

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΘΑΔΣ ΚΥΝΟΣΑΡΓΟΥΣ ΑΡΙΘ. 36
ΚΑΙ ΘΑΔΣ ΝΙΚΗΣ ΑΡΙΘ. 2
ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΤΙΜΑΤΑΙ
15 ΛΕΠΤΑ 15

Η ΦΥΣΙΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ

ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ, έτησία Αρ. 8
" " έξάμηνος " 5
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ έτησία Φρ. 12
" " έξάμηνος " 7

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΦΡ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ

ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Η γιγαντιαία εν Αμερικῇ Έκθεσις (μετ' εικόνων), υπό Φρ. — Πό-
θεν ὁ Νεὸς Κόσμος ἔλαβε τὸ ὄνομα «Αμερικῆ», ὑπὸ Ἡλ. Ι. Οικ.
— Περὶ σφαιροπαιξίας (μετ' εικόνων, συνέγεια καὶ τέλος), ὑπὸ Φ. Π.
— Ὁ Μεσημβρινὸς Ἀστὴρ ἢ ἡ Γῆ τῶν ἀδαμάντων, μυθιστορία
Jorgior Bern, ὑπὸ Δ. Ι. Κ. — Ἀφέλεμοι γνώσεις, ὑπὸ Ροῦ. —
Ἐπιστημονικὸν παίγιον: Τὸ ἐν τρώπῳ δύναται μί-
α ἄλ ο ς ν α κ α π ν ἰ ζ η σ ι γ ἄ ρ ο ν (μετ' εικόνας), ὑπὸ Φ. Π. —
Αἰνίγματα. — Ἀῦσις αἰνιγμάτων. — Ἀνταποκρίσεις τῆς «Φύ-
σεως». — Εἰδοποιήσεις.

Η ΓΙΓΑΝΤΙΑΙΑ ΕΝ ΑΜΕΡΙΚῇ ΕΚΘΕΣΙΣ

Ἐπὶ τῇ τετρακοσιοστῇ ἐπετηρίδι τῆς ἀνακαλύψεως τῆς
Ἀμερικῆς, μεγάλη καὶ πρωτοφανὴς προμηνύεται ἡ συγκρότη-
σις παγκοσμίου Ἐκθέσεως ἐν Σικάγῳ (Illinois) τῶν Ἠνωμέ-
νων Πολιτειῶν τῆς Ἀμερικῆς.

Ὡς ἀγγέλ-
λεται, τὸ συ-
νέδριον τῶν
Ἠνωμένων
Πολιτειῶν
πολλαῖς ἐνέ-
τυχε δυσχε-
ρείας ὡς πρὸς
τὴν ἐκλογὴν
πόλεως ἀρ-
μοδίας εἰς τὴν
συγκρότησιν
τῆς Κολομ-
βιανῆς Ἐκ-
θέσεως, διότι
ὁ τῶν πολι-
τειῶν ἀντα-
γωνισμὸς εἶ-
ναι τόσῳ μέ-
γας, ὥστε

πέντε μεγαλοπόλεις παρίστανται πα-
ρέχουσαι πάντα τὰ ἀπαιτούμενα μέσα
πρὸς τὴν ὅσον οἶόν τε πληρεστέραν
ἐπίτευξιν τῆς Κολομβιανῆς Ἐκθέ-
σεως, ἡ Νέα Ὑόρκη, ἡ Φιλαδέλφεια,
τὸ Σικάγον, ἡ Βοστώνη καὶ ὁ Ἅ-
γιος Λουδοβίκος. Ἐπὶ τέλους ἐξε-
λέγη τὸ Σικάγον ὡς καταλληλότερον
διὰ τὴν Παγκόσμιον Κολομβιανὴν
Ἐκθεσιν, ἡ ἐκλογή δὲ ἐγένετο δεκτὴ
καὶ ὑπὸ τῶν λοιπῶν. Τὸ Σικάγον ἀ-
ποτελεῖ ἰδιάζοντα τύπον ἀμερικανικῆς
πόλεως ὑπὸ τὴν ἐποψὴν τῆς ἀρχαιό-
τητος, τῆς ἐκτάσεως καὶ τῆς ἀνα-
πτύξεως.

Πρὸ ἐξήκοντα ἐτῶν ὁ πληθυσμὸς
τοῦ Σικάγου ἀπετελεῖτο ἐκ τριῶν οἰ-
κογενειῶν, κατοικουσῶν ἐν οἰκῆμα-
σιν, ἀποτελουμένοις ἐκ κορμῶν δέν-
δρων· σήμερον ἀποτελεῖ τὴν δευτέ-
ραν πόλιν τῶν Ἠνωμένων Πολιτειῶν
μετὰ πληθυσμοῦ 1,250,000 ψυχῶν,
κατατάσσοντος αὐτὴν ἐν ταῖς 7 ἐκ τῶν

μεγίστων πόλεων τοῦ κόσμου. Τανῦν ἡ πόλις ἔχει πλείστας
οἰκίας, ὁδοὺς ἐκτάσεως 200 μιλίων, ποταμὸν ἔχοντα ὄχθας
μῆκους 50 μιλίων, καὶ λίμνην ευρυτάτην. Ὁ ὅλος τῆς πό-
λεως χώρος περιλαμβάνει σήμερον ἐμβαδὸν ὑπερεκατονεβδο-
μήκοντα τετρ. μιλίων. Ἐν ταῖς οἰκοδομαῖς αὐτῆς εὐρηται
σήμερον καὶ κτίρια δεκαῶροφα, δωδεκαῶροφα, ἐκκαιδεκαῶ-
ροφα καὶ εικοσαῶροφα ἔτι, ἐν ἐνὶ τῶν ὁποίων οἰκοῦσιν ὑπερ-
εικοσαχιχίλια ψυχαί. Ἡ πόλις ἀπολαύει λαμπροῦ καὶ
ὕγεινου κλίματος, τὰ δὲ ἄλλα καὶ αἱ λεωφόροι αὐτῆς, ὧν
τὸ πλάτος ποικίλλει ἀπὸ 100 μέχρι 200 ποδῶν, λαμπρὰν
παρέχουσι θέαν. Ὡς πρὸς τὴν συγκοινωνίαν, τὸ Σικάγον
εἶναι τὸ τέμα, εἰς ὃ καταλήγουσιν 27 σιδηροδρομικαὶ γραμ-
μαί, συνδέουσαι τὴν πόλιν μετὰ τοῦ Ἀτλαντικοῦ, τοῦ Εἰ-
ρηνικοῦ, τῆς Ἀνωτέρας Λίμνης, τοῦ κόλπου τοῦ Μεξικοῦ
καὶ πασῶν τῶν μεγαλοπόλεων τῶν Ἠνωμ. Πολιτειῶν, τοῦ
Καναδά καὶ τῶν μεθορίων τῆς Μανιτόβας καὶ τοῦ Μεξικοῦ.

Ἐνεακόσιαι
δύο ἀμαξο-
στοιχίαι τα-
ξειδιωτῶν ἀ-
ποκλειστικῶς
φθάνουσιν εἰς
Σικάγον καὶ
ἀναχωροῦσιν
ἐκείθεν καθ' ἑ-
κάστην.

