ. Γ. Μπουμπουλης Α. Μαυροκορδάτος, Κ. Ἀργυρόπουλος, Χ. Νεγρεπόντης, Γ. Κόρπας Π. Ταταράκης, Μ. Δαμιράλης, Ο. Μαῦρος, Δ. Γαβαλάς, Ν. Συνοδινός, Γ. Μαυρομαρῆς καὶ Α. Συγγρός.

Νομός Ζακύνθου

Οἱ κ. κ. Ῥοθ. Ῥώμας, Λουδ. Ῥώμας, Κ. Λομβάρδος καὶ Δ. Στεφάνου.

Σπετσῶν

Οἱ κ. Δ. Γουδῆς.

Ἰθῶρας

Οἱ κ. κ. Ν. Τσαμαδός καὶ Θ. Γκίκας.

Ν. Ψαρῶν

Οἱ κ. Θεμ. Κανάρης.

Νομός Ἄρτης

Οἱ κ. κ. Κ. Καραπῆνος καὶ Γ. Παχύς.

Νομός Τρικάλων

Οἱ κ. κ. Α. Βασσαράνης, Δ. Τερτίπης, Ι. Μπαλάσκας, Β. Ἀζᾶς, Σ. Χατζηγάκης, Σπ. Γεωργόπουλος, Τ. Γιαννούτσος καὶ Ν. Τραμπάκης.

Νομός Ααρτίας

Οἱ κ. κ. Ν. Γεωργιάδης, Γ. Φιλάρτος, Ν. Κοκωσλής,

Ν. Σχινᾶς, Ι. Φίλιος, Ν. Ῥιζόπουλος, Ι. Παπαδόπουλος, Δ. Οἰκονομίδης, Π. Ζαρίμπας καὶ Μ. Δάλλας.

Νομός Εὐβοίας

Οἱ κ. κ. Ἡρ. Γαζέπης, Α. Κοντοσταυλος, Α. Πετσάλης, Π. Λεβέντης, Μ. Ἀβέρωφ, Ν. Μπαλάφας καὶ Β. Βουδούρης.

Νομός Φθιώτιδος καὶ Φωκίδος

Οἱ κ. κ. Ἀθ. Εὐταξίας, Α. Σιμόπουλος, Δ. Ζουλούμης, Κ. Τράκας, Δ. Πετρόπουλος, Π. Σκουμπορδῆς, Ν. Χατζίσκος, Γ. Χαλκίοπουλος καὶ Ἀλ. Παπαλουκάς.

Νομός Κερκύρας

Οἱ κ. κ. Ε. Τσαρλαμπᾶς, Γ. Θεοτόκης, Ι. Κοσκινᾶς, Ι. Σέχος, Δ. Καποδίστριας, Π. Κωνσταντᾶς, Π. Βαλαωρίτης καὶ Α. Ζερβός.

Νομός Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας

Οἱ κ. κ. Ι. Δηλιγιάννης, Ἠλ. Ποταμιᾶνος, Δ. Πετρίδης, Γ. Φαρμακόπουλος, Α. Γεωργαντᾶς, Σ. Νοταρᾶς, Δ. Οἰκονομόπουλος, Α. Δημητριάδης καὶ Μεντζελόπουλος.

Νομός Λακωνίας

Οἱ κ. κ. Γ. Πετροπουλάκης, Γ. Μαυρομιχάλης, Κ. Μαυρομιχάλης, Κ. Παπαμιχαλόπουλος, Ν. Βαρδισιωτής, Κ. Κοσσονάκος, Ν. Κοπανίτσας καὶ Γιαν. Μαυρομιχάλης.

Νομός Μεσσηνίας

Οἱ κ. κ. Κ. Κουμουδούρος, Μ. Μπουῆτος, Π. Σάκκης, Κ. Δαγρές, Π. Καπετανάκης, Δ. Λυμπερόπουλος, Σωτηρόπουλος, Κ. Φλέσσας, Π. Περρωτῆς, Ν. Μισυρλής, Ἀσ. Χρηστόπουλος καὶ Ε. Κοκκέβης.

