



ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβευθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλληνικῶν σπουδῶν,
ἀξιοθὲν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκθέσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΕΚΔΟΤΗΣ ΚΑΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Τιμὴ συνδρομῆς προπληρωτέα

ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	ἑξάμηνος δραχμῶν	8	—	ἐτησίᾳ δραχμῶν	45
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	» Φρ. χρ.	40	—	» Φρ. χρ.	20

Τιμὴ φυλλαδίου: Ἐσωτερικοῦ λεπτὰ 30, Ἐξωτερικοῦ λεπτὰ 40.

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται ἀπὸ 1 Ἰανουαρίου ἢ 1 Ἰουλίου

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1891

ΓΡΑΦΕΙΟΝ : ΟΔΟΣ ΠΑΡΘΕΝΑΓΩΓΕΙΟΥ 12

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ ΜΟΥ, ποίημα υπό Κωστή Παλαμά.
 Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΣΑΔΟΒΑΣ, κατὰ μετάφρασιν τῆς Α. Υ. τοῦ Πρίγκηπος διαδόχου τῆς Σαξωνίας Μάι-
 νιγγεν.
 ΖΑΝΟΣ ΧΑΡΙΣΗΣ, διήγημα ὑπὸ Ἀργύρη Ἑφταλιώτη.
 ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΙΗΤΙΚΗΝ ΕΣΠΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ Β', ποίημα ὑπὸ Α. Ἀναγνωστάκη.
 ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΤΩΝ ΨΥΛΛΩΝ.
 ΑΝΩ ΚΑΤΩ: Πολύτιμον εἶρημα, Τὸ μεγαλύτερον τηλεθόλον τοῦ κόσμου, Χρυσόφορος γάβδος, Ἀμερικανικὴ
 περιηγήτρια, Ἐξοδα χιόνος, Ὁ ἐρημίτης τοῦ Βαουμπέμπελ, Φυτογάρος ἀκαδημαϊκός, Συναγῆ κατὰ
 τοῦ ψέχους, Ἐπὶ καὶ κατὰ τοῦ καπνίσματος, Ἀνάδοχοι πρίγκηπος, Παραπετώματα μὴ καιόμενα,
 Καὶ τρεῖς γινῶμαι, Ἀπροσδόκητον τέλος.
 ΟΙ ΣΑΡΔΙΝΟΙ, Ἀλιεῖα καὶ βιομηχανία αὐτῶν ὑπὸ Ν. Χ. Ἀποστολίδου.
 ΧΡΟΝΙΚΑ. — ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ. — ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΧΑΡΤΙΑ. — ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ

Ἱερακοθηρία, Εἰκὼν Κοπάῦ. — Τὰ θαύματα τῶν ψύλλων.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ πρίγκηπος Βαλδουίνου υἱοῦ
 τοῦ διαδόχου τοῦ Βελγικοῦ θρόνου διατάχθη ἐν τῇ
 ἑλληνικῇ αὐτῇ ὀκταήμερον πένθος.
 — Ἐνεκα τῶν χιόνων χωρὶα τινα ἐν Θεσσαλίᾳ καὶ
 ἐν Ἀρκαδίᾳ κατεπλακώθησαν καὶ δυστυχήματα συνέ-
 ἔθησαν πολλά.
 — Ἡ ἐπιτροπὴ τῶν Ὀλυμπίων ἀπέστειλε συλλυπη-
 τήριον τηλεγράφημα πρὸς τὴν χήραν τοῦ ἄρτι ἀπο-
 θανόντος γάλλου μελοποιῦ Leo Delibes, γρηματί-
 σαντος κατὰ τὸ 1889 προέδρου τῆς ἐν Παρισίοις
 ἐπιτροπῆς, ἣτις ἔκρινε τὰς εἰς τὴν ὀλυμπιακὴν ἐκθεσιν
 ὑποβληθείσας μουσικὰς συνθέσεις
 — Μελετᾶται ἡ ἴδρυσις μεγάλης ἀεροπλοικῆς ἐται-
 ρίας ἐγούσης κεφάλαια 25 ἑκατομμυρίων δραχμῶν.
 Τῆς ἐπιχειρήσεως προϊστάται ἡ Γενικὴ Πιστωτικὴ
 Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος.
 — Ἡ κυρία Ζουδίκ, ἡ διάσημος γαλλικὴ ἠθοποιός,
 περιοδεύουσα τὴν Ἀνατολήν, ἀναμένεται καὶ ἐνταῦθα
 ὅπως δώσῃ σειράν παραστάσεων.
 — Προσεσχῶς ἀρχοῦν αἱ ἀνασκευαὶ τῶν Δελφῶν
 ὑπὸ τὴν ἐπιτροπείαν τῆς ἐνταῦθα γαλλικῆς σχολῆς
 ἢ γαλλικῆς βουλῆ ἐψήφησε πρὸς τοῦτο γενναίαν
 πίστωσιν.
 — Ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ ἐνταῦθα δημαρχείου ἐξετέθη
 εἰκὼν ἐλαιογραφικὴ παριστώσα τὰς Ἀθήνας ἐν ἔτει
 1843. Αὕτη ἀνεγράφη ἐκ σχεδιογραφήματος ἀπο-
 σταλέντος ἐκ Πίστης.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ

Πεζοπορία ἀπὸ Πατρῶν εἰς Τρίπολιν. Ἐπάνοδος εἰς
 Πάτρας διὰ Ναυπλίου καὶ Κορίνθου, ὑπὸ Χ. Π. Κορὺ λ ο ὕ
 λ ο ὕ ἱατροῦ. Ἐν Πάτραις, τυπογραφεῖον ὁ «Καῖμος» 1890
 12ον σ. 135
 Γ ε ω ρ γ ῖ ο υ Ν. Φ ι λ α ρ ῆ τ ο υ, βουλευτοῦ τοῦ νομοῦ
 Λαρισῆς Ἀγόρευσις ἐν τῇ Βουλῇ ἐπὶ τῆς ἀπαντήσεως
 εἰς τὸν Β. λόγον καὶ κατὰ τὴν συζήτησιν τῶν δικαστικῶν νο-
 μοσχεδίων: Δεκέμβριος 1890. Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπο-
 γραφείου τῶν Καταστημάτων Α. Κωνσταντινίδου, 1891 12ον
 σ. 67.
 Ἀπάντησις Ἀναργ. Ν. Σιμοπούλου βουλευ-
 τοῦ Φθιώτιδος καὶ Φωκίδος εἰς τὸν λόγον τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν
 Οἰκονομικῶν εἰσηγουμένου ἐν τῇ Βουλῇ ἐν τῇ συνεδριάσει τῆς
 10 Δεκεμβρίου 1890 τὸν προϋπολογισμὸν τοῦ 1891. Ἐν Ἀ-
 θήναις, Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου 1891. 8ον σ. 64
 Κοινωνικὴ Οἰκονομία Δίκαιον καὶ Πολιτεία, ἥτοι ἡ
 ἐπιστήμη τῆς Κοινωνικῆς Οἰκονομίας θεωρουμένη, ὡς βάσις
 τῶν ἐπιστημῶν τοῦ δικαίου καὶ τῆς πολιτείας, ὑπὸ Δ η μ η ρ
 ρ ῖ ο υ Β. Π ο υ ρ ν α ρ ᾶ Δ. Ν. δικηγόρου. Ἐν Ἀθήναις.
 Τύποις Π. Δ. Σακελλαρίου 1891. 8ον σ. 88

