



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΠΟΛΙΤΙΚΟΣΑΤΥΡΙΚΗ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΣΤΕΑ ΜΟΝΟΝ 'Εν Ἀθήναις φρ. 13—'Εν δε ταῖς ἑταρ. φρ. 10—'Εν τῷ ἔξωτ. φρ. 20.

Β. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ.—Τὰ τηλεγραφήματά μας.—Φρέσκα-Φρέσκα.— Surprise (ποίημα).—Καραμέλες.—Υγιεινή τοῦ στρατοῦ.—Σπρωγνέ της (ποίημα).—Παράπονα ἄρρενος.—'Ο Ἄγγελος καὶ ἡ Νίνα (ποίημα).—'Ως διάβολος.—'Ως ἑξηταδεκάτης.—Τὸ τριανταφυλλί μου (ποίημα).

ΤΑ ΤΗΛΕΓΡΑΦΗΜΑΤΑ ΜΑΣ.

Πρώτην φοράν χθές ἐμάθομεν ἐκ τῶν τηλεγραφημάτων ὅτι αἱ δυνάμεις ἐν τῇ τελευταίᾳ διακοινώσει των πρὸς τὴν Πύλην ἐπὶ τοῦ ἑλληνικοῦ ζητήματος κάμνουσι λόγον περὶ ἐκκενώσεως ἀναφέρουσαι τὴν ἑξῆς φράσιν: αὐτοὶ ἐν Κωνσταντινουπόλει πρέσβεις θὰ λάβωσιν ὅπωςδήποτε διαταγὰς νὰ δώσωσιν ἀκρόασιν τῇ Πύλῃ μόνον ὡς πρὸς τὸν τρόπον καὶ τὰ ληπτέα μέτρα πρὸς ἐκκένωσιν τῶν παραχωρητέων τῇ Ἑλλάδι: μερῶν.»

Τῶντι πρώτην φοράν γίνεται λόγος περὶ ἐκκενώσεως, διὰ τοῦτο πάντες ἐχαίροντο χθές λέγοντες: ἔχομεν ὠραίας εἰδήσεις σήμερον. Καὶ τὰ πρόσωπά των ἐφαιδρύνοντο διὰ τὴν ἐκκένωσιν, ὡς φαιδρύνεται πρόσωπον ἀσθενοῦς ἐπὶ τοῦ ὀποίου ἐνήργησε τὸ καθάρσιον.

Τὴ ὠραία! Ἄλλοι ἐφαντάζοντο ὅτι ἀπεβιβάσθησαν ἤδη εἰς Βῶλον καὶ παρέλαβον τὸ τελωνεῖον. Ἄλλοι ὅτι ὡς διοικηταὶ δισπάρησαν εἰς Θεσσαλίαν, καὶ ἄλλοι ἐκόμπαζεν ἐν τῇ πλατείᾳ τοῦ Συντάγματος ὡς νὰ ἦτο νομάρχης Ἰωαννίνων, τρεῖς δὲ ἀξιωματικοὶ ἰππεῖς διερχόμενοι τὴν ὁδὸν Σταδίου ὑπερηφανεύοντο ὡς ἂν ἦσαν εἰς τὸν περίπατον τῆς Λαρίσης. Πρὸς τὸ ἐσπέρας δὲ μᾶς ἐφάνη ὅτι ἠκούσαμεν καὶ ἓνα ἐνθουσιώδη ὅστις ἀποκτίσας πλέον τὴν διακανόνισιν τῶν συνόρων ἤρχισε νὰ σκέπτεται διὰ μεγαλείτερα καὶ ἔλεγεν:

Εἶπε δική μας, βρὸ παιδιὰ, ἡ ἑξακουσμένη Πόλι.

Καὶ ὅμως εἰς ἡμᾶς ἐκόλλησεν ἡ πλέον μαύρη ἀπαισιοδοξία ὡς φόρα.

*Ἄν ἡ Τουρκία εὖρη πάλιν χιλιαὶς δυὸ προφάσεις. Ὁ τρόπος τῆς ἐκκενώσεως σηκώνει νερό. *Ἄν θέσῃ προθεσμίαν μακρὰν, δυσανάλογον πρὸς τὰ ἔσοδα τῆς Ἑλλάδος. *Ἄν εἴπῃ ὅτι οἱ κάτοικοι δὲν θέλουσι, ὅτι οἱ Ἄλβανοὶ δὲν δέχον-

ται κανένα τρόπον ἐκκενώσεως, ὅτι τώρα ἔρχεται χειμὼν καὶ οἱ στρατοὶ τῆς δὲν δύνανται νὰ ἐκκενώσωσιν τὴν χώραν.

