

με τρόπο αφαιρετικό εντυπώσεις – δεν θα μπορούσε να πει κανείς ιδέες – σχετικές με το ζήτημα του χρόνου και της παρουσίας ή απουσίας της ύπαρξης.

Μέσω αποσπασματικών περιγραφών, ο συγγραφέας αφηγείται «περιστατικά» της ζωής της Λόρεν, που ζει μόνη, μετά την αυτοκτονία του άντρα της, σ' ένα σπίτι κοντά σε μια ερημική παραλία. Εδώ ανακαλύπτει κάποιον άγνωστο, ο οποίος γνωρίζει κρυφές πτυχές της προσωπικής της ζωής. Προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί του, να μάθει ποιος είναι και με απόγνωση του ζητεί να της μιλήσει. Και όταν συμβαίνει αυτό, δεν λένε τίποτε ή δεν λένε κάτι το ουσιαστικό. Τα λόγια είναι ασαφή και είναι διάχυτη η αίσθηση της ματαιότητας.

Όλα τα «γεγονότα» – αν μπορεί κανείς να θεωρήσει γεγονότα αποσπασματικές ανοκλήρωτες στιγμές – είναι μετέωρα και ανεξήγητα. Το σπίτι είναι νοικιασμένο, που σημαίνει ότι το άτομο δεν κα-

το μετατρέπουν σε ηχητική λεκτική σύνθεση, που δεν έχει καμία σχέση με την αληθινή ζωή. Το ένστικτο παραγκωνίζεται για να δώσει τη θέση του σε εγκεφαλικές κατασκευές. Μήπως και ο άγνωστος εισβολέας στον προσωπικό χώρο της Λόρεν, ο κύριος Τατλ, μια τέτοια «κατασκευή» δεν είναι; Πιθανόν να μη βρέθηκε ποτέ στο νοικιασμένο σπίτι της έρμης ακτής. Γιατί να μην είναι μια από τις εσωτερικές φωνές της ηρωίδας, μία από τις φαντασιώσεις της καθώς προσπαθεί να αντιμετωπίσει ψυχραιμία την απώλεια του άντρα της, ο οποίος έθεσε τέλος στη ζωή του; Αυτό που φαίνεται να συνειδητοποιεί σταδιακά είναι ότι και η ίδια χάνει όλα και πιο πολύ τον εαυτό της: «Είμαι η Λόρεν, αλλά όλο και λιγότερο», διαπιστώνει (σ. 145).

## νουβέλας του Ντε-Λίλλο είναι σκοτεινή, μυστηριώδης και διεγείρει την περιέργεια του αναγνώστη.

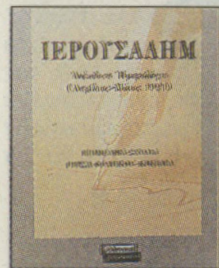
κός κόσμος του Ρynchon και ποιες μπορεί να είναι οι αναλογίες του με την πραγματικότητα;

Τα ζητήματα που ανοίγει, λοιπόν, ο συγγραφέας σ' αυτήν τη νουβέλα μένουν μετέωρα και αδιευκρίνιστα. Το μόνο σίγουρο είναι πως «ό,τι συμβαίνει στον κόσμο εκτυλίσσεται μέσα σε στιγμές κι εσύ στέκεσαι και παρατηρείς μια αράχνη στο κέντρο του ιστού της...» (σ. 7).

ΧΡΥΣΑ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

## Νέες εκδόσεις

### ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ



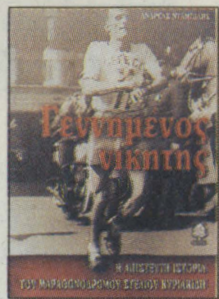
**Άγγελος Σικελιανός**  
**Ιερογλαφή**  
Επιμ. Ρίτσα Φράγκου-Κικίλια  
εκδ. «Ελλην. Γράμματα»  
σελ. 496, 19,96 ευρώ

Το ανέκδοτο ως τώρα κείμενο φωτίζει μίαν άγνωστη πτυχή της ζωής του ποιητή. Στις εγγραφές του αποτυπώνονται με τον αυθόρμητο και άμεσο τρόπο της ημερολογιακής γραφής, εντυπώσεις και βιώματα για τη διερεύνηση της προσωπικότητας και του ψυχισμού του Άγγελου Σικελιανού.

