

# ΜΟΥΣΕΙΟΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΑΘΗΝΑΪΚΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ

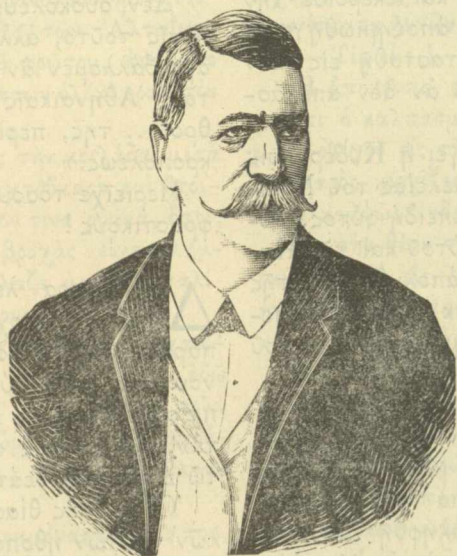
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ : **Ι. Π. ΧΡΥΣΑΝΘΟΠΟΥΛΟΣ**

✻ ΓΡΑΦΕΙΟΝ : Ὀδὸς Νομισματοκοπέου, ἀριθ. 7. ✻

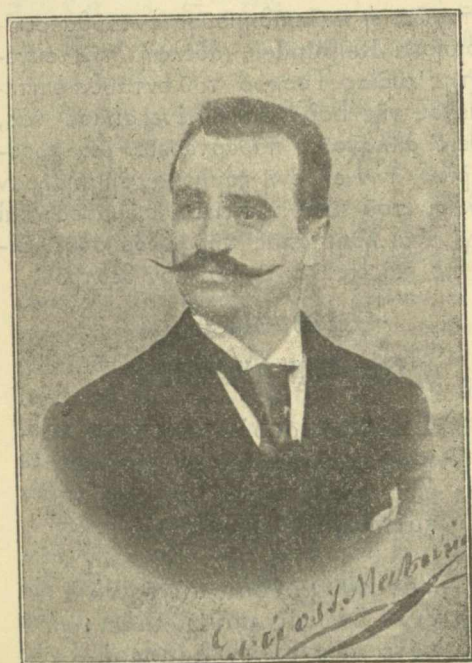
(Κάτωθεν τῶν γραφείων τῆς ΕΣΤΙΑΣ καὶ παρὰ τὰ Ὑπουργεῖα Οἰκονομικῶν καὶ Ναυτικῶν)

ΕΤΟΣ Α΄. ΑΡΙΘ. 3.

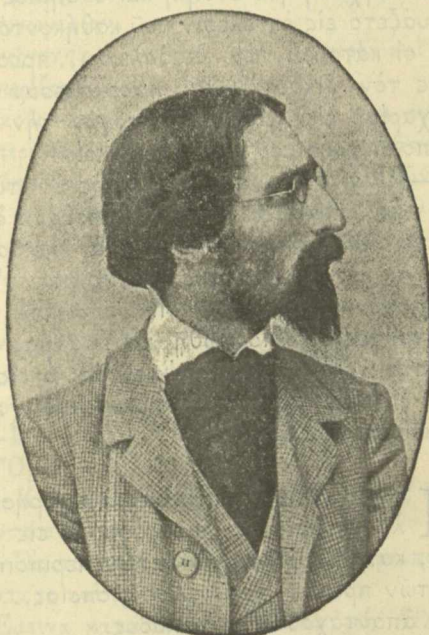
Ἀθῆναι, 15 Μαρτίου 1901.



