

# Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ ΤΗΣ ΣΟΥΗΔΙΑΣ ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΝ

## ((ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΓΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΑΣ ΕΛΛΑΔΟΣ))

### ΕΠΙΣΚΕΨΙΣ ΕΙΣ ΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ, ΤΟ ΣΤΑΔΙΟΝ, ΤΟ ΔΑΦΝΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΛΕΥΣΙΝΑ

### Η ΩΡΑΙΑ ΠΡΙΓΚΗΠΙΣΣΑ ΙΝΓΚΡΙΝΤ ΔΙΑΔΗΛΟΙ ΤΟΝ ΘΑΥΜΑΣΜΟΝ ΤΗΣ ΔΙΑ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ

### ΜΙΑ ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΔΟΧΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΜΑΡΑΘΩΝΙΚΗΝ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΝ



Και η χθεσινή ημέρα του Σουηδικού πριγκηπικού ζεύγους πέρασεν ανάμεσα σε επίσημες τελετές και δεξιώσεις αφ' ενός, και σε επισκέψεις σε ενδιαφέροντας από αρχαιολογικής και ιστορικής απόψεως τόπους αφ' ετέρου. Δηλαδή ήκολούθησαν οι ύψηλοι ξένοι μας το πρόγραμμα όλων των επισκεπτών που το άνηλεές πρωτόκολλον τους αναγκάζει να μὴν μπορούν να κινηθούν, όπως θα ήθελαν οι ίδιοι. Παρ' όλα ταύτα, η πριγκηπισσα "Ινγκριντ, που σάν νέα και ώμορφη γυναίκα έχει κάθε δικαίωμα να εἶνε πὴν ἀτίθαση και να μὴ πολυσκοιτίζεται γιὰ τὴν ἐπιμοτυπία, ἐγκατέλειπε χθὲς τὸ βράδυ τὴν πριγκηπικὴ ἀκολουθία πὴν βρισκόταν στὴν Ἐλευσίνα και γύρισε στὰς Ἀθήνας ὅπου σὲ λίγο, συνοδευομένη ἀπὸ τὴν κυρίαν ἐπὶ τῶν τιμῶν της, βγήκε γιὰ ἓνα βραδυνὸν περίπατο στὴν λεωφόρον Πανεπιστημίου. Στὸ χῶλλ τοῦ ξενοδοχείου τῆς Μεγάλης Βρετανίας ὅπου ἡ ξανθοὴ πριγκηπισσα κυκλοφοροῦσε σάν μιὰ οὐδὲν ἄλλη ἑνοικος εἴλκυε τὴν προσοχὴν ὄλων και ἦταν φανερὸ πὴν δὲν ἐπρόκειτο περὶ περιεργείας πὴν προκαλοῦν πάντοτε οἱ ἐξέχοντες ἀνθρώποι τῆς Κοινωνίας μας, ἀλλὰ περὶ θαυμασμοῦ πὴν ἀπευθύνεται πάντοτε σὲ ὅλα τὰ ἔργα τέχνης. Γιὰ τὸ ἔργο τέχνης, και μάλιστα ἀριστουργηματικὸ, μπορεῖ νὰ θεωρηθῆ ἡ πεντάμορφη βασιλοπούλα.

Τὸ χθεσινὸ πρῶτὸν τοῦ Σουηδοῦ διαδόχου ἀφιερῶθηκε στὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ὅπου καθήκοντα ὄδηγοῦ ἐξέτελεσεν ὁ καθηγητὴς κ. Οἰκονόμου.

Ὁ διάδοχος κυκλοφοροῦσε στὴς διάφορες αἴθουσες σάν παλῆος γνώριμος, ἐπεξηγώντας κάποτε —κάποτε ὁ ἴδιος τὴν σημασία τῶν καλλιτεχνημάτων πὴν ἐπεξεργάζοντο με ἐξαιρετικὸν ἐνδιαφέρον ἡ πριγκηπισσες Λουίζα και Ἰνγκριντ.

Ἡ ἐπίσκεψιν τῶν αἰθουσῶν τῆς κλασσικῆς ἀρχαίας τέχνης ὑπῆρξε μάλιστα τυπικὴ, ἐκεῖ ὅμως πὴν πραγματικὰ ἐγοητεύθησαν οἱ ἐπίσημοι ἐπισκέπται ὅπως τῆς μοναδικῆς στὸν κόσμον αἰθουσα τῶν Μυκηναϊκῶν εὐρημάτων. Ὁ διάδοχος μάλιστα, τοῦ ὁποίου ἡ ἀρχαιολογικὴ ἐργασία ἐπιστρέφονται κυρίως στὴν μελέτη τῆς προελληνικῆς περιόδου, βρισκόταν πραγματικὰ στὸ στοιχεῖο του και δὲν ἔχανε εὐκαιρία γιὰ νὰ ἐκδηλώσῃ τὸν θαυμασμόν του.

