



# ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ...

«ΤΟΤΕ ΠΟΥ Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ ΕΙΧΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟΥΣ...»



**ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ**  
Θέατρο και ο Ελλη-  
νικός Κινηματογράφος  
ανακάλυψαν φέτος  
τους βασιλείς των ορέων.

Πρώτα ο **ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΣΤΑΘΗΣ** με  
τον έξοχο «Καιρό των  
Ελλήνων» και

μετά ο **ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ**, με τον  
ευρηματικό του «Νταβέλη» έδειξαν πό-  
σο υλικό φωλιάζει στα ελληνικά αυτά  
γούστερν.

Αυτό που δέν ήξεραν κι οι δύο δημι-  
ουργοί είναι ότι υπάρχουν ακόμα μερι-  
κοί απόγονοι αυτών των Πάντσο - Βίλ-  
λα του περασμένου αιώνα.

Πριν μερικούς μήνες, σε ένα χωριό  
του Παρνασσού, δρῆκα ένα απόγονο  
του Νταβέλη. Και πριν μερικές εβδομά-  
δες έναν ανιψιό του περιήμου **ΛΥΓΚΟΥ**  
— του σκληροτράχηλου κατετάξιου που  
εξέκρινε σαν ληστής και τερμάτισε, α-  
θῶα την σταδιοδρομία του, σαν φύλακας  
ενός παρθεναγωγείου στην Πλάκα!

Ελευστικό υλικό για μιάν αυριανή  
«Πρώτη σελίδα»...

★★★ «ΘΑ εφαρμοσθῆ το μονοτονικό  
και στα βιβλία της Ιστορίας», διαβά-  
σαμε σήμερα.

Δεν είναι όμως η μονοτονική Ιστο-  
ρία που διώχνει τα παιδιά μας απ' αυ-  
τήν.

Η **μονότονη** Ιστορία είναι το  
πρόβλημα...



«ΓΙΑΤΙ» δεν έγρα-  
ψες τίποτε για τον  
**ΣΤΕΛΙΟ ΚΥΡΙΑΚΙ-  
ΔΗ;**» με ρώτησε ση-  
μερα ένας φίλος.

Γιατί, του απάντη-  
σα, περίμενα...

Περίμενα - ότι α-  
κόμα και την τελευ-  
ταία στιγμή, η Πο-  
λιτεία θα καταλάβαινε ότι δεν μπορούσε  
να αποκεφαλίσει το νικητή της Βοστώ-  
νης.

Μπορείς να αποκεφαλίσεις, ένα κακό  
υπάλληλο ή ένα κακό σωματείο αλλά



**ΣΤΟ ΠΕΡΙΘΩΡΙΟ** της φετινής ροής — του ελληνικού θεάτρου και του ελληνικού κινηματογράφου —  
ρες που ζωντανεύουν ισάριθμες φήμες του περασμένου αιώνα. Αριστερά: Ο λησταρχός **ΛΑΦΑΖΑΝΗΣ**,  
λεντή **ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ**. Στο κέντρο: Ο **ΝΤΑΒΕΛΗΣ**, επί σκοπόν! Δεξιά: Ο ένας από τους δύο **ΛΥΓ-**  
ο **ΛΥΓΚΟΣ** ο **ΠΑΠΠΟΥΣ**...

δεν μπορείς να αποκεφαλίσεις ένα σύμ-  
βολο.

Δέν ξέρω την ηλικία του φίλου μου  
του **ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΑΤΣΙΦΑΡΑ**. Θα πρέ-  
πει όμως να είναι πολύ νέος. Είναι η  
μόνη εξήγηση που δίνω σε όλη την Ι-  
στορία.

Γιατί αν είναι στην ηλικία μου, αν  
είναι απ' την γενιά των παιδιών της Κα-  
τοχής που δέχθηκαν απ' τον Κυριακίδη  
το λαμπρό δώρο της Βοστώνης, θα πρέ-  
πει να θυμάται τί σημαίνει η ώρα εκείνη...