Νομός Κεφαλληνίας

Οἱ κ. κ. Ε. Μπασιᾶς, Π. Βενιεράτος, Ν. Βαλοσαμάκης, Ι. Βριώνης, Π. Μαυροκέφαλος, Σ. Φορέστης καὶ Α. Ζερβός.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Περὶ τῶν ἐν Ῥαμνοῦντι ἀνευρεθέντων πρὸ ὀλίκων ἀγαλμάτων, ἅτινα μετεκομισθῆσαν ἐσχάτως εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικὸν Μουσεῖον, ἐπιστέλλουσιν εἰς τοὺς «Καιροὺς» τοῦ Λονδίνου τὰ ἐξῆς: «Κατὰ τὰς ἀνασκαφάς, αἵτινες ἐνηργήθησαν ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρίας ἐν Ῥαμνοῦντι, ἐπὶ τῆς ἀπὸ Μαραθῶνος εἰς Ὠρωπὸν ὁδοῦ, εὗρωμεν κατ' ἄρχας τμήματά τινά τοῦ βάθρου τοῦ ἀγάλματος τῆς Νεμέσεως, τοῦ περιγραφομένου ὑπὸ Πausανίου, τρεῖς μικρὰς κεφαλὰς, πιθανῶς Ἑλένης, Λήδας καὶ Νεμέσεως, κεφαλὴν ἵππου, συντρίμματα ἀνδρικῶν ἀγαλμάτων, πάντα ἀνάγλυφα, ἔργα τῆς σχολῆς τοῦ Φειδίου, ἧ καὶ αὐτοῦ τοῦ Φειδίου. Βραδύτερον ἀνεκαλύψαμεν ἀληθῆς μουσεῖον, καὶ πρῶτον ὥρατον καὶ μεγαλοπρεπές ἄγαλμα τῆς Θέμιδος, ὑπερφυσικοῦ μεγέθους, καλῶς διατηρούμενον, διότι ἐλλείπουσι μόναι αἱ χεῖρες, ἃς ἐλπίζομεν νὰ εὗρωμεν ἔτι.

Ἐπὶ τοῦ βάρθρου ὑπάρχει τὸ ὄνομα τοῦ ἀπεριώσαντος τὸ ἀγαλμα τῆς Θέμιδος καὶ τὸ ὄνομα τοῦ Ῥαυνοντίου καλλιτέχου. Πράκειται περὶ ἔργου τῆς τετάρτης ἢ τῶν ἀρχῶν τῆς τρίτης ἑκατονταετηρίδος. Τὸ γλυκὺ καὶ εὐγενὲς ἦθος τῆς θεᾶς ἀπεδόθη θαυμασιῶς, ἐμποιεῖ δ' εἰσίστιαν ἐντύπωσιν. Νομίζω ὅτι τὸ ἀγαλμα τοῦτο ἀποτελεῖ τὸν μαργαρίτην τοῦ ἡμετέρου μουσείου, ἔνθα κατετέθη γῆς. Ἐύρομεν πρὸς τούτοις ἀγαλμα τῆς ἱερείας τῆς Θέμιδος, φυσικοῦ μεγέθους, καὶ ἀγαλμα ἐφήβου, ἀμφοτέρω καλῶς διατηρούμενα· καὶ πολλὰ ἄλλα ἀντικείμενα. Ἐκ τῆς ἐπὶ τοῦ βάρθρου ἐπιγραφῆς τὸ ἀγαλμα τοῦ ἐφήβου εἶνε ἔργον τῆς πέμπτης ἑκατονταετηρίδος, ἐκ δὲ τῶν ἐπὶ τοῦ βάρθρου ἀναγλυφῶν κλασικώτατον πάντων εἶνε τὸ ἀγαλμα τῆς ἱερείας. Καθ' ὑπερόγραφόν τι εὐρέθησαν ἔτι πρὸ τῆς περατώσεως τῶν ἀνασκευῶν συντρίμματα τῶν τριῶν ἀγαλμάτων, δυστυχῶς ὅμως οὐχὶ αἱ χεῖρες τῆς Θέμιδος.

Εἰδησεις

Ἐν τῇ σχολῇ τῶν πολιτ. ἐπιστημῶν τῆς Κωνσταντινουπόλεως ἐδιδάσκοντο μέχρι τοῦδε ἡ Ἑλληνικὴ καὶ ἡ ἀρμενικὴ οὐχὶ ὁμοῦ ὑποχρεωτικῶς. Τελευταίον ἡ τουρκικὴ κυβερνησις ἐκήρυξεν ὑποχρεωτικὴν διδασκαλίαν τῶν γλωσσῶν τούτων εἰς ὅλας τὰς τάξεις. Καὶ τῆς μὲν Ἑλληνικῆς καθηγητῆς διωρίσθη ὁ κ. Γ. Ἀκαστορίδης, τῆς δὲ Ἀρμενικῆς οἱ Ἀχμέτ Μουχτάρ ἐφέντης καὶ Ὁχανὲς ἐφέντης.