Ἀλλὰ και ἡ πριγκηπισσα Ἰνγκριντ δὲν ὑπῆρξε λιγώτερον ἐνθουσιώδης βλέποντας τὰ ὑπέροχα ἔκείνα και λεπτοτάτης τέχνης κοσμήματα ἀπὸ καθαρὴ χρυσάφι πὴν ποῖος ξέρει ποῖα ἀρχόντισσα τῆς σκοτεινῆς ἐκείνης ἀρχῆς εἶχε κο-

σμήσει με αὐτὰ τὴν καλλονὴ της. Σὲ μιὰ στιγμὴ μάλιστα γύρισε στὴν κυρία τῆς τιμῆς και φίλη της πὴν τὴν συνάδευε και τῆς εἶπε:

— Δὲν ξέρω ἂν εἶμεθα πὴν πολιτισμένοι ἀπὸ τοὺς ἀνθρώπους τῶν ὁποίων θαυμάζουμε αὐτὴ τὴν στιγμὴ τὰ κοσμήματα. Εἶχαν ὅμως πολὺ γούστο, αὐτὸ τοῦλάχιστον εἶνε ἀναμφισβήτητον και θὰ ἔπρεπε νὰ τοὺς ζηλεύουμε γι' αὐτὸ τὸ γούστο τους.

#### ΕΙΣ ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟΝ ΤΟΥ ΑΓΝΩΣΤΟΥ

Μετὰ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Μουσείου, ὁ διάδοχος και ἡ πριγκηπισσες ἐπέστρεψαν στὸ ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας, ὅπου ἡ Α. Υ. ὁ Γουσταῦος Ἀδόλφος ἔπρεπε νὰ ἐτοιμασθῆ γιὰ τὴν τελετὴ εἰς τὸν τάφον τοῦ Ἀγνωστοῦ Στρατιώτου. Πράγματι κατὰ τὸ μεσημέρι ἦλθαν και τὸν πῆραν ἀπὸ τὸ ξενοδοχεῖον ὁ ὑπουργὸς τῶν Στρατιωτικῶν κ. Κονδύλης, ὁ διοικητὴς τοῦ Α' Σώματος Στρατοῦ κ. Πετρίτης και διάφοροι ἄλλοι ἀνώτεροι ἀξιωματικοί, οἱ ὁποῖοι και συνάδευσαν τὸν διάδοχον, φέροντα στολὴν ὑπαστρατήγου, μέχρι τῆς πλατείας τῶν Ἀνακτόρων.

Καθ' ἣν στιγμὴν ὁ διάδοχος κατέθετε τὸν στέφανον ἀπὸ δάφνην μετὰ ἑλληνικὰ και Σουηδικὰ χρώματα, ἡ μουσικὴ τῆς Φρουρᾶς Ἀθηνῶν ἀνέκρουσε τοὺς ἑθνικοὺς ὕμνους τῶν δύο φίλων Χωρῶν. Μετὰ τὴν κατάθεσιν τῶν στεφάνων, ὅλοι οἱ παριστάμενοι ἐτήρησαν δύο λεπτῶν σιωπὴν, κατόπιν δὲ ὁ διάδοχος ἐζήτησε ἀπὸ τὸν κ. Κονδύλην διάφορες πληροφορίες διὰ τὸ μνημεῖον τοῦ Ἀγνωστοῦ Στρατιώτου, ἐνῶ τὸ συγκεντρωμένον πλῆθος τὸν ἐπευφημοῦσε με ἐνθουσιασμό.

Τὴν 1.30 μ.μ. τὸ διαδοχικὸ ζεῦγος παρεκάρθησε στὸ ἐπίσημο πρῶτευμα πὴν παρέθεσε πρὸς τιμὴν του ὁ Πρωθυπουργὸς κ. Τσαλδάρης και στὴς 3.30 ὁ Σουηδοῦς διάδοχος και ἡ πριγκηπισσες, συνοδευόμενοι ἀπὸ τὴν ἀκολουθίαν τους, ἀνεχώρησαν με αὐτοκίνητα γιὰ τὸ Δαφνὶ και κατόπιν γιὰ τὴν Ἐλευσίνα.

