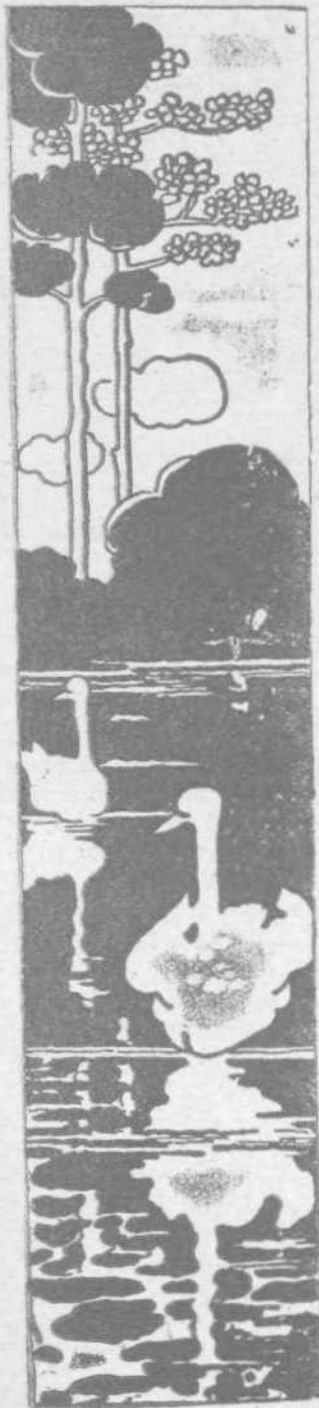




ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

ΑΙ ΚΥΡΙΑΙ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

(ΓΙΑΕ ΠΡΟΗ ΓΟΥΜΕΝΟΝ ΦΥΛΛΟΝ)



ΡΟΖΑ ΜΑΡΚ. ΜΠΟΤΣΑΡΗ ΚΑΡΑΤΖΑ
Κυρία τῆς Τιμῆς
(Ἀπὸ τὴν ἐν Μονάχῳ αἰθουσαν τῆς Συλλογῆς
Καλλονῶν)



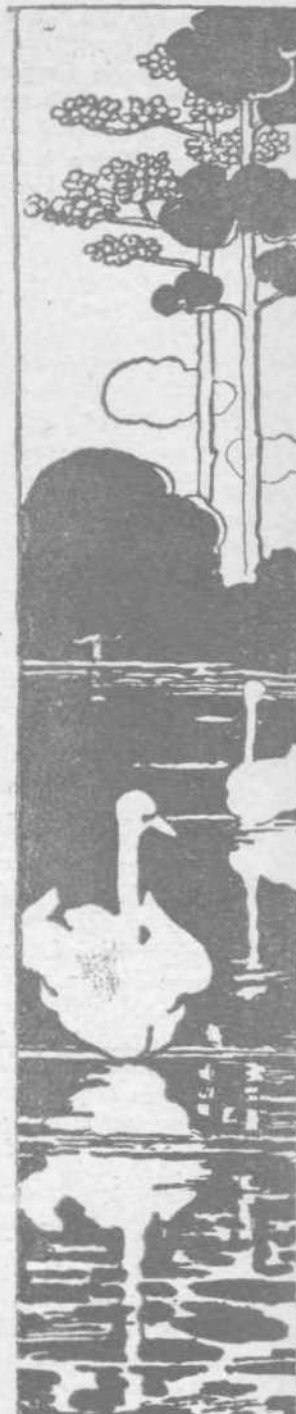
ΠΗΝΕΛΟΠΗ Α. ΛΙΑΡΙΚΗ— ΠΑΠΑΗ-
ΛΙΟΠΟΥΛΟΥ
Κυρία τῆς Τιμῆς



ΦΩΤΕΙΝΗ Α. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ
Ἐγγονος τοῦ Πειθόμπετη— Κυρία τῆς Τιμῆς
(Ἀπὸ τὴν ἐν Μονάχῳ αἰθουσαν τῆς Συλλογῆς
Καλλονῶν)



