

ΓΡΑΦΕΙΑ

ΟΔΟΣ ΚΥΝΟΣΑΡΓΟΥΣ ΑΡΙΘ 36

ΚΑΙ ΟΔΟΣ ΝΗΗΣ ΑΡΙΘ. 2

ΕΚΑΣΤΟΝ ΦΥΛΛΟΝ ΤΙΜΑΤΑΙ

15 ΛΕΠΤΑ 15

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

Η ΦΥΣΙΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ

Ἐν Ἑλλάδι ἔτησίᾳ Δρ. 8

— ἑξάμηνος » 5

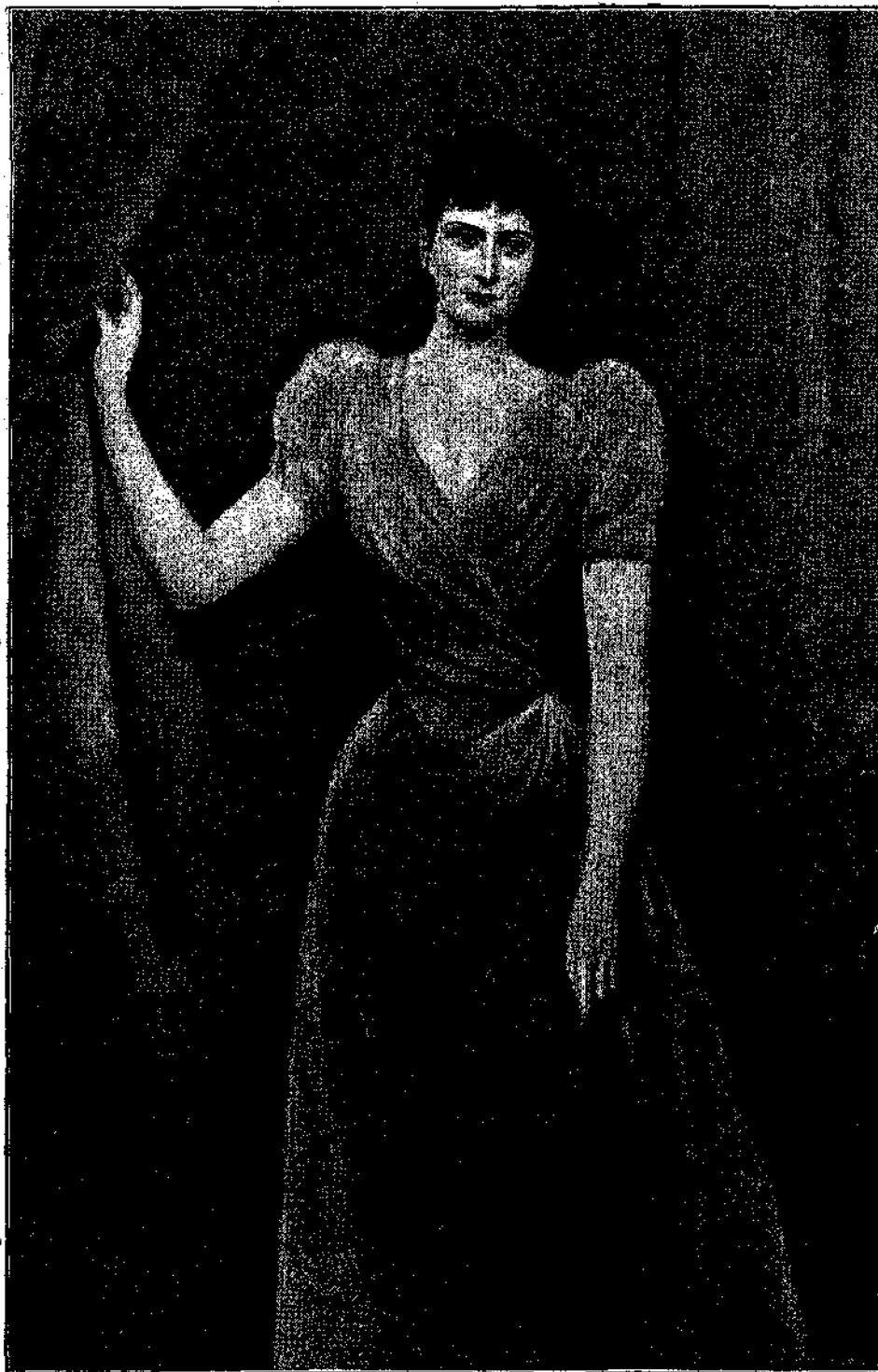
Ἐξωτερικοῦ ἔτησίᾳ Φρ. 12

— ἑξάμηνος » 7

ΕΚΔΙΟΤΑΙ

ΚΑΘ' ἙΒΔΟΜΑΔΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ. — Ἡ πριγκίπισσα τῆς Οὐαλλίας (Εἰκὼν). — Τὸ ἀερεπίπεδον. Ἡρόδοτος τῶν ἀεροστάτων ὑπὸ Γ. Δ. Ι.— Ἀφροδίτη (μετ' εἰκόνας) ὑπὸ Η — Τῆ Εὐαγγελία Παρασκευοπούλου. Φύλλα δάφνης ριφθίνα κατὰ τὴν εὐεργετικὴν τῆς, ὑπὸ Δάφνης. — Ἡ εὐεργετικὴ τῆς κυρίας Παρασκευοπούλου ὑπὸ τῆς «Φύσεως». — Ἐδῶ κ' ἐκεῖ. Ἐντυπώσεις καθ' ἑβδομάδα (θεατρικὴ κίνησις) ὑπὸ Διχ. — Ἐπιστημονικὸν καίγνεον. Πινάκιοι ἐπὶ βελόνῃς (μετ' εἰκόνας) ὑπὸ Φ. Π. — Ἀλληλογραφία.



ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Ἡ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΤΗΣ ΟΥΑΛΛΙΑΣ

επιποθύμησαν από τὰ γέλοια τρεῖς ράπτρια, μετρίας ικανότητος, ὡς και ισάριθμοι χρωματίζονται διὰ τὸ πράσινο χρῶμα και ὁμοῦς—τί σοῦ εἶνε ὁ Ρωμηός!