Ἡ Μονὴ τοῦ Δαφνίου μετὰ τὸ ὑπέροχα μωσαϊκὸ της, πὴν ἀποτελοῦν μαζί με τὸν Μιστρά τὸ μεγαλύτερο πρεπέστερον μνημεῖο τοῦ Βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ στὴν Ἑλλάδα, προεκάλεσε πραγματικὸν και ἄδολον τὸν θαυμασμόν τῶν δύο πριγκηπισσῶν, στὴς ὁποῖες ὁ διάδοχος ἀνεπίστευσε τὴν καταπληκτικὴν ἱστορίαν τοῦ Βυζαντινοῦ πολιτισμοῦ, τοῦ ὁποίου ἦτο ἀνέκαθεν θαυμαστής. Σὲ μιὰ στιγμὴ μάλιστα πὴν ἡ πριγκηπισσα Ἰνγκριντ περιεργάζονταν τὸν ὑπέροχον Χριστὸ πὴν τὰ γαλάζια μωσαϊκὰ του ἔχουν τὴς ἴδιες

ΑΡΙΣΤΕΡΑ: Ὁ Διάδοχος τῆς Σουηδίας τρώων μετὰ τῶν λοιπῶν ἐπισήμων ὤλεπτον σιγὴν πρὸς τιμὴν τοῦ Ἑλλήνου Ἀγνωστοῦ Στρατιώτου. Ἀνω: Ἡ ὠραία πριγκηπισσα Ἰνγκριντ

ἀποχρώσεις μετὰ τὸσο ρεμβῶδη στὴν ἀθωότητά τους μάτια της, ὁ διάδοχος τῆς εἶπε:

— Ἐσὺ πὴν τόσο πολὺ ἀγαπᾶς τὴ ζωγραφικὴ, πὴν μου, σὲ ποῖο ταμπλὸ συνήντησες τοὺς ἱριδισμοὺς πὴν οἱ Βυζαντινοὶ κατάρθωσαν νὰ μεταδώσουν στὰ ψυχρὰ αὐτὰ μωσαϊκὰ;

Ἡ ἐρώτησις αὐτὴ ἔγινε σὲ Γαλλικὴ γλῶσσα, ἀλλὰ ἡ πριγκηπισσοῦλα ἀπάντησε, ἄγνωστο γιὰ τὴν Σουηδικὰ. Κι' ἔτσι μείναμε μετὰ τὴν περιεργεία μας...

Ἐπὶ τῆς πριγκηπικῆ ἀκολουθίας σενέχισε τὴ διαδρομὴ της πρὸς τὴν Ἐλευσίνα, ἀκολουθώντας τὴν Ἱερά ὁδόν.

Ἡ διαδρομὴ ἐκείνη μέχρις Ἐλευσίνος ὁσονδήποτε κι' ἂν περιλαμβάνονταν στὴς ἀπαραίτητες ἀγῶνες τοῦ πρωτοκόλλου πὴν ρυθμίζει τὰ τῆς ἐπισκέψεως τῶν ξένων στὴν Ἑλλάδα, ἀπέτελεσε διὰ τοὺς Σουηδοὺς πριγκηπας ἀληθινὸν κατασκευτικὸν προσοχημα, πὴν τοὺς ἔγινε ἀκόμα πὴν εὐχάριστο ἀπὸ τὴς ἀθόρμητες ὅσο και θερμῆς ἐκδηλώσεως τοῦ πλῆθους πὴν εἶχε συρρεῦσει γιὰ νὰ τοὺς ἐπευφημήσῃ.

Στὴν Ἐλευσίνα ὁ διάδοχος ἐπεσκέφθη τὰ παλαιὰ εἰρεῖσια και τὰ λίγα μνημεῖα πὴν ἀπέμειναν μέχρι τῶν ἡμερῶν μας. Ἀλλὰ δὲν παρέλειψε νὰ ἐκδηλώσῃ τὸ ἐνδιαφέρον του και γιὰ τὴν σημερινὴν Ἑλλάδα. Ἀπὸ μακρὴν μάλιστα, μόλις εἶδε τὴς ὑψηλῆς καμινάδες τῶν ἐργοστασίων τῆς Ἐλευσίνος, ἐζήτησε πληροφορίες γιὰ τὴν βιομηχανία τῆς μικρῆς πόλεως και ἐξέφρασε τὴν εὐχάριστη ἐκπληξί του ὅταν πληροφορήθηκε τὰς προόδους πὴν εἶχαμε ἐπιτελέσει ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ.