ΜΑΡΙΑ ΓΡΙΒΑ ΤΑΡΑΙΚΙΩΤΟΥ—Α.
ΚΡΙΕΖΗ
Κυρία τῆς Τιμῆς



ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΕΑΤΡΙΚΗΝ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΝ ΜΟΥ

ΥΠΟ ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΠΑΡΕ

ΣΗΜ. ΑΡΧ. Σήμερον ἀρχίζω εν δημοσιεύοντες ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

1. ΕΝΑ ΑΡΑΒΙΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Μιὰ βροχὰ, σὺ Κλίρο, καθὼς περιπατοῦσα εἰς τὴν ἀράβικην οἰκίαν, παρτήθησα εἰς τὸ δάθος ἐνὸς μαγαζιοῦ, καμιὰ δωδεκαετία Ἐραβῶς, τοῦ κἀνοντος διπλοῦδι γέροντος ἀπὸ ἐνα γεροντάκι μὲ μακρὰ ἄσπρα γένεια...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο κάποιον ἱστορίαν, ἣ ὅποια ἐφαίνετο εἰς τὸς ἐκίνα πολλὸ ἐνδιαφέρον. Χαμογελοῦσα, ἀτίλωναν τὸ χέρι τοῦς καὶ κινούσαν τὸν ἀρηγήτην, ἐπειτα ἔσκαζαν σὺ γέλοισι χωρὶς ἄκρας καὶ γελώντας ἀκόμα νὰ χάνουν τὴν ἀνατολίτικην πόσιν τῆς σοβαρότητος...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

κατετάραξε φρονιὰ τοῦς ἐραστὰς καὶ τοῦς διέκοψε τὴν ἐρωτικὴν τὸν συνδιάλεξιν. Πῶς θὰ μπορούσε τὸρα τὸ παλληκάρι νὰ γλυτώσῃ; Νὰ φύγῃ ἦταν βέβαια ἀδύνατον...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

ὄλα. Τὴν ἐπεσκόφηθη ἕνα πορτὶ, τῆς διηγήθη τὰ βάσανά τῆς καὶ πῆρε τὴ συνουσίαν τῆς Σινέπειας τὸν συμβουλῶν τῆς παραμύθιας ἦτα μετ' ἄλλας ἡμέρας ἢ ἀναχώρησις τῆς...

Μετὰ δ' αὖτε ἀφῆκε ἐπέστραψε. Ἀλλοδαπὴν Ἐλαφρὰ θαμμένην, φυλάξεο καὶ προσκοιτερο ἄεξοντα. Μόλις οὐρητήσης τὸν Ρωμαῖο τοῦ εἶπε δι τῆς ἔτυχε μιὰ μεγάλη περιπέτεια σὶν Ἀθήνα...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Ὁ ἔλληνας τοῦς διηγείτο ἄνω ἀνηγγελάμεν προηγουμένως τὰ καλλίτερα κομμάτια ἀπὸ τὸ βιβλίον τοῦ διασημοῦ Γάλλου θεατρῶνου κ. Καρόλου Μπαρέ «Cahot et Cabots»...

Η "ΚΥΡΙΑΚΗ"

Ἐκδομένη ὑπὸ τῶν Ἐκδοτικῶν Καταστημάτων τῆς Ἀκροπόλεως Ἰδιοκτήτης: ΒΛ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ Ἐτησίᾳ διὰ τὸ Ἐσωτερικὸν Δραχμαὶ 6 Ἐξωτερικὸν Φράγκα 10



ΗΡΩΪΔΕΣ ΑΙ ΟΠΟΙΑΙ ΕΜΙΣΗΣΑΝ ΤΗΝ ΣΚΗΝΗΝ

Ἡ Αἰμιλία Μορὸ, ἡ νεαρὰ ἡρώς τῆς Λούς, κέτην τῶν θαυμασιῶν περιπετιῶν τῆς, εἶχε πολλὰς προτάσεις ν' ἀνεβῆ στὴ σκηνή ἢ νὰ παίξῃ γιὰ κινηματογράφους...