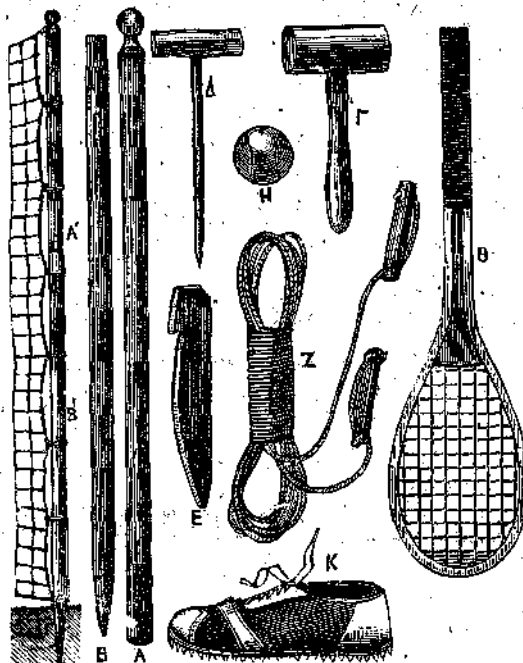
Ἡ πόλις
αὕτη κέκτη-
ται ὑπὲρ τὰ
400 ξενοδο-
χεῖα, περι-
λαμβάνοντα
100 ξένους
κατὰ μέσον ὁ-
ρὸν ἕκαστον·
λαμβανομέ-
νων δ' ὑπ' ὄψει καὶ τῶν ἀνεγειρομέ-
νων καὶ εὐρυνομένων, ὑπολογίζεται
ὅτι δυνατόν ἔσεται 200,000 τοῦλά-
χιστον ξένοι νὰ καταλύσωσιν ἐν τοῖς
ξενοδοχείοις. Ἄλλ' ἐκτὸς αὐτῶν ὑ-
πάρχουσι καὶ ὑπερπενταχιχίλιοι ξε-
νῶνες, οὕτως ὥστε τὸ Σικάγον δύ-
ναται νὰ παράσχη καταλύμα εἰς
300,000 ξένους.

Τοιαύτη ἐν συντόμῳ ἡ πόλις ἐν ἡ
συγκροτηθήσεται ἡ Παγκόσμιος Κο-
λομβιανὴ Ἐκθεσις, ἣτις ἔσεται το-
σοῦτον ἐθνικὴ, ὅσον καὶ διεθνὴς, ἡ-
τις, ἀρχομένη τῇ 1 Μαΐου 1893,
δὲν θὰ λήξη πρὸ τῆς τελευταίας πέμ-
πτης τοῦ Ὀκτωβρίου τοῦ αὐτοῦ ἔ-
τους. Ἐν τῇ περι τῆς ἐκθέσεως ταύ-
της προκηρύξει αὐτοῦ ὁ πρόεδρος
τῶν Ἠνωμ. Πολιτειῶν εἶπε πρὸς
τοῖς ἄλλοις.

« Ἐν ὀνόματι τῆς κυβερνήσεως καὶ
τοῦ λαοῦ τῶν Ἠνωμ. Πολιτειῶν,
καλῶ διὰ τῆς παρουσίας πάντα τὰ



Σφαιροτρα ἐν ἀνοικτῷ ἐδάφει παιζομένη.



Ἐργαλεῖα χρῆσιμα τῆς σφαιροτρας

έθνη του κόσμου να μετασχηματιστούν... Εχθροί αντιστασιακοί, δυναμικά να παρασχηματιστούν...

Καθόσον άφορξ εις τα τερτάρια θάματα της εκθέσεως ταύτης, ταυτά θ' αποτελούνται εξ όρυχους, δεικνύοντες τον όρυκτολογικόν πλούτον της χώρας, πλωτού ξενοδοχείου επί της λίμνης Μιχιγάνης...

Εις ύψος 200 ποδών από του εδάφους θα ύπάρχουν τρείς αίθουσαι, εκάστη έχουσα έκτασιν 240 τετραγ. ποδών. Εις ύψος 200 έτι ποδών, ήτοι εις ύψος 400 ποδών από του εδάφους θα ύπάρχωσι τρείς άλλαι αίθουσαι...

Η εκθέσις θα φωτισηται δι' ηλεκτρικού φωτός, ό ηλεκτρισμός δέ θα χρησιμοπονηθη πολλαχού και ως κινητήριος δύναμις.

Την εις την εκθεσιν ταύτην πρόσκλησιν απέδεδξαν ήδη η Αγγλία, Γαλλία, Ισπανία, το Μεξικόν και η δημοκρατία του Χονδουρά...

Επί τη ευκαιρία της εκθέσεως ταύτης συγκροτηθήσεται και μέγα συνέδριον, εν φ συζητηθήσονται σπουδαία ζητήματα, άφορώντα εις τας επιστήμας, τας τέχνας, την θεολογίαν κτλ.

ΠΟΣΘΕΝ Ο ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΕΛΑΒΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ « ΑΜΕΡΙΚΗ »

Βεβαίως, ή εις τό έρώτημα τούτο άπάντησις μετά μειδιάματος σέρεται εις τό χειλι του άναγινώσκοντος την στιγμήν ταύτην την « Φύσιν » και όντως δεν έχει τις άδικον τά μεμίδιά.

ρον εν έτος μετά την ανακάλυψιν αυτής υπό του Κολόμβου. Άλλ' άρα ή τοιαύτη δόξα περί της παραγωγής του ονόματος Αμερική είναι άνεπίδεκτος άμφισβήτησεως και δεν έπιτρέπει την άλλωσού άναζήτησιν...

Πρώτον σύγγραμμά εις ό αναφέρεται ή νέα ήπειρος υπό το όνομα Αμερική είναι γεωγραφικόν τι έγγειρίδιον, ούχι μεγάλη ήξια. έκδόθη εν έτει 1507 εν Σαιν- Διέ πρωτεύουση της γαλλικής έπαρχίας των Βοσγίων...

Ετη τινα κατόπιν, τφ 1520, έτερος συγγραφεύς, ό διάσημος κοσμογράφος Πέτρος Ασιανός, έδύλω την χώραν ταύτην διά του ονόματος Αμερική εν τινι αυτού γεωγραφικφ πίνακι της σφαιρας μακ.

Και ούτοι μιν οι αρχαιότεροι συγγραφεύς μεταξύ δε των νεωτέρων ούτως ήρώνησαν τά περί του ζητήματος ούτου, σπουδαίαν κατεύχει θέσιν ό Αμεριανός γεωλόγος Ιούλιος Μερκού.

Και είναι μιν άληθές ότι ό άποκαλύψας ήμιν τας νέας τρύτις της σφαιρας μας πατρίδος οίκησίμους εκάστους, ό άθάντος Κολόμβος, ο-όδαμού αναφέρει τό όνομα τούτο, κατά τον τέταρον όμοιο πλουν αυτού εις τας έννοιασ άσας του Νέου Κόσμου...

Εκ τούτου πιθανώστα άπατηθείς και ό Γλακόμβλος και νομισάσ ότι τό όνομα τούτο ήπόδηθη τη χώρα έκστη εκ του Βεσπούκη, ονόμασον ούτην Αμερικήν, φιλοτιμηθείς να μάς δώση και την έξη ησιν αυτού, ό Γλακόμβλος ό άπλοικός γεωγράφος όστις τον Νέον Κόσμον έγνωρίξεν εκ μόνων των περιγραφών των περιηγήσεων του Βε-

σπούκη, αβτινες έδημοσιεύθησαν λατινιστι μιν τφ 1505, γεμμητισι δέ τφ 1506.

Δεν είναι δε ούδαμώς άπίθανος ή παρά του Μαρκού διδομένη έξηγησις, καθόσον πανύ εύλόγως ήδύνατο να ονομασθη ή νέα ήπειρος Αμερική έξ ονόματος όρέων δεσποζόντων πάσης της θαλάσσης των Αντιλλών και του Μεξικανικού κόλπου...

