

ΚΥΡΙΑΚΗ



ΑΟΥΑ!!!

„ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ“



«Θεοί της Ελλάδος» είτε η παράσταση την οποίαν δίδει κάθε βράδι εν Νέα Ύρκη ο τελευταίος Ρωσικός θίασος χορού του κόσμου. Η ανωτέρω εικόνα παριστά τον πρώτον χορευτήν κ. Λεωνίδα Μασιρ ως Όρέστην.

ΑΠΟΚΡΗΑΤΙΚΟ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Ο ΣΒΕΝΤΖΟΣ ΕΠΙΘΕΩΡΩΝ ΤΟΥΣ ΓΛΕΝΤΖΕΔΕΣ ΜΑΣ

Χορτασμένοι πια από τ' αποκρηάτικα γλέντια, και κατακαμένοι από τους χορούς και τὰ χοροπηδητά, τώρα, που μου έμεινε λίγος καιρός, κάθισα να γράψω με ρικές γραμμίτσες γιά τής Αποκρηάτικες έντυπώσεις μου. Τινάζων τον χαρτοπόλεμο από τὰ μαλλάκια μου, ξεμπερδέω τὰ σερπαντιέν από τὰ πόδια μου, φτιάνω τήν τσαλακωμένη μου μουτσούνα, σιδερώνω τὸ κπαζαρωμένο ντόμνο μου, τρίβω τὰ μάτια μου, τεντώνω τὰ χέρια μου, γασμουριέμαι, κάθουμαι ὕστερα σὲ μιὰ καρέκλα με προσοχή νὰ μὴ τσαλακώσω τὸ ντόμνο μου, προσπαθῶ νὰ μαζέψω τὸν νοῦ μου, πιάνω τήν πέννα και γράφω, κυρίες μου και κύριοι μερικά από εκείνα, που εἶδα κι' από εκείνα, που μου εἶπαν.

Καμπάρὲ «Χαραυγή»

Θεοτρελλοι κάθε νύχτα ἐμαζεύοντο ἐκεῖ μέσα εἰσι οἱ νέοι τῆς ἀριστοκρατίας μας. — Οἱ χοροὶ με τῆς Μαγδαληνοῦδες ἔδιναν κ' ἔπειραν.

— Ποτάμια ἐκυλούσαν ἢ σαμπάνια, — Ὁ συχνότερος χορὸς ἦταν τὸ Οὐάν Στέπ. — Ὑπελοήθη ἔτι ἐκεῖ μέσα ἐξοδεύθησαν πλέον τῶν 125 χιλιάδων δραχμῶν. — Πολλά ἐπεισόδια συνέβησαν ἐξ αἰτίας ἀπιστούντων σκίζῶν. — Ἡ «Χαραυγή» ἐσημειώσεν ἐφέτος τὴν ζωντανότεραν ἀποκρηάτικη κίνησι και τὰ περισσότερα θύματα. — Ἐπερίγραπτος κίνησις κάθε βράδυ. — Γενικὸ συναπάντημα ἔλων τῶν γλέντζεδιων. — Αἱ μεγαλύτεραι μάχη σερπαντιέν και κομφετι ἐσημειώθησαν. — Τὰ ἔσοδα εἶνε ἀφαντάστως ἱκανοποιητικά. — Ἐπεισόδιον κανένα. — Ἡ ἀνάθενα. — Πολλὰ καλά ἐγλέντισαν οἱ μασκαρεμένους Ἀθηναίους κόσμος και στὸ κέντρον αὐτό.