Τελευταίως εἶχε δώσει τὰς διπλωματικὰς τῆς ἐξετάσεις καὶ πρόκειται νὰ σημειώσωμεν, δι' ἔδειξε πολλὰ μεγαλειότερον φρόν ἐνόησαν τῶν καθηγητῶν, πλεὺς μεγαλειότερον ἐντροπή εἰς τὰ πρῶτα τῶν ἐρωτησίων...

Ἦσαν καμιὰ ἡρώς δὲν εἶχε ποτὲ τὴ φήμην τῆς Γκρεῖς Ντάβλιχ στὴν Ἀγγλία. Ἀφοῦ ἔσσωσε τὴ ζωὴν δωδεκάδος ἀνθρώπων ἀπὸ ναυάγιου, τῆς προσεφέρθησαν μυθώδης ποσὰ νὰ δεχθῆ νὰ καθίσῃ σὲ μιὰ βαρκίτσα...

ΣΤΟΙΧΗΜΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟΝ

Τρεῖς νεοί, ἀφοῦ συνέβαλον ἐν τινι ξενοδοχείῳ, ἔδωσαν τὸ ἐξῆς στοίχημα. Νὰ εἴπῃ ἕκαστος ἀνὰ μίαν ἐπιθυμίαν, ἐκεῖνος δὲ τοῦ ὁποίου ἢ ἐπιθυμία θὰ ἦτο ἡ μᾶλλον ἐπιδοκίμαται...

Εἶπε λοιπὸν ὁ πρῶτος. Θέλω βλῆ ἡ οἰκοδομὴν αὐτῆν, νὰ ἦτο πλήρης βελονῶν, ἐκαστὴν βελονὴν νὰ κρατᾷ εἰς ῥάπτῃς...

Ὁ δευτέρος εἶπεν. Ἐγὼ ἐπεθύμω νὰ ἦτο ὅλη αὐτὴ ἡ οἰκοδομὴ πλήρης συναλλαγματοῦν, δι' ἐκάστης δὲ συναλλαγματοῦς νὰ παραγγέλληται ἡ πληρωμὴ τῶσαν λιγῶν...

Ὁ τρίτος εἶπεν. Ἐγὼ ἐπεθύμω νὰ εἶχατε ἀμφοτέρω ὅσα ἐπιθυμεῖτε. Μίαν δὲ ἐσπέρω νὰ σᾶς κρεμάσωσιν καὶ ἐγὼ νὰ εἶμαι ὁ κληρονόμος σᾶς.

Τότε ὁ τρίτος ὡς ἔπειτα ἐκέρδιον τὸ στοίχημα καὶ οἱ ἄλλοι δύο ἐληθροῦσαν τὸ γέμμα του.

ΚΟΣΜΑΣ ΒΑΜΒΑΛΗΣ

ΚΑΚΟΜΑΘΗΜΕΝΟ ΜΟΣΧΑΡΙ

Πελάτης. - Γκασόν, εἶσαι βέβαιος ὅτι ὁ ζωμὸς ποῦ μοῦ ἔφερες εἶνε ἀπὸ ποδαράκια μοσχάρου; Γκασόν. - Μάλιστα, κύριε.

Πελάτης. - Βαρὺς ἦμας ἕνα δόνα μέσο. Γκασόν. - Ἰσως, κύριε, τὸ μοσχάρι ἐκεῖνον σὺν ἔδει νὰ δαγκᾷν τὰ πόδια του.



ΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΟΥ

Ἀπὸ τὴν κουζίνα στὸ παλάτι.

