

ΕΝΟΣ ΧΡΟΝΟΓΡΑΦΟΥ

Γράφει :
Ο Φρέντυ
Γερμανός

ΛΗΣΤΕΣ ΑΠΟ ΧΙΟΝΙΑ...»



...τρος τους ιππότες των οθωών: Τρεις σπάνιες γραβού-
του είχε γίνει πρώτη σελίδα με την απαγωγή του βου-
ΚΟΥΣ που έγραψαν ιστορία στα ελληνικά βουνά. Εδώ

ωποική του πείρα απ' τον «Μεθοριακό
Σταθμό»...

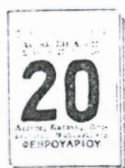
Αντίθετα ο ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΗΝΑΙΟΣ,
στον οποίο έγινε ανάλογη πρόταση, εί-
πε όχι.

«Μεθοριακός σταθμός» και μεθοριακοί
ηρωισμοί...

☆☆☆ «ΝΤΑΛΛΑΣΟΛΟΓΟΣ».

Νεοελληνικό είδος της ανθρωπολο-
γίας. (Πας όστις ασχολείται γράφει ή
συζητά για το «Ντάλλας»).

Την λέξη κατασκεύασε, με την ευρη-
ματικότητα που τον διακρίνει, ο ΜΑ-
ΡΙΟΣ ΒΑΛΛΥΝΔΡΑΣ στα «Επίκαιρα».



ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ :

«Για όλους προ-
βλέφθηκε αμοιβή ε-
κτός απ' τους χορευ-
τές!» διαβάσαμε σε
ένα ρεπορτάζ για τη
Λυρική Σκηνή.

Και θλητήκαμε
κάτι ανάλογο που
είχε γίνει το '46 στο

Εθνικό Θέατρο όταν κάποια μέλη του δι-
οικητικού συμβουλίου είχαν διαφωνήσει
με την αμοιβή των χορευτών. «Δέν είναι
δυνατόν ένας συμβολιογράφος να παί-
νει λιγότερα από έναν χορευτή!» είπε κά-
ποιος.

Κι ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ, που ήταν
μέλος του συμβουλίου, είχε παρατηρήσει
θυμόσοφα:

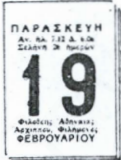
«Τότε να φωνάξουμε τους συμβολιο-
γράφους να χορεύουν».

Όπου και να ταξιδέψεις, η Ελλάδα
σε χορεύει...

☆☆☆ «ΟΤΑΝ νίκησα στη Βοστώνη το
'46 οι Έλληνες της Αμερικής ήθελαν
να μου δώσουν λεφτά. Δεν πήρα ούτε
μισό δολάριο. Τους επα: «Μαζέψτε τα
λεφτά να τα μοιράσουμε στα καμμένα
χωριά της Ελλάδας...»

Έτσι μαζέψαμε 5.000 δολάρια. Μου
τα έδωσαν — μου έδωσαν μαζί και
δύο αγελάδες κι έναν ταύρο! Και τα έ-
φερα όλα αυτά, γυρίζοντας στην Ελ-
λάδα...»

(Άλλο ένα άγνωστο στοιχείο απ'
το μικρό πορτραίτο του ΣΤΕΛΙΟΥ
ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ — που συναρμολογεί σή-
μερα η στήλη).



ΑΥΞΑΝΟΝΤ Α Ι
και πληθύνονται οι
φίρμες που διαφημι-
ζουν φίρμες...

Έτσι μετά τον Α-
ΛΕΚΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΚΗ, που διαφημίζει
μπύρα, τη ΝΟΡΑ
ΒΑΛΣΑΜΗ που δια-
φημίζει σαμπουάν

και την ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ που δια-
φημίζει αποσμητικό, είδαμε σήμερα τον

ΑΝΔΡΕΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗ να διαφημίζει
κρασιά και τον ΒΑΣΩ ΑΔΡΙΑΝΟ να δια-
φημίζει χημικά λιπάσματα — με την γε-

ΑΣ ΘΥΜΗΘΟΥΜΕ —ΞΑΝΑ— ΤΟ ΣΤΕΛΙΟ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗ...