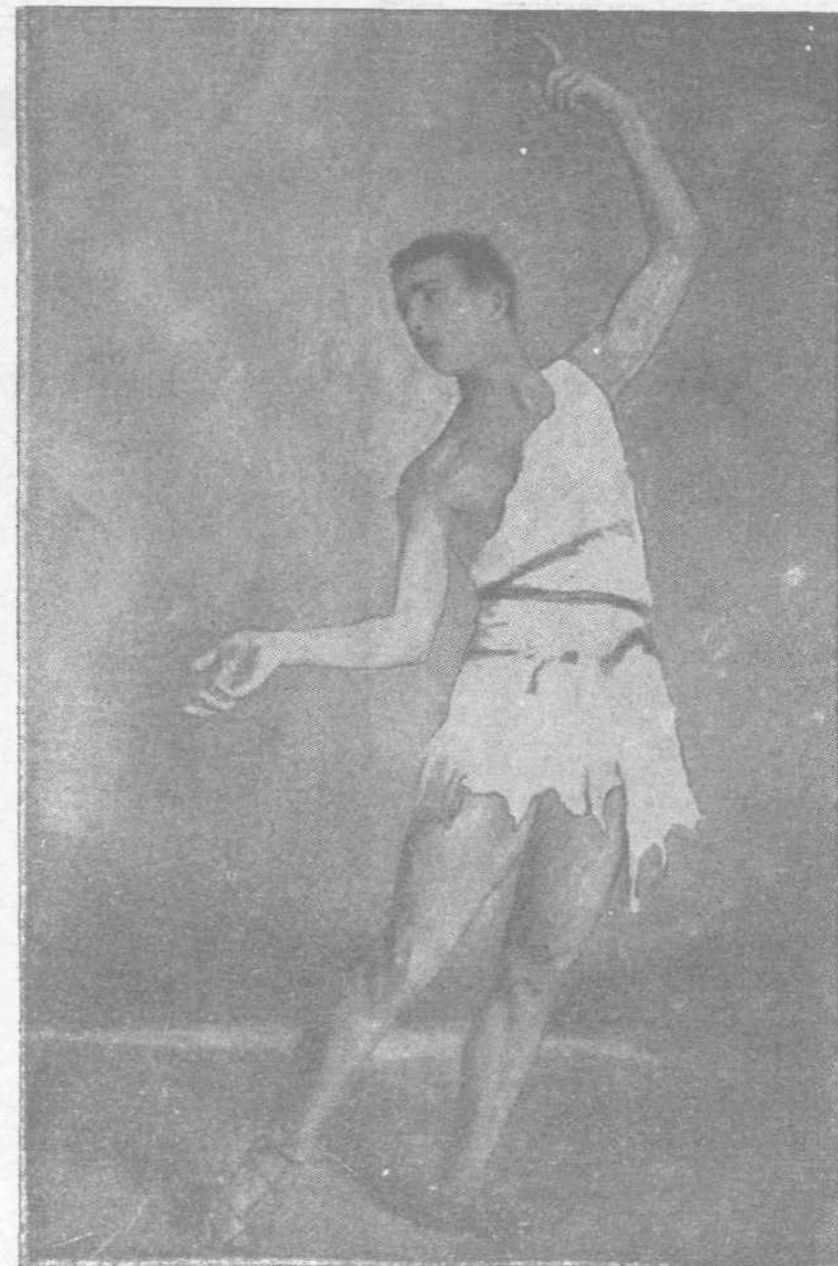
— Ποτάμια μίρας ἐχύθησαν. — Τὸ περιορισμένον ἄμωσ τοῦ χώρου δὲν ἐπέτρεψε τὸν πόλεμον ἐπὶ ἐκτεταμένου μετώπου. — Χιλιάδες κόσμου κάθε βράδυ ἔμπειναν, ἐπαίρουν, ἐχόρουν κ' ἔφρυξαν ὕστερα εὐχαριστημένοι. — «Ἐτουάλλ» — Πλεονασμὸς Διεθνούς σαντεζακόσμου. — Ἐπιτυχημένα: πολλὸ οἱ καθεδραδουνοὶ χοροὶ. — Πανζουφλισμὸς ἀπὸ χοροῦς, τραγούδια κ' ἐρωτικὰς μάχας. — Ἀκρίβεια ἄμωσ, ἀκρίβεια ἀνυπόφορος. — Καὶ μ' ἔδον τοῦτο. Κίνησις μεγάλη. Θύματα ἀπειρα. Πλεονασμὸς Πιερέθων. — «Μαζέτι» — Ἀραιὸς κόσμος ἀλλὰ ἐκλεκτός. — Μιὰ Ἰταλίς χορευτρία ἐθριάμδευσε. Ἐσημειώθησαν 57 νίκαις τῆς. — Ἡ καλύτερη σαμπάνια. — Κ' ἐδὼ πλεονάζουν οἱ Πιερέθται. — Συχνότερος χορὸς τὸ Νέον Ταγκέ. — «Παρτζεάνα» — Τὸ ραντεβού τοῦ κόσμου τῆς μεσοῆς τάξεως. — Πλεονασμὸς μαύρων ντομίνων. — Ἐπιτυχημένος χορὸς κάθε βράδυ. — Πολλὰ Ἀθηναῖαι σῆζυγοι ἀνεκαλύφθησαν με περιέργειαν θεώμεναι τὰ γένεμνα.