Π. ΒΑΣΣΑΝΗΣ



ΣΠΥΡΟΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ



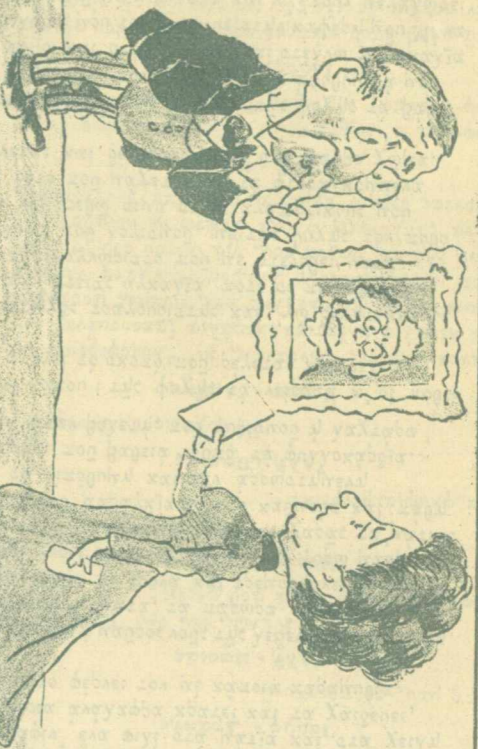
ΑΧΙΛΛΕΥΣ ΝΗΣ



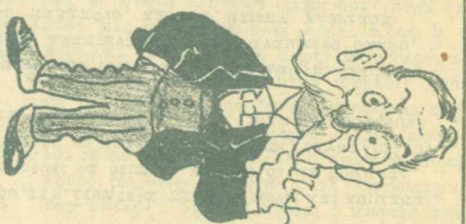




ΠΩΣ ΑΓΓΛΩΓΗ ΤΗΣ ΠΕΝΘΕΡΑΣ ΤΟΥ

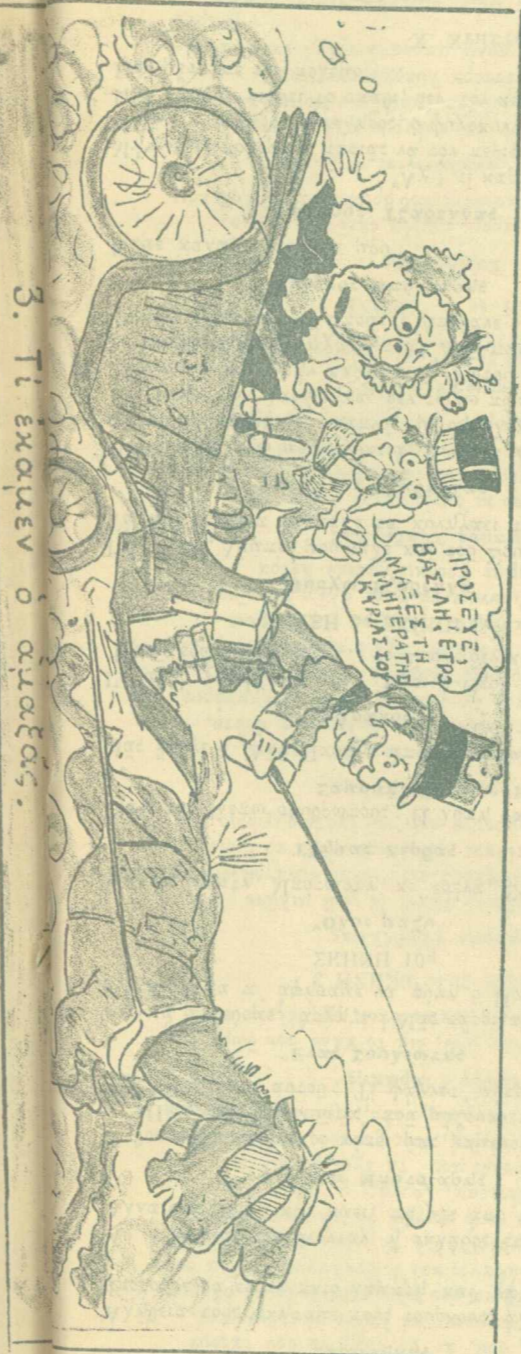


"Παύλο, η μαμά γράφει ότι έρχεται αύριο δια να μείνη μες στους μήνας"



2. Καυά την έχομε! Αλλά μου έρχεται μια ιδέα!