Ἰωάννης Ἰσιδωρίδης Σκυλίσης

Τὴν παρελθούσαν κυριακὴν ἀπέθανεν ἐν Μόντρε Κάρλο ὅπου διέτριβε ταξιδεῦων χάριν τῆς πασχούσης υἱείας του ὁ διακεκριμένος καὶ σεβαστὸς λόγιος Ἰ. Ἰ. Σκυλίσης ἐν ἡλικίᾳ 71 ἐτῶν. Γεννηθεὶς ἐν Σμύρῃ τῷ 1849 ἐκ Χίου πατρὸς καὶ Σμυρναίας μητρός, νήπιον μόλις τριετὲς ἔτυχε μετὰ τῶν γονέων του ἐν Χίῳ κατὰ τὴν τρομερὰν σφαγὴν, ἐσώθη δ' ἐπὶ ψαριανοῦ πλοιαρίου μετὰ πολυήμερον περιπλάνησιν. Τὰ πρῶτα γράμματα ἐδιδάχθη ἐν Κυθήροις, ἐμαθήτευσε δὲ καὶ ἐν τῇ Εὐαγγελικῇ Σχολῇ τῆς Σμύρνης. Οἱ γονεῖς αὐτοῦ τὸν προώριζον διὰ τὸ ἐμπόριον, ἀλλ' ὁ νεαρὸς Σκυλίτης ἐτρέπη πρὸς τὴν δημοσιογραφίαν. Ἐν Σμύρῃ ἐχηρημάτισε τὸ πρῶτον συντάκτης τῆς «Μνημοσύνης», τῆς «Ἀμυλθείας», τοῦ «Ἄργου.» Ἐν ἔτει 1849 ἰδρυσεν τὴν «Ἐφημερίδα τῆς Σμύρνης», πολιτικὴν καὶ φιλολογικὴν, ὑπῆρξε δὲ καὶ ἰδρυτῆς τῆς Τεργεσταίας «Ἡμέρας». Τὸ πρῶτον αὐτοῦ ταξιδεῖδιον εἰς Γαλλίαν ἐπεχειρήσε τὸ 1841, ὅπου διέμεινεν ἐπὶ τετραετίαν ἐν Παρισίοις, διακούων ποικίλα μαθήματα. Κατὰ τὸ 1867 ἐπέστρεψεν εἰς Παρισίους ὅπου ἰδρυσεν τὰ «Μυρία Ὅσα», εἰκονογραφημένην ἐφημερίδα, ἐκδιδομένην μέχρι τῶν παραμονῶν τοῦ γαλλογερμανικοῦ πολέμου.

Ἐξαιρετικῶς ἀνεδείχθη ὁ Σκυλίσης ὡς μεταφραστής. Εἰς τοῦτον ὀφείλονται κάλλιστα μεταφράσεις ὀνομαστῶν μυθιστορικῶν καὶ ποιητικῶν ἔργων τῆς γαλλικῆς φιλολογίας. Πρῶτον μεταφραστικὸν ἔργον του ὑπῆρξεν ὁ «Ἐτεοκλῆς καὶ Πολυνεΐκης» τοῦ Ῥακίνα, καὶ τὰ «καθ' Ἡρώ καὶ Λεανδρῶν» τοῦ Μουσαίου εἰς στίχους. Ὁμοίως δὲ καὶ τὸ ποίημα τοῦ Δαμαρτίου. «Ὁ θάνατος τοῦ Σωκράτους» μετηνέβη ὑπ' αὐτοῦ ἐμμέτρως εἰς τὴν ἡμετέραν γλῶσσαν. Πλήθος μεταφράσεων γαλλικῶν μυθιστοριῶν ἐδημοσίευσεν εἰς τὰς ἐπιφυλλίδας τῶν ἐφημερίδων τῶν ὁποίων ἦτο ἰδρυτῆς ἢ συντάκτης. Αἱ ὀνομαστότεροι ἐξ αὐτῶν εἶνε ἡ τῶν «Ἀποκρύφων τῶν Παρισίων» τοῦ Σὺν, ἡ δημοτικωτάτη καὶ πλείστα ἐκδόσεις ἀριθμοῦσα τῶν «Ἀθλιῶν» τοῦ Βίκτωρος Οὐγκώ, ἡ τοῦ «Δὸν Κιχῶτου» τοῦ Κερβάντη, καὶ αἱ ἐλεύθεροι παραφράσεις τριῶν κωμωδιῶν