ΑΠΟ ΤΑ ΞΕΝΑ ΘΕΑΤΡΑ



Ἡ μίς Τζούλια Ἀρθορ, ἡ περιώνυμος ἀμερικανὶς ἠθοποιός, ἡ ὁποία παίζει θανμάσια τὸ δυνατόν δράμα «Ἡ Λιωνία Μαγδαληνή».

„ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ“



Ὁ κ. Λεωνίδας Μασιρ ως Ἄδωνις

— Ἐνα πνεῦμα εὐλαχρινὸς ἐπικρατοῦσε ἐδῶ μέσα. — Οἱ περισσότερες σαντζέες Ἑλληνίδες. Πολὸ γλυκαῖες ἄμωσ. — Μπερνίτσα — Ἀπαραίτητως μετὰ τὸ γλέντι τὸ γάλα. — Πλημμυρισμένο κάθε νύχτα ἀπὸ μεσημερισμένους. Ὡς τὸ πρωῒ. — Πολλοὶ οἱ εὐχαριστημένοι. — Ἐπεισόδια πολλά. Ὅλα ἄμωσ ἀστεία και διασκεδαστικά. — Ἡνωμένα Βουστάσια. — Καλασμός κυρίου. — Τὸ βασίλειό μου γιά μιὰ καρέκλα. — Πολλὰς ἐκλάμψεις γυναικείας ὄμορφιάς ἐσημειώθησαν. — Κ' ἐδῶ οἱ μάχη σερπαντιέν-κομφετι ἐσημειώθησαν. — Χοροδιδασκαλεῖον Ἄνδρου πούλου. — Πολλὸς κόσμος ἐκλεκτός και ἐδῶ. — Ἐφρένισαν ἐδῶ μέσα οἱ Πιερέθται με τῆς Πιερετίνες. — Πολλὰ ἐπεισοδιάρια ἐσημειώθησαν. Χαριτωμένα ἄμωσ. Πάντοτε ἐξ αἰτίας τοῦ ἀποκρηάτικου ἔρωτος. — Καλημεκερόκη — Συγκέντρωσις ὁμορφιάς. — Πολλοὶ διασκεδαστικοὶ οἱ καθεδραδουνοὶ χοροὶ του με τὸν ἀθάνατο Κύρ Σωτηρόκη, χορευτὴ, καλαμπουριστὴ, φιλοσοφόντα και φιλολογοῦντα. — Οἱ χοροὶ θὰ ἐξακολουθήσουν ὡς τὸν Μάη. — Ξυνορειανού — Ὁ κόσμος τῶν μωδιστῶν και τῶν ἐμποροῦπαλλήλων εἰς τὸ ζενιθ ἐκεῖ μέσα. — Μεγάλη κίνησις κάθε βράδυ. — Ὅλοι σχεδὸν μεσημερισμένοι. — Πολὸ καλοὶ οἱ διάφοροι οἰκογενετακοὶ του χοροῖ. — Τασάδερη — Ἐπίσης και ἐδῶ πολλὸ ζωντὰ κίνησις. — Ὁ χορὸς Φραγκιῶ-Κουβελιῶ οἰκογενετακοῦ. — Πολλὰς ὁμορφιὰς ἐσημειώθησαν. — Καὶ τοῦ χρόνου. — Δημοτικὸν — Ἀφάντατος μεγαλοπρέπεια στὸν ἀποψινὸ του χοροῖ. — Τὸ ραντεβού τῆς ἀριστοκρατίας μας. — Ὁ στολισμός του ἐνειρῶδης. — Τὸ εἰσατήριον δρχ. 15. — Στὰ μεγάλα σπέτια — Χορευτικὰ ἐσπερίδες ἀπειροί. — Συνάντησις θαρώνων και θαρωνίδων. — Πρωτοφανὲς εὐθυμία τῶν ἀριστοκρατῶν μας. — Στὰ μικρὰ σπέτια. — Λίμνες ρετσίνας. — Οἱ σαρτοὶ στὸ φόρτε τους. — Ἐξαιρετικὸ τὸ φετινὸ γλεντοκόπημα τῶν λαϊκῶν τάξεων. — Στὸς δρόμους — Πολυκρηνημένοι ἀπὸ μασκαράδες. — Τὰ 2)3 τῶν Ἀθηναίων ἐμασκαροποικηθήσαν. — Πέντε θηλυκοὶ μασκαράδες και ἕνας ἀρσενικός. — Ἀναλογία ἐντελῶς ἀποκρηάτικη. — Ἀφρονία σερπαντιέν. — Πλημμύρα κομφετι. — Ὁ κόσμος ἐσκέδασεν ἔρετος με ἔλτην τὴν κομμένη δριμύ του. — Οἱ ἀναγνώσταί μας — Τώρα, πὼς θὰ περάστε ἐσεῖς με τὸ

