



Η ΙΩΝΙΚΗ ΜΕΛΙΣΣΑ

ΣΑΥΡΝΗ τῆ 2 Νοεμβρίου 1850.

ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ.

Οὐδεμία θρησκεία, παλαιά ἢ νεωτέρα, δὲν κατεδιώχθη τοσούτον γενικῶς, σφιδρῶς, σκληρῶς, οὐδὲ τοσούτον χρόνον, ὅσον ἡ Χριστιανικὴ, μὴ ἔχουσα καὶ μὴ ἀντιτάττουσα, τὸ θυμασιώτερον, ἐν διαστήματι ἐπέκεινα τῶν τριῶν ἑκατοντητηρίδων, ἄλλα φυσικῆ ἢ τεχνητὰ ὄπλα, εἰμὴ τὸν λόγον, τὴν ὑπομονὴν, τὰ ἄνυμκτα. Τὸ μοναδικὸν τοῦτο φαινόμενον κρίνεται εὐλόγως μία τῶν ἰσχυρῶν ἀποδείξεων τῆς θεοῦ τῆς εὐαγγελικοῦ κηρύγματος καὶ τῆς ἀληθείας τῶν ἐκ θεοῦ προνοίης ἐπανελημένων θαυμάτων πρὸς βεβαίωσιν τῆς πίστεως. Ποία ἐξουσία ὑπῆρχε τότε ἐν τῇ οἰκουμένῃ γενικωτέρα, σοφωτέρα καὶ αὐστηροτέρα κατὰ τοῦ Χριστιανισμοῦ, πρὸς τὴν τῆς εἰδωλολατρικῆς Ῥώμης, κατεχούσης τὰ πλείστα καὶ κυριώτερα μέρη τοῦ λεγομένου παλαιοῦ κόσμου, του ἐστίν Εὐρώπης, Ἀσίας καὶ Ἀφρικῆς; Οἱ Πάρθοι, οἱ Πέρσαι, οἱ αὐτόνομοι Ἄραβες, οἱ Αἰθίοπες καὶ ἄλλα βροχάρια ἔθνη, ἀνεξάρτητα καὶ σίγγχονα τῆς Ῥώμης, δὲν κατεδίωξαν τοὺς ἐν αὐτοῖς ὀλίγους χριστιανούς, τῶν ἀποτόμως καὶ συντόμως, ὅσον οἱ κοσμοκράτορες εἰδωλολάτραι τῆς ἀγερώχου καὶ πανούργου Ῥώμης. Πολλὰ ἄλλα θρησκείαι ἀναφεῖσαι κατὰ καιροὺς, διστηρήθησαν πολὺν χρόνον, ἢ καὶ μέχρι τοῦ νῦν, διότι ἔχουσαι ἐκ τύχης τινὸς οἰκείαν τινὰ δύναμιν ὑλικὴν πρὸς ἀντίστασιν καὶ πάλιν, εὗρηκαν ἐκ τοῦ πλησίον προστασίαν, ἢ συνδρομὴν παρὰ γείτονός τινος, ἢ ἀντιζήλου Κράτους, μὴ ὑπαρχούσης τῆς εἰδωλολατρικῆς κοσμοκρατορίας, ὑφ' ἧς σωζομένης κατεστράφησαν πᾶσαι αἱ γεννηθεῖσαι τότε ἄλλα θρησκείαι, πλὴν τοῦ Χριστιανισμοῦ, ὡς προείπομεν.

