

Η ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΟΣ Β' - ΕΤΟΣ ΙΖ'

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Δ. ΒΡΑΤΣΑΝΟΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

ΑΡ. 199-200 - ΜΑΪΟΣ-ΙΟΥΝΙΟΣ 1929



ΚΑΛΙΤ. ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ "ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ."

ΑΛΗΘΩΣ ΥΙΟΣ ΘΕΟΥ ΕΣΤΙ





ΔΗΛΩΣΙΣ

Ἐκ τῆς μὴ ἐγκαιροῦ ἀφίξεως τοῦ εἰδικῆς παραγγελίας...

Δὲν ἐπὶ ἔργον ἄλλη λύσις, διὰ τὸ ἐπιτύχωμεν αὐτὸ, παρὰ...

ΕΝΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΔΥΟ ΜΗΝΩΝ

Ἡγοσιεῖται καὶ προσερχή. Μεγάλη ἐβδομάς γάρ. Οἱ Ἕλληνες...

Πρόγματι παρηκολούθησαμεν ἐπισταμένως τὰς ἐφημερίδας...

Ἐκ παραλλήλου ἐδόθησαν μόνον ἐβδομήκοντα δύο γεύματα...

Τὸ συμπέρασμα; Δὲν εἶχε πολλὴ ὄρεξι ὁ κόσμος. Ἴσως...

Τόσον ἀνιάρᾳ διέφρασαν ἡ Μεγάλη σαρακοσιή. Ἐδύχως...

Ἐν τῷ μεταξῷ, κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν Θεῶν Ἀκολουθῶν...

Ἐχομεν ὅμως Ἀστυνομίαν Ἡθῶν, Σωματεῖα εὐαγγ. Προστασίαν Παιδῶν κλ.

Καὶ ἐπὶ τέλος ἦλθε τὸ Πάσχα, ἡ Ἀναστάσις ἡμέρᾳ διὰ...

Πολὴ τυραννίεται καὶ βασανίζεται ὁ καυμένος αὐτὸς ὁ λαός...

Γλεντᾷ δὲ Ὀμηρικά. Ἡ φτώχεια θέλει καλοπέρασι λέει...

Ἐρήθησαν λοιπὸν ἄρτια εἰς τὴν σοῦβλαν καὶ λαμπρῶνθη ὁ...

Τὸ φινάλε, ὡς γνωρίζετε, τοῦ Ρωμαϊκοῦ γλεντιοῦ εἶνε...

Οἱ συνδρομηταὶ τοῦ Περιοδικοῦ δὲν πρόκειται τὸ παρᾶ...

Δύο νέα σώματα μᾶς ἐφόρτωσε εἰς τὴν ῥαχίν μας τὸ...

Ὅπως εἶδατε ἀπὸ τὰς ἐφημερίδας, ἔγιναν γερονσιαστικαὶ...

Φαντάζεσθε τώρα τί εἶναι τὸ νέον αὐτὸ νομοθετικὸν μας...

Ἐπιπλέον μετὰ δοξολογιῶν, συγκεντρώσεων, διαλέξεων...

Ἐπὶ τὰς Ἰονίους νήσους ἐφορτήθη ἡ ἐπέλευσις τῆς Ἐνώσεως...

Ἐχομεν μεγάλα μετὰ δοξολογιῶν, συγκεντρώσεων, διαλέξεων...

Ἐπὶ τὴν Κερκύρας, λόγῳ τῆς παρουσίας τοῦ ἡμετέρου στόλου...

Μὴν ξεφρνιάζεσθε. Ἐτοι εἶναι... Ἡ Σερβία ἀπέκτησε...

Ἐπὶ τὴν Ἑλλάδα, ὡς γνωρίζετε, τοῦ Ρωμαϊκοῦ γλεντιοῦ...

Μετὰ μὲν λέξι: εἶναι στόλος... τοῦ γλυκοῦ νεροῦ.

