



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ Έν Αθήναις φρ. 15 — Έν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 18 — Έν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

Ο ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΡΑΣ ΕΝ ΤΗ ΒΟΥΛΗ.

Ἡ προχθεσινή τῆς Βουλῆς συνεδρίασις ἐπληρώθη καὶ πάλιν τοῦ κυρίου **Ἰακωβάτου**. Ὅταν ὁ Ἰακωβάτος ἠμιλή, ἡ Βουλὴ δὲν τὸν χωρεῖ τὴν καταλαμβάνει ἑλὴν καὶ αὐτὴ ὑπὸ ἀσφυξίας ἀπειλουμένη, ἐκβάλλει φωνὰς πνιγομένου.

Καὶ τὴν μὲν περιλάλητον αὐτὴν συνεδρίασιν θέλομεν περιγράψαι ἐν τῷ φύλλῳ τῆς Κυριακῆς.

Ἀλλὰ διατὶ διεκόπη ἡ ἀνάγνωσις ἐπιστολῆς τοῦ μεγάλου Βοκκακίου, λόγον ποιουμένη περὶ ἑνὸς δουκὸς τῶν Ἀθηνῶν;

Περίεργον! ἡ ἐπιστολὴ ἐγράφη τὸν ἰδ' αἰῶνα, ὡμίλει περὶ ἑνὸς νεκροῦ καὶ ἡ Βουλὴ δὲν ἠνέχθη τὴν ἀνάγνωσίν τῆς! Ἐὰν ἦτο παρὰ τοὺς κανόνας τῆς αἰδοῦς, ὅπως εἶναι τὰ πλεῖστα τοῦ Βοκκακίου, ἡδυνάμεθα νὰ ἐννοήσωμεν τὴν σεμνοτυφίαν τῆς δεξιᾶς πτέρυγος· ἀλλ' ἡ ἐπιστολὴ ἦτο ἠθικοπολιτικὴ· ἐσατύριζεν ἕνα δοῦκα τῶν Ἀθηνῶν καὶ ἦτο ἐξηγημένη ἐκ τοῦ Bouchon (Nouvelles Recherches, Tom. I, p. 88).

Ἦτο λοιπὸν τόσον δυνατὴ ἡ φωτογραφικὴ αὐτῆς δύναμις καὶ ἐτρόμαξαν οἱ Βουλευταὶ τῆς δεξιᾶς; Ἦ τὰ φιλοβασιλικά τῶν αἰσθημάτων ἐξεχειλίσαν τόσον, ὥστε ἐννοοῦν νὰ καλύψωσιν ὄλους τοὺς χρηματίσαντας δοῦκας, βασιλεῖς, σουλτάνους τῶν Ἀθηνῶν; Ἀλλὰ τὸ στέμμα τῶν Ἀθηνῶν εἰμπορεῖ νὰ ἐκάλυψε μέτωπα κακούργων, λάγνων, βλακῶν, προδοτῶν, φυλαργύρων, τοκογλύφων, ἐμπόρων, ἀναισθητῶν. Ὅλα αὐτὰ θὰ κηρυχθῶσιν ἱερά καὶ πᾶν τὸ περὶ αὐτῶν λεγόμενον, ἐὰν μὴ ἔπαινος ἢ ὕμνος, βλασφημία;

Λοιπὸν ἡμεῖς, πρὸς πείσμα τῶν ἐξαναστάντων βουλευτῶν, δημοσιεύομεν τὴν τόσον σκάνδαλον διεγείρασαν ἐπιστολήν, καὶ τὸ ἀναγνωσθὲν αὐτῆς μέρος καὶ τὸ μὴ ἀναγνωσθὲν, συγχαίροντες τὸν κ. Ἰακωβάτον, ὅστις

τόσφ ἐπικαίρως παρενεῖρεν αὐτὴν ἐν τῇ ἀγορεύσει του. Ἴδου αὐτὴ:

ΕΠΙΣΤΟΛΗ ΒΟΚΚΑΚΙΟΥ

Συμβούλου τῆς Ἐπικρατείας

ΠΕΡΙ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΑΚΚΙΑΓΙΟΥΛΗ

ἡγεμόνος Ἀθηνῶν

(Κατὰ τὸν 15. αἰῶνα).