Ἄμα ἐβασίλευσεν ἰονεὶ θεόθεν ἐπὶ Κωνσταντινου τοῦ Μεγάλου, ἀποδείξας καὶ μητρόπολιν αὐτοῦ φυσικὴν, ἀναγκαίαν, τὸ Βυζάντιον ἀντὶ τῆς Ῥώμης, ὡς θέσιν ὀχυροτέραν, κεντρικωτέραν καὶ ἡγεμονικωτέραν ἐκ φύσεως, ὁ Χριστιανισμὸς παρασυρόμενος εἰς ματαίως πολλάκις φιλονεικίας ἐκ παθῶν, ἢ συμφερόντων κοσμικῶν καὶ ὑλικῶν διαφόρων ἡγεμόνων, ἢ λαῶν, διητρήθη εἰς αἱρέσεις ἀσυμμετρήτους πρὸς ἀλλήλας, ἐκτεσάσιν καὶ εἰς ἀλληλομαχίας καὶ ἀθέμιτα σχίσματα, ἐξ ὧν ἀνεγκλιτίσθη πρὸς καιρὸν ἢ ἐπίδοσιν αὐτοῦ εἰς πᾶσαν τὴν γῆν, καὶ εὐκολύνθη ἀπ' ἐναντίας ἢ διαδόσιν ἄλλων ξένων θρησκευμάτων. Ἰσως ποτὲ, συνελθὼν ὁ Χριστιανισμὸς ἐν μεγάλῃ τινὶ συνόδῳ, εὖρη καὶ παραδεχθῆ ἐκ συμφώνου τὸ μέτρον τῆς ἐνώσεως τῶν διαφόρων αὐτοῦ κατατομῶν. Τὸ δὲ μέτρον τοῦτο ἀναμφιβίλως δὲν εἶναι ἡ νῦν Ῥώμη, οὔτε ἡ Ἐκκλησιαστικὴ δεσποτεία καὶ ἡ κοσμικὴ ἐξουσία τοῦ ἐπισκόπου αὐτῆς, τὴν ὁποίαν, ὀρθῶς ποιῶσαι, δὲν ἀποδέχονται οὔτε ἡ Ὀρθόδοξος ἡμῶν καθολικὴ ἐκκλησία, οὔτε οἱ Διαμαρτυρούμενοι, οὔτε οἱ Ἀρμένιοι, οὔτε οἱ Νεστοριανοὶ, οὔτε οἱ Κόπται καὶ Αἰθίοπες καὶ ἄλλοι χριστιανοὶ μὴ λατινίζοντες, οὔτε αὐτοὶ ἀτριπολογῆτως πως καὶ ἀκολάστως οἱ Γάλλοι, οἱ πολλοὶ τῶν Ἰταλῶν καὶ Γερμανῶν καὶ ἄλλοι Λατίνοι, καὶ τοὶ δεχόμενοι τὸ Παπικὸν τῆς πίστεως σύμβολον καὶ τ' ἄλλα δόγματα τῆς Ῥωμαϊκῆς Ἐκκλησίας.

Μέχρις οὗ δὲ ἐνωθῶσι ποτὲ, ἂν ἦναι τρόπος, πᾶσαι αἱ χριστιανικαὶ ἐκκλησίαι, διαφερόμεναι ἀπὸ τοσούτου ἀτελεσφορήτως καὶ μὴ πείθουσαι ἀλλήλας διὰ τῶν οἰκείων ἐκάστη ἐπιχειρημάτων, εἶναι εὐλογον, δικαίον, τιμιον καὶ συμφέρον μὲν ἰσχυρῶς εἰς τὸν Χριστιανισμόν, εἰς τὴν ἀνθρωπότητα, νὰ μὴν ἀνανεοῦν καμμία

αὐτὸν σκοπὸν, τὸν χορησίμον, τὸν κοινὸν καὶ ἀναγκαῖον πάσης ἀνθρωπίνης τέχνης-σκοπὸν. Τὸ δὲ κατὰ ποιήσιν χορησίμον τοῦτο εἶναι βέβαια τὸ τελειοποιῶν τὸν ἠθικὸν τοῦ ἀνθρώπου χαρακτῆρα εἴτε καθ' ἑαυτὸν εἴτε ἐν τῇ κοινωνίᾳ, καὶ ὄχι τὸ διαφθεῖρον τὸ ἦθος καὶ τὴν κοινωνίαν τῶν ἀνθρώπων. Ἀλλὰ περὶ τούτου ἄλλοτε.