Υπάρχουν πολλὰ παραδείγματα ἀηρησίων, ποῦ ὄχι μόνον ἀνήλθον καὶ ἔγεινον οὐ ζεγοὶ ἐκατομμυριοῦν, ἀλλ' ἔφθασαν καὶ εἰς τὴν ἐρηλοτόρον βαθμίδα τῆς ἀριστοκρατίας. Ἡ οὐζύγος τοῦ πρῶτου Αὐστραλοῦ προδυνου τοῦ λαίδου Μάρκως ἦτο ἡπυρέτρια...

Ὁλ σᾶς ἀπαντῶμεν.

Ἡ «Κυριακὴ» ἀπὸ τῆς στήλης ταύτης πολὺ ἐχαρίτωτος θὰ ἀπαντᾷ εἰς ἐπιστολὰς ἀναγνωστικῶν ἀνακρινόντων κοινωνικὰ ζήτηματα. Ἐπιτοὶ τὸ «Γραφεῖον τοῦ Ἀρχισυντάκτου» θὰ γείνη ἕνα σαλόνι εἰς τὸ ὁποῖον αἱ ἰδέαι τῶν ἀναγνωστικῶν μας θὰ συναντῶνται...

Ὁ Κίνυτορεδουδύλης.

Σήμερα ὁ ἀγαπητὸς μας Κοινοβουλευτικὸς τῶν ἀσπυρῶν Περὶ Χολέρας. Παρακαλεῖτε εἰς τὸ ἄσπυρον αὐτὸ βίος καὶ εἰς τὰ προηγουμένα νὰ παραβλέψητε τὰ ὀρθογραφικὰ λάθη καὶ νὰ μὴ ἀποδώσετε, ὅπου τὸ λάθος μεταβάλλει τὴν ἔννοιαν...

Μιὰ ὁμοιότης.

Μιὰ νεοία Ἀγγλὴς κηρύσσει, δι' ὁ πόλεμος μᾶλλον καλὸν ἔφερε εἰς πολλὰ ἀνδρόγενα (καθ' ὅσον δὲν τὰ χωρίζει διὰ βίον θὰ ἐνοῆ βέβαια) κηρύσσει δὲ ἐκ τῶν ἰδίων γράφει εἰς Ἀσθινετικὸν περιοδικὸν τὰ ἔξῃς. «Ὅταν ἐκρηγῆ ὁ πόλεμος εἰμεθα δέκα χρόνια πανδραμενοί μετ' ἄνδρα μου καὶ ἀρχίσωμε νὰ κούρᾳται ὁ βίος ἀπὸ τὸν ἄλλον...

τὸν καὶ πῆγε εἰς τὸ μέτωπον τότε ἀνεκάλυψε πόσον ἀνόητος, ἐλαφροὺ ὑπῆρξαμεν καὶ οἱ δύο καὶ πόσον ἀπατημένοι. Ὁ παλαιὸς ἔρωσ ζῆνα ζωντάνεψε καὶ ἡ ἀνάγκη τοῦ νὰ εἰμεθα μαζί, κοντὰ ὁ βίος σὶν ἄλλον μᾶς κατέλαβε καὶ τοῦς δύο...

Ἀμερικάνικο.

Ἰδοὺ ἕνα σπῆτι, ποῦ δὲν εἶνε ἀπὸ κείνα ποῦ περιγράφει ἡ Χαλιμὴ εἰς τὰ παραμύθια τῆς, ἀλλὰ πραγματικὸν ἀνήκον εἰς τὸν πολνεκατομμυριοῦν Ἀμερικανὸν Στέφανον Μαρσάν καὶ ἐπιτοῦμενον ἐπὶ τῆς πολιτικεστάτης Πέμπτης Δεοφθόρου ἐν Νέα Ὑόρκη...

Ὁ Ψωμὶ τῶν παιδιῶν.

Ὁ δέποτε στὴν Ἀθήνα εἶδε κανεὶς περισοο τέρους μικροῦς ζητιάνους ὅσον ἔφρετος. Εἰς κἀθε ρεστοράν, μπαρραία, κερφεῖο, κἀθε κέντρο μὲν κἀθε κἀθε θὰ σᾶς περικυκλώσουσιν καὶ κορίτσια καὶ παιδιὰ ποῦ θὰ σᾶς ζητοῦν μιὰ πετιάρη ἢ ἂν ἔρατε τὸ γέμμά σας ἕνα κομμάτι ψωμοῦ...