σημερινὸ φύλλο τῆς «Κυριακῆς» σὺς ἀφίνομνε νὰ τὸ περιγράψετε μόνοι σας. — Εὐχαριστῶς θὰ δημοσιεύσωμε τὰς ἐντυπώσεις σας.

— Χρύνεια πολλά. Ο ΣΒΕΝΤΖΟΣ

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΒΕΝΤΖΟΥ

ΚΟΜΦΕΤΙ ΚΑΙ ΣΕΡΠΑΝΤΕΝ

Ἐμορφες δούλες και πιεὺ ὠμορφες . . . δουλειές. — Πόσα παράξενα αὐτὲς τῆς μέρες, θεῖα παιδιά, δὲν εἶδα μεσ' στὸν κόσμο που γλεντάει, ὅπου ξεβίδωτος σὲ μιὰ μόνο βραδειὰ γιά δὲα τὰ χρόνια του σὸν τὸν ζουρλό (χοροπηδάει. — Μέσα στήν σάλα τοῦ χοροῦ μιὰ Πιερετίνικα τόσο κομψὸ και λογιερὸ ἔχει τὸ σῶμα, ἔπου οἱ κάνει και ἔξχνῶς κι' αὐτὴ τὴν πεινα κι' αὐτὰ τὰ θερετέδια σου ἀκάμα. — Στὰ πόδια τῆς ἀμέσως γονατίζεις με βρωτα, με νάζι, με λαχάρα, με μισ' στήν ἄρα, ποὺ κοιτέεις νὰ ἐλιπύης ἢ Πιερετίνικα γίνεται δουλάρα. — Ἀπὸ τὴν φούρκα σου διουτυχοίμε και

γερσαι, Ζαλιζέσαι. . . Δὲν ξέρεις, ποὺ νὰ πῆς. . . Κάποιο λαϊγάτισο θρίσκες και τοῦ κλαίγεις, ἀλλὰ κι' αὐτὸς σὸν φανερώνεται. . . πάλι. Τρέχεις στὸ σπῖτι σου νὰ παρηγορηθῆς και νὰ ἔξχασης τοὺς καύμοὺς σου στὸ κρεβάτι κ' ἐκεῖ, ποὺ γδύνεται και λὲς νὰ κοιμηθῆς, γιά τὴν γυναῖκα σου κυτῆς. Εἶνε φευγάτη! — Μωρέ ψυχὴ μου σήμερον Τί ἔχει νὰ γίνη πάλι. Θὰ γὰρ ἢ μίγια σιδερο Κὰ τὸ κοινούπι ἀτσάλι. — Ὅτ' ἔγινε σήμερον, βρε κουτεντέδες πάλι, ὅτι δὲν ἔγινε καμμὴ ἀποκρηά, ποὺ μέσε' τὴν μασκαράδικη κραιπάλη θὰ βάλῃ ντόμιν και ἢ κουτῆ Μαρξία.



ΑΡΧΑΙΕΣ ΦΟΥΣΤΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΙΝΕΣ ΦΟΥΣΤΕΣ



Ὁ Ἔρως (σὺν θάβῳ). Νὰ ἐκί τέλος πῶς ξανάρχεται μιὰ ἀμείβη μόδα. Ἡ δουλειά μου πάει πρῶτα μὲ τῆς κοπέτες καὶ πλατεῖς φούστες, γιὰτὶ καθὼς γνωρίζουν, ὅταν περιπατοῦν ἢ ὀμορφες, φαίνονται περισσότερο τὰ ποδαράκια καὶ χτυπῶν καλύτερα καὶ συχνότερα τὰ θέλη μου. . .