Καλεί τους υπηρέτες του και τους λέγει: "Άρρον έρχεται η Μητέρα της Κυρίας σας· αν κατορθώσετε να φύγη σε μια βδομάδα, θα σας αδείψω όλων τον μισθόν· Οι υπηρέτες έκκέφησαν και άπεράσισαν·



3. Τι έχομεν ο άμαρτας.



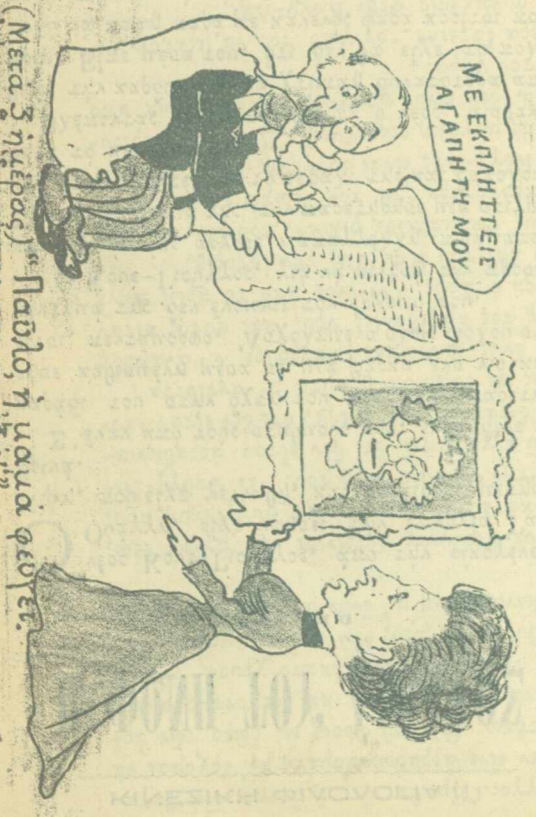
4. Τι έχομεν ο κηλουργός.



5. Τι έχομεν ο ύπηρέτης.



6. Τι έχομεν ο οίνολόγος.



7. Μετα 3 ημέρας, "Παύλο, η μαμά φεύγει· λέγει ότι δεν ευχαριστείται ιδώ!"

Κατωτέρω: Η. Σαββάνη









τὸ Ἰσπανικόν, τὸ Μπατιφόνι (τρίσποντο), τὸ Ρωσικόν κλπ. Ἀλλὰ τὸ σπουδαιότερον παιγνίδι καὶ τὸ ὁποῖον ἐπεκράτησε νὰ παίζε-  
ται παντοῦ καὶ πάντοτε σχεδόν, εἶναι ἡ Κα-  
ραμπόλα.

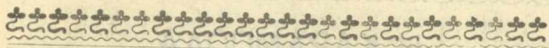
Ἡ «Καραμπόλα» ἀν κρίνωμεν ἐκ τῆς λέ-  
ξεως, φαίνεται, ὅτι εἶναι ἰσπανικὴ ἐφεύρεσις,  
διότι ἰταλιστὶ λέγεται Καραμπόλα, τονιζο-  
μένη ἐπὶ τῆς προπαραληγουσῆς. Ἄλλ' ὅπως  
καὶ ἀνέχη· ἡ Καραμπόλα (γαλ. *Carambolage*)  
ἀνεπτύχθη ἐν Γαλλίᾳ κατὰ τὸν 17ον αἰῶνα  
καὶ ἐγένετο τοῦ συρμού κατὰ πρῶτον ἐν τῇ  
Αὐλῇ τοῦ Λουδοβίκου ΙΔ', καίτοι ἦτο γνω-  
στὴ ἀπὸ τοῦ ΙΕ' αἰῶνος.