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ

**Ν. Τσιώτος**  
– Ανδρ. Νταμπίλης  
**Γεννημένος νικητής**  
εκδ. «Κέδρος»  
σελ. 368, 17,80 ευρώ  
Μετά το τέλος του Β' Παγκοσμίου Πολέμου, η Ελλάδα ζει τις δραματικές ώρες του εμφύλιου διχασμού. Ο Έλληνας δρομέας Στέλιος Κυριακίδης θριαμβεύει, παρά τις αντιξοές συνθήκες,

στον Μαραθώνιο της Βοστώνης πετυχαίνοντας ατομικό και παγκόσμιο ρεκόρ. Η προσωπική του διάκριση γίνεται ελληνικός άθλος. Ο Κυριακίδης χρησιμοποιεί τη νίκη για να αποκαλύψει τη



διεθνή κοινή γνώμη τις δραματικές στιγμές που περνά η πατρίδα του και για να συγκεντρώσει πολύτιμη ανθρωπιστική βοήθεια.

### ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

**Γιώργος Θ. Δρανδάκης**  
**Ο πόθος φουσκώνει το πανί**  
εκδ. «Γανυμήδης»  
σελ. 247  
Με κινήριο δύναμη τον έρωτα και τον πόθο, ο Γιώργος Δρανδάκης κυκλοφορεί έναν τόμο με δύο διηγήματα, 19 ποιήματα, μια θεατρική διασκευή και ένα δοκίμιο. Στο πρώτο διήγημα, ο συγγραφέας παρακολουθεί έναν απλό υπάλληλο στις διαδρομές του και την ερωτική του φαντασίωση πάνω στη γυναίκα – φίλη και ερωμένη. Στο



δεύτερο διήγημα, ο πρωταγωνιστής βιώνει αμφιβολίες και ανάμικτα συναισθήματα. Παράλληλα τα 19 ποιήματα έχουν περιεχόμενο και μορφή ονειρική. Το θέμα του δοκιμίου είναι «Το φανατιστικό στη λογοτεχνία».

### ΔΟΚΙΜΙΟ

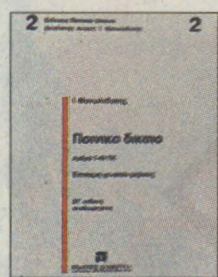
**Χ.-Δ. Γουινέλας**  
**Η Τριλογία του Τσίρκα: Δοκίμιο στον δυτικό μαρξισμό**  
εκδ. «Τυπωθήτω»  
σελ. 156

Η ιδεολογική δομή της «Τριλογίας» θα μπορούσε να συνοψιστεί ως εξής: η ιστορία υπάρχει σαν γεγονός στο χώρο και το χρόνο, αλλά υπάρχει και στο ασυνείδητο του ε-



κάστοτε ατόμου. Το άτομο ταυτίζεται με την ιστορία και στην ταύτιση αυτή εδράζεται η προλεταριακή συνείδηση. Το άτομο εκδηλώνεται σαν ελεύθερος εκφραστής της ιστορίας όταν δεν «αντιτέκεται», όπως βλέπουμε στον ρόλο της Έμμης και του Μάνου αλλά και στο τέλος των ελληνικών ταξιαρχιών στη Μέση Ανατολή. Η «Τριλογία» αναλογεί σε αυτό που συνιστά ο Καβάφης: μια γνήσια αποδοχή της ρευστότητας του εαυτού μας και του κόσμου γύρω μας.