ΑΔΕΛΦΟΓΡΑΦΙΑ

κ. κ. Α. Μπ. Κύμην. - Θ. Ι. Γκερλή - Σ. Μπ. Σύρον -
 Φ. Κομ. Μανσοῦρα - Καν Μ. Π. Τ. Κέρκυραν - Καν Εὐ.
 Κ. Λέρισσαν. - Δ. Σαρ. Σύρον. Ἐλήφθησαν, ἐστάλησαν.
 κ. Γερ. Ρ. Βραβίαν. Ἐλήφθησαν, ἐστάλησαν Π. Εἰκ.
 Διεγράφη ὁ κ. Ν. Κ. - κ. κ. Ι. Α. Α. Ζάκυνθον - Ι. Π.
 Κ. Ἰθάκην - Δ. Γ. Ο. Ἀργουστόλιον. Ἐλήφθησαν, ἐστά-
 λησαν.
 Καν Ἀδ. Σ. Τ. Λευκάδα. Ἐνεγράφητε, ἐστάλησαν τὰ
 φύλλα, ἐκλέξετε δῶρον.
 κ. Σ. Β. Κέρκυραν. Εὐχαριστοῦμεν, ἐλήφθη καὶ ἐστάλη
 τὸ ζητηθέν.
 κ. Κ. Δ. Βραβίαν. Ὁ 45 ἐστάλη. Ὁ κ. Α. Μ. ἐνεγρά-
 φη καὶ ἐλήφθη ἡ συνδρ. Εὐχαριστοῦμεν. Στέλλονται Π. Εἰκ.
 πρὸς αὐτόν.
 κ. Ε. Μ. Σ. Ἀργουστόλιον. Ἐστάλησαν ἑκρατοῦντο εἰς
 τὸ γραφεῖον μέχρι οὗ τὸ ζητηθέν.
 Καν Γ. Σ. Σύρον. Ἐστάλησαν.
 κ. Μ. Θ. Τ. Κεφαλληνίαν. Ἴσως ἐκ παραδρομῆς δὲν σὰς
 εἶχε σταλῆ; σὰς ἐστάλη τώρα.
 κ. Ι. Κ. Τρίκαλα. Ἀποστέλλετε τὸ ὑπόλοιπον συνδρομῆς
 μέχρι 31 Δεκεμβρίου 1891 ἥτοι δρ. 9 διὰ νὰ λάβετε τὰς εἰ-
 κόνας.
 κ. Π. Α. Ἰωάννινα. Ἐλήφθησαν. Πολλὰ ὀρθὰ ὅσα λέγετε,
 ἀν ἡ Ἐστία προλαμβάνει τοιοῦτον χαρακτήρα, τότε ἀκριβῶς
 αὐτοῦ δὲν θὰ τὴν ἐλαυδάνετε. Μὰς ἐνοεῖτε; λοιπὸν νὰ ἦσθε
 εὐχαριστημένοι ἀπὸ ὅ,τι γίνεται ἐν μέτρῳ.
 κ. Ν. Κ. Γ. Κηπολιν. Ἐλήφθησαν. Ἀπαντῶμεν ἰδιαι-
 τέρως.
 κ. Π. Φλ. 40 ἐκκλησίας. Εὐχαριστοῦμεν ὁ κ. Α. ἐνε-
 γράφη ἰδὸθ τὸ τακομ. εἰς Ἐφ. Κ.
 κ. Ι. Π. Ε. Μόλυβον. α) Ἐξ ἡμερολ. ἐστάλησαν πρὸ
 καιροῦ συστ. β) Ποῖος ἐκ τῶν δύο τόμων τοῦ 1889 σὰς λεί-
 πει; γ) Περιοδ. τοιοῦτο δὲν ὑπάρχει δ) Ἱστορ. Κηπολείας
 ἢ μάλλον περιγραφή αὐτῆς εἶνε ἡ τοῦ Βυζαντίου ἀρίστη. ε)
 Ἐλάβωμεν 400 φρ. ἐκ Καλύμνου χωρὶς νὰ γνωρίζωμεν τὴν
 προέλευσιν τῶν ἀκριβῶς. Ὑποθέτομεν ὅτι εἶνε τὰ ἰδικά σας.
 Αἰδ. ἀρχ. ἱερ. Μ. Γενεῶν. Ἐστάλη, διορθώθη ἡ διευ-
 θυνσις.
 κ. Α. Δ. Σ. Βάρναν. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰς φιλικωτάτας
 διαθέσεις σας. Εἰκ. στέλλονται εἰς κ. Κλ. καὶ Ῥωμ. εἰς
 κ. Νικ.
 κ. Δ. Γ. Θεσσαλονίκην. Ἐλήφθησαν, ἔχετε ἰδιαιτέρην
 ἀπάντησιν μας.
 κ. Στ. Π. Σύρον. Ἐστάλησαν τὸ ληφθὲν ἀκατάλληλον.
 κ. Π. Ν. Ρ. Ῥοστόδιον. Ἐλήφθη ἡ συνδρομὴ σας ἐκ
 Λεωνιδίου.
 κ. Α. Ν. Σ. Κηπολιν. Ἐλήφθησαν, ἐστάλησαν.
 κ. Γ. Κ. Παρισίους. Δὲν ἐλήφθησαν.
 κ. Κοκ. Ταϊγάνιον. Διὰ τὸ Ἄλφαβ. μὰς ὀφείλετε λ. 70.
 κ. Κ. Κ. Κηπολιν. Εὐχαριστοῦμεν διὰ τὰ πρὸς τὴν
 Ἐστίαν φιλικωτάτα ἀσθημάτά σας. Συμμορφώμεθα πρὸς
 τὰς ἐντολάς σας.