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙ

ΟΙ ΣΟΦΟΙ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ



ΤΟ ΚΑΙΡΙΟΝ ΠΛΗΓΜΑ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Τὴν Γῆν ποτὲ ἠρώτησα ἐγὼ τῆς Γῆς ὁ διαβάτης: Πού...

Αὐτὴ εἶναι ἡ ὁμὴ ἡμεῶν. Ἐρχόμεθα εἰς τὸν κόσμον καὶ...

Αὐτὸν τὸν φυσιολογικὸν λοιπὸν θάνατον, τὸν μὴ βίαιον...

Ὁ Μεσαίων εἶναι γεμάτος ἀπὸ ἐλιξήρια παρατάσεως τῆς...

Ζωὴ εἶναι τὸ σύνολον τῶν λειτουργιῶν τοῦ οργανισμοῦ.

Ἀπὸ τὸ κῦτταρον λοιπὸν ἀρχίζει ὁ θάνατος. Ἡ παθολογική...

Φαντασθῆτε τώρα τί παθαίνει τὸ κῦτταρον, τοῦ ὁποίου...

Ἴδου ἡ Ἀρτηριοσκληρωσις! Ἐναντίον αὐτῆς στρέφεται τὸ πλεῖστον τῶν Σοφῶν.

Ὁ εἰδικὸς παθολόγος, διευθυντὴς τοῦ Märkisches Sanatorium Waldsieversdorf...

δους τῶν ἀρτηριῶν καὶ ὑψηλῆς πίεσεως τοῦ αἵματος. Καὶ...

Ἐἴχαν νομίσαι κατ' ἀρχάς, ὅτι ἡ πρώτη γένεσις τοῦ θανάτου...

Καὶ ἐνεφανίσθη τότε ὁ Μετρονικόφ μετὰ τὴν γιουστοθεραπείαν...

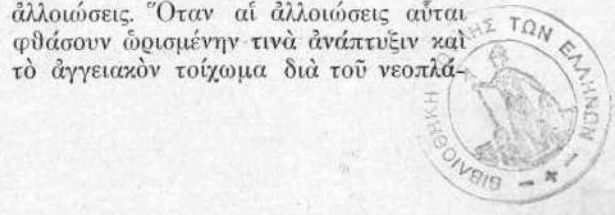
Ἐἶχε ἔλθει καὶ τοῦ Ἰωδίου ἡ σειρὰ πρὸς θεραπείαν. Πιστεύεται...

Ἴδου νέος ἀθλητὴς κατὰ τοῦ θανάτου ἐμφανίζεται εἰς τὸν...

Ἐξήμας λοιπὸν βακτηριολογικῶς αὐτοὺς τοὺς μικροοργανισμοὺς...



Ο ΔΟΚΤΩΡ ΤΣΙΑΜΙΤΑΡΗΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΖΟΜΕΝΟΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΝ ΤΟΥ



ΚΑΛΙΤΕΧΝΙΚΑ

Ένα νέον άπόκλιμα, που ή Φύσις τό έπρωίκησε με σπάνιο ταλέντο φωνής, έχει να παρουσιάσει εις τους αναγνώστιας της ή «Εικονογραφημένη»: Τήν Λδ' Εθνημίαν Κιτάντη, του καλλιτέχνου άνθοδόμου και άνθοδέτου κ. Γ. Κιτάντη, καλλιτέχνηδα του άσματος.



ΕΥΘΥΜΙΑ Γ. ΚΙΤΑΝΤΗ

Η Δ'ς Κιτάντη είνε ακόμη μαθήτρια του Έθνικου Ώδειου της τάξεως της Δδ'ς Γενάδη, ένωρις δ' έξεδηλώθη εις τας χορδάς του λαούγγος της τό Θεϊόν όθρον.

