



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΑ ΜΟΝΟΝ *Εν Ἀθήναις φρ. 15 — *Εν δε ταῖς ἑπαρ. φρ. 16 — *Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 23.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΡΟΣΕΧΟΥΣ ΠΕΜΠΤΗΣ

*Ἀρχεται ἡ νέα ἔκδοσις τοῦ «Μη Χάνεσαι» διπλοῦ ἐν μορφῇ καὶ ποικιλίᾳ

ΑΤΤΙΚΟΥ ΦΙΓΑΡΩ.

Χάριν τῶν ἐπιθυμούντων νὰ ἐγγραφῶσι νέαι συνδρομηταὶ τῶν δύο πρώτων φύλλων γενήσεται **διανομὴ γενική.**

*Ἀπὸ τοῦ αὐτοῦ φύλλου ἀρχεται ἡ δημοσίευσις τοῦ πρωτατόπου μυθιστορήματος τοῦ κ. **Κωνσταντίνου Γ. Ξένου :**

ΝΙΝΑΣ.

Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ.

ΤΙ ΔΥΣΚΟΛΟΣ

εἶναι ὁ ἀντιπολιτευόμενος Ῥωμῆος ; Ἀρκεῖ νὰ μὴ ἐνδιαφέρηται τὸ ἄτομόν του εἰς ἀγαθὰ παρεχόμενα τῇ πατρίδι καὶ εἶναι ἔτοιμος νὰ τὰ κηρύξῃ καταστροφὰς, ἀτιμώσεις ἢ προδοσίας. Εἶναι τόσον ἐλαστικός ὁ ἀντιπολιτευόμενος Ῥωμῆος, ὅσον ὁ Ταρτούφος τοῦ Μολιέρου, ὅστις ἀποκηρύττει ὅλην τὴν οὐρανίαν διδασκαλίαν ἣν ἐξεμεταλλεύετο ὡς μέσον εὐζωίας, καθ' ἣν στιγμὴν βλέπει τὴν διδασκαλίαν αὐτὴν νὰ τοῦ ἀφαιρῇ τὰ θέλητρα μιᾶς γυναίκος.

*Ἐκ τῆς συνθήκης τοῦ Βερολίνου εἶναι γνωστὸν ὅτι ὅλαι αἱ ὑπόφοροι ἡγεμονίαι, εἰς ἃς **μεθ' αἵματηρὰν διεκδίκησιν**, πολλάκις δὲ καὶ νικηφόρον, ἐγένοντο προσαρτήσεις χωρῶν, ὡς ἡ Σερβία, τὸ Μαυροβούνιον καὶ ἡ Βουλγαρία, ἀνέλθον τὴν ὑποχρέωσιν νὰ πληρῶσωσι τὸ ἕνα τῆς προσαρτήσεως ἀναλογῆσον εἰς αὐτὰς μέρος τῶν τουρκικῶν δανείων.

*Ἡ Ἑλλάς, ἣτις δὲν ἐπολέμησε, δὲν ἐνίκησε, δὲν ἠδύνατο νὰ ἐξαιρεθῇ τῆς ὑποχρέωσεως αὐτῆς !

— Αὐτὸ εἶναι ἀληθὲς, λέγει ὁ ἀντιπολιτευόμενος Ῥωμῆος, ἀλλ' ἐγὼ εὕρισκω ἀφορμὴν νὰ φωνάζω: **προδίδομαι σφάζομαι, πωλοῦμαι !**

Καὶ ἂν ἀκούσῃς τὰς φωνὰς του, πράγματι θὰ πιστεύσῃς ὅτι τοῦλάχιστον ἡ τραγικὴ ἀρτηρία του κολυμβᾷ εἰς τὸ αἷμα. Ὅπως ὅταν ἀκούσῃ τὸν φιλάργυρον τοῦ Μολιέρου μονολογοῦντα ὅτι τὸν ἐσφάζαν, τὸν ἐσκότωσαν, διότι τοῦ πῦρην τὴν κασετινίτσαν, ἂν δὲν ἐγάλας θὰ ἐθρήνευε τὴν δολοφονίαν ἐνὸς ἀνθρώπου.

Εὐτυχῶς ὅλα αὐτὰ θὰ συντελέσουν εἰς ὕλην διὰ μέλλοντά τινα Ἀριστοφάνην, ὅστις θὰ γράψῃ θεῖαν κωμῶδιαν: τὸν **Ἀντιπολιτευόμενον Ῥωμῆον.**

Ἡ ΚΟΙΝΗ ΔΙΑΚΟΙΝΩΣΙΣ

ἢν αἱ συνδιασκεφθεῖσαι ἐν Βερολίνῳ δυνάμεις θ' ἀπευθύνωσι πρὸς τὴν Τουρκίαν καὶ τὴν Ἑλλάδα, καλοῦσαι αὐτὰς ἵνα

καὶ τῆς **Παιδοκλεπρίας** ἰνταῦθα καὶ τοῦ **Γαλιλαίου** κλπ. εἰς τὸν Ἀπόλλωνα, τι ἄλλο εἶνε παρὰ αὐτοχειρία;

Ὅταν σοῦ φέρουν ἐπὶ σκηνῆς τὴν **Παιδοκλέπτριαν** λόγου χάριν, δρᾶμα ἀτεχνότατον, ἐν ᾧ ὁ Διονύσιος Ταβουλάρης μεταβάλλεται εἰς Φραντζῆν, ἐρχόμενον ταχυδακτυλουργικῶς νὰ πῆ δύο λογάκια καὶ νὰ ξεπερδεύσῃ τὴν ὑπόθεσιν, ὅπου εἶνε ὀλίγον δεμένη, πάντοτε ἐκ συμπτώσεως οὐδόπως δικαιολογουμένης, αἱ, τότε πρέπει νὰ ἔχῃς τὸ βραχιλιανὸν γούστο τῆς κυρᾶς Σουλτανῶς, διὰ νὰ μὴ πάρῃς τὸ καπέλλο σου καὶ νὰ τὸ στρίψῃς οἰκτεῖρων τοὺς αὐτοκτονοῦντας.