Οἱ δὲ στιχορρογούντες καὶ μὴ ποιούντες ἐπιτηδεύουσι μόνον τὴν διάταξιν τῶν λέξεων καὶ ποιήσας φράσεις, πολλάκις νέας καὶ ἀήθεις, σπουδάζοντες πρὸς τὸ εὐήχον καὶ ἐμφαντικὸν ἀπλῶς, φροντίζοντες δὲ μηδὲν ἢ πολὺ ὀλίγον περὶ συμμετρίας καὶ ἀρμονίας ἑνοιοῦν, ἢ περὶ χορησίμου τινὸς σκοποῦ, ἠθικοῦ καὶ κοινωνικοῦ.

Οἱ πρῶτοι λέγονται ποιηταί, οἱ δεῦτεροι στιχορρογοί. Οἱ πρῶτοι εὗρηκαν ὡς χορησίμον τὸ μέτρον κατὰ τὴν στιχορρογίαν, ἀναγκαῖου ὄντος εἰς τὴν συμμετρίαν καὶ ἀρμονίαν τοῦ λόγου· οἱ δεῦτεροι ἐπετηδεύσαν τὸ ὁμοληκτικὸν ἢ ὁμοληκτικὸν [rime], ἐφεύρουν μωρὰν, ποταπὴν τῶν ἀπαιδευτῶν χρόνων, μὴ φροντίζοντες πολὺ περὶ ἑνοίας καὶ φράσεως ἀληθῶς ποιητικῆς.

Ἡ κατὰ μέτρα στιχορρογία, εἴτε ἡ τῶν παλαιῶν, εἴτε ἄλλη τις ἐπισημεία, εἶναι ἀναγκαιοτάτη εἰς τὴν ποιήσιν παντὸς ἔθνους. Ἀρμόζει λοιπὸν καὶ οἱ νέοι ὁμογενεῖς ἡμῶν νὰ παραιτῶσι κατ' ὀλίγον τὴν ὁμοληξίαν τὴν οἰονεὶ λογοπέδην καὶ φραγματόνην τῆς ποιήσεως. Πόσον δυσάρεστον καὶ λυπηρὸν, ὅτι καὶ ἐπὶ τῶν τάφων ἔθεσαν τὴν χυδαῖκην καὶ καταγέλαστον ὁμοληξίαν. Ἀλλ' εἰάν πάντως θέλῃ τις αὐτὴν κατὰ τὸ παρὶν, ἦτον εὐλογον τοῦλάχιστον νὰ ἔχῃ γλώσσαν, ὁποῖαν ἀπαντῶμεν εἰς ὀλιγότατα ταιαῦτα στιχορρογήματα. Τιοῦτον καθ' ἡμᾶς εἶναι τὸ ἐξῆς ἐπιγράμμα ἐπὶ τάφου γυναικὸς Χίας, [θανούσης ἐν Λύπη διὰ τὴν στέρησιν πολλῶν συγγενῶν προπροθανόντων οἰκτρῶν] ἐν τῇ Παναγίᾳ ἐκκλησίᾳ τοῦ Σταυροδρομίου τῆς Κωνσταντινουπόλεως, ὅπου διὰ τὴν χάριν τῆς ἑνοίας καὶ τῆς γλώσσης λησμονεῖ τις ὀπωσὺν τὴν ἀπιδίαν τῆς ὁμοληξίας·

Ἐν τοῖς κόλποις τῆς εἰρήνης, εἰς μετ' ἄλλον κοιμηθέντες,
ἢ γυνῶν σορὸς ὄστέων συγγενῶν μου οἰχομένον,
Εὐδετε ἐν τῇ κυλάδι τοῦ κλαυθμῶνος με ἀφέντες
Πατριᾶς ποτὲ θαλλούσης λείψανον μεμονωμένον·
Ἀλλὰ νῦν μὲν ὑμῖν σπένδω τακερῶν χοᾶς δακρῶν,
ὡς δὲ τάχιστα ἠρήση τοῦ θανάτου μου ὁ κῶδιον,
Χαίρουσα προσθήσω ὡδε καὶ τὸ δύστηνον σαρκίον,
Τῆς ζωῆς ἀποβαλοῦσα τὸ μεμαραμένον βῆδον.