τοῦ Μολιέρου ἔμμετροι τοῦ «Ταρτούφου» καὶ «Μισανθρώπου», ἐν πεζῷ δὲ λόγῳ τοῦ «Φιλαργύρου».

Ἄλλα καὶ ἴδια αὐτοῦ ἔργα ἐφιλοπότησεν. Πολλὰ τῶν ποιηματικῶν καὶ ἄσματικῶν δημοτικώτατα κτῆστησαν, τραγουδοῦνται ἀκόμη καὶ ζῶσιν εἰς τὴν μνήμην τοῦ λαοῦ. Τὰ γνωστότατα ἐκεῖνα «Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει», «Ἄν ἦτο τρόπος ν' ἀνακαλύψῃς» «ὦ Τύχη ἄλλοπρόσταλλος», καὶ τὸ συγνηθικὸν τραγοῦδι τῆς «Μυρτιάς» πάντα εἶνε ἐμπνεύσεις τῆς Μούσης του. Τὰ ποιήματά του ἐξέδωκε τῷ 1847 εἰς τόμον ὑπὸ τὸν τίτλον «Στιγμαί.» Ἐνῶ διέτριβεν ἐν Σμύρῃ ὁ Σκυλίσης ἔσχε τὸ εὐτύχημα νὰ γνωρίσῃ τὸν Λαμαρτίνον. Ὁ μέγας ποιητῆς, παρεπίδημῶν ἐν Σμύρῃ, καὶ μαθὼν ὅτι ὁ Σκυλίσης ἐθεράπευε μόνος ἐκεῖ τὰς Μούσας, ἐπεσκέφθη πρῶτος αὐτόν. Ὁ Σμυρναῖος ποιητῆς προσέφερεν εἰς τὸν κλεινὸν ἐπισκέπτην τοὺς στίχους του, ὡς καὶ τὴν μετάφρασιν τοῦ «Θανάτου τοῦ Σωκράτους» μετὰ ἰδίως ὡδῆς «Πρὸς τὸν Λαμαρτίνον».

Ἐπανελθὼν ἐκ Γαλλίας ὁ Σκυλίσης ἐγκατέστη ἐν Ἀθήναις. Δὲν ἔπαυσε δὲ δημοσιεύων ἐκάστοτε εἰς διάφορα φύλλα περιοδικὰ τῆς πρωτεύουσος ἄρθρα καὶ διατριβάς ἐπὶ παντοίων ζητημάτων, καὶ συγκαλῶν εἰς ἀναγνώσματα τοῦ «Παρνασσῶ» πολλῆς πληθῆς ἀκροατηρίου, ὅπερ ἔτερπε διὰ τῆς θαυμασίας αὐτοῦ ἀπαγγελίας, εἰς ἣν μεταξὺ τῶν ἐν Ἀθήναις λογίων δὲν εἶχεν ἐφάμιλλον.

Ὁ Σκυλίσης καὶ τὴν «Ἐστίαν» εἴτια ἐκτάκτως διὰ τῆς συνεργασίας του. Ἀποθνήσκων νῦν καταλείπει ἀνέκδοτον μακρὸν ἔργον ἐν πεζῷ «Ἡμέραι Παθῶν καὶ Ἀναστάσεως τοῦ Ἑλληνικοῦ ἔθνους» καὶ ἔμμετρον καλλίστην μετάφρασιν τοῦ «Κωνείου» τοῦ Ὠζιέ.

Ἐφημερίδες

14 Ὀκτωβρίου. Σήμερον ἐγένοντο καθ' ἅπαν τὸ κράτος αἱ βουλευτικαὶ ἐκλογαί, καθ' αἷς ἐπλειοψήφησαν οἱ ὑποψήφιοι τῆς ἀντιπολιτεύσεως, πλὴν τοῦ νομοῦ Ἀττικῆς καὶ Βοιωτίας, ἐν τῷ ὁποίῳ ἐπέτυχον 10 κυβερνητικοὶ καὶ 3 ἀντιπολιτευόμενοι.

