

# Η ΦΥΣΙΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ  
Φ. ΠΡΙΝΤΕΖΗΣ

ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΝ ΣΥΓΓΡΑΜΜΑ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ  
ΚΑΘ' ΕΒΔΟΜΑΔΑ

ΜΕΤ' ΕΙΚΟΝΩΝ

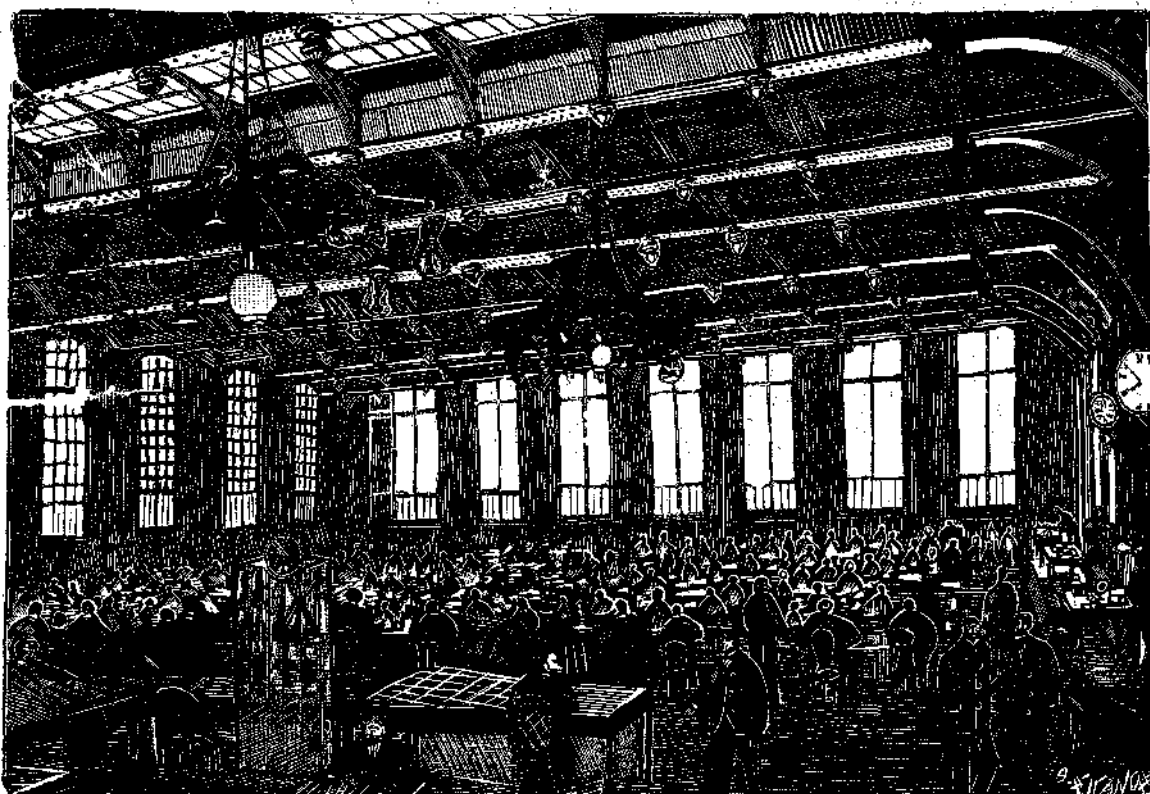
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΑ-ΕΠΙΣΤΗΜΗ-ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ

Συνοργάνεται εις δεκατοί πάντες.  
Δημοσιεύονται τὰ ἐγκρινόμενα ἔργα,  
καὶ αἱ εἰκόνες συνοργατῶν καὶ καλλιτεχνημάτων. Ἀγγελλίαι μετ' εἰκόνων. Συνοδριαὶ δεκταὶ εἰς χαρτονομίσματα παντὸς ἔθνους, προπληρωτά.

Ἐκάστον φύλλον λεπτὰ 15.  
Πώλησις εἰς τὰ κίβρια καὶ πρακτορεία. Τόμοι ἀπλ. δρ. 8, χρυσῶδ. 10.  
Ἐξωτ. φρ. 14. Οἱ συνοδριαὶ λαμβάνουσι μέρος δωρεάν εἰς τὰ λαχίσια καὶ καλλιτεχνικὰ ἔργα τῆς «Φύσεως».

ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Βουλῆς ἀριθ. 7 καὶ ὁδὸς Κυνοσάργους ἀριθ. 34. — ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ : Ἐσωτερ. δρ. 8, — Ἐξωτερ. φρ. 12.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ : Πρὸς τοὺς συνοδριατὰς τῆς «Φύσεως». — Τὰ μεγάλα ἔργα τοῦ αἰῶνος. Ὁ τηλεγράφος. Ὁ ἐναέριος καὶ ὑπόγειος ἠλεκτρικὸς τηλεγράφος (μετ' εἰκόνων) συνέχεια ὑπὸ Φ. Πρίντζη. — Φύσις ἀνατομική, ὑπὸ Σ. Γ. Βλαβιανοῦ. — Καρδίας θύελλα, ὑπὸ Δ. Ἀναστασοπούλου. — Ἀναμνήσεις Αἰγύπτου. Επίσκεψις πρὸς τοὺς συνοδριατὰς τῆς «Φύσεως», (συνέχεια) ὑπὸ Φ. Πρίντζη. — Τὸ μοναστήριον τῶν χωροφυλάκων. Ἀναμνήσεις τῶν τελευταίων σεισμῶν, ὑπὸ Ν. Γ. Μπενάκη. — Θερινὰ θεάματα. — Θεάτρον Ὀμοιοῦς. — Θεάτρον Τσόχα. — Αἰνίγματα. — Ἀλληλογραφία τῆς «Φύσεως». — Ἀγγελλίαι.



Μία ἐκ τῶν μεγάλων αἰθουσῶν τῶν τηλεγραφικῶν συσκευῶν ἐν τῷ κεντρικῷ γραφείῳ τῶν Παρισίων.

## ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»

Εἰσελθούσης, ὡς γνωστὸν, τῆς «Φύσεως» ἀπὸ τῆς 15 Ἀπριλίου παρελθόντος, εἰς τὸ Πέμπτον αὐτῆς ἀπὸ τῆς ἐκδόσεως ἔτος, παρακαλοῦνται πάντες εἰ ἡμέτεροι συνοδριατὰς, ὧν ἡ συνδρομὴ ἀρχεται ἀπὸ τῆς ἡμερομηνίας ταύτης, ὅπως εὐαρεστούμενοι, ἀποστελῶσιν ἡμῖν αὐτὴν, ἵνα τοῖς ἀνταποστελῶμεν τὰς σχετικὰς ἀποδείξεις τῶν μετὰ τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ λαχίου τῶν τοῦ τρέχοντος ἤδη ἔτους, καθόσον ἡ συνδρομὴ ὠρίσθη πάντοτε προπληρωτά, ὡς ἐκ τῶν συνεχῶν δαπανῶν τοῦ φύλλου, εἰς ἃς ἐσμὲν καὶ ἡμεῖς ὑπόχρεοι.

Ἐλπίζομεν, ὅτι προθύμως, ὡς πάντοτε, θέλομεν δικαιοῦθῃ, καὶ εὐχαριστοῦμεν ἐκ τῶν προτέρων πάντας τοὺς ἡμετέρους φιλομούσους συνοδριατὰς.

Ἡ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

## ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ἜΡΓΑ ΤΟΥ ΑἰΩΝΟΣ

### Ο ΤΗΛΕΓΡΑΦΟΣ

Ὁ Ἐναέριος καὶ ὑπόγειος ἠλεκτρικὸς τηλεγράφος.

(Συνέχεια, ἴδ. προηγ. φύλλον).

Ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τοῦ ἠλεκτρικοῦ τηλεγράφου δὲν ἔδωκαν πίστιν εἰς τὸ σύστημα τοῦτο τῆς ἐν πλήρει ἀερί ἀναρτήσεως τῶν συρμάτων, ἀτινα οὕτως ὑπεβάλλοντο εἰς συχνότατας ἀπωλείας ρεύματος, καὶ ἀτινα ἐκτός τούτου ἦσαν διατεθειμένα εἰς τὴν διάκρισιν τῶν κακοποιῶν. Συνεπῶς ἐν Πρωσσίᾳ ἰδίως, ὡς καὶ ἐν Ρωσίᾳ, ἔχονον τὰ σύρματα ἐντὸς τῆς γῆς, εἰς βάθος 50—60 ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου· πλὴν τὸ σύ-