Ὁ τρόπος οὗτος εἶνε πολὺ ἐλαστικός. Εἶνε σφαῖρα πλήρης ἀέρος ἣτις ἀπαξ κτυπήσασα ἐπὶ τοῦ ἔδαφους τῆς συζήτησεως δύναται νὰ ἐξακολουθῇ τὰ πηδήματα ἐπὶ μακρὸν ἢ καὶ δύναται, ὡς συμβαίνει ἐνίοτε, παρεκκλίνας νὰ πέσῃ εἰς κατωφερέσ καὶ ν' ἀπολεσθῇ τελείως.

Ἐν τούτοις δὲν δυνάμεθα νὰ μὴ δημολογήσωμεν, ὅτι εἴμεθα ἐν τῇ ἀπαισιοδοξίᾳ μας ταύτῃ οἱ μᾶλλον αἰσιόδοχοι θεωροῦντες τὰ ἐσωτερικὰ τηλεγραφήματα. Καὶ καθ' ἡμᾶς οἱ χαίνοντες εἰς τὰ ἐξωτερικὰ τηλεγραφήματα θὰ ἐπλάττον ἄληθέστερα ὄνειρα ἂν προσεῖχον μᾶλλον εἰς τὰ ἐσωτερικά.

Ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ πάντοτε τὸ ἀβέβαιον. Ἐκ τοῦ ἐσωτερικοῦ ἡ βεβαιότης πρὸς ἣν δύναται ἕκαστος νὰ δώσῃ πίστιν.

Τὴ λοιπὴν, αἰσιόδοξε, λέγουσι τὰ ἐσωτερικὰ τηλεγραφήματα;

Λέγουσι ὅτι ἡ νεολαία σπεύδει ὑπὸ τὰς σημαίας τοῦ στρατοῦ μετ' ἐνθουσιασμοῦ σπανίου λέγουσι ὅτι ὁ ἑλληνικὸς λαὸς ἐγκαταλείπει τὴν δίκελαν ἵνα λάβῃ τὸ γράν λέγουσι ὅτι τὰ σχολεῖα κλείουσι, ἵνα ἀνοίξωσιν οἱ στρατῶνες λέγουσι ὅτι οἱ φοιτηταὶ κλείουσι τὰ βιβλία των, ἵνα ἀνοίξουν τὸν στρατιωτικὸν ὁδηγόν. Λέγουσι τέλος ὅτι τὸ κράτος ἐμπιστεύεται εἰς τὴν παρούσαν κυβέρνησιν ὅσον εἰς οὐδεμίαν ἄλλην. Τοῦτο δὲ εἶνε ἡ βᾶσις τῆς αἰσιοδοξίας μας.

Συνδυάζοντες τώρα τὰ ἐξωτερικὰ μας καὶ τὰ ἐσωτερικὰ μας τηλεγραφήματα, παρατηροῦμεν ὅτι τὰ μὲν ἐξωτερικὰ δίδουσιν ἄδειαν εἰς συζητήσεις περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἐκκενώσεως, τὰ ἐσωτερικὰ ὅμως δὲν δίδουσιν οὐδεμίαν τοιαύτην ἄδειαν. Ὁ τρόπος τῆς ἐκκενώσεως ἐπιθεῖς ἀπαξ ὑπὸ τῆς Κυβερνήσεως ἐπὶ τῇ βᾶσει μελέτης εὐρείας δὲν ἐπιδέχεται συζητήσιν. Καὶ ἂν ἡ βουλή μετ' ὀλίγον ἐρχομένη θελήσῃ νὰ συζητήσῃ, τότε θὰ εἴπωμεν ὅτι καὶ αὐτὴ ἐμιμήθη τὴν διπλωματίαν καὶ θέλει νὰ πληρώσῃ τὰς παραχωρητέας ἐπαρχίας ἀντὶ νὰ τὰς ἐκκενώσῃ. Τότε πλέον, ἂν ἴδωμεν καὶ αὐτὸ τὸ παράδοξον, θὰ εἴπωμεν ὅτι ἀπελπιζόμεθα ἐσωτερικῶς καὶ ἐξωτερικῶς.