Οἱ πριγκηπες ἐπέστρεψαν στὴν Πρωτεύουσάν πρὸς τὴν θνὴ ἐσπερινήν. Τὸ βράδυ τὸ ξενοδοχεῖον τῆς Μεγάλης Βρετανίας εἶχε γεμίσει ἀπὸ τὴς χρυσστολισμένους στολῆς τῶν ξένων διπλωματῶν και τῶν στρατιωτικῶν, ἀπὸ ἐξωμῆς τουαλέττες, διαδήματα, αἰχμές, ἀνθή, ἀπὸ τὸν γνωστὸν ὠραϊκόκοσμον τῶν ἐπισήμων δεξιώσεων πὴν εἶχαν

ἔλθει γιὰ νὰ χαιρετίσῃ τὸν Σουηδοῦς διάδοχο και τὴν σύζυγό του και νὰ θαυμάσῃ τὴν πολυμήνητη ὠμορφίαν τῆς βασιλοπούλας πὴν στολίζει αὐτὴς τὴς μέρες τὴν Πρωτεύουσά μας...

Ὁ διάδοχος τῆς Σουηδίας εἰς συνομιλίαν του ἐτόνισεν ὅτι τὸ ταξεῖδι του στὴν Ἑλλάδα τοῦ ἔδωσε, ἐκτὸς ἀπὸ τὴν ἱκανοποίησιν τῆς νέας του ἐπαφῆς μετὰ τὸν ἀρχαῖο κόσμον πὴν τόσο θαυμάζει, τὴν εὐκαιρίαν νὰ γνωρίσῃ και νὰ ἐκτιμῆσῃ τὴν νέαν Ἑλλάδα και τὴν ὀργανωτικὴν τῆς ζωὴν σὲ ὅλα τὰ ἐπίπεδα.

Ἰδίως προεκάλεσεν ἐξαιρετικὴν ἐντύπωσιν εἰς τὸν ὕψηλόν μας ἔξενον —πὴν σημειωτέον εἶναι μανιώδης φίλαθλος— ἡ ἐπίδοσις τῶν Ἑλλήνων στὸν ἀθλητισμό. Ἐπισκεφθεὶς χθὲς τὸ ἀπόγευμα μετὰ τὴν ἀκολουθίαν τὸ Παναθηναϊκὸν Στάδιο, τοῦ ἔδωκε ἡ εὐκαιρία, νὰ παρακολουθήσῃ τὰς προπονήσεις τῶν ἀθλητῶν μας πὴν ἐτοιμάζονται γιὰ τοὺς προσεχέεις Ἑλληνοσυγκριτικὸς ἀγῶνας.

Ὁ προπονητὴς κ. Σίμι τσεκ ἔσπευσε νὰ δώσῃ εἰς τὸν διάδοχον διαφοροὺς πληροφορίες περὶ τοῦ Σταδίου μας καθὼς και περὶ τῶν ἐπιδόσεων τῶν Ἑλλήνων ἀθλητῶν.

Ἐκείνην ἀκριβῶς τὴν στιγμὴν ἐτρεχεν εἰς τὸν στίβον ὁ Μαραθωνοδρόδος Κυριακίδης, καὶ τὸσον ἤρρεσεν τὸ στύλ του εἰς τὸν διάδοχον ὥστε ἠρώτησε ποῖος ἦτο. Πληροφορηθεὶς ὅτι ἐπρόκειτο περὶ τοῦ Κυπρίου Μαραθωνοδρόμου τοῦ Ζαγκρεμπ, παρεκάλεσε νὰ κληθῆ ὁ Κυριακίδης, μετὰ τοῦ ὁποίου συνωμίλησεν ἐπὶ μακρὸν εἰς τὴν Ἀγγλικὴν γλῶσσαν. Ἀποχαιρετῶν τοὺς ἀθλητὰς, ὁ διάδοχος ἠχῆθη εἰς ὄλους τὰς τιμήσους τὸ ὄνομα τῆς Ἑλλάδος, ἀποτεινόμενος δὲ εἰδικῶς πρὸς τὸν Κυριακίδην ἐξέφρασε τὴν ἐλπίδα νὰ τὸν ἴδῃ συντόμως νικητὴν και εἰς τοὺς Ἑυρωπαϊκοὺς στίβους.

Ἐξ ἄλλου ἡ ὠραϊοτάτη πριγκηπισσα Ἰνγκριντ εἰς συνομιλίαν τῆς, εἶρε τὴν εὐκαιρίαν χθὲς τὴν ἐσπεράν νὰ διαδηλώσῃ τὸν ἐνθουσιασμόν της και τὸν θαυμασμόν της διὰ τὴν πόλιν τῶν Ἀθηνῶν.