—κάποιος ἔγραψεν ὅτι οἱ διάλογοι εἶχον χρωματισθῆ καλά, χωρὶς . . . λαδομπογιᾶ. Ἐπειτά, αὐτὸ τὸ φουστάνι—ἐλάχιστα ἄλλως σχετιζόμενον μετὴν ὅλην ἐν τῷ κωμειδουλλίῳ δράσιν—ἂν δὲν ἔχει καταγωγὴν ζωώδη διότι δὲν ἔχει. . . οὐράν, ἔχει ὁμοῦς διὰ φραμπαλάδες. . . λογοπαίγνια ἀπὸ τὰ συνήθη τῶν καφενείων, τοῦ περιπάτου. Ἄρ ἐκεῖνος ὁ Ἄνανίας; οἱ λόγοι του πλήρεις ἀνίας και ἀνοίας. Ἄρ οὐ ὁμοῦς ἔρχονται διὰ τὸ θέατρον τῆς Ὀμοιοῦς πλειστοῖ ἐκ Πελοποννήσου, ἃς πεταχθῶμεν και ἡμεῖς εἰς τὰς Πάτρας. Ἐκεῖ ὁ θίασος τοῦ γνωστοῦ κ. Ἄρνωτάκη, τοῦ φυσικωτάτου και ἀπαραμίλλου Ταρτούφου, τυγχάνει, λέγουν μερικοὶ μειδιῶντες, θερμῆς ὑποστηρίξεως τὸ πιστεύομεν, ἀρ οὐ παριστάνουν εἰς τὸ θέατρον. . . Φημένον! Ἐκεῖ συγχρόνως ἐξεκολάφη ἐκ τῆς πολλῆς θερμότητος και νέα καλλιτέχνις, ἡ δεσποινὶς Βερώνη, ἂν δὲν ἀπατώμεθα, ὡς ἐπιμαρτυροῦν αἱ συχναὶ και συστηματικαὶ και ἐπὶ τῆς αὐτῆς νότας πάντοτε γραφόμεναι, κατ' ἐμπνευσιν τοῦ θιασάρχου, ἀνταποκρίσεις. Ἀναμένομεν τὴν ἐδῶ ἔλευσιν τῆς διὰ τὴν κρίνωμεν. Εὐχόμεθα εἰλικρινῶς ὅπως ὁ νέος ἀστὴρ τῶν Πατρῶν φανῆ ἀντάξιος τῶν σημερινῶν κωδωνοκρουσιῶν, πολὺ δὲ θὰ ἐκπλαγῶμεν και θὰ χαρῶμεν ἐάν, ἔστω και πόρρωθεν, προσεγγίσῃ εἰς τὴν γνησίαν τέχνην τῆς κ. Παρασκευοπούλου, πρὸς ἣν πᾶσα σύγκρισις θὰ ἦτο, ὡς μανθάνομεν, τολμηρά.