Η φωνή της είναι φωνή δραματικής ύψιφώνου και εδθής άπό τός πρώτας εμφανίσεις της είλκυσε την προσοχήν του κόσμου των ειδημόνων. Τήν 21 'Απριλίου 1928 ένεφανίσθη με μίαν συναυλιάν άπό της σκηνης του Κεντρικοϋ, τή συμπράξει του δραματικού τενόρου κ. Πετροπούλου, της αδελφής της Δ'ς Μαρίας Κιτάντη (άπαγγελία) και του κ. Στ. Βαλτετσιώτη (κλειδοκύμβαλον.)

Επίσης τήν 17 'Ιανουαρίου έ.ε. ένεφανίσθη άπό του Έθνικου Θεάτρου εις μίαν έσπερίδα υπέρ της άνεγέρσεως του Άγίου Μελετίου, τή συμπράξει του κ. Βαλτετσιώτου, καθός και εις διάφορους μαθητικές επιδείξεις της Δδ'ς Γενάδη και του Έθνικου Ώδειου.

Η Δ'ς Κιτάντη, κατά τήν κριτικήν, έχει φωνήν ώραιάν και δυνατήν, με τέμπρο, όπως λέγουσιν, με μέγεθος και ύψος.

«Δέν της λείπει, λέγει ό κορυφαίος των κριτικών μας, κ. Ι. Ψαρούδας, ούτε αίσθησις, ούτε διαίσθησις».

Τί της λείπει λοιπόν; Τελειοποιήσις. Πρέπει να πάη έξω. Όμόφρονος ή γνώμη των ειδικών.

Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Πρώτης τάξεως έπιτυχία έπιστέφει τήν «Έλληνικήν Βιβλιογραφίαν». Πρόκειται περί δεκαετημέρου έπιθεωρήσεως του βιβλίου. Τήν συντάσει έπιτροπή συγγραφέων και κριτικών. Άπό τά φύλλα της, που έχομεν ύπ' όψει, κρίνομεν ότι είναι μία πρωτότυπος μεν και σπανιοφανής, εδσυνειδητοτάτη δ' έργασία διά τόν τόπον μας, ή όποία εξέλισσεται όλονέν εις Πρώτανν της Κριτικής.

ΔΙΑ ΤΟΥΣ ΓΟΝΕΙΣ

Τά σκήπτρα και έφέτος της άποδόσεως εις καρπούς τά είχαν δύο εκπαιδευτήρια, ή Έλληνογαλλική Σχολή «Ανατολή», του κ. Άλ. Νικολοπούλου και τό «Αχίλλειον» του κ. Α. Αρνέλλου. Είχαν και πέρουν τά σκήπτρα. Έντός βραχυτάτου χρόνου εξέλιγθησαν εις δύο πρώτης τάξεως, με έπιμελημένην κατάρτισην και ένδελεγή παιδικήν αύτόσχρημα αντίληψιν, εκπαιδευτικά φυτώρια.

Έφέτος τό «Αχίλλειον» εις τό Έθνικόν Θεάτρον και ή «Ανατολή» εις τό μέγαρόν της μάς παρουσίασαν εκπλήξεις εις μίαν ήμερίδα μαθητικής επιδείξεως.

Ο ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΛΟΒΕΡΝΤΟ

Ελάβομεν σωρείαν έπιστολών, σχετιζών με τήν έν τφ προηγουμένω τεύχει μας δημοσίευσιν περί της οικογενείας Ντε Λοβερντό. Οι μεν — όσοι άνέγνωσαν τό φύλλον του «Figaro en Grèce» — μάς κακίζουσιν, διότι υπεβιβάσαμεν τόν Μέγαρχον-Στρατήγον, πρόγονον του κ. Διονυσίου Λοβέρδου, Γεν. Διευθυντού της Λαϊκής Τραπεζής εις άπλοΰν λοχαγόν, μεταφράσαντες κακώς τόν βαθμόν «Lieutenant-Général».

Και οι άλλοι; Ω αυτοι οι άλλοι! Άληθινές Έσθινές!