15 Ὀκτωβρίου. Ἀποθανὼν προχθὲς ἐκδεύθη σήμερον ὁ Ν. Δηλιγιάννης, πρόεδρος τοῦ Ἀρείου Πάγου καὶ ἀδελφὸς τοῦ κ. Θ. Δηλιγιάννη.

15 Ὀκτωβρίου. Περὶ τὴν μεσημβρίαν ἀνελθὼν εἰς τὰ Ἀνάκτορα ὁ κ. Τρικούπης ὑπέβαλε τὴν παραίτησίν του εἰς τὸν βασιλέα, περὶ δὲ τὴν 4 ὥραν μ. μ. ἐκλήθη ὁ κ. Θ. Δηλιγιάννης, εἰς δὲ ἀντιθέτῃ ὁ σχηματισμὸς ὑπουργείου. Ὁ κ. Δηλιγιάννης ἀποδεχθεὶς τὴν ἐντολήν ἐζήτησε διορίαν ἡμερῶν τινῶν ὅπως συνεννοηθῆ μετὰ τῶν φίλων του. — Συνεπεία τῆς παραίτησεως τῆς κυβερνήσεως πολλοὶ ὑπάλληλοι παρητήθησαν.

Δημοσιεύματα

Τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς «Ἐστίας» δημοσιεύει Ἀγγελίαν περὶ ἐκδόσεως εἰς πᾶσαν ἀντιτύπων τῆς ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ τοῦ μεγάλου ἔργου τοῦ Βυζαντίου. Τὸ σύγγραμμα τοῦτο εἶχε καταστῆ ὅλος δυσεῦρετον, διὰ τῆς ἀνατυπώσεως δὲ τοῦ Ἀ' τόμου καὶ καταρτίσεως πλήρων σωμάτων αὐτοῦ τὸ «Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἐστίας» προσέφερεν ἀληθῆ ὑπηρεσίαν εἰς τοὺς φίλους τῶν ἐκλεκτῶν ἀναγνωσμάτων, οἵτινες, δὲν ἀμφιβάλλομεν, θὰ προθυμηθῶσι νὰ ἀποκτήσωσιν οὕτω πολυτιμον ἔργον. Τὰς περὶ τούτου, αἰτήσεις των δύνανται ν' ἀπευθύνωσι πρὸς τὸν κ. Γεώργιον Κασδόννην διευθυντὴν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἐστίας εἰς Ἀθήνας.

Ἀπογραφικὰ

Κατὰ τὸ δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ ὑπουργείου τῶν Οἰκονομικῶν μηνιαῖον δελτίον τοῦ ἐιδικοῦ ἐμπορίου τῆς Ἑλλάδος μετὰ τῶν ξένων κρατῶν, κατὰ τὸν παρελθόντα Αὐγούστον εἰσήχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 10,693,475 πληρώσαντα τέλη δρ. 2,235,860. Ἀπὸ τῆς 1 Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Αὐγούστου εἰσήχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 64,187,281

πληρώσαντα τέλη δρ. 14,289,875. Κατὰ μῆνα Αὐγούστον εἰσῆχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας 14,763,695 πληρώσαντα ἐξαγωγικὰ τέλη δρ. 237,804. Ἀπὸ δὲ τῆς 1 Ἰανουαρίου μέχρι τέλους Αὐγούστου ἐξήχθησαν ἐμπορεύματα ἀξίας δρ. 55,306,530, πληρώσαντα τέλη ἐξαγωγικὰ δραχμὰς 651,686.

Δημοσία ἔργα

Ἐντὸς τοῦ μηνὸς περατοῦνται καὶ αἱ ὑπὸ τῆς ἐταιρίας τῆς ἐκμεταλλεύσεως ἐνεργουμένοι ἐπισκευαὶ καὶ προσθήκαι τῆς ἀπὸ Ἄγγριου εἰς Μεσολόγγιον γραμμῆς, ἧτις περὶ τὰ μῆσα τοῦ ἐρχομένου μηνὸς τίθεται εἰς ἐνέργειαν.

