

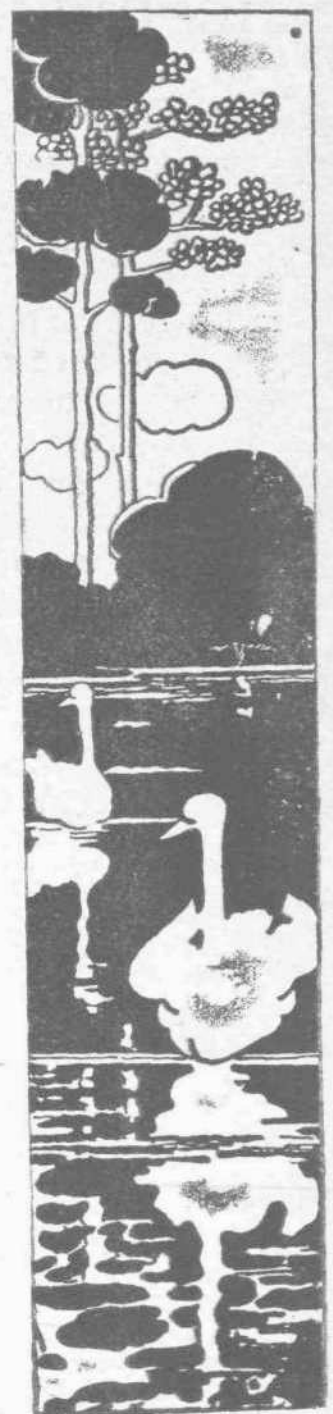
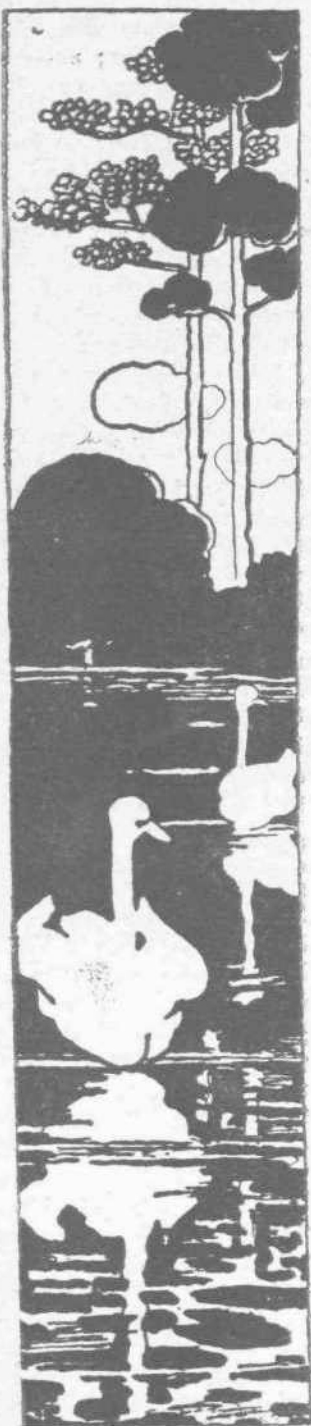
# ΚΥΡΙΑΚΗ

Τὸ φύλλον 10 λεπτά.

16 Ὀκτωβρίου 1916

Ἄρθ. 52

## ΑΣΤΡΟΝ ΤΟΥ ΡΩΣΣΙΚΟΥ ΜΠΑΛΕΤΟΥ



### Η ΦΛΩΡΑ ΡΕΒΑΛΛ

Ἡ ὁποία μετὰ τὴν ἐπέροχον καὶ παγκοσμίῃ ἐν ἀήμας Ρωσίδου χορευτρίαν Λίδα Καραβί  
να εἶνε ἡ καλλίτερον καὶ ταρτικώτερον ἀποδὴ δῖου τοῦ γραφικιστάτου ρωστικοῦ χοροῦ.  
Ἡ Λίνα Ραβὰλλ, γαλέει κόσμο τῶρα εἰς τὴν Ἀμερικὴν ὡς τὸ λιανρότερον ἀστρον τοῦ Ρωσ  
σικῶ Μπαλλέτου, ποῦ δίδει διαφόρους χοροὺς εἰς τὰ μεγαλειερα θέατρα τῶν μεγαλοπόλεων  
τοῦ Νέου Κόσμου.









ΑΝΕΚΔΟΤΑ - ΑΣΤΕΙΑ - ΜΙΚΡΑ

Ο ΔΙΚΑΣΤΗΣ

Ενας δικαστής, μετ' αὐτὸν ἄλλοι...

Ενας μορφωμένος καὶ καλὸς δικαστής...

Αδελφοὶ πόσον ἀγέρως εἶνε ἡ ἀντίληψις...

Καὶ τότε μίαν ὥραν προὖσαν εἶνε ἄνθρωπος...