ΠΟΤΕ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟΝ ΧΑΝΙΤΑΙ

— Τὸ ἰδανικὸν τῆς κατεστραφῆ, διεύθη. — Γιά τοῦ λόγου. — Τὸ ἐπανδρεῖται.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΙΧΑ

Η ΜΝΗΣΤΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

(Συνέχεια από το προηγούμενο)
'Ο Παύλος εκαταλάβαινε πως δεν ήταν αν...

— Φίλησέ με σιά χείλη... μη φοβάσαι...
'Εθρξε το μανδύλακι της με κολώνια κ'...

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΑΡΘΡΑ

ΤΟΥ ΚΟΝΤΟΡΕΒΙΘΟΥΛΗ

2 ΠΕΡΙ ΧΟΙΡΩΝ



'Ο χοίρος αποτελείται κυρίως από χοιρινό, κόκκιν...

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΒΕΝΤΖΟΥ



ΤΑ «ΣΙΦΗΡΜΠΑΛΕΡΙΑ ΤΟΥ 1916»

(Πρωτότυπος, θεαματικωτάτη και δια πολλών προτερημάτων κεκο...

ΠΡΑΞΙΣ ΠΡΩΤΗ
Αι επιθεωρήσεις.
Πηγαίνο ο' ένα γαλατά...

'Επαγα πειά ν' αγαπώ...
Συγγράφω επιθεωρήσει.
'Ευχήκανε σιό αιμά μου...

ΠΡΑΞΙΣ ΔΕΥΤΕΡΑ

Τό χθεσινό τραγικό δυστύχημα.
Είχα κ' εγώ μιὰ πεθερά...

Αν...
'Οταν γεμίζω ξεροτα,
κάθε γυναίκα χάνεται...

ΠΡΑΞΙΣ ΤΡΙΤΗ

Μέ χίλια φίλια,
ώ θεαταί τών επιθεωρήσεων...



Μέ χίλια φίλια,
ώ θεαταί τών επιθεωρήσεων...

Α.Ι.ΑΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ
Κυρίως, Κυρίου,
Κ. Β. Χανιδίν. Ψήφους ελάδομεν...

ΤΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΑ ΚΕΝΤΡΑ-ΣΤΑ ΘΕΑΤΡΑ-ΠΑΝΤΟΥ

ΥΠΟ ΤΗΣ ΠΙΜΙΛΙΑΣ

ΟΙ ΣΤΑΓΡΑΦΟΙ ΜΑΣ

Οι καλλιτέχνες μας εις την έκθεσιν της Κινησίας μίας παρουσιάζουν όχι μόνον εκλεκτικότητα...

Εκ των νέων είνε και δύο έργα του εκλεκτού μας καλλιτέχου κ. Μαγιάση. Είνε ο περίο κοσμογενεομένου ζωγράφου μας. Δεν έχει αφήσει γωνιά...

Λοοσμία και η έξ αυτής συνέται της τουαλέττας. Η νύχτες πρό ακιντός γίνε μαγία. Οι όλίγοι...

ΤΑ ΚΑΠΕΛΛΑ

Ανστοχώς η ιδέα μιας θαυμασίας άρχης άρχισε σιγά-σιγά να χάνεται. Πρώκειται για το ξεκαπέλλωμα των κυριών. Μας άφησαν για λίγων...

ΕΙΣ ΤΑ ΦΛΑΗΡΑ

Αιτίες της νύχτες εύρίσκονται εις την δόξαν των και ο κόσμος τρέχει να τά απολασθή, διότι μετ' όλίγων καιρών κλείνει η σαΐζεν των.

ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ

Τό μόνον θεατρικόν περιοδικόν δεν εפרόφρασε ν' άρσθησιν περισοτέρως των πέντε εμφανισιών...