Ετέρα δόξα περί της καταγωγής του ονόματος Αμερική είναι ή εξενηχθείσα εν τφ « Διλιτω Γεωγραφικης Έταιρείας της Νέας Υόρκης » ύφ' έτέρου Αμερικανού γεωγράφου. όστις διισχυρίσθη ότι τό εν λόγω όνομα είναι ελλημμένον εκ της Περούσιανης γλώσσας.

Προφανώς ή δόξα αυτή μεταφέρει την άπονομήν του ονόματος Αμερική εις την Νέαν γην κατά χρόνους πολύ μεταγενεστερούς της υπό του Κολόμβου άνακαλύψεως αυτής.

Έξ άμφοτέρων όμως τούτων των έκδόζων, ών προφανέστατα πιθανότερα ή πρώτη, άριθμώς καταφαίνεται ότι τό όνομα Αμερική δεν παράγεται εξ Εύρωπαικού ονόματος, άλλ' είναι λέξις μιξή των ίθαγενών διαλέκτων της ήπειρου ταύτης.

Η ΣΦΑΙΡΟΠΑΙΔΙΑ

(Συνέχεια και τέλος)

Τα κυριώτατα έργαλεία τά άναγκαζούντα εις την σφαιροπαιδίαν είναι ό άφειτη (raquette) και ή σφαιρα. Και ό μιν άφειτη αποτελείται από κυκλοτερούς στεφάνης διασχιζομένης δια δικτυωτού πλέγματος εις θάμμιγγος ή τονόντων και φερούσης λαβήν ξύλινον, ή δε σφαιρα κατασκευάζεται μιν τό κάλακ εκ πανίου...

Εν τη σφαιροπαιδίω εν γένει τό πλν συνίσταται εις την άνατίναξιν της σφαιρας από του ένός πεδίου εις τό έτερον, ήτοι από του ένός άκρου του περιόλου του εδάφους εν φ ή σφαιροπαιδία εκτελείται εις τό έτερον, χωρίς να διέλθη αυτή τά διαγραφέντα όρια του παιγνίου, και χωρίς να πύση κατά γής πριν ή διαθη τό ήμισυ μέρος του εδάφους τό χωριζόμενον διά σχοιού.

Εν άμφοτέραις ταις περιστάσει, τό παίγνιον περαιούται μετά πέντε ή εξ πράξεις (παρτίδας), έκάστη δε τούτων συνίσταται εκ τισσάρων δεκαπεντάζων, ήτοι εκ τισσάρων κτυπημάτων άποτελουμένων έκάστου εκ δεκαπέντε κερδισμένων άριθμών. Είν, ώς εν παραδειγματι, σφαιρά τις ριπτομένη από του στρατοπέδου Α, διέλθη του σχοιού και πύση κατά γής έπιτυχώς, χωρίς να κατορθώθη από του άντιθέτου στρατοπέδου Β — διότι έννοείται οι παίκται διαιρούνται εις δύο στρατόπεδα άπέναντι άλλήλων κείμενα — να άνατίναξη εκ νέου δια του άφειτήρος, δέον έπι ποινη άπωλείας δεκαπέντε μονάδων τό στρατόπεδον Α να σπύση και λάθη άμέτως την θέσιν του άντιθέτου στρατοπέδου Β, άφου κατορθώθη και διέλθη την θέσιν της πτώσεως της σφαιρας πριν ή τούτο την άναλάβη εις χείρας. Η περιστασις αυτή ένέχει και άλλας λεπτομερείας, ώς και τό παίγνιον εν γένει της σφαιροπαιδας, άς ύποχρεούμεθα ένταύθα να παραλειψώμεν, παραπέμποντες τον άναγνώστην εις τά ειδικώς περί σφαιροπαιδίας συγγράμματα, και περιοριζόμενοι ένταύθα εκ καθήκοντος εις τά άπολύτως σχετικα πρός την γενικήν περιγραφην του περιέρρου τούτου παιγνίου, σκοπούντες άπλώως να δώσωμεν τοίς ήμετέ-

ροις φιλαναγνώσταις μικράν ιδίαν και ύποκινήσωμεν τον ζήλον αυτόν ύπερ άναψυχής τούτων επαγωγού όσον και ώφελίμου.

Η βραχεία σφαιροπαιδία δύναται να παιχθη έντός διαμέτρου ως και έντός πλοίου. Αρκει προς τούτο τετράγωνον 96 ποδών μήκους επί 30 πλάτους, χωριζόμενον εις τό μέσον δια δικτυωτού ύφάσματος, ώς παρίστη η έν τφ προγενεστέρω ήμων φύλλω παρατεθεισα εικών. Η άνατίναξις και άναπήδησις της σφαιρας εν τφ κλειστφ τούτω τετραγώνω παρουσιάζει θέληγτρον και περιστάσεις λίαν διασκεδαστικας και περιέργους, προκαλούσας πολύ τό ένδιαφέρον και τά μειδιάματα πάντων των παικτων.

Η δε μακρά εν άνοικτφ εδάφει παιζομένη σφαιροπαιδία, τούναντιον εκτελείται εν πλήρει άερί και εκτάσει, ώς έμφανίζεται εν τη όπισθεν εικόνι, ήτις άποτελεί μέρος της παρουσίας περιγραφής μας, και επί εδάφους μήκους συνήθως 50—60 μέτρων. Τά όρια του παιγνίου σημειούνται έπ' αυτού δια πιντάρων ή γραμμών ως και ή διαχωρίζουσα εκ τό μέσον τά στρατόπεδα δικτυωτή συνδύνη. Εν τφ έν άνοικτφ εδάφει παιζομένη σφαιροπαιδία άνακηδήσεις της σφαιρας γίνονται πάντοτε επί του εδάφους, όπερ δια τον λόγον τούτον όφείλει να ήναι καλώς περιπεποιημένον και ει δυνατόν έλαστικόν, ένφ εν τη βραχεία σφαιροπαιδία τούτο δεν λαμβάνεται ύφ' όψει, διότι ή σφαιρα ένταύθα προσκρούουσα σχεδόν πάντοτε επί των τοίχων και της όροφής του τετραγώνου εκτελεί τάς μάλλον άτάκτους και άλλοκότους παραστάσεις. Αλλά, άμφότερα τά παίγνια ταύτα, ή τε βραχεία και ή μακρά σφαιροπαιδία, άπαιτούσι πολλήν προσοχήν από μερους των παικτων, διαρκή εύκινησίαν, έλαστικότητα και δύναμιν άρκούσαν, πρό πάντων δε ή τελευταία αυτή είναι της άπόλυτου άνάγκης εν τη μακρά σφαιροπαιδίω, όπου ή σφαιρα διανύει μακράς άποστάσεις. Ένταύθα οι μύες του σώματος πάντες εύρίσκονται εις διαρκή και ζωηράν κίνησιν αι των βραχιόνων και ποδών και ιδίως των άρθρώσεων έργάζονται πλείω, και κινούνται ζωηρότερον.

Ότε πολύ έπιθυμητόν θά ήτο να εισήγετο και παρ' ήμιν εν εύρωπιάτι κύκλω ή σφαιροπαιδία αυτή, και ελάμβανεν ει δυνατόν γενικήν διόδοσιν παρά τφ λαφ ώς έλληνικόν καθαρώς παίγνιον και έθιμον, όπως είναι και αι πανηγύρεις, οι χορηί, ό συρτός, ή τράτα κτλ. άφου εν Αγγλία, Γαλλία και Γερμανία ήρχετο εκ νέου ή διάδοσις του, παρά δε τοίς εκπαιδευτήριον αυτών λαμβάνει ήδη βαθμηδόν έπίτασιν εισαγόμενου αυτού κατ' όλιγον.