Σφίγγε.

ΩΣ ΔΙΑΒΟΛΟΣ

ἐπλήθυνεν ἑξαφνα ἑξαφνα ἐπὶ τῆς σκηνῆς τῶν δημοσιογράφων ὁ **Ἀσμοδαῖος**, ὁ γνωστός ἐκαίνο; σατανᾶς, οὕτινος ἰθαυμάσθη ἄλλοτε ἢ πέννα καὶ τὸ κρηγιόνι. Ὁ διευθυντὴς αὐτοῦ κ. Θ. Ἄνινος, ὁ παρ' ἡμῖν καλλιτέχνης ἐν τῇ γελοιογραφίᾳ, ἔχει ἤδη εὐρὺ στάδιον νὰ ἐπιδείξῃ τὴν τέχνην του καὶ πολλοὺς νὰ θαυμάσωσιν αὐτήν. Ἄν δὲ κατορθώσῃ νὰ εὕρῃ καὶ τὸν θεοτοῦμπην του, θὰ εἴπωμεν ὅτι εἶνε ἀληθὴς διάβολος καὶ τότε κρυφθῆτε ὅσοι ἔχετε γραφικὴν μούρην.

ΩΣ ΞΗΝΤΑΒΕΛΟΝΗΣ

ὁ κ. Ἀλεξιάδης ἐπέτυχε θαυμάσια προχθὲς ἐν τῷ Ἄπολλωνι. ἔβλεπε μία φάτσα φιλαργύρου ποῦ ἀποροῦσε κανεὶς πῶς ἐπεισε τοὺς ἠθοποιούς νὰ λάβωσι μέρος εἰς παράστασιν ται-αὐτήν, ἣτις πρὸς τοὺς ἄλλοις ἐδίδετο ὑπὲρ ἄλλου **Ξηνταβελόνῃ**, τοῦ κ. Ἀραβοσίτου, ὅστις δι' αὐτῆς ἐξώφλησε παλαιὰ χρέη ἠθοποιῶν τινων. Ἐὰν ὁ κ. Ἀλεξιάδης ἦτο ξηνταβελόνης καὶ εἰς τὸ δραματολόγιον θὰ εἴχομεν ἐν τῷ Ἄπολλωνι τὰ θερινώτερα δράματα ὅλα δροσιὰ, ἔστω καὶ μὲ μικρὰν ὑγρασίαν τῆς μεταφράσεως. Σήμερον ὅμως ὁ ξηνταβελόνης θὰ μεταμορφωθῆ εἰς **Ἰσθὲλλον** μαῦρον μὲ γινάτι ἀράπικο. «Βάλε φωνὴν εἰς τὸ λαρυγγί σου, Ἰσθὲλλε, σοῦ λέγει ὁ Ἰάγος **Μὴ Χάνεσαι**, καὶ πρόσσεχε εἰς τὴν στροφὴν τῶν ματιῶν σου.» Ἀπόψε πλέον ὁ ἀγὼν εἶνε καθάρης.

Ὅσοι εἶδον τὸν Ἰσθὲλλον Ταβουλάρην πρέπει κατὰ καθῆκον νὰ ἴδουν καὶ τὸν Ἰσθὲλλον Ἀλεξιάδην, ὅστις διὰ νὰ ἐπιμένῃ θὰ εἴπῃ ὅτι ἰμελέτησε. «Βάλε ὅμως φωνὴν εἰς τὸ λαρυγγί σου καὶ πρόσσεχε εἰς τὴν στροφὴν τῶν ματιῶν σου.»

ΤΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙ ΜΟΥ.

Μαζὺ μὲ τὴν αὐγὴν ζυπνῶ,
Γιὰ νὰ ἴδῶ ἴς τὸν οὐρανὸν
Τ' ὠραῖο τριανταφυλλί σου,
Ποῦ μοῦ ἐνθυμίζει τὴ μορφὴν σου.
Καὶ ἀναιθαίνω ἴς τὸ βουνὸν
Μὲ τὴν αὐγὴν ἅμα ζυπνῶ.