Τ Ο Α Σ Τ Υ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ ΕΦΗΜΕΡΙΣ

Διευθυντὴς Θέμος Ἄννινος — Συντάκται Γ. Δροδίνης, Δ. Κακλαμάνος

Συνδρομὴ Ἐσωτερικοῦ: Τρίμηνος δραχμᾶς. 9, ἑξάμηνος δραχμᾶς. 16, ἔτησις δραχμᾶς. 30
 Συνδρομὴ Ἐξωτερικοῦ: — — — — — φρ. χρ. 25. — — — — — φρ. χρ. 45

ΤΟ ΑΣΤΥ συνοψίζει καθ' ἑκάστην εἰς τὰς εἰκοσι στήλας του τὴν παγκόσμιον πολιτικὴν, κοινω-
 νικὴν, καλλιτεχνικὴν καὶ ἐπιστημονικὴν κίνησιν.
 ΤΟ ΑΣΤΥ δημοσιεύει καθ' ἑκάστην ἐπικαιροῦς εἰκόνας καὶ γελοιογραφίας.
 ΤΟ ΑΣΤΥ εἶνε ἡ καλλιτεχνικώτερον ἐκδιδομένη ἑλληνικὴ ἔφημερις.
 ΤΟ ΑΣΤΥ δίδει ποικίλα δῶρα εἰς τοὺς συνδρομητὰς του.



Θεατρικὸς διάλογος.
 — Εἰσιτήριον . . .
 — Δὲν ἔχει. Ἐπουλήθησαν.
 — Καλὰ θὰ πάνε ἔτσι ἡ δουλειὰς
 σας. Νὰ μὴ ἔρισκη κανεὶς θέσι!
 Εἰς τὰ ἴθυσοπολεῖα.
 — Καὶ εἶνε φρέσκη αὕτη ἡ συναγριδα;
 — Τί μ' ἐρωτᾶς . . . Δὲν τὴν βλέπεις
 ποῦ εἶνε ζωντανή;
 — Αὐτὸ δὲν ἔχει νὰ κάμῃ. Καὶ ἡ
 πενθερά μου εἶνε ζωντανή, μὴ δὲν εἶνε
 φρέσκη.
 — Μαρία, σ' ἀγαπῶ!
 — Κάμε μου ὄρκον.
 — Εἰς ὅτι ἔχω ἰερώτερον.
 — Δὲν ἤξεύρω ἐγὼ ἀπ' αὐτὰ. Ὁρ-
 κίσου μου εἰς κάτι τι χωρὶς τὸ ὅποσον
 δὲν ἠμπορεῖς νὰ κάνῃς.
 — Σοῦ ὀρκίζομαι εἰς τὸν μισθὸν μου!

ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ

17 Ἰανουαρίου 1891

ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ ΕΘΝ. ΔΑΝΕΙΩΝ	Ἄγορ.		Πωλ.	
	Δρ.	Λ.	Δρ.	Λ.
Τῶν 26,000,000 πρὸς 5 0/0	500	—	501	—
» 120,000,000 » 5 0/0	572	—	573	—
» 170,000,000 » 5 0/0	570	—	571	—
» 135,000,000 » 5 0/0	460	—	465	—
» 125,000,000 » 4 0/0	452	—	455	—
Κτηματ. ὀμολ. ἐθν. τραπεζῆς 60,000,000 μετὰ λαχείου	253	50	540	—
ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ				
Ἐθνικὴ Τράπεζα τῆς Ἑλλάδος	4430	—	4440	—
Γενικὴ Πιστωτικὴ Τράπεζα. . .	288	—	288	50
Τράπεζα Ἡπειροθεσσαλίας . . .	295	50	296	—
Βιομηχανικῆς πίστεως.	98	—	98	50
ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΙΩΝ				
Μεταλλουργεῖον Λαυρίου. . . .	192	—	192	50
Σιδηροδρ. Ἀθηνῶν—Πειραιῶς	413	—	415	—
Σιδηροδρ. Πελοποννήσου	196	—	196	50
Σιδηροδρ. Θεσσαλίας	131	—	132	—
Ἄνων. ἑταιρίας ὁ «Ἐρμῆς» . . .	78	—	80	—
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖον	92	—	95	—
Δημοσ. καὶ δημοτ. ἔργων.	92	50	93	—
Ἐταιρία ἐργοληθῶν	352	—	330	—
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ				
Εἰκοσάφρακον τέλος μηνός . . .	25	22	25	24
Εἰκοσάφρακον τοῖς μετρητοῖς . .	25	17	25	19
Δίρα ὀθωμανικῆ.	28	60	28	80
Δίρα ἀγγλικῆ.	31	60	31	80
ΣΥΝΑΛΛΑΓΜΑΤΑ				
Τρίμηνον Ἀγγλίας	31	60	31	70
Γαλλίας	126	—	126	25
Ὁφείως Ἀγγλίας	31	70	31	90
Γαλλίας.	127	75	127	25

Ἡ σελὶς αὕτη ὠρίσθη πρὸς καταχώρισιν τῶν Ἀγγελιῶν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας, ὅπερ δι' αὐτῆς θέλει ἐπικοινωνεῖ πρὸς τοὺς συνδρομητὰς τοῦ περιοδικοῦ καὶ τὸ Κοινὸν ἐν γένει. — Ἐπειδὴ τὸ Βιβλιοπωλεῖον τῆς Ἑστίας εἶνε ἴδρυμα ἐντελῶς χωριστὸν ἀπὸ τὸ περιοδικόν, παρακαλοῦνται οἱ θέλοντες νὰ προμηθευθῶσιν οἰονδήποτε βιβλίον νὰ ἀπευθύνωσι τὰς αἰτήσεις των, συνοδευόμενας μὲ τὸ ἀντίτιμον, πρὸς τὸν κ. Γ. Κασδόνην, διευθυντὴν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς Ἑστίας, εἰς Ἀθήνας.

✕ Ἐξεδόθησαν
 ΕΠΥΡΙΑΩΝΟΣ ΠΑΓΑΝΕΛΗ
 ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΙΣΘΜΟΥ
 Πελοποννησιακαὶ ἐντυπώσεις καὶ
 ἀναμνήσεις.

Ἦχος ἀνθρώπτης καὶ καλλιπέεια, ἔξαρσις ποιητικῆ καὶ περιγραφικῆ δύναμις εἶνε τὰ χαρακτηρίζοντα καὶ τὸ νέον τοῦτο ἔργον τοῦ συγγραφέως τῶν «Ἀθηναϊκῶν Νυκτῶν», ἐν ᾧ ζωηρῶς ἀπεικονίζει τὴν πάλαι καὶ νῦν κατάστασιν τῆς Πελοποννήσου. — Ἀποτελεῖται ἐκ σελ. 354 καὶ κοσμεῖται ὑπὸ 6 εὐρωπαϊκῶν εἰκόνων.