Ελπίζομεν ότι και οι διευθυνται των ήμετέρων λυκείων, άφου ήρξαντο άπομμόμενοι τους εύρωπαιους αυτόν συναδέλφους και όσαίς εξέρχονται εις μακρινούς περιπάτους μετά των μαθητών αυτών, θα τους άπομμηθώσι και εις τας διασκεδάσεις των και εις τας άναψυχάς των και θα εισαγάγωσι και παρ' ήμιν τό υπό πάσαν έποψιν ώφελίμον τούτο παίγνιον, ούτως μόνον την εικόνα, ην παρατιθέμεθα, αν παρατηρήση τις έπισταμένως, θα έννοήση άμέσως την χρησιμότητα και τό ένδιαφέρον αυτού.

Φ. Π.

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΗΜΕΤΕΡΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ

Παρακαλούνται πάντες οι συνδρομηταί μας ίνα εύαρεστούμενοι άνανεώσωτι την συνδρομήν των του δευτέρου έξαρμένου ήδη έτους, και εν ταύτφ μάς διαβιβάσωσι τας διευθύνσεις των, διότι προτιθέμεθα να εκτυπώσωμεν αυτάς κατά τό νέον εύρωπαικόν σύστημα, όπωσ προλαμβάνηται ή άπόλεια των φύλλων κατά την άποστολήν, άμα δε να τας άποστείλωμεν τους αριθμούς των λαμείων του δευτέρου έτους, ών αι έκκυβεύσεις θα γείνωσιν ένωρίτερον των του παρελθόντος έτους.

Η Διεύθυνσις της « Φύσεως »

Όδός Κυνοσάργου αριθ. 36

Η Διεκπεραιώσις Όδός Νίκης αριθ. 2

προτέκρουσε κατ' αὐθραειάς και ισχυρογνωμοσύνης ἀνυπερ-
βλήτου. Ὁ Γερμανός οὐδὲν ἤθελε ν' ἀκούσῃ και ἠξίου νὰ μὴ
πράττῃ ἢ κατὰ τὸ κεφάλι του. Ἦγόρατε λοιπὸν τὸν νεώτε-
ρον ἵππον και τὸν θυμοειδέστερον ἐξ ὧσων ἠδυνήθη νὰ εὕρῃ
— ἐκεῖνον ἀκριβῶς δὴ ὁ Κυπριανός εἶχεν ἀκοποιήσῃ — και
προσηγορήθη κυρίως νὰ ἐφοδιασθῇ μεθ' ἠθρευτικά διαίτηα, ὑπὸ
τὴν πρόφασιν ὅτι μετ' οὐ πολὺ θὰ ἐβραβύνοτο ἀπὸ τὸ πολὺ
κυνῆγι.

Τέλος, τὼν προπαρασκευῶν τούτων περατωθεισῶν, ἠδυνή-
θησαν νὰ ἀναχωρήσωσι και τὸ καραβάνιον ἐσχηματίσθη κατὰ
τὴν ἀκόλουθον τάξιν.

Τὸ ὄχημα, συρόμενον ὑπὸ δώδεκα βοῶν ἐρυθρῶν και μαύ-
ρων, ἐπροχώρει κατ' ἀρχῆς, ὑπὸ τὴν ὑψηλὴν διεύθυνσιν τοῦ
Βαρδίκ, ὅστις ὅτε μὲν ἐβάρδιζε πρὸ τῶν εὐρώπων ζώων, με-
τὴν μαστίγια ἀνὰ χεῖρας, ὅτε δὲ, διὰ νὰ ἀναγκάσῃται, ἐπέδηα
ἐπὶ τοῦ ἐμπροσθίου μέρους τῆς φορτηγοῦ ἀαυξῆς. Ἐκεί, ἐν-
θρονιζόμενος παρὰ τὴν ἐδρᾶν, δὲν εἶχεν ἄλλο τι νὰ κάμῃ ἢ
νὰ ἀφεθῆ ἐῖς τὰ τινάγματα τῶν τροχῶν, χωρὶς νὰ ἀνησυχῇ
ποσῶς, ἐφαίνετο δὲ καταχροντευμένος ἐκ τοῦ τρόπου τούτου
τῆς συγκοινωνίας. Οἱ τέσσαρες ἵπποις ἤρχοντο κατὰ γραμ-
μὴν ἐν ὀπισθοφυλακῇ. Ἐκτός τῶν περιπτώσεων καθ' ἃς ἐρε-
νον εὐκαιρον νὰ ἀποχωρισθῶσιν ἵνα ποροβολῆσωσι κατὰ τινος
πέρδικος ἢ νὰ κάμουν κατασκοπεύσιν τινὰ, τοιαύτη ὤφειλε
νὰ ἦτο διὰ τὰς μακρὰς ἐκεῖνας ἡμέρας ἡ τάξις, σχεδὸν
ἀναλλοίωτος, τοῦ μικροῦ καραβανίου.

(Ἀκολουθεῖ)

ΟΦΕΛΙΜΟΙ ΓΝΩΣΕΙΣ

ΚΩΝΩΠΗΣ ΚΑΙ ΣΚΝΙΝΗΣ

Τίς δὲν γνωρίζει τοὺς φοβεροὺς και τρομεροὺς τούτους
ἐχθροὺς τοῦ ὕπνου και τῆς ἐν ταῖς θεριναῖς νύκτεσι τόσοῦ
ἐπιθυμητῆς ἀναπαύσεως μας, μετὰ πάροδον ἡμέρας θαλα-
πυρῆς; Εἶναι φρόνιμον, ἀφοῦ διέλθωμεν ἀγῶνα ἀληθῶς γιγνί-
ναιον κατὰ τῆς πνευγερῆς θερμότητος μᾶς θερινῆς ἡμέρας νὰ
ἐπαναλάβωμεν ἕτερον τοιοῦτον κατὰ τὴν νύκτα, κατὰ τῶν
κωνώπων και τῶν σκνιπῶν, οἵτινες δικὴν διζύγου πυρός μᾶς
ἐπιτίθενται διὰ τῶν λεπτῶν και αἰχμηροτάτων αὐτῶν ἰο-
βόλων καρφίδων! Ἄ, βεβαίως οὐχί, και ἀνάγκη νὰ ἀμυ-
θῶμεν.

Ἀναζητήσαντες λοιπὸν εὑρομεν τὰ ἀκόλουθα σωστικά
κατὰ τῶν τοιούτων ἐχθρῶν μας ὄπλα, τὰ ὁποῖα εὐχαρίστως
παραδίδομεν τοῖς ἡμετέροις ἀναγνώταις.

Διὰ νὰ ἀπομακρύνῃτε τοὺς κωνώπας ἀφ' ὑμῶν ἐν ὠρᾷ
ὕπνου, κρεμάσατε κλάδον τινὰ λαβάνδας ἀνωθεν τῆς κεφα-
λῆς τῆς κλίνης σας και βεβαίως δὲν θὰ σᾶς πλησιάζωσιν ὡς
ἐκ τῆς ὁσμῆς τοῦ φυτοῦ.

Δύνασθε ὁμοίως νὰ μεταχειρισθῆτε και τεμάχιον κρέα-
τος, τὸ ὁποῖον τοποθετεῖτε ἐν τινὶ γωνίᾳ τοῦ δωματίου σας.
Ὅλοι οἱ κωνώπες θ.κ. συνχθροισθῶσιν ἐκεῖ, τὸ δ' ἡμέτερον
σῶμα θ' ἀφήσωσιν ἐλευθέρων.