Ο ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΥΡΙΑΚΙΔΗΣ με τα τέσσερα εγγονάκια-του, στο γυμναστήριο της
Φιλοθέης πριν από μερικούς μήνες, όταν ο νικητής της Βοστώνης ήταν ακόμα
πρόεδρος του ομώνυμου Γυμναστικού Συλλόγου. «Το γυμναστήριο αυτό είναι το
πάθος-μον» μας είχε πει τότε. «Εδώ πλάθω τα αντρανά νιάτα. Εδώ νιώθω σαν
Οδυσσείας, που άραζε στην Ιθάκη-του...» Η τελευταία απόφαση που άλλαξε όλους
τους προέδρους των κοινοτικών συλλόγων, στήριξε κι από το γέρο Οδυσσέα την
Ιθάκη-του. Μηπως θάπρεπε όμως ειδικά γι' α ν τ ό ν τον Οδυσσέα ναχει γί-
νει μια ε ξ ε ι ρ ε σ η;

μου έργο σήριαλ. Η «Επιστροφή στις
Μυκήνες». Το ξέρατε;

ΑΛΕΥΡΑΣ. (Με καταφανή αμηνανία).
Μάλιστα κύριε πρόεδρε, το ξέρω.

ΑΒΕΡΩΦ. Για να είμαι ειλικρινής δέν
το έχω δει. Πάντως ο θεός σας που έ-
χει διαβάσει το βιβλίο, μου είπε ότι το
άρεσε πολύ...

(Ο θεός του κ. Αλευρά είναι ως γνω-
στόν ο πρόεδρος της Βουλής).

Η στήλη δέν ξέρει πόσο θα ανέβει το
ποσοστό της Νέας Δημοκρατίας με τις
ηλεκτρονικές εμφανίσεις του κ. Αβέρωφ.

Το σήριαλ όμως αποκτά κάποιες ελ-
πίδες να ανέβει στην τηλεόραση...

☆☆☆ Ο ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΕΝΤΖΗΣ με την
ταινία του και ο ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟ-
ΠΟΥΛΟΣ με την δική του, ήταν τα δύο
γεγονότα της εβδομάδας, στον κινημα-
τογράφο και στην τηλεόραση...

«Ηλεκτρικός άγγελος» και ηλεκτρονι-
κός Αγγελόπουλος...



ΜΙΑ τίμια ΦΩΝΗ
που ακούστηκε σή-
μερα — στο περιβά-
ριο των κραυγών και
των υλακών που δό-
νησαν την τηλεοπτι-
κή μας ατμόσφαιρα,
αυτές τις μέρες, γύ-
ρω από το άν προ-
καλεί εθνική ζημιά

το «Ντάλλας» ή όχι:
«Κάθε θεατής έχει το δικαίωμα να
βρίσκει στο τηλεοπτικό πρόγραμμα
μία τουλάχιστον εκπομπή που να
ικανοποιεί τις δικές του προτιμήσεις.
Τό να θες να υπάρχει στην κρατική τη-
λεόραση η πολιτιστική τάση που προτι-
μάς, είναι δημοκρατικό σου δικαίωμα.
Τό να αρνείσαι τό δικαίωμα αυτό
στός άλλους, είναι φασισμός».

Απλές, τίμιες, ξεκάθαρες σκέψεις —
από ένα άρθρο του καθηγητή ΚΩΣΤΑ
ΜΠΕΝ, στην σημερινή «Ελευθεροτυπία».

☆☆☆ ΤΣΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ σήμερα — και
άν δέν το βλέπαμε τυπωμένο, στο φύλλο
του ημερολογίου, δέν θα το πιστεύαμε.

Εδώ και κάμποσα χρόνια, μας έρχε-
ται μεταμφιεσμένη και αυτή...