Τιμᾶται δρ. 3. Μετὰ ταχ. τελῶν δρ. 3,50

Πᾶσα αἴτησις ἀπευθύνεται πρὸς τὸν κ. Γ. Κασδόνην διευθυντὴν τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας» εἰς Ἀθήνας.

Ἄρτι ἐξεδόθησαν
 ΡΑΙΝΟΛΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ
 Γ Ε Ω Ρ Γ Ι Κ Α
 ἦτοι

Ποῖα τὰ μέσα πρὸς αὔξησιν τῆς παραγωγῆς τῶν κτημάτων καὶ ἐπικερδῆ καλλιέργειαν τῶν σιτηρῶν, τῆς ἀμπέλου καὶ σταφιδαμπέλου, τοῦ καπνοῦ, τῶν λαγαρικῶν κτλ. Μετὰ δύο πινάκων.

(Ἐν αὐτῷ δίδονται λεπτομερεῖς καὶ σαφέσταται ὁδηγία καὶ περὶ τῆς χρήσεως τῶν χημικῶν λιπασμάτων τῶν ἄρτι εἰσαχθέντων εἰς τὰς καλλιεργεῖας διαφόρων προϊόντων καὶ ἀποδειγθέντων συντελεστικωτάτων εἰς ἐνίσχυσιν τῆς παραγωγῆς.)

Τιμᾶται δραχ. 3. Εὐρίσκειται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῆς «Ἑστίας» Γ. Κασδόνη, παρ' οὗ δύναται νὰ τὸ ζητήσῃ καὶ ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν ὁ βουλούμενος, ἀποστέλλων τὸ τίμημα αὐτοῦ.

ΣΚ. Σ. ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ

Περιγραφή καὶ ἱστορία τῆς περιωνύμου μεγαλοπόλεως καὶ τῶν ἐκατέρωθεν τοῦ κόλπου καὶ τοῦ Βοσπόρου προαστείων αὐτῆς.

ΤΡΕΙΣ ΟΓΚΩΔΕΙΣ ΤΟΜΟΙ

Τοῦ πολυτιμοτάτου τούτου συγγράμματος συνεληρώθησαν, δι' ἀνατυπώσεως τοῦ Α' τόμου ὅστις εἶχεν ἐξαντληθῆ, ὀλίγα ἀντίτυπα, ἅτινα ἐξεδόθησαν εἰς πώλησιν ὑπὸ τοῦ Βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας».

Ἡ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ ἀποτελεῖται ἀπὸ τρεῖς ὁγκώδεις τόμους μεγάλου σχήματος, οἵτινες κοσμοῦνται ὑπὸ πολλῶν καὶ λαμπρῶν εἰκόνων ἐν Παρισίῳ ἐξεργασμένων καὶ ὑπὸ δύο μεγάλων τοπογραφικῶν πινάκων, παριστανόντων τὴν Κωνσταντινούπολιν, τὸν Βόσπορον καὶ τὰς Πριγκηποννήσους. Εἶνε ἡ πληρεστάτη, ἀκριβεστάτη καὶ λαμπροτάτη περιγραφή καὶ ἐξιστόρησις τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ὄντως ἐθνικὸν ἔργον.

ΤΙΜΑΤΑΙ

Ἐν Ἀθήναις δρ. 30. Ἐν ταῖς ἐπαρχ.

Πωλεῖται καὶ χωριστὰ μόνος ὁ ἀνατυπωθεὶς Α' Τ. τιμῆς.

Πᾶσα αἴτησις συνοδευομένη ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ἀπὸ Βιβλιοπωλείου τῆς «Ἑστίας» εἰς Ἀθήνας.

Ἐν Ἀθήναις. ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῆς