

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

Κραδυσθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐπισημασίαν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
κλιθεὶν ἀργυρῷ μεταλλίῳ ἐν τῇ ἰδέσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ γάλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐπιπέσει τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Αἱ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

1890— Τόμος Β', ἀριθ. 43.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθήναι, 28 Ὀκτωβρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: ('Ἐν τῷ φύλλῳ): ΚΡΑΒΑΡΑ (ὀδοιπορικαὶ σημειώσεις), ὑπὸ Ἀρ. Καρκαβίτσα. — ἈΝΘ ΚΑΤΩ, μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν. (Μετάφρ. Ε.Ρ. Ρ.) — Ο ΟΝΟΣ, ὑπὸ Ρ. Δημητριάδου. — ΒΕ ΑΝΑΓΝΩΣΕΩΝ: ἸΗ ΣΟΥΣ ΧΡΙΣΤΟΣ. — Ἡ ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΟΥ ΤΙΤΙΑΝΟΥ ποίημα ὑπὸ Γ. Δροσίνη — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: 'Ανάλεκτα, Χρονικά, Παντοῦα, Αἱ εἰκόνες, 'Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Γρεῖς γνώμαι καθ' ἑβδομάδα, "Ἐν παιγνίδιον κατὰ δεκαπενθήμερον. — ('Ἐν τῷ παραρτήματι): Εἰδησεῖς. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ «ΑΝΘ ΚΑΤΩ». — ΤΟ ΕΝ ΟΛΥΜΠΙΑ ΜΟΥΣΕΙΟΝ, (ἐκ φωτογραφίας τῶν Ἀδελφῶν Ῥωμαϊδῶν). — ΔΙΧΟΤΟΜΗΣΙΣ ΜΗΛΟΥ ΤΥΑΓΓΜΕΝΟΥ ΕΝ ΜΑΝΘΑΙΩ, (παίγιον). — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Τὴν παρελθούσαν δευτέραν ἤρχισε τὰς παραδόσεις τοῦ ἐν τῷ ἐθνικῷ πανεπιστημίῳ ὁ νέος καθηγητὴς τῆς Λατινικῆς Φιλολογίας κ. Σ. Κ. Σακελλαρόπουλος. Κατὰ τὸ ἐναρκτήριον αὐτοῦ μάθημα παρίσταντο ὁ πρύτανης, πολλοὶ τῶν συναδέλφων τοῦ καθηγητῶν, ἕτεροι λόγιοι καὶ πλήθος ἀμετρον φοιτητῶν ἐκ πασῶν τῶν σχολῶν. Ἐχαιρετίσθη δὲ ἡ ἐμφάνισις τοῦ νέου καθηγητοῦ δι' ἐνθουσιωδῶν χειροκροτημάτων, ἅτινα ἐνθουσιωδέστερα ἐπακλήθησαν μετὰ τὸ πέρας τοῦ ἐναρκτηρίου λόγου. Ὡς θέμα τοῦτοῦ ὁ κ. Σακελλαρόπουλος ἔλαβε τὴν γενεὴν ἐπισκόπων τῶν λατινικῶν γραμμάτων ἀπὸ τῆς γενέσεως μέχρι τῆς παρακμῆς αὐτῶν, εἰδικώτερον δ' ἐξήτασε καὶ ἐγαρκτήρισε ἕνα ἕκαστον τῶν κορυφαίων τῆς Ῥώμης ποιητῶν. Διέκρινε δὲ τὸν λόγον γλαφυρότης ὕψους καὶ ἀρίστη ἐξαγγελία. Ὁ κ. Σ. Κ. Σακελλαρόπουλος ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως τῆς «Ἐστίας» ὑπέβη ἐν εἰς τῶν ἐγκαρδιωτάτων αὐτῆς φίλων καὶ συνεργατῶν. Ἀνερχόμενος νῦν ἐπὶ τὴν ἀκαδημαϊκὴν ἔδραν ἤβηλεσε καὶ πάλιν νὰ ἐκδηλώσῃ τὴν πρὸς τὴν «Ἐστίαν» στοργὴν τοῦ παραχωρῶν εἰς αὐτὴν πρὸς δημοσίευσιν τῶν ἐναρκτηρίων λόγων του, καὶ ἡ «Ἐστία» εὐγνωμόνως ἀποδεχομένη τὴν χάριν ἄρχεται τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου, βεβαία οὕσα ὅτι παρέχει οὕτω διδακτικὸν καὶ τεργνὸν ἀνάγνωσμα εἰς τοὺς πολλοὺς. Διότι καὶ αὐτοὶ οἱ μὴ εἰδικῶς περὶ τὴν φιλολογίαν διατρίβοντες φιλαναγνώστα ἀκόπως καὶ μετ' ἐνδιαφέροντος θὰ διέλθωσι τὰς σελίδας ἐν αἷς ἐξελλίσσεται διὰ μεγάλων γραμμῶν καὶ ζωηροτάτων χρωμάτων ὡς ἐν πανοράματι ὀλόκληροι ἢ λατινικὴ φιλολογία