Ἄχ! ὅταν σ' ἔβλεπα σιμά μου,
Ἐνόμιζα πῶς ἡ αὐγὴ
Ὅλη δροσιὰ ἦλθε ἴς τὴ γῆ,
Γιὰ νὰ δροσίσῃ τὴν καρδιά μου.

Τώρα ποῦ πέταξες, πουλί,
Καὶ ἄλλη τὸ τριανταφυλλί
Ἄν τὸ φορεῖ ὡσάν κ' ἐσένα
Ἐπερήφανα, χαριτωμένα,
Μὲ τὴν αὐγὴν θεὰ ζυπνῶ,
Νὰ τὸ θωρῶ ἴς τὸν οὐρανόν.

Σπρίγγ.

ΟΔΟΝΤΟΣΜΗΚΤΙΚΟΝ ΦΥΡΑΜΑ ΤΟΥ ΡΙΓΩ

PATE-DENTIFRICE RIGAUD et C^e.

Τὸ φύραμα τοῦτο περιέχει ἐν ἑαυτῷ τὰ τονωτικὰ τῆς Κίνης στοιχεῖα, ἀναλυόμενον μετ' ὀλίγου ὕδατος παρέχει ἡμῖν γλίχρασμα καθ' ὅλα εὐάρεστον ὑπερ ἐπιτριβόμενον διὰ τῆς ψήκτρας ἐπὶ τῶν ὀδόντων καθαρίζει αὐτοὺς, τοὺς λευκαίνει καὶ τοὺς προφυλάττει ἀπὸ τὴν τερηδόνα καὶ πᾶσαν ὀδονταλίαν.

Παρά Κ. Ὀλυμπίω φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΤΟΛΟΥΤΙΝΗ ΡΙΓΩ

TOLUTINE RIGAUD

Τὸ θαυμάσιον τοῦτο κοσμητικὸν ὕδωρ εἶναι αὐτόχρημα τὸ φυλακτικόν τῆς ὠραιότητος. Δροσίζει καὶ μαλακύνει τὸ δέρμα, αὐξάνει τὴν λευκότητα καὶ ἀνθηρότητα αὐτοῦ.

Εἶναι ἐν ἐνὶ λόγῳ ὅ,τι τελειότερον παρήγαγεν ἡ ἀρωματοποιεῖα.

Ἡ ὑπεροχὴ αὐτοῦ ἐπὶ τῶν ὑδάτων τῆς Κολωνίας, ἐπὶ τῶν μᾶλλον περιζητήτων Vinaigre καὶ ἐπὶ τοῦ ὕδατος τῆς φλωρίδος εἶναι ἀδιαφιλονεικῆτος.

Παρά Κ. Ὀλυμπίω φαρμακεμπόρῳ, 206 ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΕΛΙΞΙΡΙΟΝ ΡΙΓΩ

DENTOVINE RIGAUD

Τὸ Ἐλιξίριον τοῦτο βάσιν ἔχον τὴν ἀφρικαν, εὐωδιάζει εὐάρεστος τὸ χρῶμα, καθαρίζει καὶ δροσίζει τὴν ἀναπνοὴν, λευκαίνει τοὺς ὀδόντας, διευκολύνει τὴν κυκλοφορίαν τοῦ αἵματος καὶ δίδει εἰς τὰ οὖλα τὸν ῥόδινον χρωματισμὸν ὅστις εἶναι τὸ σημεῖον τῆς υγείας.

Παρά Κωνσταντίνῳ Ὀλυμπίῳ, 206, ὁδὸς Ἑρμοῦ.

ΥΔΩΡ ΤΟΥ Δ^ΡΟΣ ΤΡΙΚΟΣEAU DU D^r. TRIKOS

Καθαρίζει τὴν κεφαλὴν, ἐξαφανίζει τὴν πιτυρίδα, κατευνάζει τὸν κνισμὸν (φαγοῦραν), ἐξαλείφει τὰς ἐρυθρότητας τοῦ δέρματος, διατηρεῖ τὴν στιλπνότητα τῆς κόμης καὶ ἐμποδίζει τὴν πτώσιν τῶν τριχῶν.

Φαρμακεμπόρειον Κ. Ὀλυμπίου ὁδὸς Ἑρμοῦ 206.