### ΝΟΜΙΚΟ



**Ι. Μανωλεδάκης**  
**Ποινικό δίκαιο**  
**Επιτομή γενικού μέρους**  
εκδ. «Σάκκουλα»,  
στ' έκδοση  
σελ. 632, 41,09 ευρώ  
Το έργο πραγματεύεται τα θεμελιώδη ζητήματα του ποινικού δικαίου: την έννοια της πράξης, του αδικού, της ενοχής, της απόπειρας και της συμμετοχής στο έγκλημα. Αναπτύσσει επίσης διάλογο με τη σύγχρονη θεω-

ρία και τη νομολογία των ποινικών δικαστηρίων.

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



**Χρ. Μπαρμπούτης**  
– Μ. Κλώντζας επιμ.  
**Το φράγμα του ήχου**  
**Η δυναμική του ραδιοφώνου στην Ελλάδα**  
εκδ. «Παπαζήση»  
σελ. 384

Τα δώδεκα κείμενα του τόμου καλύπτουν μια ευρεία θεματική, που εκτείνεται από την εμφάνιση του ραδιοφώνου μέχρι τις προοπτικές που εγκαινιάζουν οι σύγχρονες τεχνολογικές καινοτομίες. Αναφέρονται στις παλαιές και τις νέες τεχνολογίες, στον πολιτικό και πολιτισμικό ρόλο των διαφόρων μορφών του ραδιοφώνου, στις δομές και τους προσανατολισμούς του μέσου, καθώς και τις ποικίλες μετενσαρκώσεις του θεσμικού επικοινωνιακού πλαισίου.

### ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

**Pierre Hadot**  
**Τι είναι η αρχαία ελληνική φιλοσοφία**

μετ. Άντα Κλαμπασέα  
εκδ. «Ινδικτος»  
σελ. 488, 21 ευρώ

Τι είναι η αρχαία ελληνική φιλοσοφία; Στο ερώτημα αυτό ο Pierre Hadot απαντά ότι από τον Σωκράτη και τον Πλάτωνα έως και τις απαρχές του χριστιανισμού, η φιλοσοφία εμφανίζεται από μια πρωταρχική επιλογή ενός ιδεώδους ζωής, από μια καθολική αντίληψη του κόσμου, από μια συνειδητή επιλογή συνύπαρξης στον κόσμο μέσω της κοινότητας και της παιδείας. Από αυτή την εξελι-



ξη του ατόμου απορρέει ο φιλοσοφικός λόγος που αντιλαμβάνεται το είναι ως αναπαράσταση του κόσμου. Η αρχαία ελληνική φιλοσοφία δεν είναι επομένως ένα σύστημα όπως συνήθως τη θεωρεί η πανεπιστημιακή παράδοση, αλλά μια προπαρασκευαστική άσκηση που αποβλέπει στη σοφία ως άσκηση πνευματική.

### ΙΣΤΟΡΙΑ



**Γιώργος Αναστασιάδης**  
**Πολιτική και Συνταγματική Ιστορία της Ελλάδας (1821-1941)**  
εκδ. «Σάκκουλα»  
σελ. 278, 23,48 €

Το έργο καταγράφει και αξιολογεί τις βασικότερες εξελίξεις και τα πιο σημαντικά κείμενα που σφραγίζουν την ελληνική ιστορία: τα Συντάγματα της Εθνεγερσίας, την απόλυτη και συνταγματική μοναρχία, την καθιέρωση της δημοκρατικής αρχής με το Σύνταγμα του 1864, την εισαγωγή του κοινοβουλευτικού συστήματος (1875) και τη συνταγματική κατοχύρωση του Κράτους Δικαίου (1911) έως τον Εθνικό Διχασμό και την κρίση των κοινοβουλευτικών θεσμών, την αβασίλευτη Δημοκρατία και τη Δικτατορία της 4ης Αυγούστου.

### ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ

**Ε. Κάκουρος επιμ.**  
**Το υπερκινητικό παιδί**

εκδ. «Ελλην. Γράμματα»  
σελ. 149

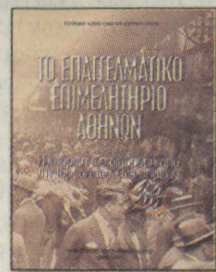
Η υπερκινητικότητα η οποία αναφέρεται από τους ειδικούς ως «Διαταραχή Ελλειμματικής Προσοχής-Υπερκινητικότητα» αποτελεί μία από τις συνηθέστερες αιτίες παραπομπής των παιδιών σε υπηρεσίες ψυχικής υγείας. Τα προβλήματα που απασχολούν τους γονείς και τους παιδαγωγούς είναι συνήθως τα δευτερογενή συμπτώματα, οι μαθησιακές δηλαδή δυσκολίες και τα προβλήματα συμπεριφοράς. Αντίθετα οι ειδικοί εστιάζουν στα πρωτογενή συμπτώματα, στην απροσε-



ξία και την παρορμητικότητα. Στον τόμο συνεργάζονται η Κατερίνα Μανιαδάκη, η Αντιγόνη Συρίγου-Παπαβασιλείου και ο Ευάγγελος Καραδήμας.

**Helene Roubeix**  
**Συνάντηση με τον εαυτό μας**  
**Ζωή χωρίς καταναγκασμούς**

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕ ΣΕΦΙΑ



Αναμνήσεις και οικογενειακά μυστικά, μαγικός ρεαλισμός και ερωτισμός είναι μερικά από τα συστατικά αυτού του μυθιστορήματος.

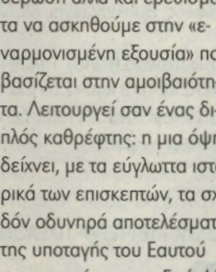
Τα στοιχεία αυτή την εβδομάδα έδωσαν τα βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ (Πανεπιστημίου 17), ΕΥΡΥΠΙΔΗΣ (Βασ. Κωνσταντίνου 11, Χαλάνδρι), ΕΣΤΙΑ (Σόλωνος 60), ΙΑΝΟΣ (Αριστοτέλους 7, Θεσσαλονίκη), ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 31 (Αθήνα), ΠΑΠΑΣΟΦΗΡΙΟΥ (Πυλαία Θεσσαλονίκης), ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΣ (Π. Π. Γερμανού 25, Θεσσαλονίκη), ΠΟΛΥΕΔΡΟ (Κανακάρη 147, Πάτρα).

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΟΛΓΑ ΣΕΛΛΑ



εκδ. «Θυμάρη»  
σελ. 160

Πώς μπορούμε να ξεφύγουμε από τη «μάχη» για την εξουσία και από τις σχέσεις υποταγής/κυριαρχίας που διαπερνούν τις ανθρώπινες σχέσεις; Το βιβλίο προτείνει δρόμους προς την απελευθέρωση αλλά και ερεθίσματα να ασκηθούμε στην «εναρμονισμένη εξουσία» που βασίζεται στην αμοιβαιότητα. Λειτουργεί σαν ένας διπλός καθρέφτης: η μια όψη δείχνει, με τα εύγλωττα ιστορικά των επισκεπτών, τα σχεδόν οδυνηρά αποτελέσματα της υποταγής του Εαυτού στις απαιτήσεις του Εγώ. Η άλλη όψη είναι η πορεία προς την εναρμόνιση του Εγώ με τον Εαυτό. Κι αυτή η όψη φανερώνεται στη διάρκεια της θεραπευτικής πορείας των ιδίων επισκεπτών.



θεώρηση της εγγενούς αντιπαλότητας μεταξύ του ατομικού και του συλλογικού, η διαλεκτική θεώρηση της σχέσης αυτής αποτελεί ουσιαστική βοήθεια για την αυτοκατανοήση, την αναγνώριση των απιών της ατομικής συμπεριφοράς, η οποία με τη σειρά της μπορεί να επανεπισταθεί σε μια βελτιωμένη κατανόηση του κοινωνικού κόσμου.

### ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑ

**Anthony Giddens**  
**Κοινωνιολογία μετ. Δημ. Γ. Τσαούσης**  
εκδ. «Gutenberg»  
σελ. 758

Επιμέλεια: Ζ.Π.Χ.