— Ἀπὸ τῆς παρελθούσης ἑβδομάδος ἤρχισαν αἱ παραστάσεις γαλλικοῦ μελοδραματικοῦ θιάσου ἐν τῷ Νέφ Θεάτρῳ Ἀθηνῶν διὰ τῆς Mignon

— Οἱ δύο ἑλληνικοὶ θιάσοι οἱ καλλίτερον συγκροτημένοι, ὁ τοῦ κ. Ταβουλάρη καὶ ὁ τοῦ κ. Ἀρνιωτάκη, ἀπῆλθεν ὁ μὲν πρῶτος εἰς Ἀλεξάνδρειαν ὁ δ' ἕτερος εἰς Κωνσταντινούπολιν ὅπως δώσωσι σειρὰς παραστάσεων κατὰ τὴν χειμερινὴν περίοδον.

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ

19 Ὀκτωβρίου. Ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος μετὰ τῆς πριγκιπίσης Σοφίας ἀνεχώρησαν κατευθυνόμενοι εἰς Βερολίνον.

25 Ὀκτωβρίου, Σήμερον ὠρκίσθη ἐνώπιον τοῦ Βασιλέως τὸ νέον ὑπουργεῖον καὶ ἀνέλαβε τὰ καθήκοντά του. Ἐποτελεῖται δ' ἐκ τῶν ἐξῆς: Θεοδ. Δηλιγιάννη, πρῶτουπουργοῦ, ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ προσωρινῶς τῶν Στρατιωτικῶν, Ἀ Δεληγεωργίου, ὑπουργοῦ τῶν Ἐξωτερικῶν, Κ. Καραπάνου, ὑπουργοῦ τῶν Οἰκονομικῶν, Α. Γεροκωστοπούλου, ὑπουργοῦ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαίδευσως, Ἀλ. Ζαΐμη, ὑπουργοῦ τῆς Διοικαστικῆς καὶ Κ. Κομουνδούρου, ὑπουργοῦ τῶν Ναυτικῶν. — Καθ' ἣν στιγμὴν ὠρκίζετο τὸ νέον ὑπουργεῖον εἰσήργετο εἰς τὸν λιμένα Πειραιῶς τὸ θωρηκτὸν Σπέτσα ἐκ Γαλλίας ἀρριζόμενον. Τὸ πλώριον σκάφος ἐγένετο δεκτὸν ὑπὸ τῶν πληρωμάτων τῶν λοιπῶν ἑλληνικῶν πλοίων δι' ἐνθουσιωδῶν ἐπευφημιῶν εἰς ἃς συνηνώθησαν αἱ κραυγαὶ τοῦ λαοῦ ἀναμεινόμενος τὴν ἀφίξιν αὐτοῦ ἐντὸς λέμβων καὶ ἀπὸ τῆς προκυμαίας. — Τὸ νέον ὑπουργεῖον ἅμα ἀναλαβὸν τὴν ἐξουσίαν ἐκονοποίησε τοὺς ἐξῆς διορισμοὺς: διευθυντῆς τῆς Ἀστυνομίας ἐγένετο ὁ κ. Ἀλεξάνδρου, λοχαγὸς τοῦ Πεζικοῦ, νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας ὁ κ. Εὐ. Σακελλαρόπουλος πρῶτην βουλευτῆς, διευθυντῆς τῶν Ταχυδρομείων καὶ Τηλεγράφων ὁ κ. Γ. Γεωργαντῆς πρῶτην βουλευτῆς, γενικοῦ γραμματεῖς τοῦ Ὑπουργείου τῶν Ἐσωτερικῶν ὁ κ. Θ. Κορυμάντος, τῶν Οἰκονομικῶν ὁ κ. Κάββας, τῆς Δικαιοσύνης ὁ κ. Θανάπουλος.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