*

Ἀπόδειξις ὅτι τὴν γνώμην μας συμμερίζεται ὅλος ὁ κόσμος εἶνε — ἔχι ὅτι ἐφυγεν ἀπὸ τὴν **Παιδοκλέπτριαν** εἰς τὸ μέσον τῆς παραστάσεως Ὁιδὸς φυλάξοι! Ὁ ρωμῆς ὅταν δώσῃ τὸν παρᾶ του ἀφρίζει ἔξαφρίζει θὰ τὸν χαρῆ— ἀπόδειξις εἶνε ὅτι ἐσπευσε διπλάσιος εἰς τὸν **Ταρτούφον** καὶ τὸν δημοτικώτατον **Ἀγαθόπουλον**.

*

Περὶ τοῦ **Ταρτούφου** καὶ **Ἀγαθοπούλου** τί νὰ εἴπωμεν; Δὲν εἶνε ἡ πρώτη φορὰ καθ' ἣν ἐχειροκροτήθησαν ἐπὶ τῆς σκηνῆς, ἐν μόνον θέλομεν συμβουλεύει εἰς τοὺς καλοὺς μὲς ἡθοποιοὺς κ.κ. Νικηφόρον καὶ Λαζαρίδην νὰ μὴ προσπαθῶσι πάντοτε δι' ἐνὸς βωμολοχῆματος, ἐνὸς φθοῦ νὰ χαθῆ! καὶ οὐ' ἐστὶ διάολο! νὰ ἀποσπῶσι τὸν γέλωτα τοῦ κοινοῦ ὑπάρχουν τόσα μέσα, ἅς λάβωσι παράδειγμα τὸν Σπύρον Ταβουλάρην.

*

Ὁ **Ἀνδρέας Γεράρδος** εἶνε δρᾶμα καλὸν, λίαν ἀκατάλληλον διὰ τὴν παρούσαν ὥραν τοῦ ἔτους. Ἔχομεν τὸν ἰδρώτα, νὰ προστίθενται καὶ τὰ δάκρυα!!

Οὐχ ἤττον εἰς τὸ δρᾶμα τοῦτο τὸ ἀσυγκρίτως καλλίτερον τῶν προγενεστέρων ἐξετιμήσαμεν ὡς προταγωνιστοῦν πρόσωπον τὸν κ. Πετρίδην καὶ τὴν πάντοτε μετὰ πάθους ὑποκρινομένην κυρίαν Ἰωάνναν Νικηφόρου.

*

Καὶ πάλιν μίαν παρατήρησιν θὰ κάμωμεν πρὸς τὰς κυρίας ὑποκριτριάς, νὰ μὴ ἐξέρχωνται ἐπὶ τῆς σκηνῆς τόσον ἀτημέλητοι.

Π. χ. σπουδαῖον πρᾶγμα ἦτο ἡ κυρία Νικηφόρου νὰ φορέσῃ ἐν ζεῦχος μαγικέτια εἰς τὸν **Ἀγαθόπουλον**, καὶ

ἡ ὑποκριθεῖσα τὴν κυρίαν Λουίζαν ἐν τῷ **Ἀνδρέα Γεράρδῳ** φόρεμα ἔχι μάλλινον κατὰ τὴν ὥραν τῆς ἐσπερίδος τῆς;

*

Ταῦτα διὰ σήμερον καὶ αὐγενοῖρ, διότι θὰ πηγαίνωμεν; θὰ πηγαίνωμεν ἐν ὄσῳ τόσοι ἀστέρες μᾶς ἐλκουσιν ἐκεῖ διὰ τοῦ φωτός των ὡς αἱ λυχνίαι τὰς μύιας.

Καὶ μάλιστα

Ἡ Γειτόνισσα! Ἡ Γειτόνισσα!

Ἀράχνη.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΛΛ. ΑΤΜΟΠΛΟΙΑΣ

Εἰδοποιεῖ, ὅτι

Οἱ ναῦλοι τοῦ Ἀργολικοῦ Κόλπου ὠρίσθησαν ὡς ἑξῆς:

		Θέσεις			
		Α.	Β.	Γ.	
Ἀπὸ Πειραιῶς μέχρις	Αἰγίνης	Δρ.	5	4	2
»	»	»	6	5	2
»	»	»	9	6	3
»	»	»	10	8	4
»	»	»	10	8	4
»	»	»	16	12	6
»	»	»	16	12	6

ΘΑΛΛΑΣΙΑ ΛΟΥΤΡΑ ΦΑΛΗΡΟΥ.

Ὁ μόνος ἔπαινος τῶν Λουτρῶν αὐτῶν εἶνε τὸ ὄνομα των. Ὅπως συμπεριλαμβάνεις ὅλα τὰ θέλητρα τελείας καλονῆς, ὅταν . . . τὴν ὀνομάσῃς.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ

οὐδεμίαν ἀφορμὴν παρέχει εἰς παράπονον.

Δωμάτια καθαρὰ, Σινδόνια καθαρὰ, γλυκὸ νερὸ ἄφθονο.

Ε. ΔΕΛΗΓΕΩΡΓΗ

ΛΟΓΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ

Δρχ. νέας 5 — Βιβλιοπωλεῖα Α. Κορομηλᾶ καὶ Ν. Β. Νάκη — Δρχ. νέας 5