Πρὸς προφύλαξιν ἀπὸ τῶν ἐντόμων τούτων συνήθως
περιβάλλουσι τὴν κλίνην και διὰ παραπετάσματος ἐκ γάζας
ἢ λεπτῆς μουσελίνης.

Εἰς τὰς Ἀντιλλας νήσους, ἀπαλλάττωνται αὐτῶν καιον-
τες ἐν τοῖς κοιτῶσι τὰ ἀπιεξήραμμένα περιτώματα τῶν ἵπ-
πων, ἢ οἰανδήποτε ρητινωδὴ οὐσίαν, ἧτις νὰ προξενῇ πολ-
λὸν καπνόν. Εἶτα ἀνοίγουσι τὰς θύρας, ὅπως ἐξέλθῃ ὁ κα-
πνός, και αἱ σκνίπες ἀπσαι εἰρουσί περιέλθει εἰς ἀσφυξίαν.
Μετὰ τοῦτο κοιμῶνται ἡσυχῶς.

Ἐκτός τούτων ὑπάρχει και φυτὸν τι ἐκ τῆς οἰκογενείας
τῶν ἀπηναοειδῶν, ἢ *πικρὰ κασσία*. ἧτις ἀποκεραυνοῖ οὐ μόν-
ον τὰ ἔντομα διὰ τοῦ ὑδρατώδους αὐτῆς ἀποβρέγματος, τι-
θεμένου ἐν τῇ κοιτῶνι, ἀλλ' ἐν γένει και πάσας τὰς μύιας.
Συνιστῶμεν δὲ τὴν ἀκόλουθον συνταγὴν τοῖς ἡμετέροις φιλα-
ναγνώταις, τὴν ὁποῖαν πολὺ μεταχειρίζονται ἐν Εὐρώπῃ
οἱ γεωργοὶ πρὸς καταστροφὴν τῶν ψύλλων κτλ. και ἧτις

θεωρεῖται καταλληλοτάτη και διὰ τοὺς κωνώπας και τὰς
σκνίπας.

Table with 3 columns: Τεμάχια πικρᾶς κασσίης γρ., 100; Κόκκοι ἀγριοσταφίδος εἰς κόνον », 20; Ὑδωρ », 3,000

Κατασκευάσατε δι' αὐτῶν ἀρέψημα μέχρις ἐλαττώσεως
2,000 γραμμαρίων, και εἶτα δι' αὐτοῦ ραντίσατε τὸν κοι-
τῶνα σας.

Ὁ κ. Ballet, φυτοκόμος διάσημος, συνέστησεν ἐσχάτως
τὴν χρῆσιν τοῦ Eucalyptus globulus, ὡς μέσον σωτήριον
κατὰ τῶν σκνιπῶν. Μόνῃ ἢ παρουσίᾳ τοῦ φυτοῦ τούτου ἐν
τῇ κοιτῶνι σας ἀρκεῖ, ἐπιλέγει, πρὸς ἀπομάκρυνσιν αὐ-
τῶν. ἐνθ' αἱ ἀναθυμιάσεις αὐτοῦ ἀντὶ νὰ ὡσι δηλητηριώδεις
εἰς τὴν ὑγιάν, ἀπ' ἐναντίας εἶναι ὁλως ἀβλαβεῖς και βλασα-
μώδεις.

Ὁ δὲ κ. Maumené ἰδοῦ πῶς μᾶς διδάσκει τὴν καταστρο-
φὴν τῶν κωνώπων και κόριδων:

«Μόλις εἰσέλθω τὸ ἐσπέρας εἰς τὸ δωμάτιόν μου, στου-
πῶνω ταῖς χαραμάδας τῶν θυρῶν και ἐν γένει ὁλας τὰς ὀπᾶς
τῶν τοίχων διὰ τεμαχίων πανίου μετὰ τοῦτο λαμβάνω
κνήριον και ἀναζητῶ εἰς τοὺς τοίχους τοὺς κωνώπας, τοὺς
ὁποίους καιὼ εἶνα πρὸς ἕνα. Οὐδὲν εὐκολότερον τούτου.
Ἄρκει νὰ θέσῃτε τὴν φλόγα τοῦ κνήριου σας εἰς κάθετον γραμ-
μὴν ἀπὸ τοῦ σημείου ἐν ᾧ εὐρίσκεται ὁ κωνώπ σας, ἧτοι εἰς
10—12 ἑκατοστόμेत्रα τοῦ τοίχου, και 5—6 κἀτωθεν τοῦ
ἐντόμου. Τότε διευθύνετε βραδέως τὴν φλόγα πρὸς τὸν ἐχ-
θρὸν σας και μόλις ἀνέλθῃτε εἰς τὰ 7 ἑκατοστόμेत्रα, θὰ ἰδῆτε
αὐτὸν νὰ πηδῆσῃ ἐπὶ τῆς πυρᾶς ὡς νὰ ἤθελε ν' αὐτοκτονήσῃ.
Πάντες οἱ κωνώπες μετ' ἀξιοσημειώτου περιεργείας αὐτοκτο-
νοῦσι κατὰ τὸν αὐτὸν τρόπον. Μετὰ 20 δι' ἕως 25 λεπτῶν
τῆς ὥρας τοιοῦτον κυνήγιον κοιμᾶσθε ἡσυχῶς, ἀνευ κωνώπων
και ἀνευ κόριδων.»

Ἐὰν θέλῃτε νὰ ἐργασθῆτε τὸ ἐσπέρας ἐν τινὶ δωματίῳ ὅπου
ὑπάρχουσι κωνώπες δέον νὰ θέσῃτε εἰς τὰς θυρίδας μεταλλι-
κοὺς πίνακας ἢ ἕτερον τι πυκνὸν ὕφασμα, οὕτως ὥστε και οἱ
κωνώπες ἐξωθεν νὰ μὴ βλέπωσι τὸ φῶς και προσέρχονται,
και σῆς νὰ ἔχῃτε φῶς και ἀέρα ἐν τῇ δωματίῳ σας. Τέλος,
ὁπόταν ταξιδεύετε, καιεῖτε ἐν τῇ κοκέτῃ σας μικρὰν δόσιν ἐκ
τῆς ἐντομοκτόνου ἐκεῖνης κόνεως. ἧτις ἀφ' ἐνός μὲν τοὺς κῶ-
νωπας και τὰς κόριδας ἀπονεκρῶνει, ὑμεῖς δὲ ἀποκοιμᾶσθε
ἐν μέσῳ εὐαρέτου ὁσμῆς.

ΜΕΤΑΤΥΠΩΣΙΣ ΕΠΙ ΥΑΛΟΥ ΕΙΚΟΝΟΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΣ

Πρὸς μετατύπων ἐπὶ ὑάλου εἰκόνας τινος ἢ οἰουδήποτε
σχήματος τετυπωμένου διὰ τυπογραφικῆς μελάνης, ἐνεργῆ-
σατε τὴν ἀκόλουθον διατύπωσιν.

1ον Χρῆστε κατὰ πρότερον διὰ λεπτοῦ βερενικίου τὴν ἐπι-
φάνειαν τῆς ὑάλου, ἐφ' ἧς ἢ μετατύπωνεσι μέλλει νὰ ἐκτε-
λεσθῇ, και ἀμα ὡς αὐτὴ ξηρανθῇ, ἐπιθέσατε και δεύτερον
στρώμα τοιοῦτου βερενικίου.