Ὅτι δὲ καὶ ἄνευ μέτρον κατὰ τὸ παρὸν, ὡς μὴ εὐρεθέντος εἰσέτι, ἀλλὰ καὶ ἄνευ τῆς ἀηδοῦς ὁμοληξίας δύναται ὁ νέος Ἕλλην νὰ φιλοτεχνήσῃ ἀρμονίαν τινὰ στιχορρογικὴν, φαίνεται ἀρκούντως καὶ ἄλλοθεν, καὶ ἀπὸ τοῦ ἀκολούθου· ἀνομοληκτικούς στίχους·

Ποῦ ἐκεῖναι αἱ ἡμέραι, αἱ μεγάλαι, αἱ τερπναί,
Ἐν αἷς ἔχαιρον τὰ πάντα καὶ συνέχαιρεν ὁ παῖς,
Ὁ ἀγγελικὸς τοῦ κόσμου τοῦ παγκάλου θεατῆς,
ὡς τι ἄστρον ἐν τῇ φύσει, ὡς τι εἰδῶλον θεοῦ.
Ἡλικία παιδική, κορυφὴ τοῦ ὄλου βίου,
Ἰψηλὴ, ἀνθρωποθεία, ὅθεν ἀνεπιστρεπτεῖ
Καταρρέεις πρὸς τὸ χάος τῶν ἀκολουθούντων χρόνων,
ὡς ὁ δαίμων τῆς κακίας ἐκπεσὼν τοῦ οὐρανοῦ,
ὡς ἐν τῇ μυθολογίᾳ ὁ Βοιάρως ἐκεῖνος,
ὡς ὁ θνήσκων καὶ ἐν τάφῳ κείμενος διὰ παντός.
Ἡλικία τῆς κακίας, τῆς σκοτίας καὶ τοῦ τάφου,
Ὡς τῆς βιωτῆς τὸ μέσον, τῆς ψυχῆς ἢ σηπεδῶν,

Φθείρουσα καὶ τὴν ἀρχὴν σου καὶ τὸ τέλος ἐν ταυτῷ,
Πῶτον δαίμονα μεγάλον καὶ ἀντίθεον ζητεῖς;
Ζητῶ, λέγεις, εὐζωίαν, τελειότητα καὶ ὕψος·
Ζητεῖς, λέγω, ἀτυχίαν, ἀθλιότητα καὶ χάος·
Ὁ θεὸς σοὶ εἶπε γένου, ὡς ἐκεῖνα τὰ παιδία,
ὡς ὁ ἄκακος ἀμνός, ὡς ἀγνή περιστέρα.

Ἀνεγέρθαι καὶ στρέφον πρὸς τὸ φῶς τῆς κορυφῆς,
Τὴν ἀρχὴν σου μὴν ἀφίνης, ἀνζητῆς εὐδαιμονίαν.
Πλάστι, νέας! ἡλικίας, παῦσε παίζουσα τὸ πᾶν,
Ναί, τὸ πᾶν μετὰ σαυτῆς φθείρουσα καὶ ἀλλοιοῦσα
Γῆν, φυτὰ καὶ πᾶσαν ὕλην, δένδρα, ζωὰ καὶ ψυχῆν.
Πᾶσε τὰς καταστροφάς σου, καὶ ἀντὶ τῶν ἐρειπίων,
Κτίζε παιδὰς λογικούς, ἀνδρικούς, ἀειθαλεῖς.
Ἡ κακίστη ἡλικία, ὄνειδος τοῦ Λογικοῦ.

ΠΡΟΣΕΙΣΑΝΔΡΟΣ.

Ἡ ΕΥΤΡΑΠΕΛΙΑ (BEL ESPRIT).