Ἀλληλογραφία

Ναυαγὸν Κ)πολιν. Ἀληθὲς πέλαιος καθαρολογίας, ἐντὸς τοῦ ὁποίου ναυαγεῖτε. Ἄλλ' ἔχετε δικαιολογίαν εἶν' εὐκολώτερον, λέγετε, νὰ γράψετε στίχους εἰς τὴν γλῶσσαν τὴν ὁποίαν ἐδιδάχθητε εἰς τὸ σχολεῖον, παρὰ εἰς γλῶσσαν, τὴν ὁποίαν ἐμάθετε ἀπὸ τὸ στόμα τῆς μητέρας σας. Βέβαια, διότι εἰς τὴν πρώτην τὴν τεχνητὴν, τὴν ὁποίαν μηχανικῶς καὶ ἀσυνειδήτως μεταχειρίζεσθε, δὲν ἐννοεῖτε τὴν ἀσπίδαν τῆς κοινοτοπίας, τῆς χυδαιότητος καὶ τῆς πεζότητος, σκεπασμένην μὲ περίχρυσον ῥάκη ἀτικισμοῦ, ἐνῶ εἰς τὴν γλῶσσαν τῆς καρδιάς, τὴν ζωντανὴν θὰ βλέπετε λαχταριστὰς τὰς ἀνοησίας αὐτὰς καὶ θὰ ἐντρέπεσθε νὰ τὰς ἐκφράσετε. Μεταφράσετε αὐτὰ εἰς δημῶδη χωρὶς νὰ κοκκινίσαιτε:

Ἢ μὴ οἱ στεναγμοὶ σου εἶνε Μοῖρας πικρὰς μου προφητεία, Μήπως εἰς σὲ τῆς τύχης ῥίψη ἢ μανία Κ' ἐμ' ἐνῶ βέρες (3)

Καὶ μία ἀνορθογραφία διὰ νὰ τὴν κρεμάσετε ὡς παράσημον λογιωτατισμοῦ. Λέγετε πρὸς τὸ κύμα: "Ἄν τὴν ὁδὸν σου τὴν μοιραίαν ἀκολουθῶν... Βέβαια ὁ φθόγγος οὐ ἐφαίνετο πρὸς τὸν εἰς τὸ αὐτὸ σας, ἐνῶ τὸ στρογγυλωτάτον οὐ σὰς ἐφάνη γνησιώτατον καὶ ἀποστρίβων νόμισμα τοῦ ἄκρου ἀρχαϊσμοῦ.

κ. Κ. Δ. Π. ἐνταῦθα. Πῶς ἐπιχειρεῖτε νὰ στέλλετε στίχους πρὸς δημοσίους, οἱ ὁποῖοι ἔχον μόνον μέτρα σωτὰ δὲν ἔχον καὶ ἐννίας πλήρεις, ἀλλ' οὐτε στοιχειώδη ὀρθογραφίαν. Μὲ τὰς ἐλαχίστας γραμματικὰς σας γνώσεις κάμνετε καὶ στίχους εἰς καθαρῶς ἀσυντάκτους. Ὁμοιάζετε ἀνθρωπὸν ὁ ὁποῖος ἔχον μόλις ὀλίγα λεπτὰ διὰ τὸν ἐπίουσιον ἄρτον, θὰ προσεκάλει εἰς δεῖπνον ὁμάδα ὄλων γνωστῶν καὶ ἀγνωστῶν του.

Ἀρτύσια, Ἐνταῦθα. Εὐχαριστοῦμεν, θὰ δημοσιευθῆ ἐν καιρῷ.

κ. Θ. Κ. Χρ.Κ)πολιν. Εὐχαριστοῦμεν θὰ δημοσιεύσωμεν κατ' ἐκλογὴν.

Παιγνία καὶ ζητήματα

Δ' ΤΡΙΜΗΝΙΑ 1890

(μετὰ λαχείου)

8. — Πρόβλημα.

Τίνι τρόπῳ δύναται, μὴ ὑπάρχοντος καταλλήλου μέτρου, ἡ ἀγγεῖου χωρητικότητος 7 ὀκάδων, καὶ ἐτέρου 3 ὀκάδων, νὰ διαίρεθῆ ποσὸν τι οἰνοπνεύματος ἐκ 10 ὀκάδων συγχείμενον, καὶ ἐμπεριχομένου ἐντὸς βαρελίου, εἰς δύο ἴσα μέρη ἦτοι ἀνὰ 5 ὀκάδας, εἰς τὸ μεγαλύτερον ἄγγεον, καὶ εἰς τὸ βαρελίον.