Ἄνὸμιζον ὅτι αὐτὸς (ὁ Νικόλαος, ὁ πρῶν ἐμπορος) ἀνυψούμενος εἰς τὴν ἡγεμονίαν τῶν Ἀθηνῶν ἤθελε βελτιωθῆ· ἀλλ' εἶδον ἐξ ἐναντίας ὅτι ἡ εὐτυχία μᾶλλον τὸν ἐφθείρε. Δὲν ὑπάρχει ἐν αὐτῷ, καὶ ἠμιλῶ ἐκ πείρας, οὐδεμίαν φροντίδα, οὐδεμίαν εὐμένειαν ὑπὲρ τῶν δυστυχῶν, τῶν ἠναγκασμένων νὰ τὸν ὑπηρετῶσιν. Ἀνοίγονται οἱ καταρράκται τοῦ οὐρανοῦ, πίπτει χιὼν ἢ χάλαια, σειοῦσι τὰ θεμέλια τοῦ κόσμου οἱ ἄνεμοι, καταπτοοῦσιν αἱ βρονταί, ἀπειλοῦσιν αἱ ἀστραπαὶ ἐμπρησμοὺς καὶ οἱ κεραυνοὶ αἰφνιδίους θανάτους, πλημμυροῦσιν οἱ ποταμοὶ, πολιορκοῦσιν οἱ λησταὶ τὰς ὁδοὺς, φοροῦσιν οἱ ἵπποι, ἐπέρχεται πᾶν ὅ,τι φαντασθῆ τις φρικτὸν ἐξωτερικῶς ἢ ἐσωτερικῶς, οὐδὲν αὐτὸς συγκινεῖται ὑπὲρ τῶν ὑπηρετούντων αὐτὸν διὰ τῶν συμβουλῶν, διὰ τοῦ λόγου, διὰ τῶν ἔργων μᾶλλον ἢ ἂν ἦσαν οὗτοι Ἄραβες, Ἰνδοὶ ἢ ἄγρια θηρία. Αὐτὸς νὰ εὐζῶῃ καὶ ἄς φορήσωσιν οἱ ἄλλοι. . . . (Ἡ Βουλὴ δὲλε αὐτῆς τῆς παραγράφου ἠκροάσθη θυμηδῶς).

«Αὐτὸς ἔλαβε τὴν ἔξιν, ἔξιν, εἰς πάντας ἀπεχθεστάτην, εἰ καὶ οὐδέποτε πράττει οὐδὲν εἰμὴ ὡς Δομητιανός, τούτέστιν ἡδεται νὰ πιάνη μύγας. Ὅτι μᾶλλον πράττει εἶναι τὸ νὰ μεταβαίνει εἰς τὴν σκευοθήκην του, ὅπου θέτει ἐν λάσανον (κατουροκάνατον), καὶ ἐκεῖ καθήμενος ὡς ἐπὶ τοῦ θρόνου τῆς Δ. Μεγαλειότητος, (Ἐνταῦθα ἀρχεται θόρυβος τῆς δεξιᾶς, δοθέντος τοῦ σημείου) περιστοιχισμένος ἀπὸ τὰς γυναῖκάς του (ὁ θόρυβος ἐπιτείνεται) καθ' αὐτὸ οὐχὶ πόρνας, (ὁ θόρυβος κορυφούται, τῆς ἀριστερᾶς οἰγώσης),

1900  
44  
44  
44





σημαίας μας\* ὅθεν κάλλιστα νεωτεριστής τις, φιλῶν ν' ἀποφεύγῃ πάντοτε τοὺς κοινούς τόπους, ἀντὶ τοῦ ταχθῶμεν ὑπὸ τὰς σημαίας, δύναται νὰ λέγῃ ταχθῶμεν ὑπὸ τοῦ ποδογύρου.

Ἐπὶ στιγμιαίῳ μόνον ἀκροάσει τοῦ Ἁγ. Μακράκη συνελάβομεν ὑπερεκατοντάκις τὴν λέξιν ζῶα. Ἐκ τούτου ἐπίσθημεν ὅτι ὁ ἄνθρωπος τόσον εἶναι ἐγγὺς τοῦ πράγματος, ὥστε ὀνομάζει καὶ τοὺς περίξ τοῦ θρόνου τοῦ Θεοῦ ζῶα, διὰ ν' ἀποδείξῃ τὴν ὑψηλὴν του καταγωγὴν.

**Νάτος.**

### ΠΑΝΣΕΔΕΣ.

Αἱ καρδίαι τῶν ὑπάνδρων γυναικῶν εἶναι παλίμψηστον. κἀπόθεν τοῦ ἀνόστου τροπαρίου τοῦ συζυγικοῦ ἔρωτος σώζονται αἱ διάπυροι στροφαὶ τοῦ πρώτου νεανικοῦ ἔρωτος.

Ἡ πενία ὁμοιάζει πρὸς τὴν Κωνσταντινούπολιν\* μόνον ἐν ἀπόπτῳ ἔχει ποιήσιν\* ἅμα εἰσέλθῃς ἐν αὐτῇ, εὐρίσκεις βόρβορον.

Αἱ σκοῦπαι καὶ οἱ αὐλικοὶ ἔχουσιν ἐν κοινόν ὅτι ὑπηρετοῦσιν εἰς τὴν αὐλὴν, καὶ μίαν διαφορὰν ὅτι αἱ μὲν σκοῦπαι καθαρίζουν τὴν αὐλὴν, ἐν ᾧ οἱ αὐλικοὶ τὴν μολύνουν.