Γνωστοὶ σπουδαῖοι καραμπολισταὶ Γάλλοι  
ὑπῆρξαν οἱ Charles (1855 Παρίσιοι), Tony  
Berger (Μέτς), Richaume (Μασσαλία), Ma-  
ximilien (Ἀνατολή· ὅστις τῷ 1898 διέμεγεν  
ἐν Καίρῳ). Ἄλλ' ὑπὲρ πάντας εἶναι γνωστοί:  
ὁ Paysan, ἐφευρέτης τοῦ *σερί* (*serie*)· ὁ  
Sauret, ὅστις ἐφευρε τὸ *φάλιτσο* (δεξιὰ ἢ  
ἀριστερά)· ὁ Mingot, ὁ ἐφευρέτης τοῦ κλαυ-  
στοῦ καὶ τέλος ὁ ἀκαταγώνιστος Vigneaux,  
ὁ ἰδρυτὴς τῆς Ἀκαδημίας τοῦ Μπιλιάρδου  
ἐν Παρίσις.

Ἐπίσης σπουδαῖοι παῖκται ὑπῆρξαν ὁ ἄγ-  
γλος Roberts καὶ οἱ Ἀμερικανοὶ Slosson  
καὶ William Sexton.

Μεταξὺ τῶν ἡμετέρων καραμπολιστῶν διε-  
κρίθη ὁ Δαμαλᾶς, ὁ Διογένης Βικέλας, ὁ  
Ἀποστόλης (Πάτριαι) κλπ.

**(Ἀπὸ τοῦ προδεχοῦς ἀρχόμεθα τα-  
κτικῶς τῶν μαθημάτων τῆς Καρα-  
μπόλας, δημοσιεύοντες ἀνὰ ἓν ἢ  
πλεῖονα εἰς ἕκαστον φύλλον).**



**ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΙΚΟΝ ΔΕΛΤΙΟΝ**

(8-13. Φεβρουαρίου)

Πάμπολοι ἀγοραπώλησαι ἐγένοντο κατὰ τὸ  
παρελθόν ἐφθήμερον ἐν τῇ χρηματιστικῇ ἡμέρᾳ  
ἀγορᾶ, μετὰ πολλῶν ἀύξουσιών καὶ ἐν τέλει  
ἡ τιμὴ τῶν πλειοτέρων ἀξιών ὑπέστη ἐκπτώσιν,  
ἥτις εἰς τοὺς τραπεζιτικούς κύκλους θεωρεῖται ἐ-  
φήμερος.

Χρυσοῦ καὶ συναλλάγματος ἡ τιμὴ ὑπέστη  
μᾶλλον ὕψωσιν κατόπιν πολλῶν ἐμβασμάτων, τὰ  
ὅποια ἔκαμον πολλοὶ σιτέμποροι ἐκ Πειραιῶς,  
ἀλλ' ἡ τιμὴ αὐτῶν πρὸ τριῶν ἡμερῶν παραμέ-  
νει στάσιμος πλὴν σταθερὰ· αἱ δὲ τιμαὶ τῆς σή-  
μερον ἔχουσιν ἐν ἀντιπαροβολῇ πρὸς τὰς τῆς  
παρελθούσης ἐβδομάδος ὡς κατωτέρω σημειοῦνται:

6 Φεβ. 13 Μαρτ.  
Ἦνοπ. ὀάνειον. . . . . Δρ. 105. — 104 1/2

**ΟΜΟΛΟΓΙΑΙ**

Λαχ. Ἐθν. Τραπεζῆς. » 685.—685

Ἐν Ἀθήναις ἐκ τοῦ Τυπογραφείου τῶν Καταστημάτων **ΑΝΕΣΤΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ**

