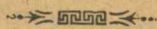


ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΝ

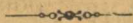
ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ



ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ : Ι. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ

✿ ΓΡΑΦΕΙΑ : Ὀδὸς Ἀνδρέου Λόντου, ἀριθ. 8 ✿

(Παρὰ τὸ ἐν ὁδῷ Σόλωνος Καφετεῖον πρῶην Καρατζῆ).



ΕΤΟΣ Α΄. ΑΡΙΘ. 29.

Ἀθῆναι, 1 Νοεμβρίου 1901

Ἐκδίδεται ἐκάστην Πέμπτην

ΟΡΟΙ ΕΓΓΡΑΦΩΝ

Ἐν Ἑλλάδι Ἔτησ. Δρ. 15— Ἐξάμην. Δρ. 8
Ἐν τῷ Ἑξωτερ. » Φρ. Χ. 15— » Φρ. Χ. 8
Ἐν Αἰγύπτῳ » Γρ. Δ. 60— » Γρ. Δ. 32
Ἐν Ρωσίᾳ » Ρούβλ. 6— » Ρούβλ. 3,50
Ἐν Ἀμερικῇ » Δολάρ. 3— » Δολάρ. 1,60

Αἱ συνδρομαὶ ἀρχοῦνται τὴν 1 ἐκάστου μηνός.

Ἐκάστον φύλλον, λεπτὰ 30.

Πωλεῖται : ἐν Ἀθήναις, εἰς τὰ Βιβλιοπωλεῖα
Ἐλευθερουδάκη, Ἐστίας καὶ Σαλιθέρου.

ΑΠΟ ΤΟΥΣ „ΠΑΛΗΟΥΣ ΚΑΗΜΟΥΣ“

ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ...

Μιὰν ἀνοιξιὰτικὴν βραδεία
Ποῦ ἦσαν στὸ πλάγι μου γερμένη
Μοῦ λές με ἀπόκρυφον καημὸ
Καὶ με καρδούλα ποτεμένη :

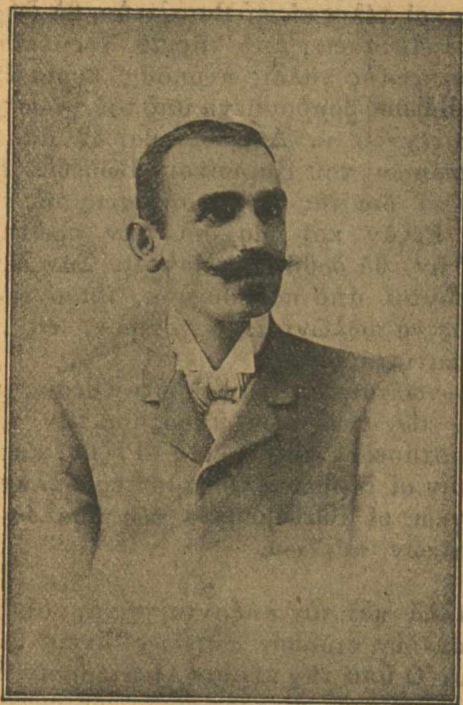
«— Πῶς ἤθελα τὸν κόσμον αὐτὸν,
Ἀγάπη μου γλυκεῖα, νὰ ἀφήσω,
Καὶ ὡς τὰ ἄστρα ἐκεῖ νὰ φτερουγίσω
Μὲ εἶδος ἀγγέλου τὰ φτερά !... »

Εἶπες, καὶ μέσα τὴν ψυχὴν
Ἐννόησα καὶ νὰ βαραίνῃ,
Σὰν τᾶξερὰ ὁ φτωχὸς ἐγὼ
Στὸν κόσμον αὐτὸν τί με προσμένει.

Πῶς θὲ νὰ φύγῃς μιὰ ρυχτιὰ
Γιὰ πάντα, καὶ ὄχι γιὰ ἄλλα ἀστέρια
Ὅπου λευκόβολη καὶ αἰθέρια
Σὰν ἄστρο θάλαμπες καὶ Σὺ,

Μὰ γιὰ τὰ μέρη τῆς Πατρίδος σου,
Ποῦ ἢ καταχνιὰ ἢ πικρὰ τὰ ζῶνει
Καὶ τῆς καρδιᾶς ὅπου ἀγαποῦν
Γιὰ πάντα, ὠμίμενα, τῆς νεκρώσει !...

ΘΡΑΣ. ΖΩΓΟΠΟΥΛΟΣ



Γ. Δ. ΠΑΧΤΙΚΟΣ

Ὁ Δαφνοστεφῆς Μουσουργὸς τῶν Χορικῶν
Τῆς Ἱστιγενείας ἐν Ταύροις.