Πάτση και ο κάλλιστος ύψιφωτος Τάτση διά τῶν φωνητικῶν αὐτῶν προτερημάτων, ἐκείνη μὲν διά τὸ γλυκὺ καὶ εὐστροφὸν αὐτῆ δὲ διά τὸ συμπαθὲς καὶ χάριεν, οἱ δ' ἄλλοι διά τὸ ἐξόχως ἤχηρὸν καὶ ἔντονον τῆς φωνῆς τῶν, κατέστησαν ἀγαπητότατοι τῷ κοινῷ, καθ' ἑκάστην ἀθρόως συρρίνι πρὸς ἀπόλαυσιν. Τῆς αὐτῆς ἐπιτυχίας, ἔχομεν δι' ἐλπίδος, ὅτι θέλει τύχη καὶ ἐν τῷ Θεάτρῳ τῆς Ὀμοιοίας, πλουτίων διά νέων ἔργων τὸ Repertoire αὐτοῦ, οὕτως σημειώσιν θέλομεν δώσῃ προσεχῶς.

#### ΘΕΑΤΡΟΝ ΤΣΟΧΑ

Ἐν τῷ κομψῷ ἐπὶ τῆς οδοῦ Σταδίου θεάτρῳ τοῦ κ. Τσόχα ἐγκαθίσταται ὁ ὑπὸ τῆν διεύθυνσιν τῶν κ.κ. Δ. Ταβουλάρη καὶ Εὐαγ. Παντοπούλου θίασος. Ἐκείνο ὅμως, ὅπερ θέλει υπερευχαριστήσῃ πάντα τοῦ θεάτρου φίλον, ὅπερ θέλει προσδώσῃ τὴν εμπρέπουσαν. εἰς Ἑλλ. δραμ. θίασον θέσιν, καὶ ὑψώσῃ αὐτὸν εἰς ἀληθῆς τέχνης ἀληθοῦς καὶ γνησίας διαίτημα, εἶναι ἢ ἐν τῷ ἐν λόγῳ θίασῳ δικαία καὶ ἔνασχος τῆς μοναδικῆς καλλιτεχνικῆς μας κ. Εὐαγ. Παρασκευοπούλου πρόσληψις. Θεωροῦμεν περὶ τὸν καὶ ἐλάχιστον ἔπαινον ἢ ἀναμασίσωμεν περὶ αὐτῆς, προκειμένου περὶ ἡθοιοιοῦ καταστάσεως πλέον ἐν τῇ συνειδήσει τοῦ πολλοῦ κοινῷ ἀνωτέρας καὶ αὐτοῦ τοῦ ἔπαινου. Ἐξαιρομεν τὴν εἰς τοιοῦτον θίασον προσχώρησιν τῆς ἀπὸ καλοῦ συνείδεσθαι, πεποιθότες ὅτι ἡθοιοιοῖ οἱ οἱ κ. Παντοπούλος καὶ οἱ κ. κ. Ταβουλάρη δὲν δύνανται ἢ νὰ καταστήσῃσι τὸν θίασον τῶν ἀντάξιον τῶν καλλιτεχνικῶν ἀπαιτήσεων τῆς κ. Παρασκευοπούλου. Τὸ θέατρον Τσόχα θέλει κατὰ συνέπειαν ὑπὸ τοιαύτας συνθήκας καταστῆ τὸ προσφιλέστερον κατὰ τὰς μακρὰς θερινὰς νύκτας πρὸς καλλιτεχνικὰς ἀπολαύσεις διαμονητήριον, ἀφοῦ ἀπὸ τοσούτων ὑψηλῆς περιωπῆς θὰ προσδεχόμεθα ταύτας. Εὐχόμεθα μόνον, ὅπως τὰ κομειδύλλια καὶ οἱ παρόμοιοι θεατρικοὶ τραγέλαφοι τεθῶσιν ἐν τριτεροῦσῃ ἐφέτος μοίρᾳ, ἔστωσαν δὲ βέλαιοι οἱ κ. κ. Θεασάρχαι, ὅτι οὐδαμῶς, οὔτε ἠθικῶς, οὔτε ὑλικῶς, θέλουσιν ἐκπέσῃ τῆς κοινῆς ἐκτιμῆσεως. Περὶ τοῦ δραματολογίου τοῦ θέλομεν ἐπίσης γράψῃ προσεχῶς. Α.