Εἶναι δυστύχημα ν' ἀγαπᾶται τις ἀπὸ τὸν ἵππομανῆ Α. Ἐν τῇ καρδίᾳ του θὰ συναντᾶται μὲ τὸν ἵππον του\* τὸ ν' ἀγαπᾶται τις ἀπ' αὐτὸν ἰσοδυναμεῖ μὲ τὸ νὰ διαμένῃ ἐντὸς σταύλου.

**Κ.**

### ΤΡΕΛΛΑΙΣ

Τὸ κόκκινο ἐπὶ τῶν παρειῶν νεαρᾶς κόρης δὲν σᾶς φαίνεται ἐπαναστατικὴ σημαία τῆς αἰδοῦς;

Ἡ ζηλοτυπία εἶναι παραπέτασμα ὀπισθεν τῆς ὁποίας κρύπτεται συνήθως ὁ ἔρωτος.

Ἡ σελήνη εἶναι τυχοδιώκτις\* δὲν κάμνει παρά ν' ἀλλάξῃ κατοικίαν.

Ἐκεῖνοι ποῦ δὲν ἀκοῦνε ἀστεϊσμούς εἶναι οἱ κωφοί.

Ἡ ζωὴ εἶναι μάχη ἐν ᾗ ὁ θνήσκων εἶναι βέβαιος ὅτι θὰ λάβῃ τὸν σταυρόν.

Αἱ εὐφυολογίαι εἶναι ἀνθέμια τὰ ὅποια ἡ παρουσία τοῦ πνεύματος γλύφει ἐπὶ τῆς συνδιαλέξεως.

Παροιμία τις λέγει: τὰ ὅμοια συνευρίσκονται\* καὶ ὁμοῦ ὁ ἀνὴρ καὶ ἡ γυνὴ δὲν ὁμοιάζουν.

Καλὸν γεῦμα ὑποστηρίζει τὸν στόμαχον καὶ μία ζώνη τὴν κοιλίαν.

Οἱ ἀσθενεῖς τὸν χαρακτῆρα ὁμοιάζουν τὰ λεμόνια\* στύψέ τα καλὰ καὶ εἶσαι βέβαιος ὅτι κάτι θὰ βγάλῃς.

**Commerson.**

### ΙΘΑΓΕΝΗΣ ΖΥΘΟΣ

Μέχρι τοῦδε ἡ πρώτη ὕλη τοῦ ἐγχωρίου μας ζύθου εἰσήγετο ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ. Καὶ ἦτο ὁ ζύθος μας οὕτω μιγάς.

Ὁ κύριος Βάθης ἐχειραφέτησε τὸν Ζύθον ἐκ τῆς δουλείας τοῦ ἐξωτερικοῦ, ἴσως διότι προσεγγίζει ὁ πόλεμος καὶ δυνάμεθα νὰ ἀποκλεισθῶμεν.

Τὸν ἐλεύθερον αὐτὸν ζύθον δύνασθε νὰ τὸν πίντε εἰς τὸ

### ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΤΟΥ ΖΥΘΟΠΟΙΕΙΟΥ

#### ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΒΑΘΗ

#### ΠΑΡΑ ΤΑ ΧΑΦΤΕΙΑ

Ὁ Νέος ζύθος τοῦ κυρίου Βάθη μὲ τὸ Νέον Κατάστημά του ὁμοιάζει καμπανίτην ἐντὸς χρυσῆς φιάλης.

Ὅσον ὁ ζύθος, τὸν ὅποιον ἐδοκιμάσαμεν, εἶναι κάλλιστος τὴν γεῦσιν, ἐλαφρὸς καὶ ἐλεύθερος οἶνοπνευμάτων, τόσον αἱ νέαι αἰθουσαι τοῦ ὑποκαταστήματος διεκοσμήθησαν καλλιτεχνικῶς, εἶναι εὐρεῖαι, φαιδραὶ, ἀπλόχωροι καὶ εἰς τὸν κεντρικώτερον τῶν περιπάτων.

#### ΠΡΑΓΜΑ ΠΡΩΤΟΦΑΝΕΣ

Εἰς μίαν τῶν αἰθουσῶν ὑπάρχει καὶ σφαιριστήριον. Αὐτὸ ἀπρητεῖτο, διὰ νὰ μεταβληθῇ τὸ

#### ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΒΑΘΗ

εἰς ἀθηναϊκὸν παράδεισον καὶ διὰ τὰς ἡμέρας καὶ διὰ τὰς νύκτας.

### ΧΘΕΣ ΤΟ ΕΣΠΕΡΑΣ ΗΝΟΙΞΕ