ΟΧΙ ΓΙΑ ΜΕΝΑ

Ρωτῶ τὴν νύχτα, τὴν αὐγὴν,
Ρωτῶ τὸ βράδν τὸν ἀέρα,
Ρωτῶ τὸν ἥλιο τὴν ἡμέρα,
Ἄν ἄκουσαν ποτὲ νὰ βγῆ
Ἐνα σου στενάγμα γιὰ μένα·
Κι' ὅσα μοῦ εἶπαν λυπημένα,
Μὲ μιὰ μισόσβεστη φωνή :
«Στενάζει, ἀλήθεια, καὶ πονεῖ,
Μὰ δὲν πονεῖ, φτωχὲ... γιὰ σένα ! »
Ὁ Θάνατος

λούον διόλου τὴν ἐλευθερίαν μου. Ἡ γυναίκα ποῦ ἐπῆρα, δὲν θὰ μὲ σύρη ἀπὸ τῆ μύτη! Τού-
ναντίον . . .

Ἔλα ἀπόψε νὰ τὴν γνωρίσης. Νά! εἰς αὐ-
τὸν τὸν δρόμον μένω, ἀριθμὸς 27. Μετὰ τὸ
φαγητὸν σὲ περιμένομεν νὰ πάρωμε τὸ τσάι.

Μετέβην περὶ τὴν 9ην τῆς ἐσπέρας εἰς τὴν
οἰκίαν τοῦ φίλου μου.

Τὸ νεκρὸν ἀνδρόγυνον ἔπαιζε κοντσίαν.
Περίεργον! Μοῦ ἐφάνη, ὅτι δὲν ἔβλεπον πρῶ-
την φορὰν τὴν κυρίαν Πατσουράκη.

Αὐτὴ ἡ μύτη . . .

— Συγγνώμην, μοὶ λέγει ὁ φίλος μου, ἀφοῦ
μὲ ἐσύστησε πρὸς τὴν σύζυγόν του. Ὡς αὐτὴ
τὴν παιζιὰ τελειώνομεν. Δέκα τρεῖς μὲ δώδεκα,
εἴμεθα.

— Καὶ τί παίζετε; ἠρώτησα.

— Μυτιαῖς! ἀπαντᾷ ὁ Πατσουράκης.

Ἄκων, ἔστρεψα τὸ βλέμμα μου πρὸς τὸ ἐπὶ
τοῦ προσώπου τῆς κυρίας Πατσουράκη ὑπερμέ-
γεθες ἀκρωτήριον καὶ κᾶτι ἠθέλησα νὰ εἶπω,
ἀλλὰ ἐξερροκατάπιξα.

— Ἐξ καὶ ἓνα: ἐπτά σπαθιά. Λέγει ὁ σύ-
ζυγος, προσηλωμένος εἰς τὸ παιγνίδι του· δὲν
τὴν γλυτώνεις τῆ μυτιᾷ, Ρινούλα!

Καὶ ἡ κυρία, ἀπαθίστατα!

— ὦ! μὴ φοβεῖσαι Ἔχω .. νὰ πληρώσω.
Ὁ φίλος σας, μάλιστα, φρονεῖ ὅτι ἔχω καὶ ...
μὲ τὸ παραπάνω. Μοῦ τὸ εἶπεν ἄλλοτε κατὰ
πρόσωπον.

Καὶ στραφεῖσα πρὸς με:

— Ἐνθυμεῖσθε; ...

Ἦτο πράγματι, ἡ παλαιὰ γνώριμός μου.

I. II. Χρυσανθόπουλος

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

— Ὑπὸ τοῦ συναδέλφου κ. Δημ. Καλογεροπού-
λου ἐξεδόθη κομψὸς τόμος εἰκονογραφημένων
διηγημάτων ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐντυπώσεις τῆς
Ζωῆς». Τὰ διηγήματα ταῦτα, 8 ἐν ὄλῳ, ἐξ
60 περίπου σελίδων, διακρίνει γλῶσσά ἐπιμεμε-
μελημένη, ὡς πάντα τὰ ἔργα τοῦ κ. Καλογε-
ροπούλου.

— Ὑπὸ τοῦ φιλολόγου καὶ μουσικοῦ κ. Γ. Δ.
Παχτίκου ἐξεδόθη ἐπὶ ἀρίστου χάρτου, τεῦχος,
περιέχον τὴν Μελοποιίαν τῶν χορικῶν καὶ τῶν
κομμῶν τῆς «Ἰφιγενείας ἐν Ταύροις» τοῦ Εὐ-
ριπίδου, βραβευθεῖσαν κατὰ τὸν διεθνή μουσι-
κὸν ἀγῶνα τῆς ἐν Ἀθήναις «Ἐταιρείας πρὸς
διδασκαλίαν ἀρχαίων δραμάτων». Τὸ πόνημα
τοῦτο, μετὰ φιλολογικὸν παραρτήματος, περιέ-
χοντος τὰ χορικά ἑλληνιστί καὶ ἰταλιστί, πω-
λεῖται ἀντὶ δρ. 4,50.