Η ΕΞΟΧΗ ΜΑΣ

Τό προσορισμόν πρώτιον φθινόπωρον εξήμισσε τάς έξοχάς μας, εις τάς όποιάς έμειναν οι άληθινοί φιλολόγοι.

Λέγεται ότι εις την πρώτην σειράν των έργων, θα παιχθή και ένα εκλεκτικότερον της Γαλλικής φιλολοίας...

Ο ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΣ ΜΥΙΓΕΣ

Αε μ' ένοχλοῦν ποτέ, έλεγε η διευθύντρια παραθαλασσιόν ξενοδοχείου. Άκόμα και της περὶ θεομυθήμερες του καλοκαιριού δεν έχω μύιγες δέω.

Νομίζω όμως ότι είδα δύο να πεισθύνον άπό τη ζάχαρη την ώρα που πίναμε τό τοά παρατήρησε ο πλέον θαρραλέος των πελατών.

ΤΙ ΕΙΛΟΥΣ ΕΝΤΟΜΑ ΝΑ ΗΣΑΝ

Η χαρά του μάγικου Μάνθου ήταν ο λαχάροληπος του. Τόν περιποιούνταν και τόν ζήλευε. Ανοητώς όμως ομήνος ολόκληρον έντομον του έτρογαν τά σαλιάνια.

Πέρασαν ημέρες. Έγινε τίποτα τό άλάτι; ρώτησε τό μάγικου Μάνθου ο ίδιος άνθρωπος διαν ονηρηθήσαν ύα μέρα.

ΠΟΛΥ ΘΑΛΑΣΣΟΜΕΝΟ

Ο φίλος. Είνε θαυμάσιον τό πορτραίτο, άλλα... δε νομίζεις ότι έκαμες τό πρόσωπο ύπερβολικά κόκκινο

ΤΙ ΞΕΡΟΒΟΥΝΤΑΝ

Όλοι, γιατί μου είπατε άκόμη άνυπαιδους; Φοβούμαι ότι είπατε μισογύνης.

ΜΙΑ; ΔΙΚΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΕ

Μία κυρία ανέβαινε τό σκαλιά του σταθμού του έναερίου οίδηροδορίου κρατώντες οά σουβέλι την όμπρέλλα της.

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΥ

(Συνέχεια εκ της 4ης σελίδος)

σεί φρονιπέδαρο σιά, εις την θαλάσσειν τής φωτιάς; Ήταν λίαν πρωτό εχόνησεν εις τόν κτύπν της σωνκακάπερτας και τόν κρότον όπου ε-

Ήσαν ο παπ' Άγγάσ όπου του παρηγγείλει από θραδός νάρθη ή γρηά για τό φάρμακο.

Αι, φεγγάρι μου, λαμπρό, της μάνας μου

Και η κυρ - Άντζερού ή Ταρσανοκυραίσσα, ζεού έμυρολόγης

Ευσυνέχισε

Τέτ' Πλατανού φραδύνη εγίνθη τό σημάδι

Τό παιδί ενεγροτέρευσε από τόμους ύστερ' από τό κρώμα στήν εκκλησία.

Άλλες από της γειτονιάς, που δεν λείπον δε τίποτε περιστάσεις, συντρέχοντες πάντα.

Όταν ή θραδός έπεσαν γρηά και μετά τό φασγίν άρκατά ποτήρια κρατούς για τό πάχη ο καϊμίς...

Σιγά-σιγά έρχισαν να συσκοτίζονται τά λογιικά της, να υπερβύθνη ή γλωσσή της, να λέγη έλλ' άντ' άλλων.

Καλέ, ήμια Μαρνού, άφ'ατα τότο παιά, τής έπε, εκείνη που δεν την έχωνοσε, γεμάτη άπ' όργην ήρωτες να τήν αρπάζη από τό μαλιλά στριγγίζοντας.