La littérature grecque par Emile Egger membre de l' Institut, professeur a la Faculté des Lettres, Paris, Picard. 1890 σ. II — 419. 8ov. [Οἱ δύο υἱοὶ τοῦ μακαρίτου Egger, τοῦ γνωστοῦ εὐκρινεοῦ φιλέλληνοσ καὶ σοφοῦ ἑλληνιστοῦ, φιλοστόργως καὶ εὐλαβῶς ἐκπληροῦντες τὴν ἐπιθυμίαν τοῦ πατρὸς τῶν, ἐξέδωκαν ὑπὸ τῶν ἀνωτέρω τίτλων συλλογὴν διατρίβων κατὰ διαφόρους ἐποχὰς ὑπ' αὐτοῦ συνταχθεισῶν καὶ δημοσιευθεισῶν καὶ ὧν ὁ ἴδιος ζῶν εἶχεν ἀρχίσῃ νὰ παρασκευάζῃ τὴν συνέκδοσιν. Αἱ φιλολογικαὶ αὐταὶ διατριβαὶ εἶνε μέρος μόνον τῶν πολυαριθμῶν πραγματειῶν, ὅσας ὁ σάφης καθηγητὴς κατὰ τὴν μακρὰν σταδιοδρομίαν τοῦ διδασκαλικοῦ καὶ ἐπιστημονικοῦ τοῦ βίου εἶχεν εἰς πολλὰ καὶ διάφορα περιοδικὰ συγγράμματα δημοσίευσῃ καὶ ὧν πλήρη τὴν βιβλιογραφίαν δύναται νὰ ἴδῃ προχείρως ὁ βουλόμενος ἐν τῷ Annuaire de l' Association des Etudes grecques τοῦ 1885. Ἐν τῇ ἐδῶ νῦν ἀγγελομένη συλλογῇ κατελέθησαν κυρίως πραγματεῖαι ἀμέσως σχετιζόμεναι πρὸς τὴν ἱστορίαν τῶν ἑλληνικῶν γραμμάτων ἐκ τούτου δὲ καὶ ἡ ἐπιγραφή τοῦ βιβλίου. Τῆς συλλογῆς πρῶτα σέσσεται ὡσπερ εἰσαγωγή, πραγματεῖα περὶ Ἑλληνισμοῦ, ἐναρκτήρια

Ἐκδίδεται προσεχῶς

Τ Ο Α Σ Τ Υ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ
ΕΙΣ ΜΕΓΑ ΤΕΤΡΑΣΤΗΛΟΝ ΣΧΗΜΑ

Διευθυντής Θ. ΑΝΝΙΝΟΣ — Συντάκται Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ, Δ. ΚΑΚΛΑΜΑΝΟΣ

Συνεργάται οἱ πλείστοι τῶν παρ' ἡμῖν λογίων, ἐπιστημόνων
καὶ καλλιτεχνῶν.

ΑΡΘΡΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ, ΠΟΛΙΤΙΚΑ, ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΙΚΑ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ, ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ,
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΚΑΠ.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΕΙΚΟΝΕΣ — ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΠΙΦΥΛΛΙΣ

«ΤΡΕΧΑ ΓΥΡΕΥΕ!»

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΕΞΕΔΟΘΗ

ΤΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

1891

ΤΙΜΑΤΑΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΔΡΑΧ. 2

Ἐν ταῖς Ἐπαρχίαις δραχ. 2,25 — Ἐν τῷ Ἐξωτερικῷ φρ. χρ. 2,25

ΕΚ 200 ΣΕΛΙΔΩΝ ΣΧΗΜΑΤΟΣ 8ου ΜΕΤΑ 45 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

ΚΑ ΠΟΙΚΙΛΩΤΑΤΗΣ ΥΛΗΣ

ΛΑΧΕΙΟΝ

Ἐπὶ τοῦ ἐξωφύλλου ἐκάστου ἀντιτύπου ὑπάρχει ἀριθμὸς λαχοῦ, ὥστε ὁ ἀγοραστὴς καθίσταται καὶ μέτοχος λαχείου, τοῦ ὁποίου ἡ ἐκκύλευσις θά γείνη τὴν α' κυριακὴν τοῦ φεβρουαρίου 1891. Τοῦ λαχείου τούτου κερδίζουσιν 100 ΛΑΧΝΟΙ ὡς ἐξῆς: ὁ πρῶτος: Μίαν ἐγγραφὴν εἰς ὀλόκληρον τὸ Ἐγκυκλοπαιδικὸν Λεξικὸν οἱ πέντε μετ' αὐτὸν

μῖαν Καλλιτεχνικὴν Πίνακοθήκην—οἱ εἴκοσι μετ' αὐτοὺς τοὺς δύο τόμους τῆς Εἰκονογραφημένης Ἐστίας τοῦ 1890—οἱ τριάκοντα τέσσαρες μετ' αὐτοὺς τοὺς τέσσαρας τόμους τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Ἐστίας—οἱ τεσσαράκοντα τελευταῖοι ἀνά μίαν καλλιτεχνικὴν εἰκόνα· ἧτοι ἀντικείμενα ἐν ὧν ἀξίας δραχμῶν ὀκτακοσίων.

Παραγγέλαι ἀποστολῆς ἀντιτύπων ἀπευθύνονται μόνον

ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Καὶ πρὸς τοὺς ἀνταποκριτὰς αὐτοῦ

κ. κ. Ἐμ. Βεκιαρέλην, ἐν Σύρῳ.— Ἀνδ. Πάσχαν, ἐν Πάτραις.— Ε. Δόσιον καὶ Σ. Γουλήν, ἐν Κερκύρα.
Ζωσ. Ἐσφιγμένιτην, ἐν Βώλῳ.— Ἀδελφοὺς Δεπάστα, ἐν Κωνσταντινουπόλει.— Π. Χριστοδούλου,
ἐν Βουκουρεστίῳ.— Π. Περράκην, ἢ Ζερβάτην, ἐν Ὁδησσῷ.— Θεολ. Δημητριάδην, ἐν Σμύρῃ.
Π. Σαράντην, ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.