— Προτεγῶς θὰ δοθῇ ἀπὸ τῆς σκηνῆς τοῦ θεά-

τρου Βαριετὲ ἡ «Τερέζα Ρεκέν, δρᾶμα τοῦ Α.
Δουμα, εἰς ὃ πρωταγωνιστεῖ ἡ κυρία Αἰκατε-
ρίνη Βερῶνη.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΩΝ ΦΩΤΟΓΡΑΦΩΝ

Ἀπὸ τῆς ἐφευρέσεως τῶν στιγμιαίων φωτο-
γραφικῶν μηχανῶν (instantanées), ὄλος ὁ κό-
σμος ἔγειναν φωτογράφοι, πολλοὶ μάλιστα ἐρα-
σιτέχναι διεκρίθησαν καὶ μεταξὺ τῶν ἐξ ἐπαγ-
γέλματος καλλιτεχνῶν, ἐν διαγωνισμοῖς Εὐ-
ρωπαϊκῶν περιοδικῶν.

Τοιοῦτου εἶδους Διαγωνισμὸν Ἐρασι-
τεχνῶν Φωτογράφων προκηρύσσει ἀπὸ
σήμερον, τὸ «Μουσεῖον». Θέμα φωτογραφῆσεως
δύναται νὰ χρησιμεύσῃ ὅ,τι δήποτε· οἶον, το-
πεῖα, (paysages), πόλεις, χωρικά μὲ περιέρ-
γους ἐνδυμασίας κλπ. Μόνον πρόσωπα δὲν εἴ-
ναι δεκτά.

Εἰς τὸν διαγωνισμὸν δύναται νὰ λάβωσι
μέρος πάντες οἱ συνδρομηταὶ τοῦ «Μουσείου»,
ἀποστέλλοντες ἔργα των, μέχρις 20 Δεκεμ-
βρίου 1901.

Πρὸς τὴν Διεύθυνσιν
τοῦ περιοδικοῦ «Μουσείου»
Εἰς Ἀθήνας

ΒΡΑΒΕΙΑ

Βραβεῖα ὠρίσθησαν δύο: Τὸ πρῶτον ἐκ
δραχμῶν 50 καὶ τὸ δεῦτερον ἐκ δραχμῶν 25.

Τὸ «Μουσεῖον» ἐπιφυλάσσει εἰς ἑαυτὸ τὸ δι-
κώμα τῆς δημοσιεύσεως τῶν ἀποσταλησμέ-
νων εἰς τὸν διαγωνισμὸν εἰκόνων.

ΣΚΕΨΙΣ

Δὲν ἔμπορεῖ κανεὶς νὰ κρίνῃ καλῶς ἓνα ἄνθρωπον
ἀπὸ τὰ ἐνδύματα τὰ ὅποια φορεῖ, ἀλλὰ δύναται νὰ
τὸν κρίνῃ καλλίτερα ἀπὸ τὰ ἐνδύματα, ποῦ φορεῖ ἢ
σύζυγός του.

ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

Ω. Πάτρας. Μὴ νομίσητε, ὅτι σὰς ἐλησμονήσαμεν·
δὲν σὰς ἀπαντῶμεν, διότι ἔχομεν πολλὰς ἐργασίας.

Μ. Π. καὶ Θ. Ζ. Ναύπλιος. Ἐπίσης.

ΦΙΛΩ Πέργον. Τὴν δευτέραν ἐξαμηνίαν τῆς συν-
δρομῆς σας παρακαλεῖσθε νὰ ἀποστείλητε ἀπ' εὐθείας
πρὸς τὴν Διεύθυνσιν τοῦ «Μουσείου», διὰ ταχυδρο-
μικῆς ἐπιταγῆς ἢ συστημένης ἐπιστολῆς. Ὅσον διὰ
τὸν ἐν Καλάμαις φίλον σας, τὸν πληρώσαντα ἐτησίαν
συνδρομήν, καὶ τοὺς ἄλλους τοὺς εὐρισκομένους εἰς
τὴν αὐτὴν κατηγορίαν, ἔχομεν καθήκον νὰ ἀποστέλ-
λωμεν πρὸς αὐτοὺς τὸ «Μουσεῖον», καίτοι παρὰ τοῦ
ἐγγράψαντος αὐτοὺς κ. Σωτηρίου Χρόνοπούλου μό-
νον λογαριασμοὺς ἐλάβομεν οὐχὶ δὲ καὶ χρήματα.
Ἐὰν ἦδη μὲ τὰ χρήματα, τὰ ὅποια οὗτος μᾶς κατακρα-
τεῖ, καταχωρήξῃ ἐξυθροιστικὰς ἐναντίον μας διατριβὰς
εἰς ἐφημερίδας, ἅς ἀποστέλλει πρὸς τοὺς μετ' αὐτοῦ
συναλλαξαμένους, κακὸ τοῦ κεφαλιοῦ του κάμνει,
διότι τὸ συμφερότερον δι' αὐτὸν θὰ ἦτο νὰ τῆρήσῃ
σιγήν.