Ἄρα τοῦ προτείνει τὸν ἰσχυρισμὸν τοῦ ὁ Α...

Τότε καλοῦνται καὶ πάντες διὰ μυστικῆν...

Τὸς ἐπειροῦντες ἐπίγειοις ἐπὶ πολλὰ...

Τέλος ἡ ὑπόθεσις φθίνει εἰς ἓνα χριστενικὸς...

Ἄλλ' ἡ νέα ἀνακαίλιψις μεταβάλλει ὅλα...

Ἰλὴν φεῖ. Νέα καὶ τέλει-αιτιῆ ἀπογοήτευσ...

ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΑΣ

Δὲν μορφεῖ ἀνεῖς νὰ πῆ μετὰ βεβαιότητος...

Η ΜΕΓΑΛΕΥΤΕΡΑ ΗΑΟΗΗ ΤΟΥ ΜΑΡΚΟΝΙ

Τίποτε δὲν μοῦ ἐπροξένησε μεγαλειώτερα...

ΙΔΟΥ ΤΙ ΘΥΜΑΣΘΕ

Περὶ τῶν μεγάλων ἀνθρώπων...

ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑ ΚΑΙ ΓΟΥΣΤΟ

Πρῶτ' εἶνε ἰδιαίφορῶ μετὰ τὴν συμπεριφορὰς...

Μπορεῖ γὰνε ἡ κατῶ συμπεριφορὰ νὰ σπάζη...

Εἶνε πλοῦσιος ἐρρωπλιότης ἔβασε τῆς προάλλης...

Καλοτὴ μὰ εὐταφῆς, ὡραία Ἄμερικανίδα...

Τὴν ἡμέραν τῶν γάμων σου νὰ προχωρήσεις...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

ΤΑ ΜΟΥΡΑ

Ὁλγότερος μορᾶ δὲν θὰ πῆ καλλίτερα μορᾶ...

Ο ΕΠΗΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ

Ὁλγότερος μορᾶ δὲν θὰ πῆ καλλίτερα μορᾶ...

ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΟ

Τοῦ θῆρτος ἢ καλιᾶ Πού τὰ βλοῖται...

Μὲ ὄφι ἀγνή Πινητὴ φωνὴ...

Καὶ προχωρῶ... Μὲ σπρωχνε ὡρῶ...

Π. ΣΗΜΗΡΩΤΗΣ ΜΗΠΩΣ ΕΠΤΑΙΕ

Πολλοὶ συγγραφεῖς, ἀρθρογράφοι καὶ χρονογράφοι...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

Κουτσιάρης ! Ὁ καθηγητὴς Μεντζικῶφ...

ΑΚΟΥΣ, ΑΦΕΙ

Ὁ πατήρ.- Τέως κόρη μου, εἶλα νὰ σ' ἀγ καλιᾶς...

Ὁ πατήρ.- Εἶ τότε πάρ' την μα'ῖ σου, παιδί μου...

Ο ΤΖΑΜΠΑΤΖΗΣ

Εἰσιτήρια, παρακαλῶ, ἐφώρῳεν ὁ ἱσπᾶκτος...

ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

ΜΙΡΑΒΟ, ΜΑΡΙΑ

Ἡ Βουλῆ τῆς Νέας Ὀλλανδίας συζητᾷ τὸ νομοσχέδιον...

Τὴν ἠμέραν τῶν γάμων σου νὰ προχωρήσεις...

Καὶ εὐχαρῶ... Ἄρα τὸν προτείνει τὸν ἰσχυρισμὸν...

Καὶ εὐχαρῶ... Ἄρα τὸν προτείνει τὸν ἰσχυρισμὸν...

Καὶ εὐχαρῶ... Ἄρα τὸν προτείνει τὸν ἰσχυρισμὸν...

Τὸ κατόπιν δὲν εἶνε ἄσχημα νὰ κερδίον κανεῖς...

ΜΙΚΡΕΣ ΚΟΜΩΔΙΕΣ

Ἡ Λογική εἶνε τὰ ὅσα τὸ μυαλό, τὰ ἐνεργεῖ...

Τὸ μυστικὸ τοῦ Μεγάλου Ἀνδρός εἶνε νὰ...

Τὸ σύμπαν εἶν' ἓνα ὅρατον περιττόν σημεῖον...

Αἱ μεγαλοφυΐαι εἶνε οἱ πρῶτοι ἀγγελοὶ οἱ ἀζόντες...

Ὁ πόθος ἔχει τὸ κράτος του εἰς τὸ αὔριον...

Ὅταν ἐμλοῦμαι περὶ γυναικῶν εὖμαθα ἢ...

Κανεῖς μωρικῶς δὲν περιβάλλεται με τὸν ὁ νομοφροσύνη...