Ακούσατε νοοτροπίαν και φρασολογίαν: «Δέν έχομε όρεξι να διαβάζομε τέτοιες άηδίες...» «Τί σάς χρεωστούμε επί τέλους, διά να μάς σερβίρετε τέτοια πράγματα;» κ.κ.κ.

Υπήρξε και ένας μεταξύ αυτών, ό όποιος μάς έρωτά, διατί τό έν λόγω δημοσίευμα κατεχωρήθη εις τήν τετάρτην σελίδα του έξωφύλλου μαζί με της ρεκλάμες της «Kodak», του παρασιτοκτόνου FAF-LAT-AS και του Γάλακτος «Γροσός» και όχι εις τας σελίδας του κειμένου.

Πρός όλους λοιπόν άπαντώμεν συλλίβδην και συλλογι-



Γ. ΚΑΛΙΠΟΥΡΗΣ

ό γλυκόλαλος τραγουδιστής Ρουμελιώτης και συνεργάτης της «Εικονογραφημένης».

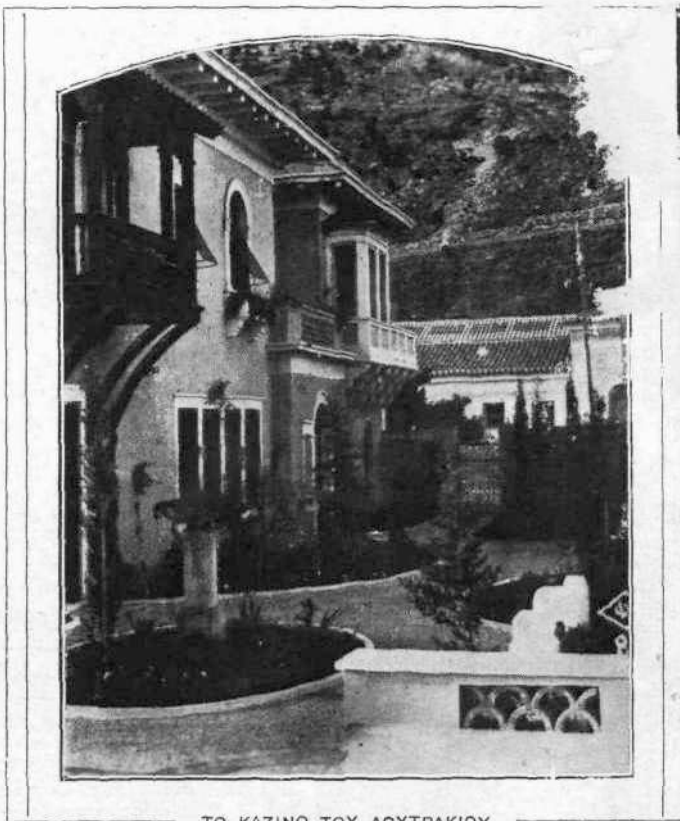
κώς: Τό έν λόγω δημοσίευμα προσεκομίσθη ήμιν υπό τρίτου και παρετέμφθη εις τό λογιστήριον του Περιοδικού, ή διεύθυνσις του όποιου εξαγόμισε και τήν θ-σιν του και τήν τιμήν του, ως δημοσιεύσεως ξένης, επί πληρωμή. Δημοσιεύσεις επί πληρωμή δέν έχουσιν ένδυμα γάμου και εισόδου εις τας σελίδας του κειμένου. Άλλ' ούτε και θέσιν έχουσιν πλησίον ιστορικών σημειωμάτων των οικογενειών του Άγώνος, έστω και αν λαμπρύνονται άπό τήν αελιβηδόνα και τήν λάμπην βουνών εκ χρυσοϋ.

ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

Όταν ό Διευθυντής της «Εικονογραφημένης» κ. Δήμος Βραυτοΰνος, περιοδεύσας ανά τήν Ελλάδα έξέθετε διά των καθημερινών έφημεριδών έντυπώσεις και συμπεράσματά του και κατεδύκνυε τήν χροσκοπίαν του θεσμού των Νομαρχών και του των Γεραιτικών Σχολών και τήν άνάγκην ιδρύσεως άυτονόμου όργανισμοϋ διά τό Λουτράκι, τήν πρώτην λουτρόπολιν της Ελλάδος, υπήρξαν επί όλίγοι οι ξεφνιασθέντες.

Και ό μεν θεσμός του Νομαρχου με τρορυθμίσθη, αντίστάσεως μη οδσης, Μετατρορυθμίζουσιν τώρα και τόν θεσμόν των Γεραιτικών Σχολών. Άλλά διά τό Λουτράκι αντίστας υπήρχεν. Αντίστας μικροπολιτικής, μικροσυμπερόντων κλ.

Και έδέησε να εξαπολυθη κατά της έπιτάσεως του ήμετος του Θεϊού, διά να καταρτίσθωσιν οι ιδύνες, εις τήν συνταγήν του Άυτονόμου Όργανισμοϋ, Σεισμοπλήκτου... Εις τήν άποδοσίαν του όργανισμοϋ τούτου υπήλθη και το έξ-σιν υπό το έπιτοχθονίου τέρατος πληγέν Λουτράκι φυσικά, έπετρα... έπιτοχθονίση, εις αυτό και τό Καζίνο, προς επαύξησιν των...



ΤΟ ΚΑΖΙΝΟ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ

Πηγαίνετε λοιπόν τώρα στο Λουτράκι να ιδήτε πώς άνεβίωσε με έντελώς νέον σφρόγος. Όλοι είχομεν πιστεύσει μετά τήν θεομηνίαν, ότι είχε σβύσει. Ότι είχε εκλείψει από προσώπου της γης.

Άμα όμως ήρχισε ή λειτουργία του Άυτονόμου Όργανισμοϋ ήρχισε και κίνησις άπερίγραπτος. Επί τή προβλέψει μάς νέας διά τήν πρώτην λουτρόπολιν μας ζωής έγιναν νέοι συνδυασμοί Αί «Πηγαί» και τό «Πάλλας», που είχαν πάντα τά σκήπτρα, συνεδυσθησαν. Όλα τά κέντρα άνεκαινίσθησαν.

Τό Καζίνο εγκατεστάθη εις τήν μεγαλοπρεπεστάτην έπαυλιν Λοβέρδου, Γεν. Διευθυντού της Λαϊκής Τραπεζής. Είναι ή μόνη άπό τά κτίρια του Λουτρακίου, που παρ' όλας τας οικονομικές επιθέσεις δέν έπαθε τίποτε. Ένώ γύρω της έσοριαζόντο εις ερείπια τά άλλα κτίσματα, μόνη αύτη, κραδαιομένη, έστεκεν όρθια, υπερέφανα και άδιτάραχτη.

Έστοίχισε, φαντασθήτε, δεκαπέντε χιλιάδες λίρες. Περίπου πεντέμισον εκατομμύρια... μόνον. Άπό τήν τιμήν αυτήν ήμπορείτε να συμπεράνετε, όσοι δέν τήν έχετε ιδεί, τί είναι και ή έπίπτωσης της.

Τήν ένοικίασεν ή διεύθυνσις του Καζίνου, όπως έστι και ευρίσκειται, άντι 350 χιλ. δρ. έτησίως.

Μέσα εις αυτό τό παλάτι, με τόν ώραιόν κήπον, της γοητευτικής βεράντης και με τό πανόραμα του Κορινθιακού κόλπου, λειτουργεί τό Καζίνο υπό τήν διεύθυνσιν του φιλάτου κ. Ν. Νικολοπούλου, ό όποιος με τήν πολυσχιδή εξέλιξιν του άναδεικνύεται πρώτης τάξεως έκπολιτιστικός παράγων.