**ΜΕΤΟΧΑΙ ΤΡΑΠΕΖΩΝ**

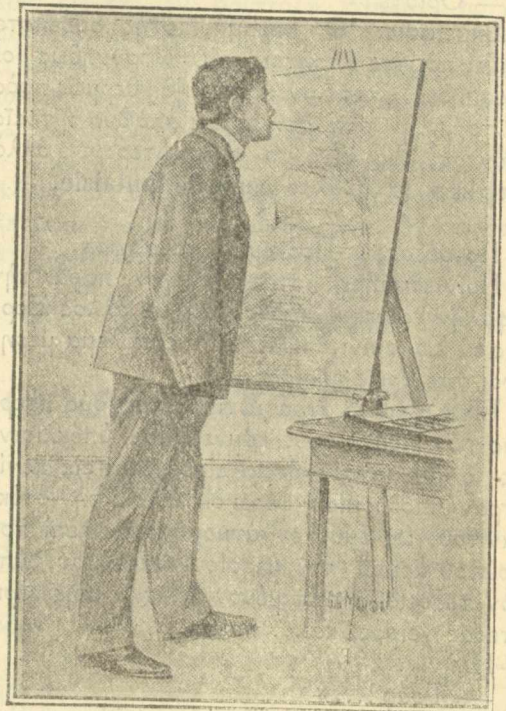
Ἐθν. Τραπ. Ἑλλάδος. » 3960.—3927 1)2  
Τραπεζῆς Κρήτης. » 232.— 231  
Βιομηχ. Πίστewος. » 63 1)2 62 3)4  
Τραπεζῆς Ἀθηνῶν. » 179 3)4-178 1)2

**ΜΕΤΟΧΑΙ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ**

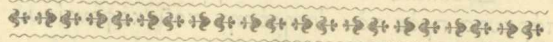
Μεταλ. Λαυρείου. . . . . » 149. — 147  
Σιδηρ. Ἀθην.-Πειραιῶς » 356. — 338  
Σιδ. Ἀθην.-Πειρ.-Πελ. » 46 3)4—45 3)4  
Σιδηροδρ. Θεσσαλίας. . . » 135 1)2-135 1)2  
Δημοσ. καὶ Δημ. Ἔργων » 52 — 52 1)2  
Γεν. Ἐταιρ. Ἐργοληψιῶν » 193. — 193  
Ἑλλην. Πυριτιδοποιεῖου » 103. — 102  
Πανελ. Ἀτμοπλοῖας. . . » 213. — 211  
Ἐταιρ. Μονοπωλίων. . . » 480. — 478 1)2  
Ἡλεκτρ. Ἐταιρείας. . . » 101 1)2-101

**ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ**

Εἰκοσάφρ. μετροῦταις. . . » 33.60—33.90  
Λίρα Ἀγγλίας » . . . . . » 42.05—42.45  
Λίρα Τουρκίας » . . . . . » 38.20—38.55



Ἐἰς Καλλιτέχνης ὅστις ζωγραφίζει μὲ τὸ στόμα.



**ΕΤΑΙΡΙΑ ΦΙΛΟΤΕΧΝΩΝ**

**ΔΗΛΩΣΙΣ**

Τὸ Διοικητικόν Συμβούλιον τῆς Ἐταιρείας  
τῶν φιλοτέχνων δηλοῖ, ὅτι τὸ καλλιτεχνικόν πε-  
ριοδικόν «Πανακοθήκη» ἐνδίδεται δωρεάναις καὶ  
ὑπ' ἀποκλειστικῆ εὐθύνη τοῦ κ. Δ. Καλογεροπού-  
λου, εἰς ὃν δεόν ν' ἀπευθύνωνται οἱ ὅπως δῆποτε  
μετ' αὐτοῦ συναλλασσόμενοι ἐν σχέσει πρὸς τὴν  
ἐκδοσιν τοῦ ἐν λόγῳ περιοδικοῦ, ἥτοι ἐν ὄψῳ  
Πανακωτῶν ἀριθ. 22 α'.

(Ἐκ τοῦ Γραφείου τοῦ Διοικ. Συμβουλίου)