Ἄλλ' ἡ θεατρικὴ αὐτὴ περιήγησις ἤρρησεν. Εἶνε νύξ και ἡ πανσέληνος μᾶς ἐνεθάρρυνεν, ὅπως ἐπὶ πολὺ περιπλανηθῶμεν. Τὸ ὥρολόγιον ἐν τούτοις σημαίνει ρυθμικώτατα, ἀκούραστον, τὴν τρίτην μετὰ τὸ μεσονύκτιον. Πρὶν ἢ αἱ ἀνταυγειαὶ τῆς Ἡοῦς φωτίσωσι τὴν Ἀνατολήν, σπεύδω νὰ σᾶς εὐχθῶ καλὴν νύκτα και. . . καλὴν ἀντάμωσιν!

Δέκ.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΠΑΙΓΝΙΟΝ

ΠΙΝΑΚΙΟΝ ΕΠΙ ΒΕΛΟΝΗΣ

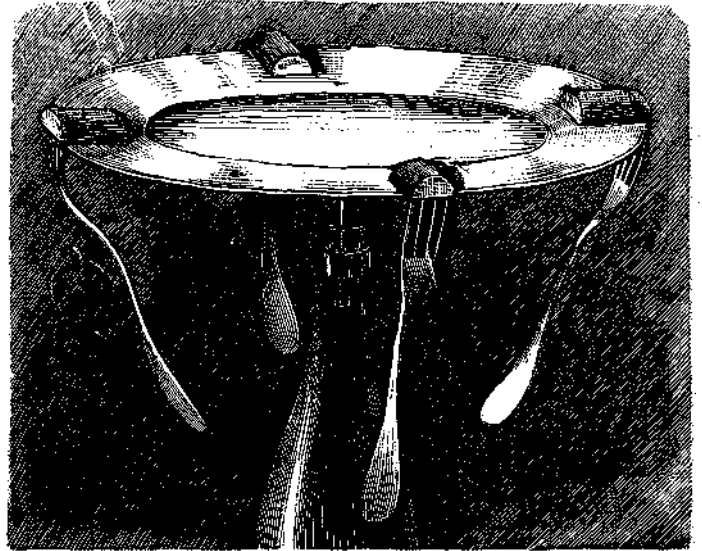
Πολλάκις βλέπομεν ἐν δημοσίαις θεάμασιν, ἢ ἐν τοῖς θεάτροις, ταχυδακτυλοουργοὺς ἐκτελοῦντας διάφορα πειράματα ἰσορροπίας, και ὁ μὲτα ποτηρίων, πινακίων και ἄλλων οἰκιακῶν σκευῶν, ἰδίᾳ μεταλλίνων, ξυλίνων κτλ. ἄτινα στηριζόμενα και στρεφόμενα ἐπὶ τινος ἐλαχίστης ἐπιφανείας, διὰ καταπληκτικῆς ταχύτητος κινῶσι τὸ ἐνδιαφέρον και τὸν θαυμασμὸν τῶν θεατῶν. Ἄλλ' ἡ περιέργος αὐτὴ ἰσορροπία, ὀφειλομένη εἰς τὴν κεντρόφυγον δύναμιν τῶν σωμάτων, καταπαύει ὅπταν ἡ περιστροφικὴ κίνησις δὲν κέντηται πλέον ἀρκετὴν δύναμιν ἵνα κατανικήσῃ τὴν πίεσιν τοῦ βάρους.