Όε' άπόδω, άπιστη, Όεραίισα...

Τής έκοψαν τήν φάρκ και μέ γλυκόν τρόπο τήν εκάθησαν στη θέσι της χωρίς να παύση.

μάτς έλα, μέλις έμβή κ' εσθάδόνουε τό πεθαμένο και τό έντυσε με ένα καινούργιο. λευκό φουστανάκι.

Άπύθε είδα όνειρο ήτο πιχρό φαρμάσι

Άμε, φεγγάρι μου, λαμπρό, της μάνας μου

Και η κυρ - Άντζερού ή Ταρσανοκυραίσσα, ζεού έμυρολόγης

Ευσυνέχισε

Τέτ' Πλατανού φραδύνη εγίνθη τό σημάδι

Τό παιδί ενεγροτέρευσε από τόμους ύστερ' από τό κρώμα στήν εκκλησία.

Άλλες από της γειτονιάς, που δεν λείπον δε τίποτε περιστάσεις, συντρέχοντες πάντα.

Όταν ή θραδός έπεσαν γρηά και μετά τό φασγίν άρκατά ποτήρια κρατούς για τό πάχη ο καϊμίς...

Σιγά-σιγά έρχισαν να συσκοτίζονται τά λογιικά της, να υπερβύθνη ή γλωσσή της, να λέγη έλλ' άντ' άλλων.

Καλέ, ήμια Μαρνού, άφ'ατα τότο παιά, τής έπε, εκείνη που δεν την έχωνοσε, γεμάτη άπ' όργην ήρωτες να τήν αρπάζη από τό μαλιλά στριγγίζοντας.

Όε' άπόδω, άπιστη, Όεραίισα...

Τής έκοψαν τήν φάρκ και μέ γλυκόν τρόπο τήν εκάθησαν στη θέσι της χωρίς να παύση.

Μιωρή, Βρωπία, μήνα θάργεφες, μαθή, πως δεν τάρμαξή όλα τά πάντα πάπως τής συνένικνισάς μου;

Είδοκα ή γρηά - Μαρνού, Έδώ τό φιλότιμο της θασκάλας έβίχθη.

Αι, φεγγάρι μου, λαμπρό, της μάνας μου

Και η κυρ - Άντζερού ή Ταρσανοκυραίσσα, ζεού έμυρολόγης

Ευσυνέχισε

Τέτ' Πλατανού φραδύνη εγίνθη τό σημάδι

Τό παιδί ενεγροτέρευσε από τόμους ύστερ' από τό κρώμα στήν εκκλησία.

Άλλες από της γειτονιάς, που δεν λείπον δε τίποτε περιστάσεις, συντρέχοντες πάντα.

Όταν ή θραδός έπεσαν γρηά και μετά τό φασγίν άρκατά ποτήρια κρατούς για τό πάχη ο καϊμίς...

Σιγά-σιγά έρχισαν να συσκοτίζονται τά λογιικά της, να υπερβύθνη ή γλωσσή της, να λέγη έλλ' άντ' άλλων.

Καλέ, ήμια Μαρνού, άφ'ατα τότο παιά, τής έπε, εκείνη που δεν την έχωνοσε, γεμάτη άπ' όργην ήρωτες να τήν αρπάζη από τό μαλιλά στριγγίζοντας.

Όε' άπόδω, άπιστη, Όεραίισα...

Τής έκοψαν τήν φάρκ και μέ γλυκόν τρόπο τήν εκάθησαν στη θέσι της χωρίς να παύση.

ΕΚΔΕΚΤΑ ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ

Η ΕΠΕΜΒΑΣΙΣ

Ένα μαγευτικό εις χειμόρ, ζωντανότητα, χάρη και ύφος διήγημα υπό τής γνωστής 'Αγγλίδος συγγραφέως

ΕΛΛΑΣ Μ. ΜΠΡΑΪ'ΑΝ

(Συνέχεια και τέλος)

— 'Ω, ελεη ο Ντίκ, ανασταίνοντας θαιδιά.
— Και νομίζεις πως μ' αυτόν τον τρόπο θα ήταν δυνατό να συμβιβασθώμε, ακόμα κι αν ήθελάμε;
... (The text continues with dialogue between characters, discussing various topics and expressing emotions.)