2ον Μουσχεύσατε τὴν εἰκόνα ἢ τὸ σχῆμά σας, τιθέντες
αὐτὸ μετὰξὺ δύο μεμουσχευμένων ὕφασμάτων, και μετὰ
τοῦτο ἀποστεγνώσατε αὐτὸ μετὰξὺ δύο ἑτέρων ξηρῶν ὕφα-
σμάτων, εἰς τρόπον ὥστε νὰ μὴ ὑπάρχῃ ἐπὶ τοῦ τετυπωμέ-
νου χάρτου ἢ ἐλαφρὰ τις ὑγρασία.

3ον Ἐφαρμῶσατε τὴν εἰκόνα σας ἐπὶ τῆς ὑάλου και πιέ-
σατε αὐτὴν ἐλαφρῶς διὰ τῆς χειρὸς σας διὰ μέσου σφαιρικοῦ
τινος πανίου, ὥστε ἀπαντα τὰ μέρη αὐτῆς νὰ τυπωθῶσιν ἐπὶ
τῆς ὑάλου, και κατόπιν ἀφήσατε νὰ ξηρανθῇ ἐπὶ τρεῖς ἢ τέσ-
σαρας ὥρας.

4ον Διὰ τινος ὑγροῦ σπόγγου, ὑγραίνετε τὸν χάρτην τότε,
και ἀμα ὡς τοῦτο κατρωθῇ, ἀποσπᾶσατε αὐτὸν διὰ τῆς
χειρὸς, και θὰ ἰδῆτε ὅτι τὸ σχῆμα ἢ ἡ εἰκὼν σας θὰ ἔχῃ ἐν
πάσαις αὐτῆς ταῖς λεπτομερείαις μετατυπωθῇ ἐπὶ τῆς ὑάλου
και καθαρώτατα, ἀλλὰ βεβαίως ἀντιθέτως ἢ ὡς ἦτο πρὶν
ἐπὶ τοῦ χάρτου.

5ον Ἄφοῦ παρέλθῃ μια περίπου ὥρα, θέσατε και τελευ-
τατον στρώμα βερενικίου και ἀφήσατε νὰ ξηρανθῇ.

Τοιοτοτρόπως πάντα τὰ σχήματα και εἰκονογραφεῖαι λε-
πτῆς και μὴ ἐργασίας δύνανται νὰ μετατυπωθῶσιν ἐπὶ τῆς
ὑάλου, και νὰ χρησιμεύωσιν εἶτα και ὡς προβολαὶ ἐπὶ τῶν
φαντασμαγορικῶν λυχνιῶν.

Ἡ μετατύπωνεσι αὐτὴ δύναιτο νὰ ἐκτελεσθῇ και ἐπὶ ζυ-
λου, ἐπὶ ὁστοῦ, ἐπὶ πορσελάνης, και ἐπὶ οἰουδήποτε ἄλλου
λεῖου και σκληροῦ σώματος.

Ροῦς

ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

36. Αἴνιγμα.

Καρεῖς τὴν ὑπαρξίν μου δὲν βλέπει, φέλλε, πλὴν θωρεῖ
ὄλος ὁ κόσμος ἔργα τῶν χειρῶν μου και φοβέεται.
Ἄνυπαρκτίαν σύμβολον και σκότους ἔγω εἰμι,
ὀστέριον φίλος, τοῦ οὐρανοῦ, τῆς γῆς προσιότατος εἶτε.
Ἄν ὄμως κατὰξερ τὴν σοφίαν, συνώνυμον
τοῦ πρώτου ἐμφαρίζομαι, κ' ἄν προσέξῃς εὐθὺς θὰ μ' εὕρῃς.

37. Αἴνιγμα.

Εἰς τὴν φύσιν, παρτοῦ δεσπόζω και πάσης γυναικός,
δόξαν ἐκπροσωπῶν πᾶρ μέγα, ροῦν, δύναιμι κ' ἰσχύν.
Ἄν ὄμως γράμμα ἐν μου λείψῃ, νὴ τοὺς θεοὺς, σκληρὸς
κ' ἐργασίης πολὺ θέσαι, σ' ἀπείλησθ' ἀειτὴρ
τὸ ὄρατορ ν' ἀφίσης φύλλον! . . . Τότε δὲ εἰσθῶν
θὰ ἄμαι εἰς δάση, εἰς βουρά, ἐντός σου. Εἶμαι ποτορ;

38. Αἴνιγμα.

Μέλος τι ἀνακόπαστορ τοῦ σώματός σου εἶμαι,
συνάμα και ρηοῖ μικρὸ εἰς τὰς Σποράδας κείμαι.
Ἐὰν δὲ τράχηλον και κεφαλήν συγχρόνως ἀποκόψῃς,
ὦ! τότε βέβαια, φέλλε μου, ἀμείψας θὰ προσκόψῃς,
διότι ὄρος μέγιστορ ἐμπρός σου θὰ προβάλλῃ
μὲ ὄλας του τὰς χάριτας και τὰ πολλὰ του κάλλη.

39. Περιέργων ἐρώτημα.

Διατί τὰ ζῶα εἶναι ἀνόητα;
40. Ἑλλειποσοῦμφωνον.
.n — .n — e — i — .ou — .n — .o — .a — . — .αι — .i — .a — .e — .o — .o — .o — .i — .i — .o — . — .αι — .ευ — .e — .n — . — .αι — .ου — .o — .a — .e

41. Λογόγραφος.

Μύλοι Σοσσσ!! μόνυ!! Ὄ! τίς εἶ; Σ Ἐκάτη, Κῶ
νά, καιὼ μὴ! ὅσοι NT οὐ ΘAI οὐ place, μ' ἄνως.
Ἄραδικὸς Ἰππος
Τῷ πρώτῳ λύτῃ ἐωρηθῆσονται ἢ ἢ Ὑγιεινῆ τῆς ψυχῆς τοῦ Φε-
σοχτρῶλέβει και τὰ «Διηγήματα τοῦ Φ. Κοππέ. Α. Ι.

ΛΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΝ Τῷ 3ῳ ΦΥΛΑῳ ΑΙΝΙΓΜΑΤΩΝ

- 23. Αἴνιγμα. Συρόκος — Σὺ — ρ — Κῶς.
Ἐλυσεν αὐτὸ ὁ ἐξ Ἀθηνῶν Ἡλ. Τομπρόπουλος.
24. Αἴνιγμα. Ἰσμαθλ — Ξα — Ἰσμαθλία.
Ἐλυσεν αὐτὸ ἡ ἐξ Ἀθηνῶν δεσποινὶς Μαρία Ζηνοπούλου.
25. Ἐρώτησις. Ὁ Στησίμβροτος.
Οὐδεὶς ἔλυσεν.
26. Σύνθεσις. Ὁ ἐλεῶν πτωχὸν δανεῖζει θεῷ.
Ἐλυσεν αὐτὸ ὁ ἐκ Σέρου Ἰω. Κλεμβροτος και ὁ ἐκ Χαλκίδος
Π. Θεοφανίδης.
27. Πρὸς συμπλήρωσιν. Ἡμεῖς ἐστέ τὸ ἄλας τῆς
γῆς; ἐὰν δὲ τὸ ἄλας μωρανοθῇ ἐν τίνε ἀλκοθῆ-
σεται;
Ἐλυσεν αὐτὸ ἡ ἐξ Ἀθηνῶν δεσποινὶς Μαρία Ζηνοπούλου, ὁ ἐκ
Χαλκίδος Π. Θεοφανίδης και ὁ ἐκ Πατρῶν Ἀθ. Φαντόπουλος.