Μελέτες

9. — Τρίγωνον.

Table with 5 columns and 5 rows of numbers for a triangle problem.

10. — Ἄνευμα.

Εἶμαι νησιὸς φιλήσυχος κ' ἐν τῷ Αἰγαίῳ κείμει, Ἄν χάσω δύο συλλαβὰς νήσος καὶ πάλιν εἶμαι. Νικόστριν Πέτρος

Χρηματιστήριον

18 Ὀκτωβρίου 1890

Table with columns for 'Αγορ.', 'Πω.', and various financial entries like 'Ὀμολογιαὶ ἔθνικων δανείων', 'Μετοχαὶ τραπεζῶν', etc.

Διασκαλίσεια τῆς Γερμανικῆς ἀρίστης ἔχουσα συστάσεις ζητεῖ μαθήματα. Ἡ διευθυνσις εἰς τὸ Γραφεῖον τῆς Ἐστίας.

Advertisement for 'LA NEW YORK, Η ΝΕΑ ΥΩΡΚΗ' with details about insurance and company information.

κ. κ. Εὐκ. Βεκιάρη, ἐν Σόφῳ. — Ἀναβ. Παύλου, ἐν Πάτραις. — Ε. Δόσιου καὶ Σ. Πουλά, ἐν Κερκίρῳ. Ζωο. Εὐφροσύνη, ἐν Βολῶν. — Ἀδαφῶς Δασκῶ, ἐν Κωνσταντινουπόλει. — Π. Χριστοδούλου, ἐν Βουκουρεστίῳ. — Π. Παράκην, ἢ Ζερβάκην, ἐν Ὁδησσῷ. — Θεοφ. Δημητριάδην, ἐν Σηέρῳ. Π. Σπαράν, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.

ΚΑΙ ΠΡὸς τοὺς ἀνατοκιστὰς αὐτοῦ
ΠΡὸς τὸ ΒΙΒΛΙΟΠΛΑΣΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ

Ἡ ἀγγλιστικὴ ἀποστολὴ ἀντιτύπων ἀπευθύνεται ἰσὺν

Ἐπι τοῦ ἐπιφύλακτου ἐκαστοῦ ἀντιτύπου ὑπάρχει ἀριθμὸς λαχῶν, ὡστε ὁ ἀγοραστὴς καθίσταται καὶ ἄτοχος λαχέου, τοῦ ὅπου ἢ ἐκκεῖσεσι ὅτι γένηται τὴν ἀκριβήτην τοῦ φεβρουαρίου 1891. Τοῦ λαχέου τοῦτου κερδίζουσι 100 ΝΑΧΧΟΙ ὡς ἐξήρθε: ἢ εἰς τὴν ἑγγραφήν εἰς ἀόκνηρον τὸ Ἐγγλιστικὸν ἀντικείμενον ὡς πᾶσι μετ' αὐτῶν ἢ ἄλλοι ἀξίως ὄρακτων ὄρακτοῶν.

ΔΑΞΕΙΟΝ

ΚΑΙ ΠΟΙΚΙΛΙΑΤΗΣ ἸΑΗΣ

ΕΚ 200 ἘΒΛΙΔΩΝ ἘΣΗΜΑΤΟΣ 800 ΜΕΤΑ 45 ΚΑΝΑΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Ἐν ταῖς Ἐταρχίαις δραχ. 2,25 — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2,25

ΤΙΜΑΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΔΡΑΧ. 2

1891

ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ

ἘΦΕΛΘΟΝ

ΒΙΒΛΙΟΠΛΑΣΙΟΝ ΤΗΣ ἙΣΤΙΑΣ

«ΤΡΕΧΑ ΤΥΠΕΤΕ!»

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΦΥΛΑΞΙΣ

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΙ.

ΑΡΘΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΝΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Συνεργάται οἱ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῶν λογίων, ἐπιστημῶν καὶ καλλιτεχνῶν.

Διευθυντὴς ©. ΣΑΝΝΙΝΟΣ — Συντάκται Γ. ΔΡΟΞΙΝΗΣ, Δ. ΚΑΚΑΜΑΝΟΣ

ΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΕΤΡΑΣΤΗΛΩΝ ἘΣΗΜΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

ΤΟ ΑΞΙΟΝ

Ἐκδίδεται πρὸς ἄνευ