άλλη φορά.

— 'Ω. Να τό πιστέψω; ἐμφθόρισε ή Τζοζ, παίζοντας τή μάτια της.
— Ναί, πολύ ώραότερη.
... (The text continues with dialogue between characters, discussing various topics and expressing emotions.)

σου στείλω, δέν είν' ετσι;
— Φυσικά.
... (The text continues with dialogue between characters, discussing various topics and expressing emotions.)

Advertisement for CIGARETTA Ο ΑΤΛΑΣ ΔΟΥΚΑ ΣΑΧΙΝΗ. The ad features a photograph of a woman in a hat and dress, sitting at a table. The text describes the quality and taste of the cigarettes, mentioning 'Cigarettes Atlas' and 'Douka Sakini'.

μάλιμα που ειπαν τού σωφέρ να τραβήξω για το Κάρλτον.
— Για τό Κάρλτον. Τότε, τότε ... τί νομίζετε;
... (The text continues with dialogue between characters, discussing various topics and expressing emotions.)

ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΕΙΣ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΕΝΑ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΕΙΨΑΝΑ
Χωμένοι μέσα εις την σφαλιν και γαληνιαση
... (The text continues with a narrative or dialogue about past events and experiences.)

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗΝ ΤΗΣ ΑΜΑΛΙΑΣ

ΑΙ ΚΥΡΙΑΙ ΤΗΣ ΤΙΜΗΣ

(ΙΑΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΝ ΦΥΛΛΟΝ)



ΜΑΡ. Α. ΜΑΝΑΡΧΙΔΟΥ *Ἐπίτιμος Κυρία* ΓΕΡΜΑΝΙΣ *Κυρία τῆς Τιμῆς* ΧΡΥΣΗΙΣ Α. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ *Ἐπίτιμος κυρία* ΚΥΡΙΑΚ. Α. ΚΡΙΕΖΗ *Ἐπίτιμος Κυρία*
 ΕΛΕΝΗ ΜΠΟΤΑΣΗ-ΘΕΟΧΑΡΗ *Κυρία τῆς Τιμῆς* ΒΑΡΩΝΙΣ ΒΙΛΕΑΜΙΝΗ ΠΛΟΥΣΚΙΝΗ *Μεγάλη Κυρία* ΦΩΤΕΙΝΗ Α. ΜΑΥΡΟΜΙΧΑΛΗ *Κυρία τῆς τιμῆς*
 ΦΩΤΕΙΝΗ Φ. ΤΖΑΒΕΛΛΑ *Ἐπίτιμος Κυρία*
 ΓΕΝΝΑΙΟΥ ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ *Ἐπίτιμος Κυρία*



ΚΥΡΙΑΚΟΥΔΑ Α. ΚΡΙΕΖΗ *Ἐπίτιμος Κυρία τῆς Τιμῆς*



ΑΣΙΑΣΙΑ ΚΑΡΜΠΟΥΝΗ—ΒΑΡΩΝΗ ΦΟΝ ΣΡΟΤΤΕΝΜΠΕΡΓ *Κυρία τῆς Τιμῆς*

ΤΕΤΙΜΗΜΕΝΗ ΛΙ ΑΤΟΥ ΠΑΡΑΣΗΜΟΥ ΤΟΥ Β. ΤΑΓΜΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΗΡΕΣΙΑΣ
(Ἀπὸ τὴν ἐν Μονάχῳ αἰθουσαν τῆς Συλλογῆς Καλλονῶν)



ΑΙΓΕΛΙΚΗ Δ. ΚΡΙΕΖΗ—ΟΡΛΩΦ *Θυγάτηρ τῆς Κυριακούδας Κριεζῆ*