Χωρὶς τὴν ἀμφιβολία ἢ συγκίνηση εἶνε κατὰ...

ΑΛΗΘΕΙΑ ΕΙΝ' Η ΩΜΟΡΦΙΑ

Τίχ. Πραγματογέρως ποτὲ, ὅτι ἓνας ἄνδρας...

Πάλι, Μαρία, ἔπαυσε τὸ μινοῦσαι; Μάλιστα, κυρία...

ΤΟ ΙΔΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ

Ὁ ἀδελφός. Ἡ Φοιτὴ μοῦ εἶπε σήμερα τὸ προῖ...

Ἡ ἀδελφή. Καὶ τί θὰ πῆ αὐτὸ; Καὶ ἀστακὸν ἄν...

ΚΑΛΗ ΑΠΟΛΑΜΑΤΙΑ

Θαυρῶ πὸς ὁ νέος ποῦ ἀπέριθες εἶνε πολλὴ...

Ὁ ἀδελφός. Ἡ Φοιτὴ μοῦ εἶπε σήμερα τὸ προῖ...

Η ΚΑΚΟΜΟΙΡΕΣ

Αἰνεῖς Νεό. Ἡθελὰ νῆξερα γιατί ἡ γυναικὴς...

Καὶ Ρέ. Γιατί ἐκεῖνα τὰ χρόνια, ἡ κακόμοιροις...

ΕΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Αος φοιτητής. Ἐπιλεγόμενος στὸ γέρο σου...

Αος φοιτητής. Ναί. Αος φοιτητής. Σοῦ ἀπήτησε;

Βος φοιτητής. Πὸς ὄχι. Τοῦ ἐπιλεγόμενος...

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΛΕΞΙΣ

Ἡ Κυρία Γιάννη, σὲ παρακαλῶ νὰ βγάλεις ἀ...

Ἡ Κυρία Ποῦ. Ποῦ ! (Σηκάνεται ἀπείληπτη...

Ὁ Σάβινος. Ἐρεῖνα, ἀγαπητή μου (καὶ τὰ πόδια...

ΚΡΙΜΑ !

Μετὰ δύο φελιγάνδων. Εἶλα ποῦ ὁ Μίμης Παπαδα...

Ναί. Καὶ δὲν ξέρετε πόσο λαπτήριμα. Αὐτήθιμος;

ΜΟΝΑΧΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ !

Ὁ ἀπαρρηγόγητος σέξινος (τοῦ ὁποῖον μὸλις ἐ...











ΩΡΑΙΑΙ ΛΟΝΔΙΝΕΖΑΙ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΣ-ΛΕΕΙ



**Η ΛΑΙΔΥ ΚΕΡΖΩΝ**

Η όμοια θεωρείται η ωραιότερα άριστο-  
κράτις της κοινωνίας της αγγλικής πρωτευού-  
σης. Η λαίδυ Κέρζων είναι σύζυγος του Λόρ-  
δου Κέρζων, ο οποίος ήτο κυβερνήτης του ύψι-  
στρένιου «Βασίλισσα Έλισάβετ» οτε τούτο  
εδαμβάρδισε τὰ Δουδανέλλια. Το θαυμάσιον  
θωρηκτόν ήτο γνωστόν εις τους ναυτικούς κύ-  
κλους υπό τὸ θαλασσιτικόν ὄνομα «Αίτζ» ὁ δὲ  
λόρδος Κέρζων εἶνε ἐκ τῶν ἱκανοτέρων Ἄγ-  
γλων αυτικῶν.

**Η ΜΙΣ ΜΑΡΙΝΤΟΡΟ**

Η όμοια ξετρολλαίνει τὸσον τοὺς Λονδινέ-  
ζους εἰς τὸ ἔργον «Διπλωματίας» ὡστε ἑβαπτι-  
σθη πρώτης τάξεως Διπλωμάτης καὶ ἐντός  
καὶ ἐκτός τῆς σκηνῆς...

**Ο ΧΡΥΣΟΥΣ ΑΙΩΝ**

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΒΕΝΤΖΟΝ ΤΟΥ ΕΠΟΜΕΝΟΥ ΦΥΛΛΟΥ



Ἴδού ἡ ἀντίληψις τῶν περισσοτέρων ἀπὸ φῶτα, τῶν νέων ἑταίρων, περὶ τοῦ «Χρυσοῦ Αἰῶ-  
νος». Ἀγαπητοῦνται μέχρι ποίου σημείου φθάσῃ τὰ πόδια των. Εἰς τὸ ἐπόμενον φύλλον  
αὐτὸ θὰ εἶνε ἕνα γεωσὸ μπιζὸν ὁ Σβέντζος θὰ εἶς δέσση τὴν εἰκόνα τοῦ χρυσοῦ αἰῶνος  
(ὅπως τὴν φαντάζεται αὐτὸς, λέει).