28. Σπλλάβογγιμος. Ἀνθρωπος ἐφιππος εἶναι
τάφος ἀνοικτός.

Οὐδεὶς ἔλυσεν.
29. Γεωγραφικὴ ἐρώτησις. Οἱ Παρίσιοι.
Οὐδεὶς ἔλυσεν ὀρθῶς.

ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΕΙΣ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ».

Χ. Π. και Σ. Α. Χαλκίδα. Συνδρομα δευτέρου ἔτους ἐλήφθησαν. Εὐ-
χαριστοῦμεν Ἀποδείξεις λαμβάνετε λαμβάνετε σὺν παρόντι φύλλῳ. — Α.
Μ. Πάτρας. Συνδρομὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ζητηθέντα φύλλα ἀπεστεί-
λαμεν ὑμῖν ταχυδρομικῶς. Ἀποδείξιν λαμβάνετε μετ' ἐπιστολῆς μας. — Α.
Β. Α. Π., Α. Μ. Γαλάζιον. Συνδρομα σας ἐλήφθησαν. Ἀποδείξιν
παραδίδομεν κομιστῇ αὐτῶν. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ — Κ. Β. Αἴγανον. Συν-
δρομὴ σας ἐλήφθη Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Ἀποδείξιν παραδώκαμεν κ. Π. Β.
— Α. Χ. Λαύριον. Συνδρομὴ σας πρώτου ἔτους ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. —
Γ. Κ. Λάρνακα. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Συνδρομηταὶ ἐνεγράφησαν. Σει-
ραὶ ἀπεστάλησαν. Σᾶς ἐγράφωμεν ταχυδρομικῶς Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. —
Ἄρ. Α. Ζ. Ταγγάνιον. Ἐπιστολὴ σας ἐλήφθη. Συνδρομητὰς ἐνεγράφημεν.
Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Φύλλα ἀπεστάλησαν. ὡς γράφετε. Σᾶς ἀπηνήσαμεν.
— Σ. Β. Ν. Ἀστακόν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Συνδρομητὴν ἐνεγράφημεν.
Εὐχαριστοῦμεν — Κ. Α. Ναύακτον Σᾶς ἐγράφωμεν προῦθες και ἀπε-
στείλαμεν τὰς ἀποδείξεις τῶν ἐγγραφέντων Φρονείσατε δέοντα. — Σ. Α. Α.
Ληξούριον Συνδρομὴ σας ἐλήφθη. Ἀποδείξιν λαμβάνετε σὺν παρόντι
φύλλῳ. Εὐχαριστοῦμεν. — Π. Ρ. Βόλον. ἔχετε δίκαιον. Ἐλησημονήθη.Θὰ
λάβετε ταχυδρομικῶς. — Α. Κ. Λαύριον. Συνεστημένη ἐλήφθη. Εὐχαρι-
στοῦμεν πολὺ — Η. Κ. Σύρον Δελτιῶν ἐλήφθη ὅτι ἂς γράφωμεν προ-
σεγῶς και ἀποστείλωμεν ἀποδείξεις. — Α. Ρ. Ἄρταν. Συνεστημένη ἐλήφθη.
Δ. ἀκόμη δὲν ἐπλήρωσαν. Ἀπαντήσατε τίμν μέσῳ ἀποστείλωμεν πράγματα.

ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΙΣ

Ζητοῦνται ἀνταποκριταὶ διὰ τὸ ἡμέτερον φύλλον ἐν τε τῇ
ἑσωτερικῇ και ἑξωτερικῇ, οἵτινες ν' ἀντιπροσωπεύωσι τὴν
«Φύσιν», ἐπ' ἀναλόγω ἀμοιβῇ, δηλαδή νὰ ἐπιμελῶνται τὴν
ἐγγραφὴν συνδρομητῶν, νὰ ἀναλαμβάνωσι τὴν εἰσπραξὴν τῶν
συνδρομῶν, και ἀποστολὴν αὐτῶν εἰς τὴν Διεύθυνσιν τῆς
«Φύσεως», ὀριζομένης τῆς ἀμοιβῆς των διὰ προγενεστέρως
συνεννοήσεως.

Οἱ βουλόμενοι δύνανται ἐλευθέρως ν' ἀποταθῶσιν πρὸς
ἡμᾶς. Ἔννοεῖται δὲ ὅτι πᾶσι πρότασις αὐτῶν ὡς τοιούτων
δέον νὰ συνοδεύηται και ὑπὸ τῶν ἀναγκαίῶν συστατικῶν.

Ἡ Διεύθυνσις

Η ΦΑΒΙΟΛΑ

ΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΠΕΝΤΕ
ΔΙΑΛΚΤΙΚΩΤΑΤΩΝ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΩΤΑΤΩΝ
Εὐρίακεται ὑπὸ τὰ πικροτήρια
Τιμάται ἀντὶ δραχ. μιᾶς

Οἱ βουλόμενοι νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ δύνανται ν' ἀ-
ποταθῶσιν εἰς τὸ ἡμέτερον γραφεῖον.

LES SOIRÉES LITTÉRAIRES

JOURNAL HEBDOMAIRE LITTERAIRE ILLUSTRE
Paraisant le Dimanche
ABONNEMENTS
Union Postale par an 8,50

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΔΕΣ

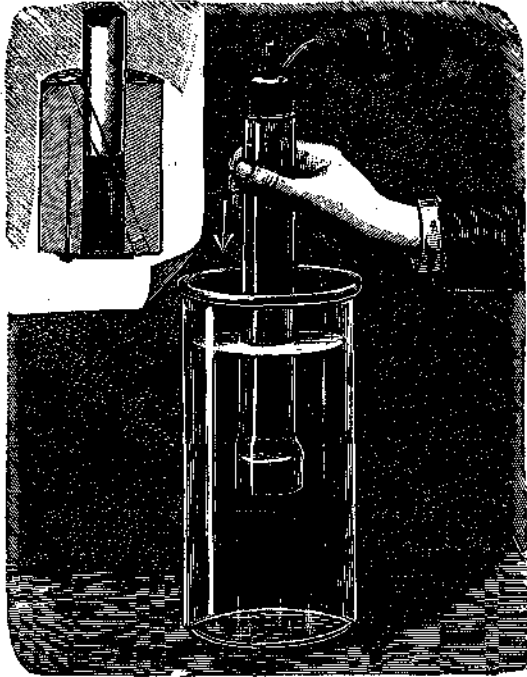
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ
ΜΕΤ ΕΙΚΟΝΩΝ
Ἐκδιδομενον κατὰ Κυριακὴν ἐν Παρισίοις
Συνδρομὴ ἑτησίαι φρ. 8,50

Χορηγεῖ πλείστας εὐκολίας προμηθείας παρισιαῶν ἀντι-
κειμένων κλπ.
Συνιστάται τοῖς φίλοις τῶν γραμμάτων, τῶν χρονικῶν,
τῶν μυθιστορημάτων και τῆς μουσικῆς.
Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῖν.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

ΤΙΝΙ ΤΡΟΠΩ ΔΥΝΑΤΑΙ ΜΙΑ ΥΑΛΟΣ ΝΑ ΚΑΠΝΙΖΗ ΣΙΓΑΡΟΝ

Κλείσατε έρμητικῶς διὰ χονδρού φελλοῦ τὸ ἐν ἄκρον μιᾶς ὑέλου λυχνίας, ἀφοῦ πρότερον ποιήσῃτε ἐπ' αὐτοῦ δύο ὀπὰς διαμπερόν, ἕξ ὧν ἡ μία νὰ ἔχη τὴν διάμετρον ἀκριβῶς τοῦ σιγάρου, καὶ διεύθυνσιν κάθετον, ἡ δὲ ἑτέρα μικροτέραν τοιαύτην, καὶ διεύθυνσιν πλαγίως τῆς πρώτης. Τότε διὰ δέρματος χειροκτίου κόψετε δύο κύκλους διαμέτρου ὀλίγον μεγαλύτερας τῶν ἐπὶ τοῦ φελλοῦ κατασκευασθειῶν ὀπῶν, οὓς