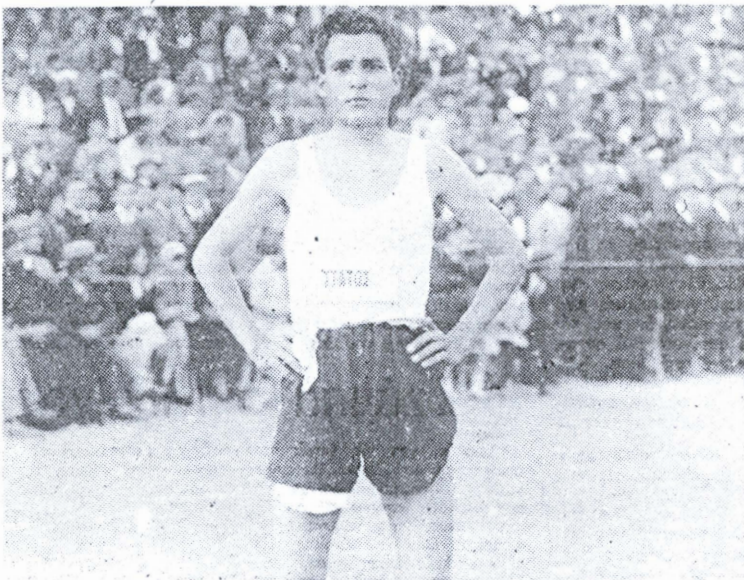
Ήταν μιὰ χαρά που, εμείς τα παιδιά  
του '46, δέν την ξεχάσαμε ποτέ.

Και τώρα είναι σαν κάπως να μάς  
την αποκεφάλισαν κι αυτήν...

☆☆☆ «**ΟΤΑΝ** μετά τη νίκη μου στη  
**ΒΟΣΤΩΝΗ** με ρώτησαν πώς τα κατά-  
φερα να νικήσω 100 ξένους δρομείς  
τους απάντησα: «Έτρεξα για οχτώ ε-  
κατομμύρια πεινασμένους Έλληνες...».

(Ψήγμα από μια παλαιότερη συ-  
νέντευξη του **ΣΤΕΛΙΟΥ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ**  
στην τηλεόραση — που εξηγεί απλά  
τί σημαίνει για όλους εμάς τους πει-  
νασμένους Έλληνες του '46 η νίκη  
εκείνη).

## ΑΣ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ —ΞΑΝΑ— ΤΟ ΣΤΕΛΙΟ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ...



Ο **ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ** για τις οποίες γράφει σήμερα η στήλη, στο ξεκί-  
νημα της καριέρας του. Έφθασε στη **ΛΕΜΕΣΟ**, όπου είχε κερδίσει έξι πρώτες  
τοκίες μέσα σε μια μέρα...



Η **ΣΤΗΛΗ** επισή-  
μανε **ΕΝΑΝ** τουλά-  
χιστον βουλευτή της  
Νέας Δημοκρατίας  
που δεν είδε απόψε  
την ομιλία του κ. Α-  
**ΒΕΡΩΦ** στην τηλεό-  
ραση.

Μένει στην οδό  
Κανάρη και δέν θέ-

λει ού.

Τον δρῆκατε.

Είναι ο κ. **ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΑΛΛΗΣ** που  
εθεάθη απόψε, πολύ ευδιάθετος σε μιὰ  
απ' τις πρώτες σειρές της «Εβίτας» να  
χειροκροτεί ενθουσιωδώς την **ΑΛΙΚΗ**  
**ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΑΚΗ** ενώ διεκπεραίωσε με  
γενναϊότητα την άρια: «Μην κλαίς για  
μένα Αργεντινή».

Δέν κλαίω για σένα Βαγγέλη...

★★★ «**ΖΩΝΤΑΝΟΥΣ** θα δούμε τους Ο-  
λυμπιακούς αγώνες του **ΛΟΣ ΑΝΤΣΕ-  
ΛΕΣ**».

Φτάνει να μην είναι —πάλι— ψόφια  
η συμμετοχή μας...



**ΔΙΑΛΟΓΟΣ** του  
κ. **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ Α-  
ΒΕΡΩΦ** με τον διευ-  
θυντή Τηλεόρασης κ.  
**ΝΙΚΟ ΑΛΕΥΡΑ**, λί-  
γο πριν εκτοξευθεί  
στον αέρα το χρεσι-  
νό ήμωρο του αρχι-  
γού της Νέας Δημο-  
κρατίας.

**ΑΒΕΡΩΦ**, Έχει γίνει και ένα βόλο