Εἶναι πῦρ καῖον καὶ μὴ καταναλισκόμενον, εἶναι φῶς φέγγον στιγμᾶς τινος, καὶ σθενωόμενον μόνον τοῦ δι' ἐλλείψιν παιδαγωγίας· εἶν' εὐάρεστος ἐπιτολαιότης, ἄνευ βαθύτητος καὶ στερεότητος· εἶν' ἐξημμένη φαντασία, ἐχθρὰ τῆς οὐθῆς κρίσεως· ταχὺ ἀντιληπτικόν, ἐρυθρίων εἰς τὰς σωτηρίου νοητήσεις τῆς σκέψεως· δεινότης τοῦ λαλεῖν ἐνασχολούμενη κενοπροπέως εἰς τὰς πρώτας ἰδέας, καὶ μὴ ὑποσχομένη ποτὲ εἰς τὰς δευτέρας νὰ δώσῃ τὴν ἐντέλειαν καὶ ἐμβρίθειάν των.

Ὁμοία μὲ τὰ δένδρα ἐκεῖνα τῶν ὁποίων ἡ ἀγρῶσα ὠραιότης ἀποσύρει ἀπὸ τοῦς κήπους τὴν ἐπωφελεῖ στολὴν τῶν καρπίμων δένδρων ἢ εὐχάριστος αὐτῇ ἀγγινοῖα, ἡ εὐτυχῆς ἐπιδεξιότης ἐνὸς ζωηροῦ καὶ φυσικοῦ πνεύματος ἀποκαταθείσα ὁ μόνος στολισμὸς τῆς ἐποχῆς μας, ἀπεσκοράκιζε τὴν δύναμιν καὶ στερεότητα τῆς θαθείας καὶ φιλοπόνου μεγαλοφυΐας· καὶ ὁ ὕγιης νοῦς δὲν ἔχει ἐπικινδυνώδεστερον καὶ θανασιμότερον ἐχθρὸν παρὰ τὸν ὅποιον τιμὸν εἰς τὸν κόσμον ὑπὸ τὸ ὄνομα τῆς εὐτραπελίας de bel esprit.

Ἐπὶ τοῦ θεωπευτικοῦ τούτου εἰδῶλου θυσιάζομεν καθ' ἐκάστην, διὰ τῆς κοινῆς γνώμης μιᾶς ὑπερφάνου ἰαγνοίας. Νομίζομεν ὅτι ἀδικούμεν τὴν γονιμότητα τῆς μεγαλοφυΐας ἐὰν συγκαταβῶμεν νὰ δρέψωμεν δι' αὐτὴν εἰς ζῆνας γαίαις. Ἀμελοῦμεν ἀκόμη νὰ καλλιεργήσωμεν τὸ ὑπάρχον εἰς ἡμᾶς ἀγαθόν καὶ ἡ γονιμότερα γῆ δὲν ἐξάγει ἄλλο παρ' ἀκάνθας, διὰ τῆς ἀμελείας τοῦ γεωργοῦ, ὅστις ἐπαναπαύεται ἐπὶ τῆς φυσικῆς ἀγγινοίας του.

Ἡ διαχειρησις αὐτῆ εἶθε νὰ ἦτο ἀπομεμακρυσμένη ἀπὸ τοῦς μεγάλους ἀνδρας, τῶν ὁποίων τὸ περιώνυμον ὄνομα ἀποκατεστᾶθη τὸ ὄνομα τῆς εὐγλωττίας αὐτῆς!

Γνωρίζουν ὅτι τὸ κολήτερον πνεῦμα ἔχει χρεῖαν μορφώσεως δι' ἐπιμόνων κόπων καὶ φιλοπόνου καλλιεργείας· ὅτι αἱ μεγάλαι γνώσεις γίνονται εὐκόλως μεγάλα ἰλαττώματα, ὅποταν παραδίδονται καὶ ἐγκαταλείπονται εἰς αὐτὰς, καὶ ὅτι ἐξοχον ἐποίησεν ὁ οὐρανὸς διαφείρεται ἀμέσως, ἂν ἡ ἀνατροπὴ, ὡς δευτέρα τις μήτηρ, δὲν διατηρήσῃ τὸ ἔργον τὸ ὅποιον ἡ φύσις τῆς ἐνεπιστευθῆ ἄμα τὸ παρῆξε.