Οὕτω, πινακίον τι στηριζόμενον διὰ τοῦ κέντρου αὐτοῦ ἐπὶ αἰχμῆς βελόνης τινος δύναται διὰ τῆς περιστροφικῆς αὐτοῦ δυνάμεως νὰ ἰσορροπῆ κινούμενον. Φυσικῶς ὁμοῦς δὲν δύναται νὰ ἰσορροπῆ και ἀκίνητον.

Δύναται νὰ κατορθωθῆ τοῦτο; Μάλιστα.

Παρατίθεμεν ὧδε τὸν τρόπον τῆς ἰσορροπίας πινακίου στηριζομένου ἐπὶ αἰχμῆς βελόνης, ὅπερ δύναται νὰ διατελῆ τοιοῦτον και ἐν ἀκινήσει και ἐν κινήσει, ἐάν θελήσωμεν.

Ἴνα κατορθώσῃτε τοῦτο, διασχίσατε δύο φελούς χρησιμεύοντας ὡς πώματα φιάλης κατὰ μῆκος τοῦ ἄξονος αὐτῶν και εἰς τὸ ἄκρον τῶν τεσσάρων αὐτῶν τεμαχίων ἐμπήξατε τέσσαρας περόνας, αἵτινες νὰ σχηματίζουσι μετὴν ἐπίπεδον ἐπιφανείαν τῶν φελῶν γωνίαν ὀλίγον μικροτέραν τῆς ὀρθῆς, ὡς δείκνυσι τὸ ἐναντι ἡμέτερον σχῆμα. Θέσατε τότε τοὺς οὕτω προπαρασκευασμένους τέσσαρας φελούς περὶ τὸ πινακίου και εἰς ἴσην ἀπόστασιν μετὰ ἀλλήλων, προσέχοντες ὥστε οἱ ὀδόντες τῶν περονῶν νὰ ἐφάπτωνται πρὸς τὰ χεῖλη τοῦ πινακίου, ἵνα μὴ τὸ ὅλον σᾶς παρασκευάσμα ταλαντεύηται τῆδε κάκεισε.



Μετὰ τοῦτο θέσατε τὸ σύνολον ἐπὶ αἰχμῆς μιᾶς βελόνης πεπηγμένης κατὰ τὸ ἡμισυ μέρος αὐτῆς ἐν τῷ φελῷ φιάλης τινος, ἀλλὰ διαθέσατε αὐτὸ μετὰ προσοχῆς εἰς τὸ κέντρον τοῦ πινακίου πρὸς ἀποφυγὴν ματαίωσις και οὕτω θὰ ἔχητε πινακίον ἰσορροποῦν διὰ τοῦ κέντρου αὐτοῦ ἐπὶ αἰχμῆς βελόνης.

Ἦδη, ἐν θέλετε, δίδετε περιστροφικὴν τινὰ ὄθησιν εἰς τὸ πινακίον σᾶς, ὅπερ θὰ στρέφηται περὶ ἑαυτὸ ἐπὶ τοσοῦτον μακρὸν χρόνον ἐφ' ὅσον εἶνε μικρὰ ἢ μηδαμινὴ ἢ ἐπὶ τοῦ σημείου τῆς ἐπαφῆς τῆς βελόνης προστριβῆ.

Φ. Π.

ΕΝ Τῷ ΠΡΟΣΕΧΕΙ ΦΥΛΛῷ

πλήρης ἀνάλυσις τοῦ δράματος ΦΡΑΝΣΙΓΙΟΝ

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ "ΦΥΣΕΩΣ",

Σ. Ο. Σπέτσας. Ταχυδρομικῶς σᾶς ἐγράψαμεν καθέκαστα περὶ οἰκίας σᾶς εἰς ἀπάντησιν ἐπιστολῆς σᾶς. — Ε. Β. Π. Καβάλλαν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Δείγματα σᾶς ἐστείλαμεν ταχυδρομικῶς. Παραγγελίαν ἔχετε συντόμως. Ἦσυχεῖτε. — Π. Μ. Σ. Λάρισα. Σᾶς ἀπητηθήσαμεν Σκεφθεῖτε και γράψατε μᾶς ἐν ἔρχεσθε. — Α. Ρ. Ἄργεα. Δέμα ἐλήφθη, ἀναμένομεν ἀπάντησιν σᾶς εἰς νεωτέραν ἐπιστολήν σᾶς. — Τ. Χ. Ἀλεξάνδρειαν. Ἐπιστολὴ και ἀπόδειξις ἐλήφθησαν, ἀπητηθήσαμεν εἰς πρότασιν σᾶς. — Η. Γ. Κέρκυρα. Εὐχαριστοῦμεν θερμῶς δι' εἰλικρινῆς ἐνδιαφέρον σᾶς, και σᾶς γράφομεν, παρακαλοῦντες ὑμᾶς νὰ ἐγγχειρίσῃτε ἰδιοχείρως ἐσώκλειστον, και μᾶς ὑποχρεοῖτε. — Α. Β. Ν. Μερίταν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Σᾶς ἀπητηθήσαμεν. — Θ. Μ. Πάτρας. Σᾶς ἐγράψαμεν και ἀναμένομεν ἀπάντησιν σᾶς. — Α. Κ. Σῆρον. Δελτόριον ἐλήφθη, ἔχει καλῶς. Σᾶς ἀναμένομεν. — Κ. Π. Ο. Κέρκυρα. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη, ἔχει καλῶς. Φύλλον ἀπεστείλαμεν, δελτόριον δὲν ἐλάβομεν. Γράφομεν. — Α. Κ. Ὀλυμπία. Δελτόριον ἐλήφθη. Φύλλα ἀποστελλῶνται τακτικῶς. Ἀναμένομεν ὡς γράφετε. — Φ. Α. Ρ. Ἄργεα. Ἐλάβομεν ἐπιστολήν σᾶς και εὐχαριστοῦμεν. Παραγγελία σᾶς ἐκτελεσθήσονται ταχέως και ὡς γράφετε, και ἡσυχεῖτε. — Ν. Φ. Χαλκίδα. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη, εὐχαριστοῦμεν. — Γ. Χ. Β. Νάβον. Συνδρομὴ σᾶς ἐλήφθη εὐχαριστοῦμεν. Ἀπόδειξιν μετ' ἀριθ. λαχείου σᾶς λαμβάνετε ἐν παρόντι φύλλῳ. — Α. Ρ. Σῆρον. Ἀναμένομεν ἀπάντησιν σᾶς. — Γ. Π. Πύργον. Ἐπιστολήν σᾶς ἐλάβομεν, Παραγγελία σᾶς ἐκτελεσθήσονται, δεύτερος τόμος χρυσόδετος ἀποστέλλεται. Ταχυδρομικῶς θὰ σᾶς γράψωμεν λεπτομερῶς περὶ βλῶν. — Σ. Μ. Μεσολόγγιον. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη, ἔχει καλῶς. — Α. Κ. Σῆρον. Δεύτερος τόμος χρυσόδετος ἀπεστάλη ὑμῖν σήμερον, ἀντίτιμον ἐλήφθη. — Δ. Α. Χαλκίδα. Χρήματα ἐλήφθησαν συνδρομητῶν ἐνεγράφησαν, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς. — Ε. Ο. Μασσαλία. Σᾶς ἐνεγράψαμεν ἀμφοτέρους, ἐκδοθέντας τόμους και φύλλα τρίτου ἔτους σᾶς ἀπεστείλαμεν προχθὲς ἐπὶ συστάσει, χρήματα ἐλήφθησαν εὐχαριστοῦμεν πολὺ. — Π. Ρ. Χαλκίδα. Στείλατε συνδρομὴν σᾶς διὰ νὰ σᾶς ἀποστείλωμεν ἀπόδειξιν μετ' ἀριθμῶν λαχείου σᾶς. — Δ. Σ. Βόλον. Παρακαλοῦμεν μὴ βραδύνητε ἀποστολήν χρημάτων, διότι βλέπετε τι δαπάνας ἔχομεν.

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου Ἀρσένου Κωνσταντινίδου, 1892—3040