διὰ μέσου καρφίδων προσαρμόζετε ἐν εἰδει ἐπιπέωματος, τὸν μὲν πρῶτον ἄνωθι τῆς μικρᾶς ὀπῆς, εἰς τὸ ἐξωτερικὸν μέρος τοῦ φελλοῦ, τὸν δὲ δεύτερον ἐν τῷ ἐσωτερικῷ τοῦ σωλήνος (τῆς ὑάλου) καὶ ἐπὶ τῆς μεγάλῃς ὀπῆς, εἰς τὸ ἐξωτερικὸν μέρος τῆς ὀπῆς ἐτίθη ἤδη τὸ σιγάρον, ὡς ἐμφαίνεται εἰς τὸ μικρὸν σχῆμα τῆς ἄνωθι παρατιθεμένης εἰκόνας.

Καὶ τὸ μὲν πρῶτον ἐπίπεμα χρῆσιμαί, ὡς φανερόν, διὰ τὴν ἐξοδὸν τοῦ καπνοῦ, ἐνῶ ἀφ' ἑτέρου ἐμποδίζει τὴν εἰσοδὸν τοῦ ἀέρος· τὸ δὲ δεύτερον ἐπιτρέπει μὲν τὴν πρὸς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ σωλήνος διέλευσιν τοῦ καπνοῦ, ἐνῶ ἐμποδίζει τοῦτον νὰ ἐξέλθῃ ἀπὸ τῆς αὐτῆς ὀπῆς.

Ἡδὴ προετοιμασθέντων τῶν ἀνωτέρω, βυθίζετε τὸν ὑάλινόν σας σωλήνα ἐν τῷ ὕδατι μέχρι τοῦ φελλοῦ ὡς ἐγγιστα, καὶ τοποθετεῖτε τὸ σιγάρον ἀνημμένον ἐν τῇ ὀπῇ του. Τότε τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ σωλήνος θὰ πληρωθῇ ἐντελῶς καπνοῦ, ὅστις διὰ νὰ ἐξέλθῃ ἀρκεῖ νὰ ὑψώσῃτε τὸν σωλήνα, καὶ τὸ σχηματιζόμενον κενὸν μεταξὺ τοῦ κάτωθι μέρους τοῦ φελλοῦ καὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ ὕδατος θὰ ὠθήσῃ μὲν τὸν καπνὸν πρὸς τὰ ἄνω, ὅστις θὰ ἐξέλθῃ διὰ τῆς μικρᾶς ὀπῆς, ἐνταῦθα δὲ θὰ πιεζῇ τὴν ἐπιστομίδα τοῦ σωλήνος, δι' ἧς τότε μόνον θὰ εἰσέρχεται καπνὸς ἐν τούτῳ, ὅτανκίς βυθίζετε αὐτὸν ἐν τῷ ὕδατι. Ὡστε ἡ κάθοδος καὶ ἀνοδος τοῦ σωλήνος ἐν τῷ ὕδατι θὰ προξινή τὴν αὐτόματον κατανάλωσιν τοῦ σιγάρου.

Τόμοι τοῦ πρώτου ἔτους τῆς «Φύσεως» εὐρίσκονται εἰς τὰ γραφεῖα αὐτῆς καὶ ἀποστέλλονται ἐλεύθεροι ταχυδρομικῶν τελῶν.

Εἰς τὸ ἐσωτερικόν

Ἄδειοι μὲν ἀντὶ . . . δραχ. 8
Χρυσόδειοι δὲ ἀντὶ » 10

Εἰς τὸ ἐξωτερικόν

Ἄδειοι μὲν ἀντὶ . . . φρ. 10
Χρυσόδειοι δὲ ἀντὶ » 12

Μόνον τὸ περιβάλλημα ἀποστέλλεται, εἰς μὲν τὸ ἐσωτερικὸν ἀντὶ δρ. 2.50, εἰς δὲ τὸ ἐξωτερικὸν ἀντὶ φρ. 2.50.

Η ΦΥΣΙΣ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ
ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ

Οἱ προπληρώσαντες ἔτησίαν συνδρομὴν τοῦ δευτέρου ἔτους θὰ λάβωσι μέρος εἰς 50 κληρώσεις τῶν λαχειοφόρων ὁμολογιῶν τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, τῶν Σιδηροδρόμων τῆς Τουρκίας καὶ τοῦ λαχείου τῶν Ἀρχαιοτήτων.

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ

Διὰ τὸ ἐσωτερικ. ἔτησίαν Δρ. 8 | Διὰ τὸ ἐξωτερικ. ἔτησίαν Φρ. 12
» » ἑξαμην. » 5 | » » ἑξαμην. » 7

ΘΕΛΕΙΝΟΗ

ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ
ΔΙΣ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΟΝ ΕΝ ΒΡΑΪΛΛΑ

Συνδρομὴ ἔτησίαν φρ. 20

» ἑξαμην. » 11

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται παρ' ἡμῶν.

ΕΠΙ Τῆς ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΑΙ Τῆς ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑΣ

1821—1891

Ποίημα εἰς ἄσματα πέντε

ὑπὸ ΗΛ. Ι. ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ

Τὸ ἀνωτέρω ποίημα συνοδευόμενον ὑπὸ ἐμμέτρου προλόγου ἐκδίδεται ὅσον οὕτω εἰς κομψὸν τεύχος καλλιτεχνικὸν μετὰ πολυτελοῦς ἐγγράμου ἐξωφύλλου.

Τιμᾶται δὲ λεπτὰ πενήκοντα.

Συνδρομηταὶ ἐγγράφονται καὶ ἐν τοῖς γραφεῖοις ἡμῶν.

REVUE ENCYCLOPEDIQUE

Recueil documentaire universel et illustré
paraissant le 1^{er} et le 15 de chaque mois

ABONNEMENTS

Etranger un an 25 fr. six mois 13 fr.

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΗ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΙΣ

ΗΤΟΥ

ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΣ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΙΣ ΗΛΕΣΩΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Ἐκδίδεται ἐν Παρισίοις δις τὸ ἔτος μετὰ καλλιτεχνικῶν εἰκόνων

Συνιστάται παντὶ φιλομούσῳ, φιλοπρόσῳ καὶ ἐπιστήμονι

Ἀντιπροσωπεύεται ἐν Ἑλλάδι ὑπὸ τῆς «Φύσεως».

Συνδρομὴ ἔτησίαν Δρ. 25

» » φρ. 13

Ὁ βουλούμενος δύναται ν' ἀποταθῇ πρὸς τὴν διεύθυνσιν τῆς «Φύσεως».

LA FAMILLE

JOURNAL HEBDOMADAIRE ILLUSTRE

Avec une gravure coloriée chaque mois par an 11 fr.

Sans la gravure par an 9 fr.

ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

Μετ' ἐγγράμου εἰκόνας μηνιαίως ἔτησίως φρ. 11

Ἄνευ αὐτῆς συνδρομῆς ἔτησίως φρ. 9

THE SUNNY HOUR

Published by a boy for boys and girls

A monthly paper for the home circle

Short stories, parlor magic, wit and humor, games and sports, for boys and girls.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣ ΑΒΡΩΝΗ