#### Δύσεις τῶν ἐν τῷ 2ῳ φύλλῳ αἰνιγμάτων.

##### 308. Αἰνίγμα. Χίος—Ἴος—Ἴων.

Ἔλυσαν αὐτὸ ὁ κ. Σωτ. Δανόπουλος ἐξ Ἄργους, ὁ κ. Μ. Καραχασόπουλος ἐκ Σύρου, ὁ κ. Γ. Κ. Μπάνος ἐξ Ἀθηνῶν. ὁ κ. Γ. Α. Καρασινάκης ἐξ Ἀνδρου. ὁ κ. Ε'. Φωτιάδης ἐκ Κερκύρας, ἢ Δις Ε. Δεκαβάλλα ἐκ Ζαγαζικίου.

##### 309. Αἰνίγμα. Δίκτυον

Ἔλυσαν αὐτὸ ἡ Δις Βασιλικῆ Μετερνίχου ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Σωτ. Δανόπουλος ἐξ Ἄργους, ὁ κ. Μίλων Βουτυρᾶς ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Μ. Καραχασόπουλος ἐκ Σύρου. ὁ κ. Γ. Κ. Μπάνος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Α. Ρουσόπουλος ἐκ Σπάρτης, ὁ κ. Γ. Α. Καρασινάκης ἐξ Ἀνδρου, ὁ κ. Κ. Χ. Παπανικολάου ἐκ Πύργου, ὁ κ. Ε'. Φωτιάδης ἐκ Κερκύρας, ἢ Δις Ε. Δεκαβάλλα ἐκ Ζαγαζικίου.

##### 310. Αἰνίγμα. Τὸ γράμμα Ρ

Ἔλυσαν αὐτὸ ἡ Δις Βασιλικῆ Μετερνίχου ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Σωτ. Δανόπουλος ἐξ Ἄργους, ὁ κ. Μίλων Βουτυρᾶς ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Γ. Κ. Μπάνος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Α. Ρουσόπουλος ἐκ Σπάρτης, ὁ κ. Γ. Α. Καρασινάκης ἐξ Ἀνδρου, ὁ κ. Ε'. Φωτιάδης ἐκ Κερκύρας, ἢ Δις Ε. Δεκαβάλλα ἐκ Ζαγαζικίου.

##### 311. Αἰνίγμα. Κοίτη—Οἴκη

Ἔλυσαν αὐτὸ ἡ Δις Βασιλικῆ Μετερνίχου ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Μίλων Βουτυρᾶς ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Μ. Καραχασόπουλος ἐκ Σύρου, ὁ κ. Γ. Α. Καρασινάκης ἐξ Ἀνδρου, ὁ κ. Κ. Χ. Παπανικολάου ἐκ Πύργου.

##### 312. Αἰνίγμα. Κάμηλος (τὸ ζῷον) κάμηλος (τὸ σχοινίον)

Ἔλυσαν αὐτὸ ὁ κ. Κ. Ἀναστασόπουλος ἐξ Ἀθηνῶν.

##### 315. Αἰνίγμα. Κλαίω—Πάτρα—Κλειοπάτρα

Ἔλυσαν αὐτὸ ἡ Δις Βασιλικῆ Μετερνίχου ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Σωτ. Δανόπουλος ἐξ Ἄργους, ὁ κ. Μίλων Βουτυρᾶς ἐκ Πειραιῶς, ὁ κ. Μ. Καραχασόπουλος ἐκ Σύρου, ὁ κ. Γ. Κ. Μπάνος ἐξ Ἀθηνῶν, ὁ κ. Α. Ρουσόπουλος ἐκ Σπάρτης, ὁ κ. Γ. Α. Καρασινάκης ἐξ Ἀνδρου, ὁ κ. Κ. Χ. Παπανικολάου ἐκ Πύργου, ὁ κ. Ε'. Φωτιάδης ἐκ Κερκύρας, ἢ Δις Ε. Δεκαβάλλα ἐκ Ζαγαζικίου.

Πρῶτῃ ἔλυσε ἡ Δις Βασιλικῆ Μετερνίχου.

#### ΑΙΝΙΓΜΑΤΑ

##### 320 Αἰνίγμα.

Μεγάλῃς φήμῃς ποταμὸς κατέστη τῆς Ἀσίας, πολλὰς ἀνάκτων καὶ λαῶν ἰδῶν περιπετείας, τὴν κεφαλὴν μου τὴν τριπλὴν ἂν ὅμως ἐξαλείψῃς, νῆσον τινὰ Ἑλληνικὴν ἐξαίφνης θ' ἀπαντήσῃς.

##### 321. Αἰνίγμα.

Θεὸν παραποτάμιον ὀλοήλῃρος σφαιμαίνω τῶν ζώντων ἐξουσιαστῆν.

Ἄν ὅμως κατατομηθῶ ἡμίθεον ἐμφαίνω, τῶν ὀπαδῶν του λυτρωτῆν.

Ἄν δ' ἢ τοῦ λύτου μάχαιρα σκληρῶς με κρουρήσῃ, κ' ἐκκόψῃ πέλεκυς βαρῆς.

Τὴν κεφαλὴν καὶ τὸν λαίμην καὶ ἄποδα μ' ἀφήσῃ, φεῖ τότε... πλὴν τί ἀπορεῖς; λύσον με, μὴν ἀργοπορήσῃς.

##### 322 Πρόβλημα 1ον.

Τίς ὁ ἀριθμὸς ὅστις ἐπαυξήσῃς κατὰ 16 διαιρεῖται διὰ 16 καὶ δίδει πηλίκον 16. Γ. Οὐδενώτης.

#### ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ «ΦΥΣΕΩΣ»

Ἐ. Φ. Κέρκυρα. Ἀποδείξεις μὲ ἐπιστολὴν ἀπεστείλαμεν ὑμῖν προχθές.— Π. Β. Πύργον. Ἐπιταγὴ ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Συμδρομηταὶ ἐνεγράφησαν.— Δ. Κ. Πάτρας. Συμδρομὴ σας 5ου ἔτους ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν μετ' ἀριθμοῦ λαχείου σας λαμβάνετε ἐσωκλειστώσ. — Μ. Ν. Τρίπολι. Συμδρομὴ σας 5 ἔτους ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.— Γ. Κ. Μύκονον. Φύλλα ἀπεστάλησαν ἐκ νέου. Ἀποστείλατε συμδρομὴν φίλου.— Σ. Ο. Σπέτσας. Συμδρομητῆς ἐνεγράφη. Σειρὰ ἀπεστάλη.— Δ. Σ. Ζ. Ζάκυνθον. Προγενεστέρων ἐπιστολὴν, ὡς γράφετε, δὲν ἐλάβομεν, ἐπομένως χρυσόδετον τόμον σᾶς ἀποστείλαμεν προχθές.— Δ. Π. Λαμία. Φύλλα στέλλονται τακτικῶς, ἀποροῦμεν. Πρὸ δέκα ἡμερῶν, ὅτε μᾶς ἐγράφετε δὲν μᾶς ἀνεφέρετε τοιοῦτον τι. Ἐστείλαμεν ἐκ νέου 2 καὶ 3 ἀριθμῶν.— Γ. Κ. Λοῦζον. Εὐχαριστοῦμεν. Ἐγράψαμεν. Συμδρομὴν σας ἀποστείλατε, εἴτε δι' ἡμισίας λίρας ἐντὸς χαρτονίου καὶ συστημένης ἐπιστολῆς, εἴτε δι' αἰγυπτιακῶν γραμματοσήμων.— Γ. Ο. Σμύρνην. Αἰνίγματα ἐλήφθησαν, ἔχει καλῶς.— Γ. Σ. Βόλον. Φυλλάδια 4 ἔτους δυνάμεθα νὰ σᾶς προμηθεύσωμεν πρὸς 20 λεπτὰ ἕκαστον. Αἰνίγματα ἐλήφθησαν. Στέλλετε, ἀλλὰ καλῆτερα.— Γ. Α. Κέρκυρα. Συμδρομὴ σας ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν. Ἀποδείξιν λαμβάνετε ἐν παρόντι φύλλῳ. Δύσεις αἰνιγμάτων ἐπιτυχῆς πλὴν σᾶς ἐπρόλαβον ἄλλοι. Συγχαίρομεθα καὶ ἐπιταχύνετε ἄλλοτε.— Δ. Μ. Κόνσπολι. Συμδρομὴ σας 5ου ἔτους ἐλήφθη. Εὐχαριστοῦμεν.— Α. Γ. Μ. Πρέβεζαν. Συμδρομηταὶ ἐνεγράφησαν. Ἐχει καλῶς, εὐχαριστοῦμεν. Γράφομεν.— Γ. Γ. Μεσσήνην. Ἐπιστολὴν σας ἐλήφθη, ἔχετε κάπως δίκαιον, ἀλλὰ λάβετε ὑπ' ὄψιν σας ὅτι οὐδὲν τέλειον, ἰδίως ποιητικῶς. Ἀναγκαζόμεθα κατ' ἀνάγκην ἐνίοτε νὰ ὑποκόπτωμεν χωρὶς νὰ θέλωμεν. Ἐν τούτοις βαθμηδὸν τὸ κακὸν διορθοῦται, καὶ διὰ τὸν λόγον τοῦτον ἀποκρούομεν ἤδη τὰ δημώδη, διότι οἱ συμδρομηταὶ μας ἀπαιτοῦν νεωτερισμὸν, πρόδον καὶ βελτίωσιν.— Γ. Φ. καὶ Α. Π. Κάϊρον. Ἐπιστολὴ καὶ 19 φρ. ἐλήφθησαν. Εὐχαριστοῦμεν πολὺ. Προσεχῶς ἔχετε ἐπιστολὴν, καλόμενα, δῶρα καὶ λοιπὰ. Ἠσυχεῖτε.— Γ. Γ. Σμύρνην. Ἀπηντήσαμεν εἰς κ. Ἴων. σᾶς μετρήσῃ φρ. 18. Ἀναμένομεν εἰδήσεις σας καὶ ἐμβάσμα.— Χ. Π. Τ. Πρέβεζαν. Ἐπιστολὴ ἐλήφθη. Ταχυδρομικῶς ἐκτενέστερον.— Ν. Δ. Κέρκυρα. Ποιημάτων ἐλήφθη. Ἀποστείλατε συμδρομὴν σας.

## ΚΡΥΠΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΛΕΞΙΚΟΝ

### ΚΩΝΣΤ. ΜΑΡΟΥΔΗ

ὑποδευθυντοῦ τῶν Ταχ. καὶ Τηλεγράφων.

Ἐξεδῆθη δευτέρα ἐκδοσις ἐπιηρημένη καὶ διευκρινισμένη τοῦ χρησιμωτάτου τοῦ πᾶσι κρυπτογραφικοῦ λεξικοῦ τοῦ κ. Κ. Μαρουδῆ, ὅπερ ὄντως μέγα κενὸν πληροὶ τῆ παρ' ἡμῖν ἐμπορικῆ συναλλαγῇ διὰ τῶν ἐπινευθεισῶν δὲ μεταβολῶν κατέστη οὐ μόνον τὸ τελειότερον καὶ δυνάμενον νὰ πληροὶ πάντας τοὺς ὅρους τῆς μυστικῆς ἀνταποκρίσεως, ἀλλὰ καὶ ἵνα ἀπαραίτητον εἰς τὰ ὑπουργεῖα, εἰς τὰς ἀρχάς, εἰς τὰς τραπέζας, τὰ βιομηχανικὰ καταστήματα, τοὺς ἐμπόρους καὶ ἐν γένει πάντας τοὺς ἀνταποκρινόμενους.

Ἡ πρόδος τῆς βιομηχανίας ἐν Ἑυρώπῃ κατὰ μέγα μέρος ὀφείλεται εἰς τὸν συναγωνισμὸν καὶ τὴν μυστικὴν ἀνταπόκρισιν τῶν διαφόρων κλάδων τῶν συνδεόντων πᾶν βιομ. ἐργαστάσιον, δι' οὗ κατορθοῦται ἡ κανονικὴ λειτουργία αὐτοῦ παρ' ἡμῖν μόλις ἤδη κατενοήθη τοῦτο καὶ πάγτες καταγινώμεθα τίς πολὺ τίς ὀλίγον νὰ συνεισφέρωμεν εἰς τὸν πλουτολογικὸν τοῦτον βωμὸν τῆς χώρας μας, δι' οὗ καὶ μόνον κατορθοῦται ἡ εὐημερία τῶν λαῶν. Ἢδη ὁ κ. Μαρουδῆς διὰ τοῦ πολυτίμου κρυπτογραφικοῦ λεξικοῦ του μέγα τι συνεισφέρει εἰς τὸν τόπον καὶ ἐλπίζομεν παρὰ πάντων νὰ κατανοηθῇ τοῦτο. Τιμᾶται δεδομένον δρ. 40

Ἐκ τοῦ Τυπογραφείου ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΤΙΝΙΔΟΥ